



پیر و کهنه مخروطا

از

نصیر الدین اشعری



# پیر دکھنی مخیط

جس میں

ان دکھنی مخیطات کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے جو انگلستان - اسکاٹ لینڈ - اور پیرس کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ دکھنی مصنفین کے حالات اور نونہ کلام کے ساتھ متفرق اردو اور فارسی نسخوں کے اختلاف بھی پیش کئے گئے ہیں

مولفہ

نصیر الدین ہاشمی

(مصنف دکن میں اردو - رہبر سفر یورپ وغیرہ)

۱۳۵۵ھ  
۱۹۳۲ء

باہنام محمد شمس الدین خاں

شمس المطالع عثمان گتہ حیدر آباد دکن میں طبع ہوئی

۹، زوردار سٹریٹ، ممبئی

نور علی

برادری





میں اپنی اس ناچیز بالیٹ کو

قدروانِ علم و فنِ شمعِ بزمِ شعر و سخن  
ہزارہی راجہ راجمان مہاراجہ کشن پرشاد پکین السلطنتہ بہادر  
جی سی۔ آئی۔ ای صدرِ اعظم دولتِ اقصیہ  
کے اہم گرامی کے ساتھ

معنون

کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں  
ہاشمی



## فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	سلسلہ	صفحہ	عنوان	سلسلہ
۹	کتب خانوں کی فہرست	۱۷	الف	مقدمہ از ڈاکٹر محمد لدین علی	۱
	یورپ میں اردو کا کس قسم کا	۱۸		خطوط یورپ متعلقہ صحت کی شکل	۲
۱۰	مواد دستیاب ہو سکتا ہے		۱	پیش نامہ	۳
۱۱	اس کتاب کی ترتیب	۱۹	۱	اردو کا تعلق دکن سے	۴
۱۲	شکر گزاری	۲۰	۲	سندھ کی حکومت	۵
۱۴	تالیف ہذا کے ماخذ	۲۱	۳	دکن پر مسلمانوں کا حملہ	۶
۱۵	قطب شاہی مخطوطات	۲۲	۴	بہمنی سلطنت	۷
۱۵	مختصر تاریخ	۲۳	۵	دکن کی تقسیم	۸
۱۵	سلاطین قطب شاہی کی	۲۴	۶	ابتدائی اردو	۹
	فہرست		۷	اردو کے نام	۱۰
۱۶	سلطان قلی	۲۵	۵	دکنی اور ہندی	۱۱
۱۶	جمشید قلی	۲۶	۶	بیختہ	۱۲
۱۶	ابراہیم قلی	۲۷	۷	دکن میں اردو	۱۳
۱۷	محمد قلی	۲۸	۷	تالیف ہذا کے اسباب	۱۴
۱۹	محمد قطب شاہ	۲۹	۸	یورپ کی روانگی کے اسباب	۱۵
۲۱	عبداللہ قطب شاہ	۳۰	۹	مغربی ممالک میں کہاں کہاں	۱۶
۲۴	ابوالحسن تانا شاہ	۳۱		مواد دستیاب ہوا۔	

۴۶	فارسی طوطی نامہ سے مقابلہ	۵۱	۲۵	مخطوطات قطب شاہی کی	۳۲
۴۳	خواصی کے کلام پر دیویو	۵۲		فہرست	
۴۵	شہنوی مصیبت اہل بیت	۵۳	۲۷	شہنوی قطب مشتری	۳۲
۴۷	کلام کا نمونہ	۵۴	۲۷	وجہی کے حالات	۳۴ ✓
۸۰	شہنوی بیول بن	۵۵	۲۹	قصہ کی صراحت	۳۵
۸۰	کیٹلاگ کی صراحت	۵۶	۳۰	کلام کا نمونہ	۳۶ ✓
۸۱	ابن نشاطی کے حالات	۵۷	۳۷	وجہی کی شخصیت	۳۷ ✓
۸۲	قصہ کی صراحت	۵۸	۳۸	شہنوی سیف الملک بدیع الجہاں	۳۸
۸۳	کلام کا نمونہ	۵۹	۳۹	خواصی کے حالات	۳۹ ✓
۸۵	نسخوں کا اختلاف	۶۰	۴۱	کلام کا نمونہ	۴۰
۸۹	ابن نشاطی کے کلام پر دیویو	۶۱	۴۲	نسخوں کا اختلاف	۴۱
۹۱	قصہ بہرام و گل اندام	۶۲	۴۶	فارسی سیف الملک کی	۴۲
۹۱	کیٹلاگ کی صراحت	۶۳		صراحت	
۹۲	طبعی کے حالات	۶۴	۴۸	فارسی نثر سے مقابلہ	۴۳
۹۲	کلام کا نمونہ	۶۵	۵۶	سیف الملک کے تصاویر	۴۴
۹۵	طبعی اور امین کا مقابلہ	۶۶	۵۷	طوطی نامہ	۴۵
۹۷	طبعی اور ملک خوشنود کا مقابلہ	۶۷	۵۷	کیٹلاگ کی صراحت	۴۶
۹۹	طبعی کے کلام پر تنقید	۶۸	۵۸	قصہ کی وضاحت	۴۷
۱۰۰	قصہ ابو شحمہ	۶۹	۵۹	کلام کا نمونہ	۴۸
۱۰۰	کیٹلاگ کی صراحت	۷۰	۶۲	نسخوں کا اختلاف	۴۹
۱۰۱	امین کے حالات	۷۱	۶۴	دیگر زبان کے طوطی نامے	۵۰

۱۴۰	غلام علی کی شاعری	۹۱	۱۰۱	قصہ کی صراحت	۷۲
۱۴۱	جنگ نامہ	۹۲	۱۰۲	کلام کا نمونہ	۷۳
۱۴۱	کیٹلاگ کی صراحت وغیرہ	۹۳	۱۰۷	قصہ حسینی	۷۴
۱۴۲	قصہ کی صراحت	۹۴	۱۰۷	کیٹلاگ کی غلطی	۷۵
۱۴۳	کلام کا نمونہ	۹۵	۱۰۹	خواص کے حالات	۷۶
۱۴۷	محمد عاشق کا قصہ محمد حنیف	۹۶	۱۱۰	قصہ کی صراحت	۷۷
۱۴۹	قصہ رضوان شاہ و روح افزا	۹۷	۱۱۱	کلام کا نمونہ	۷۸
۱۴۹	کیٹلاگ کی صراحت وغیرہ	۹۸	۱۱۸	قصہ پداوت	۷۹
۱۵۰	قصہ کی صراحت	۹۹	۱۱۸	اس مضمون کے دیگر کتابیں	۸۰
۱۵۰	کلام کا نمونہ	۱۰۰	۱۲۰	غلام علی کے حالات	۸۱
۱۵۳	فائز کی نشر	۱۰۱	۱۲۰	قصہ کی صراحت	۸۲
۱۵۴	فائز کے کلام پر تنقید	۱۰۲	۱۲۲	کلام کا نمونہ	۸۳
۱۵۵	ظفر نامہ	۱۰۳	۱۲۶	بزمی کی پداوت کا قصہ	۸۴
۱۵۵	کیٹلاگ کی صراحت وغیرہ	۱۰۴	۱۲۷	فرخ بخش اور پداوت کا	۸۵
۱۵۶	قصہ کی وضاحت	۱۰۵		مقابلہ	
۱۵۷	کلام کا نمونہ	۱۰۶	۱۳۱	بزمی اور غلام علی کا مقابلہ	۸۶
۱۶۲	ظفر نامہ اور جنگ نامہ کا مقابلہ	۱۰۷	۱۳۳	رازی اور غلام علی کا مقابلہ	۸۷
۱۷۰	ظفر نامہ اور خاوند نامہ کا مقابلہ	۱۰۸	۱۳۵	ولی دیویری کی رتن و پدم	۸۸
۱۷۴	لطیف کے کلام پر تنقید	۱۰۹	۱۳۷	عبرت کی ملل شمع و پروانہ	۸۹
۱۷۵	نحی الدین نامہ	۱۱۰	۱۳۷	ملل شمع و پروانہ اور پداوت	۹۰
۱۷۶	کلام کا نمونہ	۱۱۱		کا مقابلہ	

۲۱۰	مقیمی کے حالات	۱۳۱	۱۷۸	قطب شاہی عہد کے مرآتے	۱۱۲
۲۱۲	قصہ کی صراحت	۱۳۲	۱۷۹	مرثیہ خواصی	۱۱۳
۲۱۳	کلام کا نمونہ	۱۳۳	۱۸۰	مرثیہ لطیف	۱۱۴
۲۱۷	مثنوی بہرام حسن بانو	۱۳۴	۱۸۲	مرثیہ افضل	۱۱۵
۲۱۷	کیٹلاگ کی وضاحت اور	۱۳۵	۱۸۳	مرثیہ شاہی	۱۱۶
	اس کی غلطی		۱۸۵	مرثیہ کاظم	۱۱۷
۲۱۸	امین کے حالات	۱۳۶	۱۸۸	مرثیہ مرزا	۱۱۸
۲۱۹	دولت کے حالات	۱۳۷	۱۹۳	عادل شاہی مخطوطات	۱۱۹
۲۱۹	کلام کا نمونہ	۱۳۸	۱۹۳	سلاطین عادل شاہی کی فہرست	۱۲۰
۲۲۱	مقابلہ فارسی اور دکنی	۱۳۹	۱۹۳	یوسف عادل شاہ	۱۲۱
۲۲۳	مثنوی بہشت بہشت	۱۴۰	۱۹۴	اسماعیل عادل شاہ	۱۲۲
۲۲۳	کیٹلاگ کی صراحت اور	۱۴۱	۱۹۷	ابراہیم عادل اول	۱۲۳
	اس کی غلطی		۱۹۷	علی عادل شاہ اول	۱۲۴
۲۲۴	ملک خوشنود کے حالات	۱۴۲	۱۹۸	ابراہیم عادل شاہ ثانی	۱۲۵
۲۲۵	کلام کا نمونہ	۱۴۳	۲۰۴	علی عادل شاہ ثانی	۱۲۶
۲۲۹	خسرو اور ملک خوشنود کا	۱۴۴	۲۰۸	سکندر عادل شاہ	۱۲۷
	مقابلہ		۲۰۸	مخطوطات عادل شاہی کی	۱۲۸
۲۳۱	ملک خوشنود کی شاعری پر	۱۴۵		فہرست	
	ایک تنقیدی نظر		۲۰۹	مثنوی چندر بدن و ہیار	۱۲۹
۲۳۲	خاور نامہ	۱۴۶	۱۰۹	کیٹلاگ کی صراحت اور	۱۳۰
۲۳۲	کیٹلاگ کی صراحت	۱۴۷		اس کی غلطی	

۲۷۹	گلشن عشق کا بدہوالت اور	۱۶۹	۲۳۳	رستی کے حالات	۱۴۸
	مہر و ماہ سے مقابلہ		۲۳۴	قصہ کی صراحت	۱۴۹
۲۸۷	علی نامہ	۱۷۰	۲۳۶	مثنوی کے بعض دیگر اندراجات	۱۵۰
۲۸۷	علی نامہ کی تاریخ تصنیف	۱۷۱	۲۳۸	کلام کا نمونہ	۱۵۱
۲۸۸	کلام کا نمونہ	۱۷۲	۲۴۹	فارسی خاورنامہ کی صراحت	۱۵۲
۲۸۹	علی نامہ سے جنگ کے حالات	۱۷۳	۲۵۰	فارسی سے مقابلہ	۱۵۳
۲۹۲	نصرتی کا پہلا قصیدہ	۱۷۴	۲۵۲	ادبیت خاورنامہ کی فارسی عبارت	۱۵۴
۲۹۳	نمونہ کلام	۱۷۵	۲۵۴	خاورنامہ کے خصوصیات	۱۵۵
۲۹۶	سہمی جوہر الخ طبع صلابت خا	۱۷۶	۲۵۵	خاورنامہ کی تصویریں	۱۵۶
۲۹۸	دوسرا قصیدہ	۱۷۷	۲۵۶	رستی کے کلام پر تنقید	۱۵۷
۲۹۹	تیسرا قصیدہ	۱۷۸	۲۵۷	گلشن عشق	۱۵۸
۳۰۱	چوتھا قصیدہ	۱۷۹	۲۵۷	کیٹلاگ کی صراحت	۱۵۹
۳۰۲	پانچواں قصیدہ	۱۸۰	۲۵۹	نصرتی کے حالات	۱۶۰
۳۰۴	چھٹا قصیدہ	۱۸۱	۲۶۳	قصہ کی صراحت	۱۶۱
۳۰۷	ساتواں قصیدہ	۱۸۲	۲۶۵	کلام کا نمونہ	۱۶۲
۳۱۰	نصرتی کے کلام پر ریویو	۱۸۳	۲۶۹	نمونوں کا اختلاف	۱۶۳
۳۱۴	شریعت نامہ	۱۸۴	۲۷۱	گلشن عشق کس سے ماخوذ ہے	۱۶۴
۳۱۵	نمونہ کلام	۱۸۵	۲۷۲	مولف اردو کے قدیم کی غلطی	۱۶۵
۳۱۸	مراثیہ بجا پور	۱۸۶	۲۷۳	گلشن عشق کے ہمضمون کتابیں	۱۶۶
۳۱۸	مرثیہ مرزا	۱۸۷	۲۷۵	راز می کے قصہ کی صراحت	۱۶۷
۳۲۰	مرثیہ ہاشمی	۱۸۸	۲۷۷	بدہوالت کے قصہ کی صراحت	۱۶۸



۳۴۸	کلام کا نمونہ	۲۱۰	۳۴۲	دور مغلیہ کے خطوط	۱۸۹
۳۵۲	وقفۃ الشہداء	۲۱۱	۳۴۴	فہرست خطوط دور مغلیہ	۱۹۰
۳۵۲	کیٹلاگ کی وضاحت	۲۱۲	۳۴۵	قصہ ملک مصر	۱۹۱
۳۵۴	ولی کے حالات	۲۱۳	۳۴۵	عاجز کے حالات	۱۹۲
۳۵۶	کلام کا نمونہ	۲۱۴	۳۴۶	قصہ کا خلاصہ	۱۹۳
۳۵۹	فارسی سے مقابلہ	۲۱۵	۳۴۷	کلام کا نمونہ	۱۹۴
۳۶۵	منطق الطیر	۲۱۶	۳۴۸	قصہ بہو ساس	۱۹۵
۳۶۵	کیٹلاگ کی صراحت	۲۱۷	۳۴۹	ثنوی عشق صادق	۱۹۶
۳۶۵	مصنف کیٹلاگ کی غلطی	۲۱۸	۳۵۰	ضعیفی کے حالات	۱۹۷
۳۶۶	تاریخ تصنیف کا اختلاف	۲۱۹	۳۵۱	قصہ کا خلاصہ	۱۹۸
۳۶۷	وجدی کے حالات	۲۲۰	۳۵۲	کلام کا نمونہ	۱۹۹
۳۶۷	کلام کا نمونہ	۲۲۱	۳۵۳	کلام پر ریویو	۲۰۰
۳۶۸	فارسی سے مقابلہ	۲۲۲	۳۵۴	ثنوی یوسف زلیخا	۲۰۱
۳۷۰	دعاے فاطمہ	۲۲۳	۳۵۵	امین کے حالات	۲۰۲
۳۷۱	قصہ کا خلاصہ	۲۲۴	۳۵۶	کلام کا نمونہ	۲۰۳
۳۷۲	نمونہ کلام	۲۲۵	۳۵۷	خوش نامہ	۲۰۴
۳۷۴	عزراہائے عشرتی	۲۲۶	۳۵۸	ذوقی کے حالات	۲۰۵
۳۷۶	مرثیہ ذوقی	۲۲۷	۳۵۹	کلام کا نمونہ	۲۰۶
۳۷۹	مرثیہ اشرف	۲۲۸	۳۶۰	جنگ نامہ حیدر	۲۰۷
۳۸۱	مرثیہ یتیم احمد	۲۲۹	۳۶۱	اشرف کے حالات	۲۰۸
۳۸۳	سندھوٹ کے خطوط	۲۳۰	۳۶۲	قصہ کی صراحت	۲۰۹

۲۰۸	کیٹلاگ کی صراحت	۲۵۲	۳۸۳	سندھوٹ کی تاریخ	۲۳۱
۲۰۹	نفس مضمون کا خلاصہ	۲۵۳	۳۸۴	عبد النبی خاں	۲۳۲
۲۱۰	کلام کا نمونہ	۲۵۴	۳۸۵	عبد المجید خاں	۲۳۳
۲۱۱	خلاصہ سلطانی	۲۵۵	۳۸۶	عبد الحمید خاں	۲۳۴
۲۱۲	کیٹلاگ کی صراحت	۲۵۶	۳۸۸	محسن خاں	۲۳۵
۲۱۵	نفس مضمون کا خلاصہ	۲۵۷	۳۸۹	عبد المجید خاں	۲۳۶
۲۱۵	عبارت کا نمونہ	۲۵۸	۳۹۰	عبد الحکیم خاں	۲۳۷
۲۱۷	مفرح القلوب	۲۵۹	۳۹۲	ترجمہ قصیدہ بردہ	۲۳۸
۲۱۷	دیباچہ مفرح القلوب	۲۶۰	۳۹۲	کلام کا نمونہ	۲۳۹
۲۱۸	نمونہ کلام	۲۶۱	۳۹۵	اضافہ پھول بن	۲۴۰
۲۲۰	ریاض المعارفین	۲۶۲	۳۹۵	ابن جعفر کے حالات	۲۴۱
۲۲۱	ارکاٹ کے خطوط	۲۶۳	۳۹۶	قصہ کی صراحت	۲۴۲
۲۲۱	تاریخی حالات	۲۶۴	۳۹۶	کلام کا نمونہ	۲۴۳
۲۲۲	انور الدین خاں	۲۶۵	۴۰۱	میسور کے خطوط	۲۴۴
۲۲۲	والاجاہ	۲۶۶	۴۰۱	تاریخی حالات	۲۴۵
۲۲۴	عمدة الامرا	۲۶۷	۴۰۱	حیدر علی	۲۴۶
۲۲۴	تاج الامرا	۲۶۸	۴۰۲	شیو سلطان	۲۴۷
۲۲۴	عظیم الدولہ	۲۶۹	۴۰۴	حیدر نامہ	۲۴۸
۲۲۵	اعظم جاہ	۲۷۰	۴۰۴	خلاصہ مضمون	۲۴۹
۲۲۵	غلام محمد غوث خاں	۲۷۱	۴۰۵	نمونہ عبارت	۲۵۰
۲۲۵	والاجاہی خاندان کی علمی سرپرستی	۲۷۲	۴۰۸	فتح نامہ شیو سلطان	۲۵۱

۲۵۰	کلام کا نمونہ	۲۹۴	۲۲۵	ارکٹ کے بعض مشاہیر علما	۲۷۳
۲۵۲	تحفۃ اجاب	۲۹۵	۲۲۶	بعض شعراء	۲۷۴
۲۵۳	ریاض الجنان	۲۹۶	۲۲۷	شعوی طالب و موہنی	۲۷۵
۲۵۳	کلام کا نمونہ	۲۹۷	۲۲۷	والہ کے حالات	۲۷۶
۲۵۵	شعوی گلزار عشق	۲۹۸	۲۲۸	قصہ کا خلاصہ	۲۷۷
۲۵۶	قصہ کی صراحت	۲۹۹	۲۳۰	کلام کا نمونہ	۲۷۸
۲۵۶	دیباچہ مصنف	۳۰۰	۲۳۳	والہ کی غزل	۲۷۹
۲۵۹	کلام کا نمونہ	۳۰۱	۲۳۴	رازی باری	۲۸۰
۲۶۳	آگاہ کے کلام پر تنقید	۳۰۲	۲۳۴	کلام کا نمونہ	۲۸۱
۲۶۷	ترجمہ کیدانی	۳۰۳	۲۳۶	ہشت بہشت	۲۸۲
۲۶۹	چار گلشن	۳۰۴	۲۳۶	آگاہ کے حالات	۲۸۳
۲۷۲	دور آصفیہ کے مخطوطات	۳۰۵	۲۳۷	نفس مضمون کی صراحت	۲۸۴
۲۷۲	آصفیہ اول	۳۰۶	۲۳۸	کلام کا نمونہ	۲۸۵
۲۷۶	ناصر جنگ	۳۰۷	۲۴۲	تحفۃ النصار	۲۸۶
۲۷۶	صلابت جنگ	۳۰۸	۲۴۲	کلام کا نمونہ	۲۸۷
۲۷۷	آصفیہ ثانی نواب ز میر	۳۰۹	۲۴۵	ہدایت نامہ	۲۸۸
	نظام علی خاں بہادر		۲۴۵	معراج نامہ	۲۸۹
۲۷۷	آصفیہ ثالثہ نواب	۳۱۰	۲۴۵	فرقہ ہائے اسلام	۲۹۰
	سکندر علی بہادر		۲۴۸	عتقاد مولوی محمد باقر	۲۹۱
۲۷۷	آصفیہ رابعہ نواب	۳۱۱	۲۴۸	کلام کا نمونہ	۲۹۲
	ناصر الدولہ بہادر		۲۵۰	محبوبہ القلوب	۲۹۳

۵۰۵	شہرنامہ	۳۲۹	۴۷۷	آصفیہ خامس (نواب	۳۱۲
۵۰۵	کلام کا نمونہ	۳۳۰		افضل لدولہ بہادر	
۵۰۷	سوداگر کی بی بی	۳۳۱	۴۷۷	آصفیہ سادس (نواب	۳۱۳
۵۰۷	قصہ کی صراحت	۳۳۲		سرمجوبہ علی شاہ بہادر	
۵۰۸	کلام کا نمونہ	۳۳۳	۴۷۷	اعلیٰ حضرت سلطان العلوم	۳۱۴
۵۱۱	ثنوی عقد فاطمہ	۳۳۴		نواب میر عثمان علی خاں بہادر	
۵۱۱	کلام کا نمونہ	۳۳۵	۴۷۷	شاہان آصفیہ کی علمی سرپرستی	۳۱۵
۵۱۳	ثنوی معجزات رسالت	۳۳۶	۴۷۸	دیوان ولی	۳۱۶
۵۱۳	کلام کا نمونہ	۳۳۷	۴۷۸	کٹیلاگ کی صراحت	۳۱۷
۵۱۵	انتخاب دیوان سراج	۳۳۸	۴۷۸	ولی کا اصلی نام اور وطن	۳۱۸
۵۱۷	ثنوی راگ مالا	۳۳۹	۴۷۸	اصناف سخن کی تعداد	۳۱۹
۵۱۷	کٹیلاگ کی صراحت	۳۴۰	۴۷۸	اندراجات دیوان	۳۲۰
۵۱۸	عزالت کے حالات	۳۴۱	۴۷۸	غیر مطبوعہ کلام مخمس	۳۲۱
۵۱۹	کلام کا نمونہ	۳۴۲	۴۷۹	رباعیات	۳۲۲
۵۲۱	دیوان عزالت	۳۴۳	۴۷۹	کلیات ولی کے اختلافات	۳۲۳
۵۲۲	مصنف کا دیباچہ	۳۴۴	۴۷۹	ولی کی مثنویاں اور وہ مجلس	۳۲۴
۵۲۳	کلام کا نمونہ	۳۴۵	۴۷۹	دیوانوں کے متعلق بعض دیگر	۳۲۵
۵۲۵	ثنوی لال و گوہر	۳۴۶		امور	
۵۲۶	عاجز کے حالات	۳۴۷	۵۰۱	غزل فراقی	۳۲۶
۵۲۷	کلام کا نمونہ	۳۴۸	۵۰۲	خلاصہ المعاملات	۳۲۷
۵۳۰	دیوان عاجز	۳۴۹	۵۰۲	انواع العلوم	۳۲۸

کلام کا نمونہ	۳۷۱	۳۵۰	کلام کا نمونہ
دیوان شادان	۳۷۲	۳۵۱	در مجلس
کلام کا نمونہ	۳۷۳	۳۵۲	کھیلاگ کی صراحت
تحقیق طلب مخطوطات	۳۷۴	۳۵۳	کلام کا نمونہ
طوطی نامہ	۳۷۵	۳۵۴	قصہ بیلول صادق
حکایات لطیف	۳۷۶	۳۵۵	قصہ کی صراحت
قصہ دنیا	۳۷۷	۳۵۶	کلام کا نمونہ
کلام کا نمونہ	۳۷۸	۳۵۷	جنگ نامہ بہاؤ راؤ
منتخب نیک نام	۳۷۹	۳۵۸	ثنوی کی صراحت
نفس مضمون کی صراحت	۳۸۰	۳۵۹	کلام کا نمونہ
کلام کا نمونہ	۳۸۱	۳۶۰	جنگ بہاؤ مرہٹہ و شاہ درانی
قصہ بی بی مریم	۳۸۲	۳۶۱	کلام کا نمونہ
کھیلاگ کی صراحت	۳۸۳	۳۶۲	قصہ تیرہویں صدی
نمونہ کلام	۳۸۴	۳۶۳	قصہ کی صراحت
اسلام عمر	۳۸۵	۳۶۴	کلام کا نمونہ
انوار سہیلی	۳۸۶	۳۶۵	قصہ طبیب موسیٰ
عبارت کا نمونہ	۳۸۷	۳۶۶	روضۃ الصالحین
دوازده مجلس	۳۸۸	۳۶۷	کلام کا نمونہ
کلام کا نمونہ	۳۸۹	۳۶۸	دیوان چندا
ناقران عورت	۳۹۰	۳۶۹	چند اکے حالات
قصہ معجزہ بی بی فاطمہ	۳۹۱	۳۷۰	دیباچہ قدرت

۴۰۶	جنگی ششہزادہ	۴۱۳	۵۸۶	قصہ کی صراحت	۳۹۲
۴۰۸	بہار دانش کی بارہ دیگر حکایتیں	۴۱۴	۵۸۷	کلام کا نمونہ	۳۹۳
۴۰۹	ترجمہ گلستان	۴۱۵	۵۸۸	قصہ ابراہیم ادہم	۳۹۴
۴۰۹	پہلا ترجمہ	۴۱۶	۵۸۹	قصہ کا خلاصہ	۳۹۵
۴۱۰	دوسرا ترجمہ	۴۱۷	۵۹۰	کلام کا نمونہ	۳۹۶
۴۱۱	تیسرا ترجمہ	۴۱۸	۵۹۲	سلسلہ خلافت	۳۹۷
۴۱۲	چوتھا ترجمہ	۴۱۹	۵۹۳	وفات نامہ پیغمبر	۳۹۸
۴۱۳	قصہ انار رانی	۴۲۰	۵۹۳	کلام کا نمونہ	۳۹۹
۴۱۳	قصہ کا خلاصہ	۴۲۱	۵۹۵	قصہ گل دہر مرز	۴۰۰
۴۱۴	عبارت کا نمونہ	۴۲۲	۵۹۵	قصہ کی صراحت	۴۰۱
۴۱۶	قصہ بندگان عالی	۴۲۳	۵۹۷	نمونہ عبارت	۴۰۲
۴۱۶	قصہ کا خلاصہ	۴۲۴	۵۹۸	قصہ ہشام و قمر	۴۰۳
۴۱۸	ترجمہ سراجی	۴۲۵	۵۹۸	قصہ کا خلاصہ	۴۰۴
۴۱۹	گنج نامہ	۴۲۶	۵۹۹	کلام کا نمونہ	۴۰۵
۴۲۰	شرح دوبیت	۴۲۷	۶۰۱	بہار دانش کی حکایتیں	۴۰۶
۴۲۲	معراج نامہ	۴۲۸	۶۰۱	مرزا اسمعیل	۴۰۷
۴۲۴	افسانہ ہندی	۴۲۹	۶۰۲	حکایت سوداگر	۴۰۸
۴۲۵	قصہ جنگ امیر حمزہ	۴۳۰	۶۰۲	چوہوں کا بادشاہ	۴۰۹
۴۲۵	موسیٰ و اوسان	۴۳۱	۶۰۴	احمدی بہمن	۴۱۰
۴۲۶	آئین قوانین افواج کمپنی علامہ	۴۳۲	۶۰۵	احمدی عورت	۴۱۱
	دراس		۶۰۵	خوبی قسمت	۴۱۲

۶۵۵	مرثیہ تقی	۴۲۸	۴۵۴	کتاب الاخلاق	۴۳۳
۶۵۵	مرثیہ تراب	۴۳۰	۴۵۵	گیت احمد	۴۳۴
۶۵۶	مرثیہ جلیل	۴۳۲	۴۵۶	عہد آصفیہ وغیرہ کے مرثیہ گو	۴۳۵
۶۵۶	مرثیہ حمیدی	۴۳۲	۴۵۶	یورپ کی بیاض	۴۳۶
۶۵۶	مرثیہ داس	۴۳۴	۴۵۶	مرثیہ ولی	۴۳۷
۶۵۷	مرثیہ دل	۴۳۶	۴۵۷	مرثیہ رضی	۴۳۸
۶۵۷	مرثیہ راز	۴۳۸	۴۵۷	مرثیہ قادر	۴۳۹
۶۵۷	مرثیہ سید	۴۴۱	۴۵۷	مرثیہ روحی	۴۴۰
۶۵۸	مرثیہ سیدین	۴۴۲	۶۵۸	مرثیہ ہاشم علی (دیوان حسینی)	۴۴۱
۶۵۸	مرثیہ سرور	۴۴۳	۶۵۸	کسیلاگ کی صراحت اور اسکی غلطی	۴۴۲
۶۵۹	مرثیہ سری	۴۴۴	۶۵۹	ہاشم علی کا زمانہ	۴۴۳
۶۵۹	مرثیہ سلیمین	۴۴۵	۶۵۹	مرثیوں کا نمونہ	۴۴۴
۶۵۹	مرثیہ سلیمی	۴۴۶	۶۵۹	مرثیہ امامی	۴۴۵
۶۶۰	مرثیہ شرف	۴۴۷	۶۶۰	مرثیہ اکبری	۴۴۶
۶۶۰	مرثیہ شیدا	۴۴۸	۶۶۰	مرثیہ اصغر	۴۴۷
۶۶۱	مرثیہ صابر	۴۴۹	۶۶۱	مرثیہ ابوتراب	۴۴۸
۶۶۱	مرثیہ صلاح	۴۵۰	۶۶۱	مرثیہ افصح	۴۴۹
۶۶۲	مرثیہ صوفی	۴۵۱	۶۶۲	مرثیہ اکبر	۴۵۰
۶۶۲	مرثیہ صالح	۴۵۲	۶۶۲	مرثیہ احمد	۴۵۱
۶۶۲	مرثیہ صفی	۴۵۳	۶۶۲	مرثیہ الفی	۴۵۲
۶۶۳	مرثیہ طاہر	۴۵۴	۶۶۳	مرثیہ تحقیق	۴۵۳

۴۷۲	مرثیه گلزار	۴۹۴	۴۴۳	مرثیه عین الدین	۴۷۵
۴۷۲	مرثیه لطف	۴۹۷	۴۴۳	مرثیه علی	۴۷۶
۴۷۳	مرثیه موسیٰ	۴۹۸	۴۴۴	مرثیه حضرت	۴۷۷
۴۷۳	مرثیه مسیح	۴۹۹	۴۴۴	مرثیه عسکری	۴۷۸
۴۷۳	مرثیه محبان	۵۰۰	۴۴۴	مرثیه عطا	۴۷۹
۴۷۴	مرثیه معتبرخان	۵۰۱	۴۴۵	مرثیه عنایت	۴۸۰
۴۷۴	مرثیه تائی	۵۰۲	۴۴۶	مرثیه عارف	۴۸۱
۴۷۴	مرثیه معجز	۵۰۳	۴۴۶	مرثیه عز	۴۸۲
۴۷۵	مرثیه مسیح الدین	۵۰۴	۴۴۶	مرثیه عابد	۴۸۳
۴۷۵	مرثیه مبتلا	۵۰۵	۴۴۷	مرثیه عزالت	۴۸۴
۴۷۵	مرثیه مصباح الدین	۵۰۶	۴۴۷	مرثیه غلامی	۴۸۵
۴۷۶	مرثیه مکین	۵۰۷	۴۴۹	مرثیه غالب	۴۸۶
۴۷۶	مرثیه مسکین	۵۰۸	۴۴۹	مرثیه غمگین	۴۸۷
۴۷۶	مرثیه مدحی	۵۰۹	۴۴۹	مرثیه فائز	۴۸۸
۴۷۷	مرثیه معصوم	۵۱۰	۴۷۰	مرثیه فتح الله	۴۸۹
۴۷۷	مرثیه منعم	۵۱۱	۴۷۰	مرثیه فضل	۴۹۰
۴۷۷	مرثیه مستقیم	۵۱۲	۴۷۰	مرثیه قائم	۴۹۱
۴۷۸	مرثیه مخلص	۵۱۳	۴۷۱	مرثیه قطب	۴۹۲
۴۷۸	مرثیه موالی	۵۱۴	۴۷۱	مرثیه قربان علی	۴۹۳
۴۷۸	مرثیه نظر	۵۱۵	۴۷۱	مرثیه قربان	۴۹۴
۴۷۹	مرثیه ندیم	۵۱۶	۴۷۱	مرثیه کبوتر	۴۹۵



۴۸۵	ضمیمہ الف (فہرست کتب جن سے مواد اخذ کیا گیا۔)	۵۲۳	۴۸۰	مرثیہ ندا	۵۱۷
			۴۸۰	مرثیہ نعیم	۵۱۸
۶۹۱	ضمیمہ ب فہرست د کہنی	۵۲۵	۴۸۰	مرثیہ ہوشدار	۵۱۹
	مخطوطات بلحاظ کتب خانہ۔		۴۸۱	مرثیہ ہوشیار	۵۲۰
۷۰۰	ضمیمہ ج فہرست مصنفین کہنی تفصیل	۵۲۶	۴۸۱	مرثیہ ہاشم	۵۲۱
	مخطوطات (جن کے مصنف نامعلوم ہیں)	۵۲۷	۴۸۱	مرثیہ یاد	۵۲۲
۷۱۲	ضمیمہ د۔	۵۲۸	۴۸۲	خاتمہ	۵۲۳

# مقدمہ

نوشتہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری

ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی (لنڈن)

مصنف

اُردو شہ پارے۔ اُردو کے اسالیب بیان۔ غزنوی بزم ادب۔ روح تنقید

تنقیدی مقالات ہندوستانی صوتیت

پروفیسر

زبان اُردو۔ کلیہ جامعہ عثمانیہ

حیدر آباد دکن



وہ زمانہ گزر گیا جب کہ اردو ادب کی تہی مانگی کا خیال اردو کے اکثر ہی خواہوں کے لئے باعثِ صدمہ و تاسف تھا۔ اور اس کے بدخواہ اس کے محدود موضوعات شاعری کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے۔ گذشتہ دس پندرہ برسوں نے ادبیاتِ اردو کی تاریخ کو اس قدر وسیع بلکہ غیر محدود بنا دیا ہے کہ اگر آج اردو شعر و شاعری کے تذکرہ نویس زندہ ہو جائیں تو اپنے تذکروں کو خرافات سمجھیں۔ خاصکر مولوی محمد حسین آزاد کو اس کا بڑا افسوس ہوگا کہ انہوں نے جانکاہ کدو کاوش کے بعد جو آبِ حیات تیار کیا تھا وہ محض سراب ثابت ہوا، اور ان کے مرتبہ ادوارِ شاعری کسی پادر ہوا عمارت کے درجوں کی طرح برباد ہو گئے۔ اب اگر اُن کی ”آبِ حیات“ زندہ رہ سکتی ہے تو محض اپنے لاشانی اسلوب کے بل بوتے پر۔ ورنہ اردو زبان اور ادب کے آغاز و ارتقا پر انہوں نے اپنی اور اپنے عہد کی باطل معلومات کے موافق جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ جا۔ یہ تحقیقات و معلومات کے لحاظ سے آج ایک افسانہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔

اردو ادب کا سنگِ بنیاد ولی سے تین چار سو سال پہلے ہی رکھا جا چکا تھا اور اس عرصہ میں اس پر جو رفیع الشان تعمیر ہوئی اس کے متعلقہ تذکروں سے ہندوستان کا کوئی جدید ادبی رسالہ شاید ہی بچا ہو۔ کسی میں کوئی قدیم نامعلوم شاعر و شناس کرایا گیا ہے تو

## ب

کہیں کسی قدیم کتاب کا ذکر ہے۔ اور پھر ایک دو نہیں متعدد فاضل اہل قلم قدیم اردو ادب کی تحقیق و تلاش اور بحث و مباحثہ میں مصروف ہیں۔ کوئی اپنے گہر بیٹھے کتابیں جمع کرنے اور ان پر مقالے لکھنے میں مشغول ہے تو کوئی اس مقصد کی خاطر دور دراز کا سفر اختیار کرتا ہے کہیں ان کو مرتب و مدون کر کے شائع کرنے کی فکر کی جا رہی ہے تو کوئی ان کے متعلق مقالہ لکھ کر جامعوں سے ڈگری حاصل کر رہا ہے۔ غرض ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کے سونے کی کانوں کی طرح کوئی معدن مل گیا ہے جس کی طرف ہر نئے پائے کی نظر لگی ہوئی ہے۔

ان باہمت نظر بازوں میں مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب ایک مخصوص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ”دکن میں اردو“ ہماری زبان کی ابتدائی کتابوں اور مصنفوں پر غالباً پہلی کتاب ہے۔ دکنی ادب پر غور و توض اور ان کو عام اردو دانوں میں روشناس کرنے کا ہاشمی صاحب کو اس درجہ شغف ہے کہ اگر وہ دفتر دیوانی فینانس میں ملازم نہ ہوتے تو میں سمجھتا کہ ان کا پیشہ ہی ہے۔

یہی غیر معمولی انہماک تھا کہ انہوں نے یورپ جانے اور دکنی خطوط پر کام کرنے کا موقع پیدا کر ہی لیا، ورنہ ان کی ملازمت کی نوعیت اور اس قسم کے کام کرنے کے امیدواروں کی کثرت کے مقابلہ میں بہت کم توقع تھی کہ حکومت انہیں یورپ روانہ کرتی۔

ہاشمی صاحب سرزمین دکن کے ان نوجوانوں میں سے ہیں جو خاموشی کے ساتھ ہمیشہ سرگرم کار رہتے ہیں۔ جب یہ حیدر آباد کے مائے ناز دارالعلوم کالج کے طالب علم تھے۔ اسی وقت سے ان کا علمی و ادبی ذوق انہیں اپنے ہم چمنوں میں جتنا بڑھا رہا تھا۔ اپنے کالج کی انجمن ”ثمرۃ الادب“ کے معتمد تھے۔ اور اسی زمانہ سے اپنے خاندان کے قابل تقلید بزرگوں کی طرح تاریخ دکن سے خاص انہماک رکھتے تھے۔ اس موضوع پر بھی ان کے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی کتاب ”دکن میں اردو“ اپنی قسم کی پہلی اور خاص کتاب ہے۔ اس کی کما حقہ قدر دانی کی گئی۔ اور دکن

## ج

کے مشہور علم دوست اور فاضل نواب سر امین جنگ بہادر نے اس کے متعلق جو رائے ظاہر فرمائی وہ نوجوان مصنف کی خاص بہت افزائی کا باعث ہوئی، اور کوئی تعجب نہیں اگر اسی حوصلہ افزائی نے ہاشمی صاحب کو سعی پیہم کی طرف مائل کیا ہو۔

ان کی اس کتاب ”یورپ میں دکھتی مخطوطات“ کا موضوع کئی وجوہ سے اہم ہے سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس کتاب میں جن کتابوں اور مصنفوں کی نسبت معلومات پیش کئے گئے ہیں وہ اردو زبان کے قدیم ترین کارنامے اور اساتذہ ہیں۔ اور یہ کارنامے اور اساتذہ اس لئے قابل وقعت ہیں کہ ان کے سوا آج سے دو سو برس پہلے کے اردو لکھنے والوں یا اردو کتابوں کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دکن کے علاوہ گجرات کا بھی قدیم کلام دستیاب ہوا ہے۔ مگر ایک تو وہ قلیل ہے اور دوسرے اس میں ادبی اور شعری عنصر کا ناقابل فروگزاشت نقصان ہے۔

دکن اور گجرات کے ابتدائی شہ کاروں کو نکال ڈالئے تو پھر تاریخ ادب اردو میں اورنگزیب سے پہلے کے زمانہ کے لئے صفحات کے صفحات خالی چوڑے سینے پڑیں گے شمالی ہند اور خاص کر دو آب گنگ وجین جو ہمیشہ تہذیب و تمدن اور علم و فن کا سرچشمہ رہا ہے اردو کے لئے صدیوں تک بنجر ثابت ہوتا رہا۔ اس کے اسباب نہایت دلچسپ اور اہم ہیں۔ ہم نے اپنی مطبوعہ انگریزی کتاب ”ہندوستانی صوتیات“ میں اس پر کچھ بحث کی ہے اور اس کے علاوہ ہندوستانی اکیڈمی کی تیسری سالانہ کانفرنس میں اس موضوع پر ایک تفصیلی پرچہ پڑھا ہے۔ جو اکیڈمی ہی کی جانب سے شائع ہو رہا ہے۔

یہاں صرف اس امر کی طرف اشارہ کرنا کافی ہے کہ شمال مغربی سرحد سے جو مسلمان ہندوستان میں داخل ہوئے وہ پہلے پہل پنجاب میں آکر ٹہرے۔ وہاں کے باشندوں کے میل جول سے جو نئی مشترکہ ہندو مسلم زبان پیدا ہوتی رہی اسی کو لیکر وہ دو آب گنگ وجین

دکن میں اردو طبع ثانی کے ساتھ یہ رائے شائع ہو چکی ہے۔

میں اُترے اور اس کو بولتے ہوئے دکن میں بھی داخل ہوئے۔

دو آبہ میں سلمان فاتحوں کی لائی ہوئی زبان ابھی بچتے نہیں ہونے پائی تھی اور اس پر دو آبہ کی خاص زبان برج بھاشا کا زیادہ اثر نہیں پڑ سکا تھا کہ مسلمانوں نے جنوب کی طرف رخ کیا اور ان کا ایک بڑا سیلاب محمد تغلق کے ساتھ دہلی سے اٹھا اور دکن میں جا کر رُک گیا۔ یہ فاتحین اپنے ساتھ جو زبان دکن میں لیتے آئے تھے وہ یہاں آزاد نشوونما حاصل کرنے لگی اور چونکہ برج بھاشا کے علاقہ سے دور جا پڑی تھی اس لئے اس میں برج کا صرف وہی اثر باقی رہا جو برج کے علاقہ سے نکلنے سے پہلے اس پر مستولی ہو چکا تھا۔

جو مسلمان دو آبہ ہی میں رہ گئے ان کی خام ہندوئی (جو مشرقی پنجابی اور ہند ایرانی عناصر سے مرکب تھی) رفتہ رفتہ برج سے متاثر ہوتی گئی اور آخر کار اس رنگ میں اتنی رنگی گئی کہ دو تین صدیوں ہی میں بول چال کے لئے برج بھاشا کی جانشین بن گئی۔

دکن کی زبان کی شمالی اُردو سے علیحدگی کے اسباب لسانی اور سیاسی دونوں قسم کے

ہیں اور یہ سب کتاب ”ہندوستانی صوتیات“ میں مندرج ہیں۔ یہاں دہرانے کی ضرورت

نہیں۔ رہا یہ سوال کہ ہندوستانی کی اس آزاد شاخ میں آج سے دو سو برس پہلے ادب کیوں

لکھا گیا اور شمالی اُردو میں کیوں نہیں لکھا گیا اس کا جواب ہمارے اس پرچہ میں ملے گا جو

ہندوستانی اکیڈمی میں پڑا گیا تھا۔ دکن کی اُردو سرپرستی اور اُردو ادب کی تاریخ ہم نے

”اُردو شہ پارے“ میں منضبط کر دی ہے۔ اور جا بجا ان مخطوطوں کا حوالہ دیا ہے جن سے

ہم نے اس کتاب کے لئے مواد جمع کیا تھا۔ مگر اُردو شہ پارے“ میں خود ان مخطوطوں کے

متعلق کوئی تفصیلی معلومات درج نہیں۔ یہ کام ہمارے موضوع سے باہر تھا مگر اس پر کام کرنے

کی سخت ضرورت تھی تاکہ اُردو زبان پر تحقیق و تفتیش کرنے والے اپنے قدیم ادیبوں کے

مسودوں اور مخطوطوں سے واقف ہو سکیں۔ اس کام کی اہمیت پر زیادہ لکھنا تحصیل حاصل

ہے۔ اُردو ہمیشہ شکر گزار رہے گی کہ نصیر الدین ہاشمی صاحب کے صحیح ذوق ادب نے اس

کی تکمیل کر دی۔ چونکہ اس کام کی ضرورت اور خوبی سے میں پہلے ہی واقف ہو چکا تھا اور اس کی ترتیب و تشکیل میں آغاز کار ہی سے دل چسپی لیتا رہا ہوں اس لئے اس کی مدد سہرائی مناسب نہیں سمجھتا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے پڑھنے والے ایک سرسری نظر ہی میں اس کی اہمیت سے واقف ہو جائیں گے اور افسی صاحب کی یہ کوشش اردو زبان کے جدید تحقیقی و تنقیدی کارناموں میں ایک بے نظیر عکس حاصل کر لے گی۔

اس ضخیم کتاب میں صرف یورپ کے مخطوطوں کا ذکر ہے۔ سرزمین دکن کی وہ لاتعداد کتبیں اس میں درج نہیں جو ہندوستان میں موجود ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر انجمن ترقی اردو، نواب سالار جنگ، آغا حیدر حسن اور حیدر آباد کے دوسرے امیروں اور عالموں کے ترغیبات میں جو نایاب ذخیرے محفوظ ہیں۔ ان کے تذکرے بھی اسی تفصیل اور تحقیق کے ساتھ شائع ہو جائیں۔

اٹھنی صاحب نے یورپ کے کتب خانوں میں جس دیدہ ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا اور وہاں کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتب خانوں کی غلطیوں کی اصلاح کی ان کا تفصیلی ذکر ان خطوط سے معلوم ہوگا جو وہاں کے ارباب اقتدار نے ان کے نام لکھے ہیں۔ میں اسی قدر کہوں گا کہ کچھ مطالعہ کیا اس کو نہایت خوش سلیقگی کے ساتھ قلمبند کر لیا ہے۔ اور بعض ناواقف حضرات کے اس خیال کو غلط ثابت کر دکھایا ہے کہ اردو زبان و تاریخ ادب کی تحقیق و تفتیش کے لئے یورپ جانا لا حاصل ہے۔ یہ تو صرف دکن کے کارناموں کا تذکرہ ہے۔ شمالی ہند کے اردو ادب کے متعلق بھی یورپ کے کتب خانوں میں اہم اور کیا ب مواد موجود ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ جب تک اس سے مدد نہ لی جائے گی اردو زبان و ادب کی کوئی تاریخ مکمل نہ ہو سکے گی۔





# INDIA OFFICE.

WHITEHALL,  
LONDON, S. W. 1.

14th June, 1929.

MR MR. HASHMI,

I am greatly obliged to you for your valuable corrections of mistakes in Professor Blumhardt's *Catalogue of Hindustani Manuscripts in the Library of India Office* and your other notes concerning these manuscripts.

It gives me much pleasure to think that, so soon after the publication of the Catalogue, our collection of manuscripts should have been studied with such diligence and enthusiasm. I am very glad that the Government of His Exalted Highness the Nizam, sent you to England, and I feel sure that your work will have fruitful results in furthering the study of Urdu Literature.

Your sincerely,

(Sd.)

Librarian.

انڈیا آفس

وہائٹ ہال - لندن - ایس - ڈبلیو - ۱

۱۴ جون سنہ ۱۹۲۹ ع

مکرمی جناب ہاشمی صاحب

میں آپ کا خاص طور پر شکر گزار ہوں کہ آپ نے پروفیسر بلوم ہارٹ کے انڈیا آفس لبریری کے اردو مخطوطوں کے کٹلاگ کی غلطیوں کی تصحیح کی۔ اور ان مخطوطوں پر چند اور نوٹ لکھے۔

مجھے بڑی مسرت ہوتی ہے جب یہ سونچتا ہوں کہ کٹلاگ کی اشاعت کے بعد ہی اس قدر جلد ہمارے مخطوطوں کے مجموعہ کی اس خوبی اور جوش کے ساتھ تحقیق کی جائے۔ میں بہت خوش ہوں کہ ہزاگرز الٹڈ ہائی انس سرکار نظام نے آپ کو انگلستان روانہ کیا مجھے یقین ہے کہ آپ کے ورود سے اردو ادب کی تحقیق و تنقیس میں وسعت پیدا ہوگی۔

آپ کا محفل

سی - استوری

کتب خانہ دار

Department of Oriental Printed  
Books & Mss.,

BRITISH MUSEUM,

LONDON W. C. 1

8th April 1929.

عہد کتب مشرقی - مطبوع و مخطوطات

بوٹش میوزیم

لندن - ڈبلیو - سی - ۱

۸ اپریل سنہ ۱۹۲۹ ع

نبی جناب ہاشمی صاحب

DEAR MR. HASHMI,

I am greatly indebted to you for the corrections to our Catalogue of Hindustani Mss. which you have kindly given to us. I am glad to have them, and owe many thanks to you for them, and through you to the Government of His Exalted Highness the Nizam. It has given us much pleasure to assist you in your studies which you have carried on in our student's Room during the last six months, and I am glad to see that they have been fruitful and pleasant.

میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے  
اوپر ہندوستانی مخطوطوں کے کٹلاگ  
غلطیوں کی اطلاع ہمیں بہم پہنچائی -  
اس ان کو حاصل کر کے خوش ہوا اور آپ کا  
بر آپ کے ذریعے سے ہر اگزالٹڈ ہائی نیس  
ام کی حکومت کا بے حد شکر گزار ہوں -  
مارے کمرہ مطالعہ میں آپ گذشتہ  
سہ مہینوں سے جو تحقیق و تفتیش کا کام  
کے رہے اس میں آپ کی مدد کرنے سے  
میں مسرت حاصل ہے - اور میں یہ دیکھ کر  
سرور ہوں کہ آپ کی تحقیقات کا امداد اور  
مشکلات کا حل ہو گئیں -

Wishing you a comfortable  
journey and a prosperous future at  
home, I am

ایک آرام دہ سفر اور وطن میں ایک  
شایندہ مستقبل کی توقعات کے ساتھ

Yours very faithfully,

(Sd)

Keeper.

آپ کا محفل

یف ہارنٹ

محافظ

ROYAL ASIATIC SOCIETY,

74 Grosvenor Street,

London W. I.

13th April 29.

DEAR MR. HASHMI,

Thank you so much for your note on the discovery of a ms of Phool-bun found bound up with the Gulshan-e-Ishq among our Hindustani Mss., and for your account of it which will be useful when we Catalogue it. I am glad our Library has found useful to you during your research work here and that you will have a good journey home.

Yours sincerely,

(Sd.) C. FRAZER.

FITZWILLIAM MUSEUM,

CAMBRIDGE.

13th May 1929.

Mr. N. Hashmi visited this Museum this morning and examined a manuscript of the fourth of Amir Khusrow's Diwans, in which he was able to read the name of the scribe, which, being partly obliterated, had been overlooked by our Catalogues.

(Sd.)

Director.

رائل ایشیا ٹک سوسائٹی (لندن)

۱۳ اپریل سنہ ۱۹۲۹ ع

مکرمی جناب ہاشمی صاحب

ہمارے ہندوستانی مخطوطات میں 'پھول بن' کے نسخہ کے انکشاف کے متعلق جو گلش عشق کے ساتھ منضم ہے میں آپ کی مرتب کردہ یادداشت کا بے حد شکریہ ادا کرتا ہوں ترتیب فہرست کے موقع پر یہ یادداشت ہمارے لئے کارآمد ہوگی مجھے اس امر سے مسرت حاصل ہوئی کہ یہاں آپ کے تحقیقاتی کام کے دوران میں ہمارے کتب خانہ کو آپ سے فائدہ پہنچا دے گا کہ آپ خوش و خرم وطن پہنچیں۔ شرح دستخط

سی فریزر

سکریٹری

نٹز ولیم میوزیم کیمنبرج

۱۳ مئی ۱۹۲۹ ع

مسٹر نصیر الدین ہاشمی نے آج صبح اس میوزیم کا معائنہ کیا اور دواؤن امیو خسرو کے چوتھے نسخے کے مطالعہ پر اس کے کتب کا نام شناخت کیا جو کسی قدر محو ہو جانے کے باعث ہمارے یہاں کے مرتب فہرست سے نظر انداز ہو گیا تھا۔

شرح دستخط ڈائریکٹر

BODLEIAN LIBRARY,

OXFORD.

28th May, 1929.

Mr. M. Hashmi has examined all the Urdu MSS. in the library. He has been able to confirm the accuracy of the description of such as are fully catalogued.

(Sd.) Stephen Wright,

Assistant,

UNIVERSITY LIBRARY,  
CAMBRIDGE.

15th May 1929.

I have pleasure in stating that MR. M. N. Hashmi has visited this library, and has examined our Urdu MSS. During his stay here he also visited the Libraries of the King's College, Christ's, and Corpus Christi, where he examined the Urdu MSS., and was able to point-out certain facts that are of importance for the completion of the Catalogue.

(Sd) Edward J. Thomas,

Under Librarian.

بودلیان لائبریری اکسفورڈ

۲۰ مئی ۱۹۲۹ ع

مسٹر نصیر الدین ہاشمی نے کتب خانہ کے تمام اردو مخطوطات کا معائنہ کیا۔ اور مندرجہ فہرست مخطوطات کے متعلق جو توضیحات کی گئی ہیں انکی صحت کی تصدیق کی

شرح دستخط

اسٹیفن رائٹ

مددگار

یونیورسٹی لائبریری کیمبرج

۱۵ مئی ۱۹۲۹ ع

میں مسرت کے ساتھ تحریر کرتا ہوں مسٹر محمد نصیر الدین ہاشمی صاحب نے ہمارے کتب خانہ اور اسکے اردو مخطوطات کا معائنہ کیا

یہاں اپنے دوراں قیام میں انہوں نے کنگ کالج۔ کاپر کالج۔ اور کریسٹ کالج کلبھی معائنہ کیا اور وہاں کے اردو مخطوطات کو دیکھا۔ انہوں نے بعض ایسے امور کی وضاحت کی ہے جو فہرستوں کی تکمیل کے لئے نہایت اہم حینت رکھتے ہیں۔

شرح دستخط مددگار کتب خانہ دار

University of Edinburgh,

29th April, 1929.

Mr. N. Hashmi has been working in our Library for the past week and has examined a number of our Hindustani and other manuscripts. I should like to convey to His Exalted Highness the Nizam's Government of Hyderabad, the thanks of our Library committee for the valuable information which Mr. Hashmi has supplied us with regarding certain of these manuscripts.

(Sd.) F. C. NICHOLSON,

Librarian.

Paris, le 28 aout 1929.

Monsieur,

MONSIEUR,

La Bibliothèque Nationale aient de recevoir votre envoi de vos.

Corrections au Catalogue des manuscrits indiens de la Bibliothèque nationale.

J'ai l'honneur de vous exprimer nos remerciements pour ce don.

Agreez, je vous prie, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus haute et de mes sentiments reconnaissants.

L'Administrateur general.

(Sd.)

N. Hashmi, 13, rue du Sommerard  
Paris V

ایڈنبرا یونیورسٹی

۲۹ اپریل سنہ ۱۹۲۹ ع

جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب  
ہمارے کتب خانہ میں گذشتہ ہفتہ سے  
ہندوستانی اور دیگر مخطوطوں کی  
تحقیق و تفتیش میں مصروف رہے۔  
میں ہزار اللہ ہانس نظام حیدر آباد کی  
حکومت کی خدمت میں ہماری لائبریری  
کمیتی کی جانب سے شکریہ ادا کرنا چاہتا  
ہوں کہ ہاشمی صاحب نے بعض مخطوطوں  
کے متعلق قیمتی معلومات ہم پہنچائے ہیں

ایف۔ سی۔ نکلسن

کتب خانہ دار

پیرس ۲۸ اگست ۱۹۲۹ ع

جناب عالی

کتب خانہ قومی میں آپ کا وہ خط وصول  
ہوا جس میں آپ نے قومی کتب خانہ کے  
ہندوستانی مخطوطوں کے کیٹلاگ کی  
غلطیاں روانہ کی ہیں۔

مجھے یہ عزت حاصل ہے کہ اس عنایت  
کے لئے ہماری جانب سے آپ کا شکریہ ادا  
کروں۔

آپ یقیناً مانتے ہیں کہ ہم ان پر کافی توجہ  
کریں گے اور میرے نیا زمندانہ سلام کو  
قبول کیجئے۔

جنرل ایڈمنسٹریٹر (ناظم عمومی)

موسیو نصیر الدین ہاشمی

۱۳ روڈی سمرارد

پیرس ۵



Printed at  
Chandrakanth Press  
Publishers

Book Binders, Rubber Stamp Makers,  
Copper-plate Printers and Die-sinkers,  
Gowliguda, Hyderabad Dn.



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## پیش نامہ

میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ زبان اردو کی تاریخ قلب بند کروں یا اس کی ابتدا اور ارتقاء پر بحث کروں۔ اور نہ میرا یہ مدعا ہے کہ اردو کے مولد پر تبصرہ کروں اور خواہ مخواہ اس کو دکن کے مختص کردوں۔ اس خیال سے مجھے اتفاق ہے کہ اردو کی ابتدا شمالی ہند سے ہوئی البتہ میرا یہ دعویٰ ہے کہ اسکو ادبی عزت و مرتبہ دکن اور صرف دکن سے بخشنا تھا۔

یہی وجہ ہے کہ وہاں ایک زمانہ دراز تک اردو کا کوئی خاص نام نہیں تھا۔ اور ایک طویل مدت تک شرفا اس میں گفتگو کرنے کو باعث ننگ اور عار خیال کرتے تھے اس کے برخلاف دکن میں یہ بات نہیں تھی وہ شاہی محلوں میں پئی۔ اولیاء اللہ کے گود میں کھیلی۔ شرفا اور معززین کے مکانوں میں پھولی پھولی

اردو کا تعلق دکن سے | سب سے پہلے یہ بحث پیش ہوتی ہے کہ دکن کے ساتھ اردو کا تعلق کب سے ہوا؟ اور وہ یہاں کن کن ناموں سے

موسوم تھی؟

اس امر سے غالباً کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا کہ اردو کی ابتدا مسلمانوں سے ہوئی اور اس کا بیج انھیں کے ہاتھوں سے بویا گیا مگر دیکھنا یہ ہے کہ ہندوستان کے ساتھ مسلمانوں کا تعلق کب سے شروع ہوا اور وہ کب سے ہندوستان میں بود و باش کرنے لگے؟



ہندوستان پر مسلمانوں کے حملوں کی ابتدا حضرت عمر فاروق (ؓ) سے  
 ہوئی مگر سندھ میں مستقل حکومت محمد بن قاسم کے فتوحات کے بعد ہوئی ۹۳ھ میں  
 محمد بن قاسم کا سندھ پر حملہ ہوا اور بہت ہی جلد سندھ سے ملتان تک اس کا قبضہ ہو گیا۔  
 عربی تاریخوں سے یہ امر بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ عباسی خلیفہ واثق باللہ (ؓ) ۲۲۸ھ  
 کے زمانہ تک دربار خلافت سے سندھ میں گورنر مقرر ہوتا رہا اور منصورہ اس کا مستقر حکومت  
 تھا۔ خلافت بغداد کے انحطاط کے بعد عربوں کے جو قبائل یہاں آباد تھے انہوں نے  
 چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کر لیں۔ یہ حکومتیں کشمیر کی سرحد سے بحر فارس سینٹان اور مکران  
 تک پھیلی ہوئی تھیں ان کے حکمران ایک مدت دراز تک یہاں قابض رہے۔  
 دوسری طرف ساحل کرناٹک اور ملیبار پر مسلمان بحیثیت تجارت اور تبلیغ آئے رہے اور  
 ساحل ہند سے دور تک اندرون ملک جاتے اور تجارت کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب  
 کی تبلیغی خدمات انجام دیتے تھے۔ سینکڑوں شیوخ تبلیغ دین کے دھن میں ہر خطر و سمندر  
 کے راستے اور پرامن تجارتی طریقے سے عواریان حضرت مسیح کی طرح بلکہ ان سے بدرجہا  
 زیادہ زبردست کامیابی حاصل کی تھی۔ ہند وراجاؤں کی حمایت میں وہ مسجدیں بناتے  
 اور تبلیغی کام انجام دیتے تھے۔ پروفیسر سر آرنلڈ نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ اس میں ہرگز  
 شبہ نہیں کہ ہندوستان میں اسلام کو اپنی اشاعت میں بڑی اور مستقل کامیابی ایسے اوقات  
 اور مقامات میں ہوئی جہاں مسلمانوں کی سیاسی طاقت بہت ہی ضعیف تھی۔  
 تیسری طرف شمال کی جانب سکتنگلیں اور سلطان محمود نے حملے شروع کئے ۴۱۵ھ  
 تک کوہستان بندہ یا چل تک اس کی فتوحات کو وسعت ہو چکی تھی محمود کے فتوحات کی  
 انتہائی مقام مشرق میں کالنجنگنگا کے نیچے (بندیل کھنڈ) اور مغرب میں سومات گجرات

تک تھی پھر جب آل شنب کو عروج حاصل ہوا تو آل سکنتگیس کے ہاتھ میں سوائے پنجاب کے کچھ نہ رہا۔ ۱۵۸۷ء میں محمد رام شاہ ابالدین محبوغوری نے پنجاب پر حملہ کیا اور لاہور کی فتح کے بعد ہندوستان کی جانب متوجہ ہوا۔ ۱۵۹۰ء میں رائے پتھور پر فتح حاصل کی جس کے باعث اجمیر اور دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اس کے بعد قنوج مفتوح ہوا اور پھر بنگال تک اس کو وسعت ہو گئی۔

محمد رام کا جانشین قطب الدین ایکس ہوا اور اس کے بعد التمش اور اس کے جانشینوں کے بعد دہلی کے تحت پر خاندان خلجی قابض ہو گیا۔ ۱۶۹۵ء میں ۱۵۸۷ء) نے دکن کی جانب پیش قدمی کی اور ۱۵۸۷ء میں ملک کانور نے دیوگڑھ فتح کیا۔ ۱۵۹۰ء کے دوسرے حملہ میں ونگل فتح ہوا اور ۱۵۸۷ء میں تیسرا حملہ ہوا اس مرتبہ سینٹ بندرامیشورم (راس کمار) کے پاس ہونچکر مسجد علائی کی تعمیر کی۔

مگر یہ خیال ہے کہ اس کے صدیوں پیشتر مالک بن دینار وغیرہ کی مسجدیں تیار ہو چکی تھیں اس طرح غازیان اسلام کے براہ پنجاب فوجی ترک اور اعشام کے ساتھ آخری نقطہ ہند پر پہنچنے کے صدیوں پہلے وہ جہازوں کے راستے سے پرامن طریقہ پر ساحل ہند پر بطور مستقل اپنا گھر بنا چکے تھے۔

خاندان خلجی کے تباہی کے بعد ۱۵۸۷ء میں فیاض الدین تغلق ہندوستان کے تاج تخت کا مالک بنا اور ۱۵۸۷ء میں اپنے ولی عہد کے نو تعمیر محل کے نیچے دیکر مگیا اور اب الفخ خان محمد تغلق کے لقب کے ساتھ تخت دہلی پر جلوس فرمایا۔ اس وقت دہلی کا فرمان پشاور سے لیکر اس کمار ہی تک ناخذ تھا۔

اس وسعت ملک کے باعث محمد تغلق نے بجائے دہلی کے دولت آباد کو اپنا پایتخت قرار دیا محمد تغلق کی فیض ابلاہانہ رائے نہیں تھی بلکہ عالمگیر نے بھی اپنی عمرادرنگ آباد میں

بس کر دی تھی۔

محمد تغلق ہی کے عہد میں دولت آباد کے بجائے پھر دہلی مرکز حکومت قرار دیا گیا مگر اس دوبارہ واپسی کے کچھ ہی عرصہ بعد دکن خود مختار ہو گیا اور ۱۳۱۷ء میں ہمینی سلطنت قائم ہو گئی اور دو سو سال سے زیادہ زمانہ تک اٹھارہ پانچ شاہ گلیگر اور سیدیں حکمران ہوئے ۱۳۱۷ء میں اس کا خاتمہ ہوا۔

جب نویں صدی ہجری سے اس سلطنت کا انحطاط شروع ہوا تو پچاس سال کے اندر ملک کو مختلف صوبہ داروں نے آپس میں تقسیم کر لیا اس طرح ایک سلطنت کے بجائے پانچ حکومتیں یعنی قطب شاہی، عادل شاہی، نظام شاہی، عماد شاہی، اور برید شاہی قائم ہو گئیں۔

کہا جاتا ہے کہ اردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی اور سعود مسند فارسی کے ساتھ اردو میں بھی شہر کہا کرتا تھا مگر یہ دعویٰ صرف دعویٰ ہی ہے کوئی ثبوت اس کی تائید میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔

میں یہ بیان کر چکا ہوں کہ دکن پر مسلمانوں کے حملے ۱۳۱۷ء سے شروع ہوئے اور ۱۳۱۷ء کے بعد دولت آباد ہندوستان کا دار الحکومت قرار دیا گیا۔ اسی زمانہ سے یہاں اردو کا وجود پایا جاتا ہے اگرچہ کوئی مستقل تصنیف اوائل ۱۳۱۷ء کی نہیں پیش کی جاسکتی مگر بعض تاریخی شواہد ایسے ملتے ہیں جن سے یہ پایا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں یہاں اردو کا رواج تھا۔ مثلاً زین الدین خلد آبادی متوفی ۱۳۱۷ء کا آخری کلام ”منہ مت بلادہ“۔

شیخ عین الدین گنج العلم متوفی ۱۳۱۷ء کے اردو رسالے اور خواجہ بندہ نواز متوفی ۱۵۸۲ء کی معراج العاشقین اور ہدایت نامہ وغیرہ اس زمانہ کے بعد تو ہیں بیسیوں نظم و نثر کی کتابیں دستیاب ہوتی ہیں جو اپنے وجود سے اردو کے ارتقا کو ظاہر کرتی ہیں۔

اردو کے نام | اس کے بعد اب یہ امر تصفیہ طلب ہے کہ یہاں (دکن) اسکو کس نام سے موسوم کیا گیا تھا اور وہ کس نام سے پکاری جاتی تھی۔

یہاں اس امر سے بحث نہیں کہ شمال میں وہ کس نام سے موسوم تھی اور اس کو اردو اور

۱۰ صحت کے لئے دیکھو دکن میں اردو ۱۰ اگرچہ تعین کے ساتھ مجھے ان کے وجود پر یقین نہیں ہے۔

ریختہ سے کب موسوم کیا گیا ؟

دکن میں ابتدا سے وہ ہندی اور دکھنی سے موسوم تھی یہاں اس کا نام ریختہ نہیں تھا۔  
قدیم دکھنی شعرا اور شرفیوں اس کو ہندی اور دکھنی سے موسوم کرتے تھے اور ان ہی ناموں  
کا شمار ۱۲۸۰ء تک بھی پتہ چلتا ہے۔ مثلاً کمال خاں رستمی کہتا ہے ۵

کیا ترجمہ دکھنی ہو اور دسپذیر      ہویا معجزہ یو کمال خاں دیبر  
(خاور نامہ)

نصرتی کہتا ہے ۵

آد بکھا ہو حد سوں کباب      رکھی بول اتنا جو دکھنی کتاب  
(محاشن عشق)

غومی کہتا ہے ۵

سلطان حیدر اللہ کی کرشمہ قصہ نام سوں      عارف وجود انکے نظر یونظم دکھنی شاہ سوں  
(سیف الملک بیچ اجمال)

ابن نشاطی کہتا ہے ۵

اے ہر سکتے تیں بچھا کون توں بول      دکھنی کے باتاں ساریاں کون کھول  
(پہل بن)

میراں یعقوب سکتے ہیں ۵

”اپنی حیات کے وقت منجہ ارشاد کئے تھے جو شامل لاتقیا کتاب  
کون ہندی زبان میں لیا دے تاہر کسی کے تیں سچھا دے“ (شامل لاتقیا)

ان عادل شاہی اور قطب شاہی شہادتوں سے واضح ہو سکتا ہے کہ عام طور سے دکن میں  
اوردو کو دکھنی یا ہندی کہا جاتا تھا اس کے بعد ڈیڑھ سو سال بلکہ اس سے زیادہ بھی جنوبی  
ہند میں اوردو کو ان ہی ناموں سے موسوم کیا گیا ہے۔ چنانچہ مولانا یاقوت آگاہ منوفی ۱۲۸۰ء  
فرماتے ہیں۔

”وے بعض ہایوں کا ایسا ہوا      سو ہندی زبان یہ سالہ ہوا  
(رسالہ ذوقیہ کے اسلام)

”دکھنی میں جگو ہمارت بتی      دیگر کا انصر منکم کہے نصرتی  
”بعضے علما ان مناقب اشرف کو فارسی کتابوں میں سیر کے دج کئے ہیں لیکن کوئی کتاب

”لیکن دیکھو کہ بازارِ علم کا بہت کاسہ بھونگیا اور علم کے جاننے والے دنیا سے گزیرے۔“

گئے..... اور کسی کو خواہشمند بھی نہیں پایا تب زبان ہندی میں یہ

کتاب لکھنا شروع کیا۔

(فروا گدیرید)

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ دکن میں اردو زبان کا نام دکنی اور ہندی تھا۔

یہاں اردو کے ایک اور نام پر تجلی کا بھی استعمال ہوا ہے مگر اس کو سب سے پہلی سہ

استعمال کیا ہے

یہ بیخودہ ولی کا جا کر اُسے سنا دے

رکھتا ہے فکر و شن جو انوری کے مانند

میرا خیال ہے جس طرح جنوبی ہند میں اردو کا نام دکھنی رکھا گیا تھا اسی طرح شمالی ہند میں

وہ پہلے پہل ریختہ سے موسوم ہوئی ہوگی۔ ولی نے بھی اسکا استعمال اپنے سفرنامے کے بعد کیا۔

ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ دکنی شعرا کے قطع نظر شمال ہند کے شعراء نے اس لفظ کا استعمال عام

طوری سے کیا ہے۔ خانہ مخمیر کہتا ہے۔

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تمہا اپنا بامسندہ دکن کا تھا

قائم کرتا ہے

قائم میں غزل طور کیا ریختہ درہ اک بات لچر سی ہنر باں دکنی تھی

انگریزی ہے

یہ سختی نے یہ تپ شرف پایا جبکہ حضرت نے اسکو فرمایا

شاد حاتم نے اپنے دیوان زادہ کے دیباچہ میں لکھا ہے ۔

در شعر فارسی پیروی مرزا صاحب است در ریختی ولی را استاد میداند.

میرے اس خیال کی تائید مولانا باقر آگاہ کی رائے سے بھی ہوتی ہے چنانچہ وہ اپنی شہنوی گلزار عشق کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”ہندوستان (شمالی ہند) میں مدت تک زبان ہندی کہ اسے  
برج بھاکا کہتے ہیں رواج رکھتی تھی۔ اگرچہ لغت سنسکرت ان کی اصل  
اصول اور مخرج فنون فروغ و اصول ہے سچھے محاورہ برج میں الفاظ  
عربی و فارسی تبدیل برج داخل ہونے لگے اور اسلوب خاص اس کے  
کھونے لگے سبب سے اس آمیزش کے یہ زبان ریختہ سے سہمی  
ہوئی..... مخفی نہ ہے تمام ریختہ گو یوں میں سودا اعتبار نمایاں  
پایا..... بعضے اس قدر اس کے باب میں دفتر تفریق کا کہتے  
ہیں کہ اس بیچارے کو سب شعرا نے ریختہ گو بلکہ تمام ادبا سے فارسی  
سے افضل و بہتر بولتے ہیں“

دکن میں اردو | کہنی یا اردو کا تعلق جس قدر دکن سے رہا ہے اور یہاں اس کی جس قدر  
ترقی ہوئی اس کا ذکر ہم نے اپنی تالیف دکن میں اردو میں کسی قدر صراحت  
سے کیا ہے ہماری تالیف اس نوعیت کی پہلی تالیف تھی۔ اسکے بعد اردو سے قدیم پنجاب میں  
اردو۔ تاریخ ادب اردو۔ وغیرہ کتابیں عالم وجود میں آئیں۔ میں اپنے ملک و قوم کا سچا شکر گزار  
ہوں کہ اس نے میری تالیف کو ہاتوں ہاتھ لیا اور وقعت کی نگاہوں سے دیکھا جس کے  
باعث چند ماہ کے اندر اس کے طبع ثانی کی نوبت آئی۔ اور اس کا دوسرا ڈیشن بہت کچھ اضافہ  
اور ترمیم کے ساتھ اہل ملک کی خدمت میں پیش کیا گیا۔

تالیف ہذا کے اسباب | میں نے اپنی اس تالیف میں اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ وہ  
اپنے موضوع کے لحاظ سے ہر طرح مکمل نہیں ہے اور اس امر  
کا وعدہ کیا گیا ہے کہ کبھی آئندہ مکمل اور مستقل تالیف اس ٹھوس میں کی جائے گی۔

ظاہر ہے اس کام کے لئے بہت بڑے معلومات اور بہت بڑے سرمائے کی ضرورت ہے۔  
 اردو کا مواد نہ صرف ہندوستان کے کتب خانوں میں ہے بلکہ بلاد مغرب میں بھی اس کا  
 مواد دستیاب ہوتا ہے ان کتب خانوں سے استفادہ کرنا اور مواد جمع کرنا کوئی آسان کام نہیں  
 اور پھر یہ اس شخص کے لئے اور بھی دشوار اور اہم ہے جو ملازمت کے چکر میں قید و بند ہو۔  
 ان تمام دشواریوں کے باوجود میں اپنی اس دوسری تالیف کو جو اس سلسلہ کی ایک دوسری  
 کڑی ہے اور گویا مکمل کتاب کا پیش خمیہ ہے اور ایک بڑی حد تک قائم مقام ہو سکتی ہے  
 پیش کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔

اس میں میں نے اُن تمام دشواریوں کی تفصیلات کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے جو مالک مغرب  
 میں موجود ہیں اور ان میں سے اکثر و بیشتر ایسے ہیں جن کا صرف ایک ہی نسخہ پایا جاتا ہے۔  
 خوش قسمتی سے اس میں قدیم دشواریوں کا بڑا حصہ آگیا ہے۔

مگر قبل اسکے کہ میں اپنی اس جدید تالیف کے متعلق تفصیل سے ذکر کروں اولاً مجھے یورپ جانے  
 کے اسباب مختصر طور پر بیان کر دینے چاہئیں۔

پہلے اس امر کا اعتراف ہے کہ یورپ کے اردو ذخیرہ کا حال اولاً رسالہ معارف (اعظم گڑھ) کے  
 ذریعہ معلوم ہوا جبکہ انڈیا آفس کے کیٹلاگ پر رسالہ مذکور میں ریویو ہوا تھا۔ اس آگاہی سے معلوم ہوا کہ  
 بلاد مغرب میں اردو کا کیا کچھ مواد نہیں مل سکتا میں نے اس امر کی کوشش کی کہ یورپ جاؤں اور  
 ان سے استفادہ کروں۔

سرکار عالی کی علمی قدر دانی ضرب المثل ہے اس کے چشمہ نفیس سے صد ہا علمی گلشن سیراب  
 ہوتے ہیں خصوصاً اردو کی آبیاری میں جو حصہ لیا جا رہا ہے وہ چشم بصیرت سے پوشیدہ نہیں۔ اسی  
 آبیاری کی ایک نہر نے مجھے بھی سیراب کیا۔ نواب سر ڈاکٹر امین جنگ بہادر کی تحریک پر نواب  
 مسعود جنگ بہادر کی کوشش اور نواب سر حیدر نواز جنگ بہادر کی تائید سے جامعہ عثمانیہ نے میرا یورپ  
 روانہ کرنا منظور فرمایا اور ایک سال کے لئے اخراجات سفر و قیام منظور فرمائے گئے۔ اس تحریک کو

باب حکومت کے ارکان نے صادر کیا اور پیشگاہ اقدس میں معروضہ گزارا گیا جسکو علیحضرت اقدس اعلیٰ نے شرف قبولیت سے منظور فرما کر مجھے جانے کی اجازت عطا فرمائی۔

میں ستمبر ۱۹۲۸ء میں انگلستان روانہ ہوا اور انگلستان، اسکاٹ لینڈ اور سپرینس کے کتب خانوں سے مواد جمع کر کے ایک سال میں واپس ہوا اور اپنے حاصل کردہ مواد کو اب اس کتاب کے ذریعہ پیش کرتا ہوں

مغربی ممالک میں کہاں کہاں مواد دستیاب ہوا | یورپ جانے کے پہلے مجھے صرف انڈیا آفس اور پرنٹس میوزیم میں اردو مخطوطات کے موجود ہونے کا علم تھا مگر وہاں جانے کے بعد جو معلومات ہوئے اور جن جن کتب خانوں میں اردو کا مواد پایا گیا ان کی فہرست ذیل میں دی جاتی ہے۔

(۱) کتب خانہ انڈیا آفس (۲) کتب خانہ برٹش میوزیم (۳) رائل ایشیاٹک سوسائٹی (۴) اسکول آف اوشیل اسٹینڈرڈ (۵) بوڈلین لائبریری اسکفڈ (۶) کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی (۷) کتب خانہ کنگ کالج کیمبرج (۸) کتب خانہ کالج کیمبرج (۹) کتب خانہ کریسٹ کالج کیمبرج (۱۰) اٹین کالج اٹین (۱۱) کتب خانہ ڈنبرا یونیورسٹی (۱۲) بیلایک وی نیشنل (قومی کتب خانہ پیارس)۔

ان بارہ کتب خانہ کے منجملہ ۹ اور ۱۰ میں کوئی دکنی مخطوطہ دستیاب نہیں ہوا۔ کتب خانہ مندرجہ صدر کے علاوہ میں نے حسب ذیل کتب خانے دیکھے ہیں مگر ان میں اردو یا دکنی کوئی مخطوطہ نہیں ہے۔

(۱) کتب خانہ کیمبرج میوزیم (۲) کتب خانہ ڈنبرا میوزیم (۳) قومی کتب خانہ ڈنبرا۔ مارسلز کے کتب خانہ میں بھی بعض اردو کے مخطوطات محفوظ ہیں مگر چونکہ میرے وہاں کے زمانہ میں اس کتب خانہ کو تعطیل تھی اسلئے مجھے اس کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔

مجھے اس امر کا افسوس ہے کہ جرمنی کے کتب خانوں سے استفادہ کا موقع نہیں دیا گیا کیونکہ



میرے زمانہ قیام کو توسیع نہیں ہوئی۔ سرکار عالی کے وظیفہ یابوں کے نگران مسٹر شین نے میرے کام کی نوعیت سے واقف ہو کر تین ماہ کے توسیع کی تحریک فرمائی تھی اور مجھے امید دلائی تھی کہ وہ منظور ہو جائے گی میں نے اسی مناسبت سے اپنا پروگرام مقرر کیا تھا پیارس کے کتب خانہ کے استفادہ کے بعد جرمنی جانے کا یقین ہوا تھا مگر پیارس میں ایک سالہ مدت ختم ہو گئی اور وظیفہ کی توسیع نہ ہونے کے باعث جرمنی کا سفر موقوف کر کے پیارس سے واپسی عمل میں آئی۔

یورپ میں اردو کا کس قسم کا مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔  
ہمارے ایک غایت فرمانے لڈیا آفس کے  
کٹڈاگ پرتیصرہ فرماتے ہوئے تحریر فرمایا ہے (جو  
اردو کے ایک بلند پایہ رسالہ میں شائع ہوا ہے)

”غرض کہ انڈیا آفس میں اور بیاتند اردو کا جو ذخیرہ جمع ہے وہ ہمارے لئے نادر و نایاب نہیں ہے۔ حیدرآباد اور انجمن ترقی اردو کے عظیم الشان کتب خانوں میں یہ سب بلکہ اس سے کہیں زیادہ ایسی کتابیں موجود ہیں جن کا پتہ انڈیا آفس اور پرنس میوزیم کے کتب خانوں میں نہیں ہے۔ ایسی حالت میں جو لوگ اردو زبان کی ریسرچ کے لئے ولایت کو قدم رنجہ فرماتے ہیں وہ اپنے نفس اور اپنے ملک دونوں کو دھوکہ دیتے ہیں۔“

یورپ میں اردو کے متعلق تین قسم کا مواد موجود ہے جسکی صراحت حسب ذیل ہے۔

(الف) بیسیوں ایسے خطوطات ہیں جن کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے کم از کم حیدرآباد کے کتب خانے اور انجمن ترقی اردو کا کتب خانہ ان سے خالی ہے۔ مثلاً شتوی خاوندی شتوی قطب مشتری۔ شتوی مصیبت اہل بیت۔ شتوی پداوت وغیرہم جو عادل شاہی اور قطب شاہی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔

(ب) ایک ہی کتاب کے متعدد نسخے جن سے مقابلہ کر کے اختلاف معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

شما دیوان وکی کے پندرہ نسخے ہیں۔ گکاشن عشق کے چھ نسخے۔ پھول بن کے تین نسخے اسی طرح دیگر کتابوں کی حالت ہے۔

(سج) اکثر دکنی شغویاں فارسی سے ترجمہ کی گئیں ہیں یورپ میں ان فارسی کتابوں کا بھی وجود ہے جس کے باعث دکنی ترجمہ کو فارسی سے مقابلہ کر کے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ شاعر نے کس حد تک ترجمہ کیا ہے اور کہاں تک اپنی تخیل کو کام میں لایا ہے۔ مثلاً خاورنامہ ابن حمام۔ طوطی نامہ نجشی۔ پدآوت بزنی و رازی۔ سیف الملک و بدیع البھال وغیرہم۔

غرض کہ بلا کسی تعصب اور طرفداری کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یورپ کے دیگر کتب خانوں کے قطع نظر صرف انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کے کتب خانوں میں اردو کا اس قدر مواد موجود ہے کہ جس پر کام کرنے کے لئے برسوں صرف ہوں گے اور ایک نہیں بلکہ متعدد شخص ریسرچ کر سکتے ہیں۔

**اس کتاب کی ترتیب** قیام یورپ کے زمانہ میں میں نے اپنی کتاب کو ترتیب نہیں دی بلکہ صرف فراہمی مواد میں مصروف رہا۔ واپسی کے بعد

ترتیب کا سلسلہ شروع ہوا مجھے افسوس ہے کہ میری سخت علامات کے باعث تقریباً سات آٹھ ماہ اس کا کام بالکل بند رہا۔ ورنہ اس کے بہت پہلے اسکی اشاعت ہو چکی ہوتی۔

میری یہ کتاب گویا ایک کیٹلاگ (فہرست) کی حیثیت رکھتی ہے مگر یہ ایک ایسی فہرست ہے جو ایک بڑی حد تک اصل مخطوطوں سے مستغنی کر سکتی ہے۔

سب سے پہلے میں نے قطب شاہی مخطوطات کا ذکر کیا ہے اس کے بعد عادل شاہی پھر دور مغلیہ اس کے بعد مرہٹو پھر سیور۔ اور اراکاٹ کے بعد دور آصفیہ کے مخطوطات کا ذکر ہے اس کے بعد نامعلوم مخطوطے بیان کئے گئے ہیں۔

ان میں بھی قدامت کا لحاظ رکھا گیا ہے اور تصنیف کے سنہ کے لحاظ سے ان کا ذکر ہوا ہے۔ سب سے پہلے یورپ کے نسخوں کی صراحت مع نشان تعدا ورق وغیرہ لکھی گئی ہے اس کے بعد کیٹلاگوں کی وضاحت کا خلاصہ دیا گیا ہے اس کے بعد تصنیف کی تاریخ کا ذکر

پھر مولف کے حالات کی (جہاں تک ہماری معلومات تھیں) صراحت کی گئی ہے اس کے بعد نفس مضمون کی وضاحت۔ پھر کلام کا نمونہ دیا گیا ہے۔

نمونہ میں میں نے خاص طور پر اس امر کو پیش نظر رکھا ہے کہ جس صورت سے وہ نفس مخطوطے میں درج ہے بچسنہ درج کروایا جائے۔ اس کے باعث بعض جگہ اسے کی غلطی اور مفہوم کی غلطیاں وغیرہ پائی جائیں گی۔ ان کو قصداً رکھا گیا ہے تاکہ اصل مخطوطہ میں وہ جس طرح لکھا گیا ہے وہ کلیتہً پیش نظر ہو جائے۔

نمونہ کے بعد دیگر نسخوں سے (اگر موجود ہوں) اختلاف بتایا گیا ہے۔ اس کے بعد اگر وہ کسی فارسی سے ترجمہ کیا گیا ہے تو اصل سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بعض شعرائے کلام پر یو یو بھی ہے۔ آخر پر اس مخطوطے کے بعض دیگر نسخوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔

مجھے اپنی عدم قابلیت کا اعتراف ہے جہاں تک میری معلومات اور میری علمیت نے دورانِ ریسرچ میں میرا ساتھ دیا ان کا مجموعہ اس کتاب کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

گر قبول افتد رہے عز و شرف۔

میری کتاب نامکمل ہوگی اگر میں ان بزرگ ہستیوں اور دوستوں کا شکریہ

**شکر گزاری**

ادا نہ کروں اور ان کے اسما گر اُمی بطور اعتراف پیش نہ کروں جنہوں نے

مجھے یہاں اور یورپ میں گراں قدر مدد اور مشورہ دیا جس کے بغیر میرا جانا اور وہاں کام کرنا دشوار تھا۔

(۱) عالیجناب ڈاکٹر سر نواب حمید رنواز جنگ بہادر۔

(۲) عالیجناب ڈاکٹر سر نواب امین جنگ بہادر۔

(۳) عالیجناب نواب مسعود جنگ بہادر۔

(۴) عالیجناب مولوی سید محمد مہدی صاحب۔

یورپ میں جن اصحاب نے مجھے مدد دی اور مشورہ دیا ان میں سب سے پہلے دو نام قابلِ

اظہار ہیں یعنی سر محمد رفیق مرحوم میراٹھیا کونسل جنہوں نے کتب خانہ انڈیا آفس سے استفادہ

کی اجازت دلائی۔ مجھ اسکا افسوس ہے کہ میرے قیام لندن کے زمانہ ہی میں انکا ہندوستان میں انتقال ہو گیا۔

دوسری ہستی مسٹر سی۔ اے اسٹوری مہتمم کتب خانہ انڈیا آفس کی ہے جنہوں نے بڑی راہ نمائی فرمائی اور گراں قدر مدد و مشورہ سے ممنون فرمایا اور میرے مطالعہ کے لئے خاص طور پر سہولتیں اور رعایتیں فرمائیں۔

اس کے بعد جن محترم ہستیوں اور عنایت فرماؤں نے خاص کر میرے ریسرچ میں مدد دی اور راہ نمائی فرمائی ان کے سہارا گرامی شکریہ کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں۔

- (۱) ڈاکٹر یف ہارٹ مہتمم کتب خانہ برٹش میوزیم حصہ مشرقی
- (۲) یف۔ سی نکلسن مہتمم کتب خانہ انڈیا انویورسٹی
- (۳) ٹی۔ جے ٹمبس مہتمم کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی
- (۴) ..... مہتمم کتب خانہ بوڈلین لائبریری آکسفورڈ
- (۵) مسٹر فریزر سکریٹری رائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن)
- (۶) مہتمم کتب خانہ اٹین کالج۔
- (۷) مہتمم قومی کتب خانہ اسکاٹ لینڈ (اڈنبرا)
- (۸) ناظم کیمبرج میوزیم
- (۹) مہتمم کتب خانہ اسکول آف ورنٹیل اسٹینڈرڈز۔
- (۱۰) مہتمم کتب خانہ قومی پیارس
- (۱۱) مس نورجہاں یوسف علی
- (۱۲) ڈاکٹر سید محی الدین قادری
- (۱۳) ڈاکٹر سید سیادت علی
- (۱۴) ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ

(۱۵) ڈاکٹر یوسف حسن خاں

(۱۶) مسٹر شوکت انڈ شاہ

(۱۷) اس الفاسو

تالیف ہذا کے ماخذ | اس کتاب کی ترتیب میں ان اصل مخطوطات کے علاوہ جن تاریخوں اور کینڈاگوں وغیرہ سے مدد لی گئی ہے انکی فہرست ضمیمہ

میں درج کی گئی ہے۔

مگر ناشکر گزاری ہوگی اگر میں اپنے عزیز دوست ڈاکٹر یحیٰی غلام محی الدین صاحب قادری زویر فیض عثمانیہ کالج کی مولفہ کتاب ”اردو شہ پاروں“ کا ذکر نہ کروں جس سے یہی میں نے مواد اخذ کیا ہے۔

فہرست میں ان فارسی کتابوں کا بھی ذکر کر دیا گیا ہے جس سے کہنی کتابوں کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

خاکسار

نصیر الدین ہاشمی ابن مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم

رجسٹرار بلدیہ سرکار عالی

ترب بازار حیدر آباد دکن  
ذی الحجہ ۱۳۴۹ھ

## قطب شاہی مخطوطات

**مختصر تاریخ** سلطنت بہمنیہ کی شکست کے بعد دکن میں جو اسلامی سلطنتیں قائم ہوئیں ان میں گوکنڈہ کی قطب شاہی اور بیجاپور کی عادل شاہی سلطنتیں علوم و فنون کی سرپرستی کے باعث خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انکا دربار اہل علم و فن کا مرجع و مادی تھا شہر گوکنڈہ اور بیجاپور بالکالوں کے مرکز تھے۔

قطب شاہی سلطنت کا بانی سلطان قلی قطب شاہ ہے جس نے بہمنیہ سلطنت کی مکروری سے فائدہ اٹھا کر ۹۱۶ھ میں خود مختار حکومت قائم کر لی۔ اسکے خاندان سے یکے بعد دیگرے آٹھ بادشاہوں نے گوکنڈہ پر حکمرانی کی۔ آخری بادشاہ ابوالحسن ناما شاہ پر فتح حاصل کر کے اورنگ زیب عالمگیر نے ۹۸۸ھ میں گوکنڈہ پر قبضہ کر لیا۔ اس خاندان کے سلاطین کی فہرست حسب ذیل ہے۔

- (۱) سلطان قلی (۹۱۶ھ تا ۹۵۵ھ)
- (۲) جمشید قلی قطب شاہ (۹۵۵ھ تا ۹۷۵ھ)
- (۳) سجان قلی قطب شاہ (۹۷۵ھ تا ۹۹۵ھ)
- (۴) ابراہیم قلی قطب شاہ (۹۹۵ھ تا ۱۰۱۵ھ)
- (۵) محمد قلی قطب شاہ (۱۰۱۵ھ تا ۱۰۲۵ھ)

تاریخ قطب شاہی۔ اسکا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن کے نمبر ۶۵۴۲ (اڈیشن) پر موجود ہے۔

(۶) محمد قطب شاہ (از ۱۰۲۰ھ تا ۱۰۳۵ھ)

(۷) عبداللہ قطب شاہ (از ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۸۲ھ)

(۸) ابوالحسن تانا شاہ (از ۱۰۸۲ھ تا ۱۰۹۸ھ)

قطب شاہی سلاطین علم و ہنر کے شائق تھے ان کے دربار کے علما و فضلاء اپنے وقت کے مشہور بالکمال تھے۔ سلطان قلی کا زمانہ حکومت زیادہ تر قوت بڑھانے اور اپنی سلطنت کو مستحکم کرنے کیلئے میدان جنگ میں گزرتا تھا۔ اسکا دارالسلطنت شعرا و ادیبوں سے خالی نہیں تھا۔ "آتش خانہ" کے نام سے ایک مقام تھا جہاں شاعر اور ادیب جمع ہوتے تھے جمیع قلی کو شعر و سخن سے غایت دلچسپی تھی ملا محمد شریف و قوی اسکے دربار کا ملک الشعرا تھا۔ اس خاندان کا چوتھا حکمران ابراہیم قلی جو ۹۵۵ھ میں مندرجہ حکومت ہوا اور اکتیس سال کی طویل حکمرانی کے بعد ۹۸۸ھ میں رحلت کیا۔ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

ابراہیم قلی جہاں حکومت اور جہان بینی میں اپنا آپ نظیر تھا وہاں علم و فن کے لحاظ سے بھی کافی شہرت رکھتا تھا۔ اس کے دربار میں بڑے بڑے علما و وقت جمع تھے۔ گو لکڑہ علم و فن کا مرکز بنا ہوا تھا۔ سلطان شعر و سخن کا دلدادہ سخن فہمی کا ذوق رکھتا تھا۔ مصنف تاریخ قطب شاہی لکھتا ہے:-

”وراں مجلس شعرا نے فصیح زبان و نداماں ملیح بیان از ابرطبع و در آب دار  
نظم و ترنما کردہ از خوان نوال و احسان آں پادشاہ نو جوان بہرہ مند میگرددند“  
(صفحہ ۱۹۳)

یہی مورخ آگے چلکر لکھتا ہے۔

”درفر و حضر ہمارہ اہل فضل و ہنر و خندتش سے بودند۔ و در مجلس ہمایوں مباہتہ  
علوم دینی پر اختہ و تحقیق مسائل یقینی شرائط اہتمام بجائے می آوردند“ (ص ۱۳۸)

سلطان کے دربار میں حمید خاں مصطفیٰ خاں مجاہد خاں - عین الملک - امیر شاہ محمد انجو -  
امیر عباد الدین محمود شیرازی حمید الملک - شاہ قلی جیسے باکمال اُمرا موجود تھے۔  
جالینوس الزماں قاسم بیک شیرازی اور حسین قلی مرزا جو علم منطق و حکمت میں سرآمد و درگاہ  
تھا اس کے دربار میں تھے۔

مدارس اور مساجد اسکے زمانہ میں تعمیر ہوئے۔ بڑی بڑی عمارتیں بنیں۔ علماء و قوت نے  
بہترین تصنیفیں کیں جو آج تک مشہور ہیں۔

”مساجد و مدارس و امینہ و عمارات رفیعہ کہ عین اہتمام آں حضرت  
انجام یافتہ“ (صفحہ ۳۸ اب ۷ تاریخ قطب شاہ

اس کے زمانہ میں اردو کو بہی خاصی ترقی ہوئی۔ کئی ایک نامور شعرا موجود تھے جن میں سے  
فیروز اور محمود کا پتہ چلتا ہے۔ وہی جی اسی دور کا شاعر تھا۔

سلطان ابراہیم کے ۹۹۹ھ میں انتقال کرنے پر اس کا قابل فرزند محمد قلی قطب شاہ اس  
کا جانشین ہوا جس کا دور حکومت ترقی علم و فن کے لحاظ سے خاص طور پر مشہور ہے۔ یہ شہنشاہ  
اکبر اور شاہ عباس صفوی کا ہم عصر تھا۔ شہر حیدرآباد کی اسی نے بنیاد ڈالی اس کو فنون لطیفہ  
کا بہت شوق تھا۔ شعر و شاعری کے ذوق اور کئی ایک مشہور عمارتوں کی تعمیر سے اس کی  
توثیق ہو سکتی ہے۔

سلطان کی داد و دہش اور قدردانی علم و فن کا شہرہ منکر عرب و عجم سے علماء و فضلا و شعرا۔  
اس کے دربار میں آتے اور اس کی نیازی سے مستفید ہوتے تھے۔  
چنانچہ مصنف تاریخ قطب شاہی لکھتا ہے۔

”ہر حاجت مند کے کہ از دیار بعیدہ بامید سخا و حرمت جنت مکان روئے بدگاہ  
جلالتش آوردے بوسیلہ اُمرا و مقرران منظر نظرنایت شدہ بشریف و  
انعام سرفراز شدہ مفضی المرام بطن محمود رجعت نمودے۔“ (ع ۱ ل)



قاضی محمد سمنانی - میرک معین الدین سنواری - مرزا محمد امین سیستانی وغیرہ اسی کے درباری علما تھے۔ مرزا محمد امین نے خمسہ نظامی کے جواب پر چار تنویریاں لکھی ہیں۔ شیریں خسرو - سیلی عجوبوں - خلک البروج - مطلع الاشرار - یہ تنویریاں انڈیا آفس میں موجود ہیں۔ ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ جس میں غزلیات کے علاوہ تصانیف بھی ہیں۔

جس میں غزلیات کے علاوہ تصانیف بھی ہیں۔  
شاہ عباس صفوی کی جانب سے میرضیا مال دین محمد شاری جیسے صاحب علم و طب و تہذیب کے تھے  
ہر سال ماہ ربیع الاول میں مجالس میلاد اور محرم میں مجالس عزائم عقد کرتا اور نہایت خلوص سے  
خود اس میں شریک ہوتا علماء اور شعرا کو داد و تحش سے سرفراز کرتا تھا۔

”ہر سال ہر ہفتہ ہم ماہ مبارک ربیع الاول کو ماہ مولوداں شمع مشبہاں و چہرہ دست  
جشن عظمیٰ ترتیب دادہ ..... خاتمان زمانہ مجلس نیرم را از پر تو جمال  
شرک آفتاب چہ آفتاب نمودہ مجلسیان و امراء و شعراء و ندما و مغنیان  
نغمہ پرداز و پرہی سیکر را در آن روضہ حنیت نشان راہ دادہ“

(تاریخ قطب شاہی ص ۱۶۶)

”علما و فضلا و رابران دولت و مجلسیان و مقربان ایام عاشوراء در الماده

حضور بکریہ و تعزیرہ گذرائید و رسوم ماتم شاہ شہداء سے بتقدیم میر سائندہ“

(ص ۱۷۱)

اس کیے زمانہ میں مدارس خانقاہ و دارالشفاء حمام کثرت سے تعمیر ہوئے مسجد جامع کی تعمیر ہوئی۔  
”مسجد جامع و مدرسہ و خانقاہ و دارالشفاء و حمامات متعدد دیگر مساجد و

مدارس کہیں اہتمام شہر یا مغفور با تمام رسید“ (ص ۱۷۱ ب)

زبان اردو کو اس کے عہد میں پراعوج ہوا با کمال شاعروں نے میسوں مثنویاں لکھیں۔ دہجی  
غواصی۔ احمد وغیرہ اسکے درباری شعراء ہیں جن کی تصانیف یورپ میں بھی موجود ہیں۔

سلطان محمود بھی اردو کا زبردست شاعر تھا اسکا کلیات ۱۲۰۰ میں مرتب ہوا ہے جس  
کا ایک نسخہ کتب خانہ اعلیٰ حضرت حضور نظام میں موجود ہے۔

فارسی میں قطب شاہ اور کہنی میں معانی تخلص تھا۔ کلیات میں اصناف سخن سے مثنویاں  
قصیدے۔ ترجیع بند۔ مراثنیٰ۔ غزل۔ رباعی سب کچھ موجود ہیں۔ یورپ میں اسکا کوئی نسخہ نہیں ہے۔  
قلی قطب شاہ نے ۱۲۰۰ میں وفات پائی زبان اردو کے محسنوں کی فہرست میں اسکا نام  
جلی حروف میں لکھنا چاہیئے۔

سلطان محمد قلی کا جانشین محمد قطب شاہ ہوا پندرہ سال کی حکمرانی کے بعد ۱۲۰۳ء میں  
انتقال کیا۔

اپنے پیش رو کی طرح یہ بھی ذی علم اور علم پرور تھا شعر و سخن کا نہ صرف دلدادہ بلکہ خود بھی شاعر تھا  
ظلمت تخلص تھا۔ اسکا دربار بھی اہل علم و کمال کا مرکز بنا ہوا تھا۔ سید کمال الدین مازندرانی فیضیت  
دستگاہ میر قطب الدین نعمت اللہ سیادت پناہ مفضی وغیرہم درباری علماء تھے۔

محمد قطب شاہ کے علم و فضل شعر و شاعر کے متعلق مصنف تاریخ قطب شاہی لکھتا ہے :-  
”بھگت اللہ پروردہ مستوفی دادند و در فضائل کتبہ متعارف نیز سرآمد روزگار مذکور

۱۷ تاریخ قطب شاہی۔

از اقسام علوم عقلی و نقلی آگاہی تمام ایشان را حاصل است درتواریخ  
استحضار آن حضرت بمرتبہ ایست کہ مورخان زماں ہرگونہ حکایتیے را کہ ابتدا  
نمایند آنحضرت باختلاف روایات با تمام رسانند و ہمارہ بارباب فضل و  
حکومت محبت داشتہ بافادات دانشمندان اہل مجلس را متفنیس مگردانند  
و نیز آن حضرت را در نظم و نثر پایہ عالی است ظل اللہ بخلص اشرت میفرماید  
و از انجا کہ طبع موزوں از خصائص فطرت سلیم است چوں در خلال اوقات  
واردات قدسی را در مسلک نظم میکشند (ص ۱۸۹) (۲)

اس مباحث سے واضح ہو سکتا ہے کہ یہ تاریخ اسی کے عہد میں مرتب ہوئی ہے۔ سلطان کو  
تاریخ سے خاص دل چسپی تھی۔ اس فن میں بیہ طربی رکھتا تھا۔ اسی طرح شعر و شاعری میں مہارت  
تھی۔ علوم عقلی و نقلی سے آگاہی تھی۔ اپنے دانشمندانہ مباحث سے ارکان دربار کو مستفید کرتا تھا۔  
اسکا دربار گویا علم و فن کی مجلس تھی جہاں نامور علما اور شعرا جمع ہوتے تھے۔

۱۔ تاریخ قطب شاہی جس کا ذکر کیا گیا ہے قطب شاہی عہد کے پانچ بادشاہوں کے احوال  
پر متعل ہے پہلے باب میں سلطان قلی۔ دوسرے میں حبشہ۔ قلی تیسرے میں ابراہیم قلی اور چوتھے باب میں  
محمد قلی کا ذکر ہے خاتمہ میں سلطان محمد کا بیان ہوا ہے۔

برٹش میوزیم میں اس کا ایک نسخہ جو سنہ ۱۶۹۰ء میں لکھا گیا ہے (۴۵۴۲) (۱) پر موجود  
ہے کتاب کے سرورق سے معلوم ہوتا ہے اس کا مصنف نظام الدین احمد بن عبداللہ شیرازی  
ہے مگر مصنف کیلک "ریو" کا خیال ہے یہ نظام الدین احمد کی تصنیف نہیں کسی اور کی ہے مصنف  
نامعلوم ہے۔ ریو نے اپنی تائید میں کوئی وجہ نہیں بیان کی ہے۔ نمبر ۲۹۷۔

برٹش میوزیم کی اسی جلد میں ایک دوسری تاریخ حدیثہ السلاطین بھی ہے جس کا ذکر (ملاحظہ ہو صفحہ ۲۱)

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے سلطان کو اردو شاعری سے عشق تھا اس لحاظ سے چاہیے تھا کہ اسکے عہد کے مسیوں شعراء کا پتہ چلتا مگر انیسویں بہت کم کے کارنامے موجود ہیں اور دو چار ہی شعراء کا نام معلوم ہوا ہے۔ جن میں وجہی، قطبی، غواصی مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ ابن نشا علی، جنیدی وغیرہ ہیں (جن کا کلام اس کے بعد مرتب ہوا ہے) اسی دور کے شعراء ہیں۔

سلطان محمد قطب شاہ کے انتقال کے بعد اس کا فرزند عبداللہ قطب شاہ ۱۵۳۰ء میں حکم الہوا۔ اس کا دور حکومت اردو کی ترقی کے لئے ایک زریں عہد ہے اس کے زمانہ میں کئی ایک دکنی شہنشاہیں بھی نکلیں جس کی صراحت آگے درج ہوگی۔

عبداللہ قطب شاہ اپنے باپ دادا کی طرح علم دوست اور علم پرور اور باب فضل و کمال کا قدردان تھا نظام الدین احمد نے اسکے زمانہ میں ”حقیقۃ السلاطین“ کے نام سے ایک تاریخ لکھی جو مشاعرہ کے حالات تک مشتمل ہے۔ اس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ بڑے بڑے نامی گرامی اہل کمال سلطان کے دامن دولت سے وابستہ تھے جن کے منجملہ علامہ قاسمی۔ میر محمد بدین جو علامہ میر محمد مومن کے فرزند اور فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ سیادت پناہ میر سید محمد اسفرائی۔ مولانا رونقی۔ یہ بھی شاعر تھے۔ عمدۃ الفضل راقی ابن میر میراں

(سلسلہ صفحہ ۲۰) آگے آئیگا۔ اس کے قاتمہ حسب ذیل عبارت درج ہے :-

”تمام شد کتاب خطاب تاریخ قطب شاہی فی ظل دولت علیحضرت والہامسنونہ عن کل شاعر و ناسد برسم

نورائیکتب علیحضرت سکندر شہت سلیمان مرتبہ سلطان المعظم و انشا قان المکرم ابو النضر سلطان عبداللہ

قطب شاہ و علامہ کما، و شہد الی یوم القامہ ابن کتبۃ العبد المذنب ابن لا عرب شہر ابی فی ۱۶۹۶ھ“

یہ کتاب کافی ضخیم ہے بڑی قطع کے (۱۹۴) ورق ہیں مضامین کی فہرست (۱۵) ورق پر آئی ہے۔

فرزند سیادت پناہ قاضی القضاات قاضی ظہیر الدین محمد الحسنی حکیم عبدالجبار گیلانی شیخ عبداللطیف  
ماہ خلی جو بہ دست شاعر تھا۔ نور اللہ صد مدرسہ دار الشفا یہی شاعر تھا۔ مرزا محمد جو بہ تربیزی۔ مرزا  
حمزہ ستر آبادی۔ مرزا افضل اللہ شیرازی۔ شیخ ہارون جڑاہری۔ ملا تقی شیرازی۔ ملا عرب نونویس  
مرزا محمد شہیدی۔ قاضی عطار اللہ گیلانی۔ قیصر وغیرہم مشہور ہیں۔

میر نصیر الدین محمد تفرشی سرنہلی کی خدمت پر میر محمد رضا ستر آبادی پیشوا کی پر نواب علامی  
خدمت میں جملہ گی سے سرفراز تھے۔ سید عبداللہ زاندرا نی میر معز الدین محمد شہر نا ملک شیخ محمد دیا  
خواجہ افضل خاں۔ سید محمد نصیر الملک منصور خاں۔ ملا محمد تقی وغیرہ امراد۔ بار تھے جو سب کے  
سب علم فضل کے لحاظ سے مشہور و معروف تھے۔ انکے وجود سے گو نگنہ علم و فن کا آفتاب  
بنا ہوا تھا۔

سلطان کی سرپرستی میں متعدد تصنیفات ہوئے نظام الدین احمد نے حدیقہ السلاطین  
شمس الدین محمد المعروف علامہ ابن خاتون نے کتاب الارشاد و جامع عباسی پر حواشی لکھے۔  
اربعین کا ترجمہ کیا۔ ملا جمال الدین نے کعفی کی کتاب المصباح کا اور ملا علی ابن طہر نے عیون  
اخبار رضا کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ بولانا حسین آلی نے بیج البلاغۃ کی شرح لکھی۔ ملا فتح اللہ سمنانی  
نے امام یافعی کی کتاب روض الایمان کا ترجمہ کیا۔

سلطان کی فیاضی اہل کمال کی سرپرستی کی خبر و رُو ورت تک پہنچی ہوئی تھی۔ اسکی فیاضی کے  
متعلق مصنف حدیقہ السلاطین لکھتا ہے۔

”ہرگز از ارباب استعداد عراق و خراسان بہ پائے سریر سلطنت  
معبور رسید فراخوہ حال و قابلیت مشغول عواطف و مراحم خسرویی گردید  
کامیاب شد..... انہیں جملہ ملا خلیل قصہ خواں بہلا نغمہ کہ از جانب  
برنگال و لاہور بر سلطنت ہمایوں اعلیٰ وارد شدہ بود..... جمعی  
کثیر از تجار مال دار چہ در دار السلطنت و چہ بناد معمورہ و لا یارتہ محروسہ

اقامت نمودہ غایت تجل و ثروت موقورہ ہم رسائیدہ اند“

(ص ۲۸۸ ب)

رات رات بھر عقل مشاعرہ گرم رہتی شعرا نامدار اپنی اپنی نظمیں سناتے۔

ایک جشن کے حالات میں نظام الدین احمد بیان کرتا ہے۔

”بشکرانہ میں مہربت خاقان سکندر منزلت مبلغی کلی بعلما و فضلا و صلی  
اکرام و احسان فرمودند و مفقار و مساکین نقود و اجناس بسیار تصدق  
نمودند و جمعی از شعرا و تاراجھائے یافتہ بودند بمع جاہ و جلال ضرر  
بر یوسف جمال رسائیدند۔ ملا خواصی کہ در شعر و کہنی از امثال خود ممتاز دست

ایں کلمہ را مادۃ تالیخی ساخت محفوظ باد“ (۱۰۴۱)

سہنہ کے دن اگرچہ عام تعطیل ہوتی مگر شعرا نامدار دربار میں جمع ہو کر قدیم شعرا کے کلام پر  
مباحثہ کرتے اور اپنا کلام گوش گزار کرتے۔

”روز ہائے سہنہ کہ روز تعطیل است یا شعرائے صاحب شعرا و

موزونات بلاغت و شمار از عرب و عجم دیوان مثنوی۔ دیوان خاقانی و انورئی

شنوئی ملا و دم بکتاب شرح و دوامین دیگر از شعرا نامدار در میان آورده

صحبت مستوفی میکردند“ (ص ۲۷۲)

جس طرح سلطان کو اہل علم کی قدر تھی اسی طرح امراء و دربارہ بالکالوں کے گردیدہ تھے انہی

مجالس میں ہر وقت صاحب علم صاحب جمع رہا کرتے۔ نواب علامی جو میر حلیہ کی خدمت سے سرفراز

تھا اسکے متعلق نظام الدین احمد لکھتا ہے۔

”نواب مشارالہ با وجود کثرت مشاغل مہام سلطنت و وقور امور مملکت و

ملازمت و وقتہ خاقان یوسف جمال ہر صبح مدرس فینس مطایبان از

وجود در باب و انش چہ از فضات علماء و فضلا و صلیما و شعرا و اہل استعداد

وکالات و از کابر و اعیان و امراء و زرا و غیرہ کہ شہنشاہ میگردید با فادہ  
و افاضہ علوم منقول از کتب تفاسیر و احادیث و فقہ از حکمت و ریاضی  
و منطق و غیرہ مشغول میباشند (۲۶۴) (۱)

غرض کہ سلطان عبداللہ قطب شاہ نہ صرف ذی علم و علم دوست تھا بلکہ اسکے دربار کے امراء  
بھی یہی خصوصیت رکھتے تھے۔

میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ سلطان کے عہد حکومت میں اردو کو بڑا فروغ ہوا نظم و نسق میں متعدد  
کتا میں تصنیف ہوئیں۔ اسکے عہد کے کئی ایک شعرا مشہور و معروف ہیں جن میں سے چند یہ ہیں  
دجہی۔ غواہی۔ ابن نشاطی۔ جنیدی۔ طبعی۔ امین۔

سلطان خود بھی زبردست شاعر تھا۔ فارسی اور دکنی میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس کا دیوان  
نواب سالار جنگ بھاگل پور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اسی کے عہد میں شاہجہاں نے گوگنڈہ پر پیش قدمی کی مگر باہم صلح ہو گئی سلطان عبداللہ نے  
سالانہ پیشکش دینا قبول کر لیا۔ تینتیس سال کی حکمرانی کے بعد ۱۶۱۲ء میں اسے وفات پائی اسکا  
داماد سلطان ابوالحسن تانا شاہ سریر آنا سلطنت ہوا۔

ابوالحسن بھی سخن فہم و سخن سنج حکمراں تھا۔ اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے جس کا ایک شعر  
مشہور ہے۔

کس در کہوں جاؤں کہاں مجھ دل پہ پھل پھڑٹا ہے

ایک بات کے ہو گئے سخن بیاں جی ہی یارہ باٹ ہے

اسکی پندرہ سالانہ حکومت میں بھی متعدد وارد و نظیں لکھی گئیں۔ اس عہد کے حسب ذیل شعرا

کا چہرہ پاتا ہے۔

قاز۔ لطیف۔ نورانی۔ شہابی۔ مرزا۔ غلام علی۔ سیوک۔ شعور۔ بیچارہ۔ ان میں سے کئی

گلشن ہند۔

ایک کے کارنامہ یورپ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

۱۰۹۸ء میں اورنگ زیب عالمگیر نے گولکنڈہ پر فتح پائی۔ اس طرح سلطنت قطب شاہی کا خاتمہ ہو گیا۔

اس تفصیل کے بعد اب ان دہائی خطوط کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس عہد سے متعلق ہیں اور یورپ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں انکی فہرست حسب ذیل ہے۔

نشان سلسلہ	نام خطوط	نام مصنف	تقریبی تصنیف
۱	مثنوی قطب مشتری	دہلی	۱۰۱۸ء
۲	سیف الملک بدیع الجہاں	خواصی	۱۰۳۵ء
۳	طوطی نامہ	خواصی	۱۰۴۹ء
۴	مصیبت اہل بیت (؟)	احمد	؟
۵	پھول بن	ابن نشاۃ	۱۰۶۶ء
۶	قصہ بہرام گلام	طبعی	۱۰۸۱ء
۷	قصہ ابو خثمہ	امین	۱۰۹۰ء
۸	قصہ حسینی	خواص	۱۰۹۰ء
۹	پداوت	غلام علی	۱۰۹۱ء
۱۰	جنگ نامہ	سیوک	۱۰۹۲ء
۱۱	قصہ ضوان شاہ و روح انزا	فائر	۱۰۹۲ء
۱۲	ظفر نامہ	لطیف	۱۰۹۵ء
۱۳	محی الدین نامہ	افضل	؟
۱۴	مرثیہ	خواصی	؟
۱۵	مرثیہ	لطیف	؟



؟	کاظم	مرثیه	۱۶
؟	افضل	مرثیه	۱۷
؟	شاهی	مرثیه	۱۸
؟	مزا	مرثیه	۱۹



# ثنوی قطب مشرقی

اس ثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے

نمبر (۲۲) ورق (۵۸) سائز (۹ ۳/۴ x ۵) سطر (۱۷) خط نسخ تاریخ کتاب ۱۱۱۳  
 بلوم ہارٹ نے ثنوی کے نام اور مصنف کے تعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے مگر خود ثنوی سے  
 اس کے نام اور مصنف پر روشنی پڑتی ہے۔

قطب مشرقی میں جو بویا کتاب سوہوئی جگ میں روشن جیوں آفتاب

(ص ۱۲۰ ب)

وجہی ترازو صحن جیوں برق ہے تجھے صوبہ بھینان میں کئی فرق ہے  
 توں وجہی کھیا شمر کئی وعات کا صوازا باست تجھے تے ذرا بات کا

وجہی کے متعلق مشرقی اور مغربی تذکرے ساکت ہیں۔ ڈی ٹاسی، بلوم ہارٹ، اسپرنگز، اسٹوارٹ  
 نے کوئی صراحت نہیں کی ہے۔ مگر ثنوی سے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں صراحت کی گئی ہے وجہی ابراہیم علی قطب شاہ کے عہد کا شاعر ہے ثنوی  
 میں جس طرح سے سلطان کی مدح کی گئی ہے اس سے اسکی توضیح ہو سکتی ہے۔

ابراہیم قطب شاہ ماجاد ہراج شہنشاہ ہے شاہ شاہان میں آج

مدل بخش صورت واداس تے اچھے سدا خلق سب شاد اس تے اچھے

جتنے پادشاہان ہیں سنار کے بھکاری ہیں سب اسکے دربار کے

اسی سلسلہ میں وہ سلطان محمد علی کی تعریف بحیثیت ولی عہد سلطنت کے کرتا ہے۔

کہیا علم میں ایک نہ دو آپ تے کہ فرزند ہے پونخت وریا پ تے

رکھے نانو نو کرنا رکن منک پناہ سلکین محمد قلی قطب شاہ  
مگر معلوم ہوتا ہے ابراہیم کے زمانہ میں اس مثنوی کی تکمیل نہیں ہوئی کیونکہ اس میں اس کے  
مکمل ہونے کا شعر موجود ہے۔

تمام اس کی ا دیس بارہ نئے سنہ یک ہزار و چھوڑاٹھارہ مئے  
وہ بھی کے زمانہ میں گوکنڈہ میں علمی فضا تھی ہر طرف شعر و شاعری کا چہرہ تھا۔ مگر اس کا اپنی شاعری  
پر تازہ ہے دو سندوں سے مقابلہ کہ کے اپنی خوبیاں بیان کرتا ہے۔ خاکسار خواہی پر چوٹ کیا ہے۔  
اس طرح فیروز اور محمود کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔

قطب شترسری کی تصنیف کے وقت وہ شاہی دربار میں بارہ سوخ تھا اس کی عزت اور وقعت  
اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ علانیہ ولی عہد سلطنت (اور پھر اس کی تکمیل کے وقت بادشاہ تھا)  
کو بطور ہیرہ اور عاشق پیش کیا ہے۔

وہ بھی کی دوسری تصنیف شتر اردو کی بہترین کتاب "سیرس" ہے جس کی تصنیف سنہ ۱۰۷۵  
میں ہوئی ہے جبکہ سلطان عبداللہ قطب شاہ گوکنڈہ کے تخت پر حکمراں تھا۔ اگرچہ یہ خیال ہو سکتا  
ہے کہ اس قدر زمانہ دراز تک ایک شخص کس طرح زندہ رہا ہا اگر ۱۰۷۵ء میں اس کی عمر  
پچیس سال قرار دیا جائے تو سنہ ۱۰۷۵ء میں (۸۲) سال ہوتے ہیں یہ کوئی ایسی عمر نہیں جو غیر  
ممکن ہو اس کے متعلق میرے دوست ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری نے اپنی تالیف "اردو شہ پارو"  
میں کافی صراحت سے بحث کی ہے۔

قطب شترسری کی لہجہ کا طے قابل ستائش ہے۔ اس کا مضمون خود شاعر کی دماغی پیداوار  
ہے۔ اس کے قریب اور بعد جو تصنیفیں گوکنڈہ اور بیجاپور میں ہوئیں وہ زیادہ تر فارسی سے ماخوذ  
ہیں۔ دوسری زبان سے ترجمہ کرنا وہ بہ منزلہ چوری کے قرار دیتا ہے۔ اس کا اسلوب بیان نہایت  
پاکیزہ ہے اس کی زبان صاف ہے اس وقت کے طرز معاشرت تمدن پر روشنی پڑتی ہے۔  
وہ بھی پڑا خوش نصیب ہے کیونکہ اس کے کلام سے نظم اور شردو نوں کے نمونے اس وقت

موجود ہیں جہاں وہ شاعری کی حیثیت سے اعلیٰ درجہ کا شاعر خیال کیا جاسکتا ہے وہیں وہ بہترین نثر کی حیثیت سے بھی پیش ہو سکتا ہے۔ اسلئے وہ دکن کا واحد ادیب ہے۔ جو دونوں حیثیتوں سے ممتاز ہے۔

درہی کے متعلق مزید معلومات ”اردو نشہ پارے“ سے ہو سکتے ہیں۔  
 شہنزی میں حسب رواج قدیمہ اول حمد ہے اسی کے ساتھ وہ اسماء اللہ کا ذکر کرتا ہے۔  
 اسکے بعد مناجات پیر نعت اور معراج کے حالات، حضرت علی کی مدح کرنے کے بعد عشق کی تعریف کرتا ہے۔ اسکے ختم ہونے پر شعر کی حقیقت اور شعر کی تعریف کرتا ہے جس میں اس امر کی صراحت کی ہے کہ شعر کیسے ہونے چاہئے۔ پھر وہ بادشاہ کی تعریف اسکے عدل کا ذکر و بعد کی مدح کرتے ہوئے بتایا ہے۔ بادشاہ کی قدردانی سے ملک ترقی کر رہا ہے۔ اس بیان کے بعد وہ شاہزادہ کی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے جوانی کا حال بیان کرتا ہے بلکہ یوں سمجھو قصہ کی ابتدا ہوتی ہے۔

قصہ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

محمد قلی نہایت خوبصورت حسین و جمیل تھا۔ ایک رات اس نے خواب میں ایک خوبصورت لڑکی دیکھی اور اسکے حسن و جمال پر والد و شہید ہو گیا۔ عشق کا تیر جگر کے پار ہو گیا۔ خواب نالی صورت کی تلاش میں ایک جہان دیدہ مصور رواج کیا گیا جو شہر بہ شہر اس خواب والی حسینہ کو تلاش کرنے لگا۔ آخر ایک مدت دراز کے بعد بنگال پہونچا یہاں کی شہزادی کو مصوری کا بڑا شوق تھا جب اسکو ایک مصور نے بنگال میں آنے کی اطلاع ہوئی تو اسکو اپنے پاس طلب کیا اور کوئی عمدہ تصویر پیش کرنے کی ہدایت کی اس نے محمد قلی کی تصویر پیش کی مشتری تصویر دیکھ کر شہزادہ پر عاشق ہو گئی مصور نے اسکی تصویر لکھنے میں کئی دن گزار دیے اور شہزادی کو یہ کہہ کر لے گیا۔ واپس کے بعد ابراہیم علی شاہ شہزادہ نے اپنے بیٹے کو بادشاہت دی اور یہ بادشاہ ہوا۔

اس قصہ کے ختم کے ساتھ ہی چند دعائیہ شعر ہیں اور تاریخ تصنیف کے نشو کے بعد شہنزی ختم

ہوئی ہے۔ اس شغوی کے تقریباً (۲۰۰۰) دو ہزار شعر ہیں۔

کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

توں اول توں آخر توں قادر اے      توں مالک توں باطن توں ظاہر اے  
توں محضی توں مبدی توں واحد سچا      توں تو آب توں رب توں ماجد سچا  
توں باقی توں مقسم تو عادی توں نور      توں وارث توں منعم توں بر توں صبور  
تو ستارہ نور توں سو جبار اے      تو وہاب نور توں سو تھارا اے  
تو رزاق صی نور توں میں عظیم      تو فتح صی صبور توں میں علیم  
اسی طرح خدا کے اسماء کا ذکر کیا گیا ہے آخری شعر حسب ذیل ہے۔

اپی پھول اپی پھل اپی بن اھی      اپی چاند اپی سور اپی کھن اھی  
غرض ایک آج سب تھار اھی      اسی نور کا سبیں جھسیکا ر اھی  
اسکے بعد حمد اھی ت لکھکھ مناجات شروع کی گئی ہے۔

خدا یا بڑا توں براق صی تج      میں سب بندی میں خدائی صی تج  
اس کے چہ صفحے میں آخری شعر یہ ہے۔  
جو حکمیں سد اکال جیٹا اچھون      محبت کیری جی کون پٹیا اچھون  
اسکے بعد نعت ہے۔

محمد نبی نا تو تیرا اے      عرش کی اُپر چھا تو تیرا اے  
کہ چودہ ملک کا توں سلطان اے      علی ساتیری گھریں پردھان اھی  
اسی صو ریک لاک پنمبر آری      ولی مرتبا کوئی تیرا نپامی  
شفا عت کر کھار سبکا تھیں      اپی لارلا ایک ر بکا تھیں  
اسکے بعد کی حکایت معراج کے متعلق ہے۔

صفت کون توں معراج کی رات کا      کہ جیا کیا اھی نپت نپتا نکا

آخری محمد کون جس رات معراج ہوئی      شہنا دوسرا وان علی باج کو می  
انوتینو کون بات یو نام مہی      سجتا دوجوتھی کانیں کام مہی  
اسکے بعد کی حکایت میں حضرت علی کی مدح ہے۔

بڑا تون جبکا پیار تون جبکا ادھار      خدا کا تون مہدم نبی کا تون یار  
آخری علی کا محب نین جکوی سچ تون جان      حرامی پنی کا دھی مہی نشان  
اسکے بعد عشق کی تعریف ہوئی ہے۔

بڑا برا عشق کا سب تی درجا مہی      کہ یکجا نہیں عشق مہر جا مہی  
آخری اسی عشق تی عاشق مہی سرفراز      پچھیں یا حقیقت اچھو با مجاز  
اسکے بعد وہ شعر کی حقیقت اور تعریف کرتا ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ شعر کیسے ہونے چاہئے  
درپردہ خوا مہی پر چوٹ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے چوری کا مضمون لانا درست نہیں اور اپنے  
اشعار کی تعریف کرتا ہے چند شعر یہ ہیں۔

بڑا کتابوں تجی بند کی ایک بات      کہ مہی فایدا اسمنی، ہاتھات  
جوبی ربط بولی تو بیتان پچیس      بھلا مہی جو یک بیت بولی سلیس  
نہاشت نہیں جسکری بات میں      پر یا جامی کیون جز بیکرہات میں  
جسی باتکی ربط کا قام نہیں      اسی شعر کھنی سوں کچ کام نہیں  
دیبی پرکت مہوخت اس باتکا      کہ درین پنجھائی کتکن مہا مہکا  
دکمن میں جو دکھنی مٹھی باتکا      ادا نہیں کیا کو می اسد مہا مہکا  
یو بولیا مہوں سبکچ تاریخ مہی      اچھون میری دلیس بھوت کچ مہی  
جو لک برس کو می سرلوہی رنگون      نپا دی کدھن اس مہی کچ کون  
اگر غوطی لک برس خوا مہں کھائے      تو یک کو مہرا سہات اموکا نپا مہی  
یو بھوتی نہیں دو جو خوا مہں پائیں      یو بھوتی نہیں دو جو کس بات آئیں

غواصلان کتنی غوثی کھا کھا لیکر  
موی صیں سوا سس مدیں آ لیکر  
نکو بول مفعول توں مھور کا  
کہ کالاهی دو جکیں مہون چور کا  
جتا چوری کر چوراپی سادھوے  
دغا باز اچکی کون مانی نکوی  
چرا کر چراتانہ کی چور کوی  
یو باتاں سمجھتی سوھیں مھور کوی  
نہیج کج برائی نہ منج لافھی  
ولی عارفان پاس انصافھی

آخری شعر بولنا کرچہ اپر دبھی  
ولی نامنا کھتی تی خوب بھی  
اسکے بعد شعر کہنے کی وجہ بیان کرتا ہے۔

کتا مھون سنوکان دھروک مھو  
کھا دھتی بات جو آئی سنو  
اتنا قطب کی مدح کر اختیار  
جورھی یو قیامت تلک یادگار  
اسکے بعد براہیم قطب شاہ کی مدح کی گئی ہے۔

براہیم قطب شاہ راجا دھراج  
شہنشاہھی شاہ شاہتیں آج  
عدل بخشش مھور داداستی اچھے  
سدا خلق سب مھاداستی اچھے  
جیتی پادشاہا نہیں سنیا ر کی  
بھکاری ہیں سب اسکی دربار کی  
اسی سلسلہ میں ولی محمد قلی قطب شاہ کی مدح کی ہے۔

کھیا علم میں دیک نہ دواپ تی  
کہ فرزندھی یو بخت وریا پتی  
رکھی نا نوکرتار کن منک پناہ  
سلکمن محمد قلی قطب شاہ  
کرجم دعا جو سون جک اچھے  
حیات مھوتی مھی زیاست تلتل اسے  
اسکے بعد بادشاہ کی قدردانی سے ملک کی ترقی کا ذکر ہے۔

خوشیاں سون جوشہ منیرانی کنای  
شو تر لوک کی لوک مھان آئی  
عجب تحقی قدرت تی انی لکی  
کہ دیک اس ملک شک کہانی لیکے

محل شہ ستمکاری یوں اس کا جکوں سنواری تھی جیوں عرش معراج کون  
 ہر ایک محل کا جو پھی عرش صی بدل بازو آسمان سوزش صی  
 کہ مہانی اسد صائی آج کوئی ہر سستی دنیاں میں شہ باج کوئی  
 اسکے بعد شاہزادہ کی تعلیم کا ذکر ہے اور اسکے بعد کی حکایت میں جوانی کا یعنی یوں سمجھو کہ فقہ  
 کی ابتدا ہوتی ہے۔ چند مقامات سے نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

جوانی کی دریا کوں آیا آدھان محمد قطب شاہ صواب جوان  
 تیار زور تھا اسکی یکدست سون اچاکی بچھاری متی صست کون  
 شہنشاہ مجالس کمی ایک رات وزیران کی فرزندتی سب سنگات  
 ہر ایک خوب صورت ہر ایک خوش تقا سو ہر ایک دلکش ہر ایک دربا  
 محاببت کی سامانیں جم جم صی جیون شجاعت کے کامنیں رستم صی جیون  
 ہر ایک خوش طبع صر عاقل اپنے ہر ایک خوش فہم صر ناضل اپنے  
 جو صوئی رات آدھی بجھی دو پھر خبردار یاران صو صی بی خبر  
 بسد کی ندیمان طرز بات کا کنوائی خبر مطربان داست کا  
 جو عاقل اتھی دو سو ب صی صی صی نہ ملتی نہ خو پی جھکرتی کھیں  
 دکھی خوانیں شہ کہ یک بن اھی دو بن نین زمیں کی اپر کھن اھی  
 پھرین چاند سیالیاں نہ ہرین اسخ ستاری نین کیاں پریاں اسمنی  
 زنگار نک چٹا تھی پھول تھی نول شہ تاشی میں مشول تھے  
 پر ہی اوچتی دست اس تار پر اغل کم صو صی شہ صو انچیر  
 سواں پس دی میں بی آہی دو پھر دھن کہ لہائی تھی بھوست زورانسوں ملن  
 چو دیکھیا تھا خواہ سب میں مہکوں صو خوانیں خواب اس شاہ کون  
 بیاں نہیں ہیں تی زنگار شہیار نہ تھی اس صوری نہ تھا اسس قرار



کئی مستعد پوچھتے اپار	بہیم تلبشا مجلس سنکار
سو کر تا تک مہور کو کچھرا تکیان	جہان خوب خوش شکل تھیں بندریا
سو خوش طبع خوش فہم خوش صورتاں	جو چین مہور یا چین کی تھی بتان
بدن جیوں جلتی اچھی ارسی	ہر یک خوب محبوب بت فارسی
صغروند عاقل جھان کر دتھا	عجب ایک اسوقت پیر مرد تھھا
پھری مشرق تی غرب ملک بادھو	دنیا کی اپن بند تی آزاد مہو
کہ دستا دتھا دو مہر یک کام میں	کہ دھن روم جی تھا کہ صحن شام می
بھلا مہور پر اسب اسی فام تھھا	عطار دسو نقاش کا نام تھھا
سو اس مشتمی نار کی بات مھی	جو بنگالی کاسحر جو کھات مھی
سو اسکی ادھر اسکوں چنی تی ہیں	بنگالی شکر کون جو بان لیا تی ہیں
سو مینائی دھن اب تی و دیائی مھی	بنگالی شکر کون جو مینائی مھی
سورج چاند تار مھی ملا اکیں سار	اپس پنج دکھلاو شوخ نار
کھی خواہ دیکھی تھی سو کھو لکر	عطار د کون شہ حال سب بو لکر
کھیا ہون تھی میں کچھ با ست مھی	کہ اس دھن سون پنج عشق سدھ تھی
تجی فام اسکا کام کی سب سے چھند	کہ عاشق مھی تون اپنی در دمنہ
تون یکا سب مہو بکو کام تا خیر کر	اتال اسکی ملتی کہ تد بیر کر
نہیں وان کھیں آدمی کا گند	کھیا شہ کو را کھی اس تھار پر
ہر یک برج اسکا مھی جیوں آسمان	خندق سات ہیں سات سدھ سامان
کنکوی کر تی تھی سور کی کیس کون	کنکوری بلند جو دسی دیس کون
کہ ستریں مہور معانت مہو چار ہیں	سونیں او سکی دو چاہ تھار ہیں

جو کھیتار تگد تھیں چنپل کھری	نظر شاہ کی صورت اپر و پری
صورت شمشکلی دکھیت بھلی نار دو	پر ہی پسد ہو کر اسی تھار دو
کنک وقت لاک دو پیہوش تھی	سوشمکلی محبت کری جوشش تھی
کھان جادو کسکون کھون کیا کرون	اتال اسکون استھارس کیون دھروان
مبادا پر بکا اچھی اسس نظر	کہ یوھونی یکانیک یون بیتھر
منجی آج دستا نہیں کچ کھیں	منتر کاری ہی کوئی حاضر نہیں
دھی نقش تن تھا دھی نقش من	دھی نقش پانی دھی نقش ان
قطب جیون قطب تھار پر تھیرھی	دھنھاں مشتری پھرتی چو پھرھی
بخت بختور آج غالب ہوا	کہ مطلوب چو تھا سوطا لب ہوا
کھیاشاہ اس نارھتاب کون	کہ چانیکون دی اب رضا منجکون
دھیانجسوں لی دیس کیتھار مل	سو جیون بارسیستی اچھی یاہ مل
دکھن تی جو استھار اپنپرا یاھو میں	اسی کام کون یان لک آیاھوں میں
کھی مشہ نکو بول یو بات تون	پچا نیاھیں آخر منج اسدھات تون
پتی پی ادب کر نکو جان منج	کہ میں داس تیریھوں تون دان منج
نکر میں جو آیا قطب شاہ نول	لکی بجنی چوندھر خوشیا نکی طبل
شہر میں سو عید آج لوکان کئی	کھری کمراند کاج کا کان کئی
لکی حال احوال سب پو پھنی	جوشنہ دکھی تھی سوکھی ان کئی
سوما پاپ شہ دھن مھو کر اکیل	یوچار دھی سکے سوں کیتھار مل
براہیم قطب شاہ پر کہ بھنجن	کہر یا جانی صیطلیں سب دکھن
کیا شاہ دوپادشا مھی عجب	مسلمان ہوا تو تلنگانہ سب
دیاشا مھی اپتی قطب شاہ کون	کہ دوساھو میں کراب راج تون

قلمبشاہ کون شاہی مقرر ہوئی کہ باپ صورتی ہیں نہیں کچھ دونی  
 کئی بادشاہی کیا نہیں ہی یوں کہ کرتا ہی اب قلمبشاہ جیون  
 بیا شمع کی انصاف تی یو دکھن کہ شاہی پانی تی جیون پھول بن  
 الہی مدکار توں ہی منجی مدکار ہر تھار توں ہی منجی

الہی قلمبشاہ تیرا داس ہے

قلمبشاہ بندیکوں تیج آس ہے

کہ پڑکے اسے منج کریں یاد سب سدا کال منجی اچھین شاہ سب  
 جتنے شہر بولیا اسے کیا ہی غم کہ جیتا اسے نانون اس جگہ میں ہم

تمام اس کیا دیس بارہ منی

سندھ یک ہزار ہور اٹھارا منی

اس کتاب میں چار غزلیں ہیں جو یقینی وجہی کی ہیں ان میں سے ایک پوری غزل اور دوسری

مطلع لکھا جاتا ہے۔

پو اپنی کون تکہ آج میں تسس سنی دیکھی ہو کر جب پو علیا مت سیج منج تپ سوتی اوہی دیکر  
 پانچ شعر میں قطع نہیں ہے۔

طاقت نہیں دور کی اب تون بگیا ملوی پیا تجن منجی جو تا بھوت ہوتا منی شکل ری پیا  
 کھانا بکیتی ہوئیں پانی انجھو پتی ہوئیں تجنی جچھ جیتی ہوئیں کیا سخت سی دل ری پیا  
 ہر دم تون یاد آتا منجی اب جیش نہیں بھاتا منجی برہا یو سنتا منجی تیلج تسلس ری پیا  
 منجیں تپش جانی تھیں منج تھاجیو لاتی تھیں منج دل مندھریا فی تھیں کیتا منی منزل ری پیا  
 تون جیون میرا میں سول تجات ہٹا کیوں نمل دن رات میں میں اکیلے میں تھی غافل ری پیا

پیارا سبیر آیا پیارا جیوتی پیارا ہو پونج دل میں لئے نکلیا سو جیوں اور اس میں یاد ہوا  
 یہ غزل سات شعر کی ہے۔ دوسری غزل کے پانچ شعر ہیں جس کا مطلع ملاحظہ ہو۔

تج مکہ کی درس کا سوچ سو درسی اسے تج فزحکتی تی سب جگ میں روشنی اٹھے  
 چونکہ قطب مشتری کا ایک ہی نسخہ دستیاب ہوا ہے اسلئے اس کے اختلاف ظاہر کرنے کا  
 موقع نہیں اور پھر یثنوی مصنف کی داغی پیداوار ہے اسلئے کسی فارسی شنوی کے ساتھ مقابلہ کر کے  
 ترجمہ کی خوبی ہی ظاہر نہیں کی جاسکتی ہے۔

وجہی کی قابلیت اس کے کلام سے بخوبی واضح ہوتی ہے وہ ہر حیثیت سے دکن کا ممتاز شاعر  
 ہے۔ اس کا اسلوب بیان فطری ہے اس میں تکلف نہیں۔ اس کی شنوی اس کی اعلیٰ خیالات کی  
 ترجمان ہے۔ اس کی غزلیں شروع سے آخر تک ایک ہی مضمون پر کھئی گئی ہیں جس کے باعث  
 ان کی دل چسپی اور زیادہ ہو جاتی ہے۔ اس کی شاعری سے اس امر کا پورا ثبوت ملتا ہے کہ کہنی  
 شاعری کی بنیاد ہندی شاعری کی تقلید میں ہوئی ہے بہر حال یثنوی قطب شاہی دور میں ایک اعلیٰ حیثیت  
 رکھتی ہے اور اس کا مصنف سب سے بڑا شاعر تصور کیا جاسکتا ہے۔

قطب مشتری کا نسخہ جہاں تک میرے معلومات پہنچے کسی کتب خانہ میں نہیں ہے اسلئے  
 ایڈیا آفس کا یہ نسخہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔

# ثنوی سیف الملوک بیع الجمال

یورپ کے کتب خانوں میں اس کے متعدد نسخے ہیں جن کی صراحت حسب ذیل ہے۔  
 (۱) انڈیا آفس نمبر ۹۹ یوم ہارٹ (ورق ۶۲ سطر ۱۱۵ تا ۱۵۸) خط نستعلیق تاریخ کتابت ۱۱۵۹  
 ۲ مجادی الثانی ۱۲۳۳ لکھنؤ کاتب عزیز اللہ۔  
 (۲) برٹش میوزیم نمبر (۸۶) ڈیٹیل (ورق ۱۴۰ سطر ۱۱۴) خط نستعلیق تاریخ کتابت ۱۱۵۹  
 (۳) برٹش میوزیم نمبر (۲۶۵۳) ڈیٹیل (ورق ۵) ناقص صرف چند ابتدائی  
 اوراق ہیں۔

(۴) کیمبرج یونیورسٹی نمبر (۲۲۱) ڈیٹیل (ورق ۱۴۰ سطر ۱۱) خط نستعلیق۔  
 (۵) کیمبرج یونیورسٹی نسخہ ثانی نمبر (۲۲۴) ڈیٹیل (ورق ۱۳۷ سطر ۱۴) خط نستعلیق۔  
 غوامی کے متعلق بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔  
 ”غواصی عبداللہ قطب شاہ کے دربار کا ایک شیعہ شاعر ہے۔ محمد قادری کے طوطے نامہ کو  
 بہ زبان دکنی سنہ ۹۸۰ میں نظم کیا ہے۔ یہ نظم (سیف الملک) ایک فارسی نظم سے ماخوذ ہے جو  
 الف بیلہ کی ایک داستان ہے۔ دو پنجابی ترجمے بھی شائع ہوئے ہیں ایک کامولف لطف علی اور  
 دوسرے کا امام بخش ہے۔ ایک سندھی نظم بھی ہے جس کا مولف عبدالرحمن ہے۔ ایک پشتو ترجمہ احمد  
 نے کیا ہے۔ ڈوماسی نے ایک نثر اردو مصنف منصور علی کا ذکر کیا ہے۔“  
 اسپرنگر۔ حمدۃ مستنصر کے حوالہ سے غوامی کے متعلق صرف ایک دکنی شاعر ہونے کی صراحت کی ہے۔  
 اسٹوارٹ ر (غوامی کی کسی تصنیف کا ذکر نہیں کیا ہے۔)

۱۵ پشتو ترجمہ میں نے پیارس کے قومی کتب خانہ میں دیکھا ہے۔

پرفیسر ولین نے خواصی کو قطب شاہی عہد کا شاعر بتایا ہے۔ اس تفصیل سے ظاہر ہے خواصی کے متعلق کسی یورپین مصنف نے کوئی تشفی بخش مواد فراہم نہیں کیا ہے۔

اسکے قصائد نصف اور دیگر ذرائع سے معلوم ہوتا ہے کہ خواصی سلطان ابراہیم قطب شاہ کے زمانہ میں پیدا ہوا۔ عیسوی و جہی سے چھوٹا تھا۔ سلطان محمد کے زمانہ میں اس کی شاعری چمکی مگر سلطان کے دربار تک رسائی نہیں ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ اس کی تصنیف ”سیف الملک“ کے مرتب ہونے تک یہی اسکو یہ عزت نہیں ملی ہے۔ کیونکہ شہنشی کے خاتمہ پر وہ بڑی بڑی امیدوں کا آرزو مند ہے۔ سلطان کے تقرب سے اپنی مصیبت زدہ حالت کے بدل جانے کی تمنا کرتا ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ وہ سلطانی ملازم ہے لیکن کوئی عزت و مرتبہ حاصل نہیں۔ وہ اس امر کا اظہار کرتا ہے کہ اگرچہ وہ ایک معمولی ملازم ہے لیکن سب سے بڑا شاعر ہے۔

شہنشی سیف الملک کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اگرچہ غربت میں بسر کرتا ہے مگر اپنی قابلیت کے لحاظ سے مغرور ہے اپنا مقابل کسی کو نہیں خیال کرتا۔

یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ اس کی خواہش اور آرزوؤں کے موافق جلد سلطان کا تقرب حاصل ہو گیا اور دربار میں رسوخ ہو کر عزت و مرتبہ ملا۔ سلطان عبداللہ کی اس پر خاص عنایت تھی گویا ملک الشعر کی صورت تھی۔ سلطنت بجاور کو شاہی سفیر کی حیثیت سے روانہ کیا گیا جہاں اسکی خوب آگاہی ہوئی۔ واپسی کے وقت پیش قیمت تحفے لیے۔

یہ ہم ہمارے خواصی کو شیعہ تصور کیا ہے۔ ہم نہیں معلوم اس نے کس پنا پر شیعہ ہونے کی حرکت کی۔ ہمارے خود اسکے تصنیفات سے اسکا شہنی ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ شہنشی سیف الملک میں نہایت خلوص کے ساتھ وہ قلعہ سے راشدین کی مدح کرتا ہے اور پھر شیخ عبدالقادر جیلانی کی تعریف میں کسی ایک شعر کہتا ہے۔ اسکے سوا برٹش میوزیم کے ناقص نسخے سے اسکا شہنی ہونا بخوبی ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔

فراہم راہی کے ویوں کے اوپر  
سرخورافنی خارجی کاٹ کر |

یورپ کے دیگر نسخوں میں یہ شعر نہیں ہے۔ اسکی دوسری تصنیف طوطی نامہ کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے وہ دنیا ترک کرنے کا ارادہ رکھتا ہے وہ اپنے دنیا دار ہونے پر لعنت ملاست کرتا ہے اور آئندہ سے نظم نہ کہنے کا تصفیہ کرتا ہے۔

غواہی کا انتقال کس سن میں ہوا تیقین کے ساتھ بیان نہیں کیا جاسکتا البتہ یہ یقینی ہے کہ سلطان عبداللہ کے زمانہ ہی میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ اب اس شہنوشی کے تاریخ تصنیف پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اندیا آفس والے نسخہ میں تاریخ تصنیف کا شعر موجود نہیں ہے۔ برٹش میوزیم والے نسخہ سے شہنشاہ ظاہر ہوتا ہے جہاں شعر اس طرح ہے۔

۱ برس ایک ہزار و پینچ بیس میں کیا ختم یو نظم دن تیس میں  
مطبوعہ نسخہ سے شہنشاہ ظاہر ہوتا ہے جہاں شعر اس طرح ہے۔

۲ برس ایک ہزار و ستادیس میں کیا ختم یو نظم دن تیس میں  
یہ دونوں سنہ اس لئے غلط ہیں کہ سلطان عبداللہ قطب شاہ کی تخت نشینی اس سنہ میں نہیں ہوئی تھی اور شہنوشی سے صاف طور پر اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ اسکی تصنیف سلطان کے تخت نشینی کے بعد اسکے حکمرانی کے زمانہ میں ہوئی ہے۔ یکم برج کے خطوط سے اسکی توضیح ہو جاتی ہے جہاں شعر اس طرح ہے۔

۳ برس ایک ہزار و پینچ تیس میں کیا ختم یو نظم دن تیس میں  
چونکہ شہنشاہ میں عبداللہ قطب شاہ تخت نشین ہو گیا تھا اس لئے یہ سنہ بالکل صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

اب نفس شہنوشی کی صراحت کی جاتی ہے۔ شہنوشی کے عنوانات بھی نظم میں ہیں اول حد ہے اسکے بعد مناجات پھر نعت۔ نعت کے بعد نقبت۔ اسکے بعد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی سج۔ بادشاہ کی تاریف۔ سخن کی تعریف۔ اپنے حالات ان تمام کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔

چونکہ یہ الف بیلانی کی مشہور داستان ہے اسلئے اسکی وضاحت نہیں کی گئی۔  
کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

حمد و نعت

الہی جگت کا الہی سو تون	کرن ہار جم بادشاہی سو تون
تیری حکم تل نوکر سمان کے	رعیت ملک تیری فرمان کے
بھریائس گراں پیچہ تیری چشم	کریں تو نبات سون التک دم بدم
فرنگیان سو بجلیان کی پرچ ساز سون	زحل کون رکھیا فرنگ دار تون
ریماسچا تون غنی مھوئی ری	غنی تجہ بغیر از تہیں کوئی ری
تون مقبول اپن مقبلان کا سہی	تون مہی نور روشن دلا نکا سہی
جو کوئی زندہ دل مہی تون انکا حیات	جو کوئی مہی جو تجہ سات تون انکا نکات
سچا تون محمد سچا مصطفیٰ	سچا تون مہی احمد سچا مہر تفسیٰ
مہی یونوی مضمون بہی لاکہ بلیئے دیسے تی	مہی تیج طوبی نن رولن لکی در یقین
کہ سیف الملک صوبہ دیع الجبال	یو دو نو مہیں عالم پیئے بی مثال
انن دوتی کا داستان پول تون	سو دفتر ان عشق کا کھول تون
کہ لئی داستان جلیں مہی کئی اھیں	ولی کوئی ایسا نہیں کئی اھیں
تیری تائیں آیا مہی یو داستان	ظفر تجکوں کیا ہے یو داستان
کہ حضرت سلیمان کی وقت پر	اتھا مصریں راج یک بخت ور
نزل عامم اس راج کانیک آؤں	شہنتا نہیں اتھا اس شرف ٹھاؤں ٹھاؤں
از لہار عادل جوان مرد تھا	مسلمان خدا ترس با ورد تھا
بند اسکی کھر کا سوا قبال تھا	باسواسی کو ٹھپرایاں مال تھا
! شہنتہ کھوری پاک نہیں نواک اے	تیزند از تفکی تھی سولاک اے



قصہ کے خاتمہ کے بعد کہتا ہے :-

کہ سلطان عبداللہ انصاف کر  
دیوی داد میرا بھوت مان پاؤں  
کہ یوشاہ میرا خریدار صوی  
کہ نگین ہوں میں سخت بنی ساری  
اکرچہ ہوں شمع کی بند یا نہیں حقیر  
کہ میں کھول پھینکوں کیا اپن  
بھر حال یو نظم المصام سون  
برس یک ہزار اور پنج تیس میں  
جو عارف و جودان نزاکت شناس  
پری کان کون سب دمی یو کام کون  
لکھن صاویو لاپ پر لاپ پائی  
مزار ہو مزار میت بو لیا تمام  
میارک اچھو شاہکون یو مدام  
یورپ کے موجودہ خون میں اشعار کی کمی بیشی کے علاوہ تغیر و تبدل بھی سب سے مختصر طور پر اسکی

وضاحت کی جاتی ہے۔

عنوان	انڈیا آفس	ٹرش میوزیم کول	ٹرش میوزیم کول	کیمبرج یونیورسٹی	نیشنل آرکائیو
حمیدیں	دتی ندارد	۱۹ شعر	۱۹ شعر	۱۹	x
مناجات	ابتدائی دتی ندارد آخری (۸) شعر ہیں	۱۶ شعر	۱۶ شعر	۱۶	x
نعت	۲۱ شعر	۲۱	۲۲ شعر	۲۱	x
مثنوی	۳۴	۳۴	۳۰	۳۴	x

۸	۱۶	۱۶	۱۶	۵ اشعر	مع جیلانی
۳۱	۳۳	۲۹	۳۳	۳۱	مع بادشاہ
۲۳	۲۳	۰	۲۳	۲۸	سخن کی تعریف
۱۶	۱۶	۰	۱۶	۱۶	اپنے تعلق

اس تہ سے واضح ہو سکتا ہے کہ اشعار کی کمی دیشی ہوئی ہے جو کہ باتوں کی مرانی معلوم ہوتی ہے۔  
 برٹش میوزیم کے ناقص نسخہ میں جو اشعار ہیں وہ دیگر نسخوں میں نہیں ہیں مختصر طور پر بعض اشعار  
 کی توضیح کی جاتی ہے۔

مثلاً برٹش میوزیم کے مکمل نسخے میں حمد کے (۱۹) شعر کے منجدر (۷) آخری شعر دونوں نسخوں  
 میں موجود ہیں مگر باقی (۱۲) شعر ناقص میں نہیں ہیں۔ اسی طرح ناقص کے نو شعر مکمل نسخہ  
 میں نہیں ہیں۔ گویا (۲۸ = ۹ + ۱۲ + ۷) شعر حمد کے ہوتے ہیں۔  
 ناقص نسخے کے ابتدائی اشعار حسب ذیل ہیں۔

اول حمد واجب ہے کرتار کا      دو عالم کا دارت خریدار کا  
 قضا ہو قدرت اس کے ہے ہاتھ میں      نہیں شک شبہ کچھ ہے اس بات میں  
 حکم ہات اس کی ہے حاکم وہی      سبکل خیر بشر کا ہے عالم وہی  
 میوزیم کے مکمل نسخہ اور کیرج کے نسخے میں ابتدائی شعرا کے بجائے یہ ہیں۔  
 الہی جگت کا الہی سو توں      کر نھار جم بادشاہی سو توں  
 تیرے حکم تل ٹوکر آسمان کے      رعیت ملک تیرے فرمان کے  
 بھریا تس کیران پیچہ تار چشم      کریں نوبت سوں انگ دم بدم  
 چونکہ انڈیا انس برٹش میوزیم کے اور کیرج کے جملہ مکمل نسخوں کے اشعار تقریباً ایک ہیں  
 اسلئے انکا جزوی تغیر ظاہر کرنے کے بیشتر برٹش میوزیم کے نامکمل نسخے سے بعض اشعار جو ان  
 نسخوں میں نہیں ہیں وہ یہاں لکھے جاتے ہیں میرا خیال ہے کہ غالباً یہ فاضل اشعار کسی

دوسرے نسخے میں نہیں ہیں۔

## مناجات

جو کوئی زندہ دل ہے تو انکی حیات جو کوئی ہیں تجھ ساقہ تو انکی سات

## نعت

فدا ہوں انکی دلیوں کے اوپر سنورا فضا خارجی کا سٹ کر

## منقبت

کھوں اب نبی کے جو ہیں چار یار اوتن چار یار اں گیر اب شمار  
ایکس ایکس ون بی دو دھرن سن نہ کم بیش کر یہاں زیادہ حرف  
ابا بکر صدیق اول نامدار سو دسے عمر ہیں بٹے نام دار  
جنو کا عدل جگ میں مشہور ہے عدالت فاصل دہی طور سے  
سو تیا ہے عثمان جامع قران فضیلت بزرگی بس سے عیاں

بادشاہ کی مدح پر پیش میوزیم کا ناقص نسخہ ختم ہو جاتا ہے۔

قبل از یہ ہی بیان کیا گیا ہے کہ انڈیا آفس میں بعض اشعار ایسے ہیں جو برٹش میوزیم کے مکمل نسخہ میں بھی نہیں ہیں۔ مثلاً سخن کی تعریف میں جو پانچ شعر انڈیا آفس کے نسخہ میں زیادہ ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

بچن تیج ہوے خدا کا صفت بچن تہی مشہا ہا کون سرائے اہین  
بچن تہی جھوت مان پائے اہین بچن تہی چھوٹی ہستی سباتدی  
بچن تہی کیتی چھو دیتی اہین بچن تہی بری صورت ہلی کام سب  
بچن تہی ہوئے نعت ہوئے شقبت ہر یکہ کون ہوئی سنگل نام سب

اصل قصہ کے اشعار کا مقابلہ نہیں کیا گیا کیونکہ طوالت عمل کا موجب ہوتا ہے کہ نسخہ کے ختم ہونے پر

اختتامی اشعار میں برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کے نسخوں میں ہر تغیر و تبدل ہے چنانچہ  
سیف الملک کی شادی کے بیان میں خاتمہ پر جو اشعار میوزیم والے نسخہ میں ہیں وہ انڈیا آفس  
والے نسخہ میں نہیں ہیں۔

چلے منزلان منزلان ٹاک ٹاک      یکا یک مصرعین سو بچہ کئی بوجھا ک  
جو صاعد و سیف الملک نونہال      سات لے ملیگا بدیع البھال  
تاک تاک آتی ہیں جیو نو بہار      سلامت سون لیتا تاھی پروردگار  
خاتمہ کے اشعار کے منجملہ ذیل کا شعر دونوں نسخوں میں موجود ہے۔

کیا سامنی جا ملیا پوت سون      گلے لایا دور لک بوت سون  
اسکے بعد انڈیا آفس میں پانچ شعر ہیں جو برٹش میوزیم میں نہیں ہیں۔

خوشیاں سون بلا شہر میں لاکیا      دی ہومان ایمان کر پانی یا  
دیا اپنی بادشاہی اُسے      سلمان کنی سب سپاہی اُسے  
سہ افزا صاعد کی جو حق کیا      دزیری حکومت کی اس سر دیا  
لگے کرنے سیف الملک راج خوش      ہوئی عیش کسی و معراج خوش  
خدا اسکے منکا دیا جیو مراد      دیوی ہر سلمان کون دون مراد

ان کے بعد چند اور اشعار ہیں اور ”سبب نظم کتاب“ کے عنوان سے کل (۳۴) شعر کہے گئے

ہیں جن پر کتاب ختم ہو جاتی ہے بادشاہ کی تعریف تاریخ تصنیف وغیرہ کے اشعار مذکور نہیں ہیں  
اسکے برخلاف برٹش میوزیم کے نسخے میں ”سبب نظم کتاب“ کا عنوان ہی نہیں ہے بلکہ عنوان  
(۱۵) شعر ہیں جن میں سلطان کی مدح اور تاریخ تصنیف وغیرہ کے اشعار قروم ہیں کیونکہ اسکے  
دونوں نسخے برٹش میوزیم کے نسخہ کے مطابق ہیں۔

میرا خیال ہے کہ انڈیا آفس والے آخری اشعار کسی اور نسخہ میں نہیں ہیں اسلئے ان کی  
صراحت مناسب ہے۔

کہ سلطان عبداللہ انصاف کر  
دیوی داد میرا ہوت مان پاؤں  
کہ یوشاہ میرا خریدار ہوئی  
کہ عنکبین مہون میں سخت نیسارتی  
پیشانی کی میں جا خیال میں  
جو بھوکے نول شہتی کچھ امن پاؤ  
اکرمچھون شہکی بندیاں میں حقیر  
کہ ہون کھول یون میں کھون کیا اپین  
بہر حال یونظم اطعام سون  
برس ایک ہزار اور پنج بیس میں  
(تیس)

جو عارف وجودان نزاکت شناس  
پری کان کون سب آدمی یو کام کون  
لکھن ہمارا یو لاپ پر لاپ پای  
ہزار ہزار ہزار بیت بولیا تمام  
مبارک اچوٹاھکون یو مدام

اس امر کی صراحت ہو چکی ہے کہ غوامی کی یشٹوی فارسی شہر سے دکنی نظم میں ترجمہ کی گئی ہے۔ لہذا  
اب اس کے ساتھ مقابلہ کیا جاتا ہے اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ غوامی نے اصل مضمون سے کمال  
تک استفادہ کیا ہے۔ اور کہاں تک اپنے ذاتی خیالات داخل کئے ہیں۔

انڈیا آفس اور برٹش میوزیم میں فارسی قصہ سیف الملوک و بدالجمال کے متعدد نسخے ہیں۔

۱۔ انڈیا آفس میں پانچ نسخے ہیں نمبر (۷۸۸) و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ اور ۷۹۲ ان میں بعض غلامی ہیں۔  
۲۔ برٹش میوزیم میں اس کے دو نسخے ہیں نمبر (۱۰۱۸) و (۵۰۲) ریو

دیو مصنف کیٹلاگ برٹش میوزیم اور ایسے مصنف کیٹلاگ انڈیا آفس نے ان کے متعلق جو  
مراحت کی ہے اسکا خلاصہ یہ ہے :-

”سیف الملک اور بدیع الجمال ایک فارسی عشقیہ داستان ہے جو عربی الف بیلی  
سے ماخوذ ہے۔ مولف کا نام نامعلوم“

اصل قصہ شروع ہونے کے پیشتر ایک تہیدی دیباچہ ہی اس میں موجود ہے جس میں بتایا  
گیا ہے کہ یہ قصہ کیوں لکھا گیا۔ ناظرین کی دل چسپی کے لئے اسکا انتخاب نامناسب نہ ہو گا۔  
بیان کیا گیا ہے کہ سلطان محمود کو قصوں کا بڑا شوق تھا ایک شخص نے ایک قصہ پیش کیا اور  
نہار دینار انعام میں پا۔ نئے حکیم عنصری نے ہی اس حال سے آگاہ ہو کر ایک قصہ پیش کیا اور  
نہار دینار حاصل کئے حسن میندی جو سلطان کا ذریعہ تھا اسکو اس بے جا خرچ پر نفوس ہوا۔  
بادشاہ سے عرض کیا کہ وہ خود ایسا قصہ عرض کرے گا جو عظیم المثال ہو گا۔ محمود نے کہا اگر واقعی تیرا  
قصہ اسی طرح ہو گا تو مجھے ایک شہر انعام میں دیا جائیگا اگر قصہ ایسا نہ ہو تو ملک سے باہر کر دیا جائیگا  
حسن نے ایک سال کی مہلت لی اور سوداگروں کے بھیس میں سفر اختیار کیا وشتق پہنچ کر  
سنا دی کہ ان کی جو شخص دل چسپ قصہ سناے گا اس کو انعام دیا جائے گا۔ اسکو پتہ چلا کہ سلطان  
وشتق کے پاس ایک کتاب ہے جس میں اچھے اچھے قصے مرقوم ہیں حسن سلطان کے دربار  
میں باریاب ہوا۔ متحالف پیش کئے اور کتاب حاصل کر کے غزنی واپس آیا۔ محمود کے ملاحظہ میں  
کتاب پیش کی۔ اس کتاب میں تین قصے درج تھے۔ یعنی بوستان ایرم۔ قصہ سیف الملک اور  
قصہ شاہ پال بن شاہ رخ۔ محمود بہت خوش ہوا۔ اور حسن کو سرفراز کیا۔

تاہیچہ تثنیت سے غالباً اس کو کوئی وقعت نہیں رہی جاسکتی مگر ایک داستان کی حیثیت  
سے یہ واقعہ بھی دلچسپ ہے۔

اصل فارسی عبارت اور دکنی نظم کا نمونہ ساتھ ساتھ پیش ہے۔ دکنی سیف الملک فارسی  
کا لفظی ترجمہ نہیں ہے بلکہ نفس معنیوں کو اخذ کر لیا گیا ہے اور نام وغیرہ بھی تبدیل کر دئے گئے

ہیں۔ ذیل میں دونوں کا ساتھ ساتھ نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

”درجہ تقدیم در شہر مصر پادشاہ بود  
 عبدعزیم و کرم و در عدالت چوں عمران خطاب  
 بود اورا صفوان شاہ مصر گفتند او از تمام  
 مالک شہر وی خود تا قریب چار صد محل در خدمت  
 خود داشت خدا تعالیٰ او را فرزندان روی نکرده بود  
 این سبب در الم بیوزد قضا را شب  
 بخاطر شریف اور یہ کہ مباد اور باطن من  
 کسافتی باشد کہ باعث یے نزدیکی از  
 سبب او باشد برخواست و محل بجا آورد و  
 چاہہ را پاک پوشید در خلوت درآمد و از جمیع  
 مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بازگشت  
 توبہ و استغفار بجا آورد“

کہ حضرت سلیمان کے وقت پر  
 اٹھا مصر میں راج یک نجات و  
 نول عاصم اس راج کانیک ناون  
 شہان میں اٹھا اس شرف تھا و تھا و  
 از لدا عسادل جواں مرد تھا  
 سلمان خدا ترس با ورد تھا  
 بند اس کے گھر کا سواقبال تھا  
 بسا سوا سی کوٹھریاں مال تھا  
 اٹھے کھوپری پا کان میں نولاک ایسے  
 تیز ناز تفکی تھی سولاک اسے  
 اٹھا شکر اسکی کنی بی شمار  
 سخاوت میں مہور عدل میں نامدار  
 سدا راج کرتا تھا اپنا  
 ولی اس نہ بیٹی نہ بیٹا اٹھا  
 سو یکا دیس اس میں اندیشا کیا  
 فکر زاد مومن میں یون لیا لیا  
 کہ اسپین ملک حال پروردگار  
 نیا کچہ دیا بھی جو نہیں اس شمار  
 ولی کوئی جتن اس رکھ نہا نہیں  
 میری بعد از اس کوئی اس شمار نہیں





ایک کرکیک کوٹ لک دہات دہات  
 انگلی انگلی چسلی تا بین  
 خبر کئی بین کی شہنشاہ کن  
 کہ شاہ ملک کی مصر کا بی نظیر  
 حجابت کون بھیجا ہے اپنا وزیر

دہنی نظم  
 الہی جو صاحب بھی سینا رکھا  
 جو دیتا ہے منکیا ممکن ہمار کا  
 سو بیٹا دیا شاہ کون بی بدل  
 سو ج چاند تی خوب نزل چیل  
 خرمی دینی سون کھولن کلیا  
 رتن راس مہر کی رولن کلیا  
 کنایا ترہ جب مینی کاج یون  
 کناسکی جب میں کوئی راج وودون  
 دعا سون اچا مات بھو صدق ست  
 منکیا اپنی فرزند کون بھیج حیات  
 خوشیاں شامت کھر سافل ایک  
 موسیٰ ملک کر رکھیا ناؤ نیک

نثر فارسی  
 روزی کہ بادشاہ را آرزو شکار بجا طر رسید  
 و در شکار گاہ بشکار مشغول بود کہ اتفاقاً روزی  
 در شکار سواری با صد ہزار شوق و ذوق رسید  
 و سر در زمین نہاد و زمین خدمت پوسی بجا آورد  
 و گفت کہ عمر بادشاہ را زیاد باد کہ اللہ تعالیٰ  
 شاہ زادہ عطا فرمود کہ در ملاحظت و صاحت  
 گوی از یوسف بردہ - بشنیدیں ایں نوید  
 بادشاہ را خوشحال تمام روی داد و یا آرنده  
 ایں فزودہ انعام خاص داد و صد ہزار بدرہ روز  
 نثار کرد۔

را یکے بعد ایک طویل عبارت ہے جس میں  
 پنجویں کو طلب کرنا ان سے دریافت کر کے  
 نام تجویز ہوا ہے۔)

## جنگ کا سما

شرفارسی

شاہ قلمزم واقف گشتہ امادہ جنگ شد  
وہا پر صفت بصف آردست غلغلہ دیو و جن و  
عفرید و پری در ملکوت اقتاد جہاں بر منبع و  
تا ایک گشت تاسہ روز و سہ شب در میان  
تلواریں مایاں - (۹) و عفریدان جنگ داشتند  
آوارہ مایا مای در کینز (۹) میار سیدہ و از  
آسمان سہ روز و سہ شب خون میارند گویا  
سقایان آب پاشی میکردند بعد از سہ روز  
طاقت لشکر قلمزم مہرماند و ہنرست ہنار و  
لشکر شاہبال تمام لشکر شاہ قلمزم بقتل ساند  
و بہتمام سپاہ اورا غار و کردند با چار تن  
شاہ قلمزم را اسیر کر دند۔

دکنی نظم

کھنھار یو قصہ حرب کھول  
کھے اس دھاسوں زبان چرب کھول  
کہ شہبال بن شاہ رخ بے نظیر  
جو صاحب تھی کووی سونیا بول پھیر

صوی جمع جنگی مشرباں تمام  
نور صبور خون خارا میران تمام  
لیک یک جان یک کویہ با برج جیون  
لی ہاتھات میں فتنی بھری کوز جیون  
لی رخ دندی پر جو ہلھتار تھے  
زمین بیک کی کھائی تھی بھار تھی  
غضب ناک مو جیون انکی دل صوی  
کلیجی بھار انکی چھو ست جل ہوئی  
تراٹی شہاران سون جیون بر غمان  
موا کھارہا جیو مکہ پر آسمان  
سلج پوس پولادی کوٹ جیون  
پر آشوب سمدور کی لوٹ جیون  
اقامی ہوا قنعت بھری غم سون  
کھر کہ میدا نہیں رزم سون

بھیا یا جوین قہر کا شورسات  
 سلطنت کی اکن سلکات ہی زورسات  
 کئی قصہ پر فی کون دودھیر تھے  
 زانا ہوا تل اوپر سیر تھے  
 اوٹھیا شاہ شہباز ویں زہر صو  
 پریا اسکی لشکر پوجا قہر صو -  
 او دوراج دو دھرتی برہم صوی،  
 پھری فوج کون فوج درہم صوی،  
 اوٹھیا غل جہر کا اوہر مار مار  
 قیامت زمین پر ہوا آشکار  
 جھٹک دیک بھلیان سی تر دار کی  
 اوری فاتحی سخت سینہ کی  
 دلیران جوش بھال کی پائی بل  
 سو فوج کون یکہ دھرتی اسکی کھونڈل  
 جو دوپرا اسکی صفیر پری دلبران  
 سو کجھری پری صو پریاں اختران  
 مستی دھرت پر بولوں نو دیاں کاٹاٹا  
 سو کسوں سچا نہ تھا بات کھاٹ  
 جو دریا لھو کا اپنی لگیا  
 لکن اس پوکشتی صو چینی لگیا

سیران تیراس لہو کی سمند ورتی  
 جو دستی تھی جیون بر پری روز تہی  
 دھران سب نپت موج کی لورت مار  
 تھی دیتی نکلتی ٹھکان کی سار  
 پلا بانگی بانات کون جیون اک لائی  
 زمیں ہور زمانیکوں ویتاک لائی  
 غضب پر غضب کا جو مارا ہوا  
 سوا بسا پر اکچہ دھولا را ہوا  
 دنیا غیب ہوئی اس دھولاری تلین  
 کزوان تاکا دیس اندھاری تلین  
 لیا کرو جاو صائب اسمان کون  
 دھوان سائب منٹکلیا بھانکون  
 سو دریا ہی قلزم کون صیبت چوتی  
 زمیں کی تلین کائی اپر پرا او شھی  
 برارن پر پیا سخت رکرا ہوا  
 کھین نرین سونا درو جھیکرا ہوا  
 چیری پیتھ اسکی کھد پری وھیں  
 سولٹا ہوا چوندر بیہری وھیں  
 یکا یک فتح آسمانی جو پائی  
 پکر شاہ دریائی قلزم کون لپائی

نظر اس پیشمبال کی جیون پیری  
 سواراج اس را جکی دین او پیری  
 کھائیون کہ نکھوں نچھو روں اتال  
 کروں کامیلا دھو میں پاپی مال  
 کہ سپریا مئی تون آج مجھ مہانت میں  
 توں سچ بول مجھوتا نھو بات میں

داستان کا خاتمہ ملاحظہ ہو

### شرفارسی

چیز ہا بسیار از مر و اید و کو ہر شب چراغ و غیرہ  
 جواہرات و زلفبت و نیک الوان دیگر و  
 عطریات و زرق و نقرہ با حشم تمام ملکہ خاتون  
 رانکاج بستہ پشاپنارادہ داؤدہ و ہزار فیل  
 لشکر آں ملک را و دایع کردند مشہر شہر  
 منزل بمنزل میرقتہ تانزدیک شہر مصر  
 رسید کہ ایک سیف الملک آمد بامردم  
 تمام و کام دل حاصل کردہ رسید شاہ خبر  
 رسیدن فرزندش نیا پس از دوق پیر  
 شدہ بود جوان گشت وی این بیت  
 خواندہ

دکنی نظم  
 سعادتی ساعت میں خوشحال سون  
 پیریا پھول کا عقدہ سپال سون  
 ملی جیون او شہزادی مہورا و جوان  
 مہواشا و سیف الملک کا پران  
 .....  
 دیا خلقان مہور نواز شش کیا  
 روا تا بہی کر نیکا سار شش کیا  
 دیا کوہراں لال مہور کینج تنیا  
 وہاں تھی وہیں ان روانا کتا  
 اوسب مال دھن ..... حساب  
 پھر شتاب .....  
 چلی منزلان النہر  
 جو صدا صد النہر

از صومعه براء دیای دولت در رکاب سعادت  
 نهاد با جملہ وزیران و ندیمان و خاصکان  
 با تمامی عام از شہر بیرون آمدند .....  
 شاہزادہ از اسب فرود آئند شاہزادہ  
 دیدہ با پیشش شاہ فی الحال نہاد  
 شاہزادہ برداشت و بر تنہا گرفت و  
 بسیار گریست“

شاہ کا شک انہ  
 جو عاظم نول شاہ دیکھے چوک چوک  
 مہو اتھا جو کاری نمن سوک سوک  
 بیکایک خوشی آئی آئند کی  
 پھیل نور دیدی خرد مند کی  
 پھو کیا مہور آیا کی اک پران  
 بودھا پنک تھا سو مہو اپہر جوان  
 دھیں غم کی جھری سوں نکلیا بھار  
 لی ارکان دولت کون سب ٹیکبار  
 میلہ سامنی جا کہ وئیں پوت کون  
 کھلے لایا بہوت گلہوت سون

فارسی کتاب اس پر ختم نہیں ہوتی مزید دو صفحے منعمون ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ بادشاہ نے  
 سیف الملک کو اپنی جگہ بادشاہ بنایا اور نو گوشہ نشین ہوا سیف الملک نے عدل انصاف  
 سے سلطنت کی۔ گوشہ نشین بادشاہ تین سال تک زندہ رہا مگر انتقال کیا سیف الملک نے سوگ  
 کیا۔ بدیع الجہال کی ماں اس خبر کو سن کر بہت سارے تحفوں کے ساتھ مصر آئی۔ بدیع الجہال کو  
 محل کے دن گزرنے پر لڑکا تولد ہوا لڑکے کا نام تاج الملک رکھا گیا۔ (۱۵۰) سال سیف الملک  
 نے بادشاہی کی اور اسکے بعد بیارہو کر مر گیا۔ بدیع الجہال کو اسکا بہت بڑھ ہوا چنانچہ ختم کتاب  
 فارسی کی آخری عبارت حسب ذیل ہے۔

”تمام مرد و زن سیاہ پوش شدند و خردش از مردم شہر براءد

بدیع الجہال ایں بیت میخواند و میگریست“

ایک ہزار غار ویران کردی      در ملک وجود غارت جاں کردی  
ہر گوہر قیمتی کہ آمد بجهان      بروی زیر خاک یکساں کردی

مندرجہ بالا مقابلہ سے واضح ہو سکتا ہے کہ دکنی ترجمہ کس قدر کامیاب کوشش ہے بلکہ یوں خیال کرنا چاہیے نفس مضمون کو پیش نظر رکھ کر ایک قصہ لکھ دیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ترجمہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا۔ غواہی کے بہترین شاعر اور صاحب کمال ہونے کی یہ ایک بدیہی دلیل ہو۔  
غواہی کی شاعری پر بطوطی نامہ میں بحث کی جائے گی۔

بُٹش میوزیم کا مکمل نسخہ بالتصویر ہے۔ متعدد رنگین تصاویر ہیں۔ ان سے قطب شاہی تمدن پر روشنی پڑتی ہے۔ مجرا اور سلام کا طریقہ اہل دربار کا لباس۔ رزم و زرم کے حالات باغ و جنگل۔ دریا کے منظر۔ شاہی محل۔ دربار محال۔ گہوڑوں۔ ہاتھیوں اور اونٹ کے سارے سامان۔ غرض مختلف امور واضح ہوتے ہیں۔ آرٹ کے لحاظ سے ان کو بڑی وقعت دی جاسکتی ہے۔ اور اپنے فن کے لحاظ سے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں۔

اس مثنوی کے متعدد نسخے ہندوستان میں ہیں چنانچہ کتب خانہ انجن ترقی اردو اور آغا حیدر حسین صاحب کے پاس اس کے کئی ایک نسخے ہیں۔

## طوطی نامہ

برٹش میوزیم میں اسکے دو نسخے ہیں۔ یورپ کے دوسرے کتب خانوں میں کوئی نسخہ نہیں ہے۔

(۱) برٹش میوزیم نمبر (۲۶۲۵) اوٹیل (ورق (۱۶۲) سطر ۱۳۔ تعلق کا تب شیخ

ابو محمد قادری سنہ کتابت ۷۷۵ھ

(۲) نسخہ ثانی نمبر (۹۷۰۰ اوٹیل) ورق (۱۷۷) سطر ۱۲ تعلق کا تب مہین لال

تاریخ کتابت ۲۹ شوال ۷۹۵ھ

بوم صارت کی صراحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”ضیاء بخشی کے طوطی نامہ کا ترجمہ ہے جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے

زمانہ میں ہوا۔ غواہی نے اپنے تخلص کی بھی وضاحت ہر قصہ کے آخر

میں کی ہے۔ اسکی تصنیف یکم ربیع ۹۷۵ھ (۱۵۶۷ء) میں ہوئی

پوری شنوی ایک ہی خط سے لکھی گئی ہے۔ اسکا کا تب شیخ ابو محمد قادری

ہے اور سنہ کتابت ۷۷۵ھ اس پر نگر کی تشریح اسطرح ہے :-

”طوطی نامہ ۷۷۵ھ۔ طوطے کی کہانی جس کو مولانا غواہی نے دکنی نظم میں

لکھ کر عبداللہ قطب شاہ کے نام پر معنون کیا“

اسٹوارٹ کی کیٹلاگ میں طوطی نامہ موجود ہے مگر اس نے مصنف و تخریر کی تصریح نہیں کی ہے۔

ڈی ماسی نے بھی اس شنوی کا ذکر کیا ہے۔

جیسا کہ قبل الذین بیان کیا گیا۔ غواہی نے بخشی کے طوطی نامہ کو دکنی نظم کا جامہ پہنایا ہے۔

اسکی تصنیف کے وقت غواہی کی وہ حالت نہیں تھی جو پہلی تصنیف سیبۃ الملوك کے وقت

تھی اس وقت وہ سلطان کے دربار میں بارہ سو، صاحب عزت و مرتبہ تھا نہ صرف دربار شاہی میں بلکہ



قلم و قلمب شاہی میں اسکا مقابل کوئی اور شاعر نہیں تھا۔

یہ تصنیف سلطان کے انتہائی عروج کے زمانہ میں ہوئی ہے اس لحاظ سے اس وقت کے طرز معاشرت تمدن اور تہذیب کا آئینہ ہے۔

طوطی نامہ کی تصنیف کی تاریخ یکم جمادی الثانی ۹۷۹ھ ہے جبکا ذکر خود غواصی نے کیا ہے۔

ہوئی بخشش حضرت نے جب مجھ مدد دیا میں اسے تو رواج اس سند

پرس ایک ہزار سو چالیس پہ نو ہوئے تھے یو سوتیان پر دیا ہوں نو

لطافت بہری شنوئی یو عجب مرتب کیا خوش میں پہلی رجب

شنوئی میں اول حد ہے اس کے بعد لغت پر بادشاہ کی مدح اسکے بعد ”سبب تالیف“ کا ذکر کرتا ہے اور اسکے بعد قصہ شروع ہوا ہے۔ اشعار کی تعداد (۲۰۰۰) ہونے کے متعلق خود غواصی نے صراحت کی ہے لکھتا ہے۔

جو ابیات ہیں اس میں الف چار  
براہر ہیں لک بیت کے ہر چار

قصہ کا خلاصہ اس طرح ہے۔

ہندوستان کا ایک سوداگر صاحب مال و دولت تھا اس کی عالیشان کوٹھی سمندر کے کنارے تھی ساتوں سمندروں میں اسکے جہاز جاتے تھے۔ اس زمانہ کے تمام تاجروں میں اسکو فوقیت تھی۔ ایسے ایسے نایاب جواہرات تھے جن کی نظیر بادشاہوں کے پاس بھی نہ تھی یہ سب کچھ تھا مگر کوئی اولاد نہ تھی آخر ایک مدت دراز کے بعد ایک خوبصورت لڑکا تولد ہوا جو ان ہوئے پر باپ نے ایک حسین و جمیل خاتون سے اسکی شادی کر دی۔ سوداگر بچہ ایک دن سیر کے لئے نکلا بازار میں طوطا نظر آیا جو فصیح باتیں کیا کرتا۔ قرآن شریف کا حافظ تھا ایک ہزار مہین قیمت دیدی اس نے یہ طوطا خرید لیا۔ مکان آکر طوطے نے بیان کیا مجھ میں ایک عیب ہے یعنی میں آنے والے امور کی خبر دیدیا کرتا ہوں۔ چنانچہ عنقریب ایک قافلہ عنبر کی خریداری کے لئے آنیوالا ہے اسلئے جس قدر عنبر بازار میں موجود ہے تو خرید کر لے تاکہ آئندہ

نفع ہو۔ نوجوان نے اسکے کہنے پر عمل کیا۔ چند روز بعد ایک قافلہ آیا اور غنیمت کی خواہش کی۔ سوداگر نے اسکی تجارت سے خوب فائدہ حاصل کیا۔ اس طرح وہ طوطے پر نہایت مہربان ہو گیا۔ چند روز بعد ایک مینا بھی خریدی وہ بھی باتیں کرتی تھی۔ اسکے بعد وہ تجارت کے لئے وطن سے روانہ ہوا۔ طوطے اور مینا کی حفاظت اپنی بی بی کے تفویض کی۔

سوداگر بچہ کی واپسی میں عرصہ ہوا نوجوان بی بی پر بدت گراں گزری ایک دن اپنے بالماخانہ پر سے مصروف نظارہ تھی ایک سچیلے جوان پر نظر پڑی۔ اس جوان کے دل پر تیر نظر نے کام کیا۔ ایک ضعیفہ کنے ذریعہ پیغام بھیجا۔ چونکہ اسکا دل بھی اس پر آگیا تھا یہ راضی ہو گئی مینا سے مشورہ کی اس نے نصیحت کی۔ کارگر نہ ہوئی بلکہ غریب کی جان گئی۔ اسکے بعد طوطے سے گفتگو کی نہایت آئی چونکہ اسکو مینا کی موت پیش نظر تھی لہذا نصیحت مناسب نہ خیال کر کے بیان کیا یہ بات بڑے راز کی ہے تم کسی سے اسکا اظہار نہ کرو ورنہ تمہارا اور میرا حال وہی ہوگا جو ایک رانی کا ہوا تھا اسکا بیان شروع ہوتا ہے جو پہلی حکایت ہے) اس عرصہ میں صبح ہو جاتی ہے۔ اور سوداگر نے کارادہ کل پر ملتومی ہو جاتا ہے۔ دوسرے دن پہر وہ طوطے کے پاس آتی ہے اس روز وہ بیان کرتا ہے کہ زیور وغیرہ ساتھ نہ رکھو ورنہ وہ لے لیگا جیسا کہ ایک قصہ میں ہوا ہے۔ عرض اسطرح (۳۵) کہانیاں کہی چاہتی ہیں آخری دن سوداگر بچہ سفر سے آجاتا ہے۔ طوطے سے گھر کا حال دریافت کرتا ہے۔ یہ اپنے آزاد کرنے کا وعدہ سیکر پورا حال بیان کرتا ہے جس کے بعد سوداگر بچہ نے بی بی کو قتل کیا اور مال و دولت خیرات کر کے فقیر ہو گیا۔

اس تفصیل کے بعد کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

حمد و نعت کے چند اشعار :-

خدا یا جو دانا ہے تو ن غیب کا	مے ستار بندیاں کیرے عیب کا
نہ انکار تجھ ہے نہ انکار تو ن	نہ چون و چرا سون دہرے کار تو ن
سدا ہی اپن کھاتا سو تو نجہ	جیویں مارتا ہو جیلاتا سو تو نجہ

رتن خاص دریا سے لولاک کا      جب تک لامکان نورا فلک کا  
 محمد نبی سید المرسلین      سدا روشن اوستے دنیا ہو دین  
 عدم میں نے عالم کون پروردگار      اسیکے کیا نورسوں آشکا

سلطان عبداللہ قطب شاہ کی مدح میں کہتا ہے۔

ہمارا ج سلطان عبداللہ ناؤں      ثریا کے تارک پہسکا ہی چھاؤں  
 کہیں قدیان صاحب صدراستے      کہ ہر شب سو جیسے جھوں کے ثقب اُستے  
 شرافت میں گردا کے نعلین کا      ہے سربا چند سرور کے نین کا  
 دکست زور و رطلع اس راج کی      صفادار روشن دلال آج کی  
 کیں یوں بحق علی ولی      کہ چہر جگ میں آیا محمد قلی  
 قصہ کی ابتدا۔

جن اس جوہراں کے سندر کا کینر      ہے خواص اس دور میں بے نظیر  
 سو دیو جوہراں کا بیا تا ہے ہمار      جو ملک ہندوستان میں ایک ٹھہار  
 کہتے ہیں جو تھا کوئی سوداگر ایک      وجاہت مینے پاک صورت میں نیک  
 اُتم مالکا بہو کیجئے بخت دار      کہہ اس کا سو تھا عین بندر کے سا  
 جیتے اس زمانہ میں سوداگران      دتے اُسکے انکی تہو جنون جا کر ان  
 کیا تھا خدا یوں اُسے سرفراز      جو تہو ساؤن سمد ویرا سیکے جہاز  
 مشہور پاس نہیں کچھ سوداگر      یکٹ نوتن کیج نور اس تھے  
 سدا نازہ تھا ذوق کا باغ اس      دے فرزدان نہیں سو تھا مرغ اس  
 کیلکدیس چنچن کون او باغ جھوں      خدا کے کرم تے ہوا باغ جنون  
 ہو اکہر بنے ایک فرزند اُسے      سو دیا ہوا آج تک نہیں کسے  
 نشانیاں سعادت کے لئے ٹھاٹھار      ہوا اکہیں اظہار یوسف کے سار

گہرا س کا جہلک لئے لکھیا نور تے      ستار اچل آیا مکہ دور تے  
 کیکہ لیش کون جھوں ہوا ان جوان      سو دین پاب ہنکام اسکا پچال  
 نہیںے ایک محبوب متا ب سے      لطافت میں زل نچل آب سے  
 دہند اترت پیدا کیا کر نہ دیر      کیا لاکہ خوشیاں ستے کار خیر  
 سو ایسے بینے یک چہلا جوان      پری اسکوں دیکو تو دیوی پران  
 پرے دبے سات آتا دیکے      سو اپنے طرف خوش نچا تا دیکے  
 جوتہا مرد کا عشق من میں ادل      جو دیکو اُسے سو کیا او نکل  
 بچا تیا بخ اس کا او پچل جوان      سو رما دو بہن عشق کا تیز بان  
 جوں اس بانکے کہاؤ کاری لگی      انتر تیچو دونو میں یاری لگی  
 بہتر تھا سو ان جیورا دار ستے      انک سات اُن تو کھتا ہمار تے  
 یکا یک نہ اس دہنکوں بہار آئی جاگے      نہ اس جوان کوں پس کجا ہی جای  
 بہر حال اُسے عشق پہاند میں میل      چلیا اپنے مند بہر تیزی کوں ٹہل  
 ملا یک بڑ ہی مکرزن کو کتاب      دیا صن تکی خوش کیا بے ستا

خاتمہ پر کہتا ہے ۔

سخن پردان یکیتے یک میں زیاد      دے آدر ہے مجز بان کوں سواد  
 پوالات نہ عیب تے دور ہے      سلامت کی آسان کا سور ہے  
 جہان میں جہلک تا چو جم مدام      بحق محمد علیہ السلام  
 غواصی اکرتوں ہے سچلا غواص      لکا عشق اپنا خدا سات خاص

مجمع کے متعلق مختلف اشعار قابل ملاحظہ ہیں۔

گلن بن تے جہر چنوں کلاب قباب      لیا آپین بہول میں مغرب کے داب  
 کنول چاند کا نہ ملا پے بدل      چمن تے جو شوق کے آیا نکل

سوچ روپ دیتا جو یوسف کے سار  
 بیجاہ مغرب میں اسپین اُتار  
 مشرق کے چمچے کر ہی کرتے  
 جو یونس کے یخنیہ چند نس پیتے  
 جوں اپنا کیا دیس پہر اتمام  
 ہوا جمع کیٹار اندہارا تمام  
 کیا سور مشرق تے مغرب کون چل  
 ستیاں بستے چاند آیا نکل  
 سورج چوٹی آسمان کا دید بان  
 کیا دید و انیکوں مغرب میان  
 نکل چاند جاسوس مشرق نے بہار  
 جوں آیا سو پہر غمزدی ہوا و نار  
 جو زحون خورشید کا چہر مشرق  
 ہوا غرب نیل آب میں جا کہ غرق  
 سور تباب موسے منن دور تے  
 جوں آیا نکل مشرق کے طور تے  
 جمانگر دخور شید جوں وقت شام  
 کیا غرب کے گہر مٹے جا مقام  
 نکل چاند مشرق کے باری نے بہار  
 جوں آیا سو ادولر با بہ قرار  
 سینے کا پنگی سور جوں سیر کر  
 چلیا غرب کے آستیا نے بہتر  
 بکولار پے سار کا صاف چاند  
 کیا دیکھ پرواز انچل سرکوں باند  
 سورج دیس کے روم کا بادشاہ  
 کیا جا کہ مغرب میں جوں تخت گاہ  
 رہن شام کے ملک کا راج چاند  
 نکل آیا دیکھ او دہن لے ساند  
 زمستے ہوشمشیر کون بہان کے  
 دہی دال پنچہ غرب کی میان کے  
 فلک مشرق کا کھول رنگیں غلاف  
 لیا ہات میں چاند کا سیف صاف  
 اجت دیس کے رین کا دیندار  
 ہوا غرب قبلی کہہ ہن جو سوار  
 ہندو چاند کا رین کے ہند تے  
 جو آیا نکل او دن کے بیتے

اس امر کی صراحت ہو چکی ہے کہ بڑش میزیم میں اس کے دو نسخے ہیں ان دونوں میں لفظی اختلاف  
 کے علاوہ اشعار کی کمی بیشی بھی ہے قصہ کے ختم تک تو اشعار میں کمی بیشی نہیں ہے بلکہ لفظی

اختلافات ہیں مگر ختم قصہ کے بعد جب دیگر حالات (مصنف اپنے متعلق اور بادشاہ کی مدح وغیرہ کرتا ہے) شروع ہوتے ہیں تو ان دونوں نسخوں میں بہت کچھ اختلاف پایا جاتا ہے یہ ختم قصہ کے بعد دیگر حالات کا بیان ذیل کے شعر سے شروع ہوتا ہے۔

نہ ہے بخت و دولت نہ ہی اقتدار نہ ہے وقت و ساعت نہ ہے روزگار

دونوں نسخوں میں یہ شعر موجود ہے اس کے بعد موہن لال والے نسخہ میں اس عنوان میں (۷۶) شعر ہیں۔ اور ابو محمد والے نسخہ میں (۵۲) شعر۔ ان کے منجملہ (۴۳) شعر تو دونوں میں تقسیم و تاخیر کے ساتھ مشترک ہیں بالقی شعر علیحدہ علیحدہ ہیں یعنی موہن لال والے نسخہ کے (۳۳) شعر ابو محمد والے نسخہ میں نہیں ہیں اور ابو محمد والے نسخہ کے (۹) شعر موہن لعل والے میں نہیں ہیں۔ ابو محمد والے نسخہ کے بعض اشعار حسب ذیل ہیں۔

چو سلطان عبداللہ اس دور کا	مھے راجا سیماں کے طور کا
مشغفنا کیا دیکھ اس کا کرم	سو جہلگیا میری طبع کا جام جم
کہوں کیوں نہ میں شکہ ہر دم ہزار	جو سن خوش ہوا یوں شہ روزگار
جیوں اس شہ کی خاطر پر یو قبول	گلن تے ہوا مجھ پر رحمت نزل
جب یوں نظم میرا عروس کی	سو بچ مجھ میں آدست بوسی کیا
کیا اے سخن صاحب تمیز	بچنکی سو یا ہے مصر کا تون عزیز
تیری طبع اپر ال صد مرجا	سچا تون یا مے منظور آل عجا

موہن لعل والے نسخہ کے بعض زاید شعر حسب ذیل ہیں۔

عجب لکون عیسیٰ کی پورا ج تھی	لگیا سو کسی اسی خدا کی نبی
توں اسی بات چندان عجب کہ بخان	کہہ کرتی مہون میں تجکوں خاطر نشان

طلب گارمول مومولی مہی تون	کہ مولی کہ خلعت میں اُولی مہی تون
تون عارت مہی گر نکتہ دانی مہی	نہا و یک اپنی معانی مہی
جو مہی کون آیا مہی کس کام کون	مشت کس بدل مہی تیری نام کون
کہیں جسکون مجموعہ اسرار کا	سو تون مہی نہیں کوئی تیری سار کا
تیری ذات میں پورا اللہ مہی سب	تیری قید میں ماسوا اللہ مہی سب
تون جانی کسنی لیس فی جنتی	اچا تون سکی دم انا الحق مستی
گہی عبد مہور گاہ معبود تون	گہی مہم ایاز مہور مہمود تون
اچا دم جم اللہ کی نام سون	تارہ سدا عشق کی جام سون
خبر تجکون دی نفی و ثبات کا	کُیا یا نکوں سو ختم اس بات کا

لفظی اختلاف یہی ہے مگر چنداں اہمیت نہیں رکھتا مثلاً :-

موہن لعل والا لہجہ	ابو محمد والا لہجہ
کنک کہائی اما سنائیں مہو مہی	کتک کہائی اما سنائیں ہوا
منج اسدعات لوگان میں رسوا کئی	مج اسدعات لوگان میں رسوا کیا
سن او خواجہ پو قصہ دل سب تہی توڑ	سن ای قصہ او خواجہ سب تہی توڑ
دیا اس نفس میں تہی راؤ نیکو چہور	دیا اس نفس میں تہی راؤ نیکو چہور

طوطے نامہ بخشی کے مقابلہ کے پہلے مختصر طور پر دیگر فارسی وغیرہ طوطی ناموں کی مختصر وضاحت مناسب ہے۔

اولاً یہ کہانی سنسکرت میں لکھی گئی تھی جسکا نام ”شکاسب تہی“ تھا۔ سنسکرت سے

فارسی۔ دکہنی۔ اردو۔ انگریزی۔ جرمنی اور ترکی زبانوں میں اسکے ترجمے ہوئے۔

فارسی میں اسکے تین ترجمے ہوئے۔

(الف) طوطی نامہ شریف ضیاء الدین نخشی۔

(ب) طوطی نامہ شریف ابوالفضل۔

(ج) طوطی نامہ (نثر) محمد قادری۔

نخشی کے طوطے نامہ کے (۹) نسخے انڈیا آفس اور تین نسخے برٹش میوزیم میں ہیں۔ اور چند نسخے آکسفورڈ میں بھی ہیں۔

نخشی اپنے زمانہ کا نامور بالکمال مصنف ہے۔ عشر بشر و کلیات و جزئیات بلکہ السلوک وغیرہ اسکے مشہور تصانیف ہیں ۱۵۷۷ء میں اس نے وفات پائی ۱۵۷۷ء میں طوطی نامہ کو تصنیف کیا جس میں طوطے کی زبانی (۵۲) کہانیاں ہیں۔ اسکا انگریزی زبان میں جے رائس نے ۱۹۷۱ء میں ترجمہ کیا۔ ۱۵۷۷ء میں جارج راسین نے جرمنی کا لباس پہنایا۔ خواصی نے دکہنی میں منتقل کیا۔ جسکی صراحت ہو چکی۔

نخشی کے طوطے نامہ کو اولاً ابوالفضل نے آکر کے حکم سے اختصار کیا اس میں بھی طوطے کی زبان سے (۵۲) کہانیاں ہیں مگر ان کو اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اسکا ایک مخطوطہ برٹش میوزیم میں ہے (۱۰۵۸۹-اڈیشن) اسکا ایک دکہنی ترجمہ ہوا ہے جسکا ذکر آئندہ کسی موقع پر آئیگا۔ نخشی کا دوسرا خلاصہ محمد قادری نے کیا ہے اس میں نہ صرف ہر کہانی میں اختصار کیا گیا ہے بلکہ کہانیوں کی تعدد ادبی (۵۲) کے بجائے (۳۵) کر دی گئی ہے۔ برٹش میوزیم میں اسکے دو نسخے (۱۲۴۱۲-۱۲۴۱۳) اور انڈیا آفس میں بھی دو نسخے (نمبر ۵۴۲-۵۴۳) پرموجود ہیں۔

قادری کی کتاب ۱۸۷۱ء میں کلکتہ میں اور ۱۸۷۱ء میں لندن میں طبع ہوئی ہے۔ اسکا انگریزی ترجمہ ۱۸۷۱ء میں جان ہارڈن نے اور جرمن ترجمہ ۱۸۷۲ء میں ہوا ہے۔

سید حمید بخش نے طوطا کہانی کے نام سے اسی کا ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۷۲ء میں لندن



سے شائع ہوا اس کے بعد ہندوستان سے متعدد مرتبے شائع ہوا ہے اس کا ایک مخطوطہ میرے پاس موجود ہے۔

اس امر کی صراحت ہو چکی ہے کہ غواصی کا طوطی نامہ بخشی کے طوطی نامہ کا ترجمہ ہے۔ غواصی نے جہاں اصل کہانیوں میں کمی کی ہے وہاں نفس مضمون میں بھی اختصار کیا ہے اور کہیں حسب ضرورت ہتھی بھی کی ہے ذیل میں اصل فارسی اور غواصی کا ترجمہ ساتھ پیش کر رہے ہیں۔

سنیا تھا جو گنگا کا ایک بی نظیر  
اتنا اُسکنی ایک راوان گنیر  
دفا دار خوش خام شیریں کلام  
ہنر غیب کی تھا سچ میں تمام  
کری گھر کی سب دید بانی وہی  
دیو می تیک و بد کی نشانی وہی  
جوں ایک دن اوسودا گرام دار  
چلیا کرنی سوداگری ایک ٹھار  
لگی دیس لی لیک پایا نہ آن  
تھی جان اسکی عورت لگی تلکان  
جوان اسکی باڑی میں تھا ایک خوب  
لگائی چہا عشق اسکے دیک خوب  
شکلی جیو تو گھر بلا ہیج اسون  
کری ذوق پہلوں سوں بریج اسون  
اوراوان کجج اُن کری سو پنہامی  
ولی مون پہ عورت کی ہرگز تلپامی

تاجری بود طوطی داشت کو یا کار بار خانہ  
بد و مفوض کردہ بود ہر چارہ صلاح و فساد  
بدیدی و از دو بیاد معائنہ کردی یکیک  
بد و باز نمودی وقتی تاجر جامی بہ تجارت  
رفت چوں بدت غیب او دور دراز کشید  
زن اورا با یکی از جوانا محلت سہری  
خویش اتنا و ہر شب اورا در خانہ آوردی  
و با دھم بستہ شدی طوطی آن ہمہ معائنہ  
کر دے اماں زبان بغیر می کشادی  
دھم جان تجاہل نمودی .....  
بعد از چند کاہ تاجر در خانہ آمد طوطی ہمہ  
احوال ماضی باز نمود مگر نکتہ عشق زن  
پنہا داشت۔

منڈی شہر انیس لی گردان کر  
 نچا پنج تیون چپ رہی جان کر  
 جیون آیا دوسو دگر اپنی مقام  
 خبر گھر کی راوین کون پو چا تمام  
 کہنکا کلج تہا کہیا اسکی سات  
 ولی تیں کیا فاشس کی بات  
 نظم دکنی

کہا یو بکھ اسی تار ہر کہیوں تو آج  
 تیری تنگی مقصود کوں دی رواج  
 شتابی سون جایا کون ششاد کر  
 یتیمی دکنی یارسی نہ بر باد کر  
 تڑت دور کر دلیس کا دغدرغا  
 مبادا ایک تہی مہوسی دغا  
 جیون دو دھنی برہمنی گلبدن  
 مہوسی مستعد جاونی یار کن  
 شفق شفق دہری مہویا ایدھا  
 سو غوغی سون دتین مرد پیدا  
 مہوسی شاد سب گھر کی باندی غلام  
 چشیا نینیم بہکلاست اسکی تمام  
 پرایا مرد کا گھر منی جیسوں قدم  
 خوشی ناخوشی سون کلا سپین

### نثر فارسی

طولی چون سخن اینجارسایند با محبتہ  
 آغاز کرد کہ بانوں می ترسم نباید کہ  
 مشہور تو از سفر بیاید و تو از روی  
 شہوی جناب شہر مندہ مانی کہ آن زن  
 ز اہد از روی شہوی شہر مندہ ماتد پیش  
 ازانکہ صبح از مشرق تدبیرہ است  
 بر خیر و جانب دوست شود شہر مشکنی  
 او بکن خجستہ در استعداد رفتن بود کہ  
 شہوی اودر خانہ آمد و غوغا از غلام در کینہ یک  
 برخاست کہ خواہر رسید و میمون از  
 سفر باز گشت خجستہ بکلم ضرورت  
 چار و ناچار خوش و ناخوش دریابی  
 شہوی اقتصاد و میمون بعد ازانی پیشین  
 قصص طولی رفت و از حال ناقصیتیش

کرد، طوطی گفت الحمد للہ کہ تو بامست  
 سعادت و نہ خانہ آمدی و در غیب تو  
 خدمتی کردہ ام کہ بیچ وقت کسی خدمت نکردہ  
 باشد۔ مشہد ترا از رحمت مکتس مانع  
 شدہ ام و کل ترا از دست انبوی  
 او باشن نگاہ داشتہ ام اگر برسم  
 مشکرانہ مادر از قفس آزاد کنی کیفیت  
 گذشتہ بگویم و سرگذشتی عجب  
 باز نمایم میوں عمدہ کہ ہم چنان کنم طوطی  
 احوال عاشق شدن زن او خجستہ  
 و بزمیں زدن مشارک باز نمود گرفت  
 و کیفیت پنجاہ دوم شب است کہ ادا بحیلہ و  
 تدبیر و بدمد و تزویر و فیلسوفی نگاہ  
 می داشتہ و چشم بر آدن تو نہادہ بودم  
 الحمد للہ کہ پنج چندین شبہ من ضائع  
 نشد..... میمون  
 طوطی را آزاد کرد و فحشہ را کہ دن زد و  
 خود سب ترا شہید و جامہ صوف در  
 پوشید و در صومعہ و رفت و بلا عین مشغول  
 شد۔

رہی سیس جامہ و کی پائوں پر  
 بجا پلا سیج کی ٹہانوں پر  
 ادب سات ہوا سکی آنکی کہڑی  
 خوش آمد سون گرفت کو یک گہری  
 جو ترمیوہ کج تہا سولیا اس کہلانی  
 محبت کی پیالی سون مشیت پلاسے  
 مہو آسودہ گہریں گہریاں تیں چار  
 چلیا بعد از او مرد را ذہن کی ٹہار  
 اٹھابول ای طیر شیریں زبان  
 کیا صرف منج بعد کیوں کہ بیان  
 تیز لاط کس دہات خاتون چلائے  
 تجی وقت بی وقت کیوں کام آئی  
 نہنی مہور بڑی گہری تہی کس طرح  
 میری دھیر بول ای موافق رفیق  
 اوردوان کہ اول شنا مہور سلام  
 کیا خوش نل سکا چلا خوش کلام  
 کیئی کا کج تہا سو کہ کہول کر  
 اٹھیا سیموش اسے ہا تسون پونکر  
 کہ ای خواہیں تیری غیب نہی  
 کیا خدمت ایسی جو دیا کنی

کیا نینھی اس دور میانی اجہوں  
 سنیا نینھی کوئی اسن مانی اجہوں  
 منج آزاد اس پنجری تھی اگر  
 کر یگا تو کوئنگا تنجی سبب  
 کیا شہر اس سن ہی دہات اتن  
 سو پون لگیاتب کہ ای خواجہ سن  
 جھمی گھر کی خاتون تیری حلال  
 تیری بعد اپن نرک سکس پنہال  
 جو مہاری پیچڑ کھول کھڑ کی بجائے  
 نظر کوئی پڑیا سو اسون عشق لائی  
 یکا یک جو مہوئی عشق تھی بی قرار  
 چلی بار اول سوسار دکی ٹھار  
 کئی مشورہ بہار جاتی بدل  
 پیراننگ ناموسس کہاتی بدل  
 اوشار و نمک کہائی تھی کر تیرا  
 نجان دی مانع ہوئی بہترا  
 سو ماری جوان پنکھ اسکی مردہ  
 بزان آئی میری طرف اسکو چھوہ  
 کئی دی رضا نگ جو میں بہار جاتون  
 نوی یار سوں یک گڑھی گم کر آؤن

تب اس باب میں دو راندیش کر  
 ایک کچھو آپس میں پیش کر  
 حکامان منی کر گرفتار اسی  
 دیا گہرتی جانی نہ میں بہار اسی  
 صبا لک سنا بیس لی ہر رین  
 تون آئی تلک تور کہیا اس جتن  
 بری شکرہ جو ریح میرا تمام  
 نہ ناچیز صوا نیا آج کام  
 صی نور داس کا او تیری حلال  
 یچی بہائی تہوں رکلی اسکون تال  
 خدائیں رک رک جو میں یانٹی جانوں  
 جو اس غم ہی فایغ ہو کچھ نرم پانوں  
 کہ اس عورتان سون نہ بیتا صی کوئی  
 اوجھیتی انو تھی جتی ات دھوئے  
 سن او خواجہ یقین دل سب تھی توڑ  
 دیا قفس میں تھی راونکیں چوڑ  
 جو غیرت کی آگ اسکی سینتی لگی  
 سستی توڑ عورت کون کیا بارگی  
 نسا گہر فقیران کون سب ایکبار  
 گلی گہالی خرقة صوفی کی سار

لگا انس حق ستا چہت انس تہی  
 مہو اوازہ عہوار اتکی جنس تہی  
 مشبا نفس کا ٹول تہی منم  
 کیا صرف طاعت سون باقی جنم  
 نظم دکھنی

سینا مہوں جو یک کوی زاہد گہنر  
 اتہا زہیں آپنی بی نظیر  
 یک عورت تہی اس مہو بیانی انک  
 ولی تھا اونہو او طالع میں نیک  
 گزرتا اچھی اسس پرفاقتہ رام  
 بغیر از حلال ان نکہادی حرام  
 مسلم بہر یا بیو ای سون گہر  
 سو یک رات سپنی میں وقت سحر  
 بشارت دیکھی کوی آ اسو ضا  
 کہ اسی جو کز تاصی تیج پو جفا  
 گر آج ات جاتون صحرا کی دھیر  
 انکھیا کھول کر ویک چو پیر پیر  
 پنگی ہفت رنگی لی کوی ناگمان  
 شکاری لیگا تھی ایک دہاں  
 لی اس پاس تہی اوٹکی مول تون  
 ولی ہی کسی دہر نکو پول تون

نثر فارسی

طوطی گفت در غریب اسما و عجایب  
 اخبائیں دیدہ ام کہ در بنی اسرائیل  
 زاہدی بود زنی داشت و پسران زاہد  
 روی بطلب نفقہ از خانہ بیرون آمدہ با  
 مردی حال خود باز نمود آن مرد در یکدست  
 یکدم حلال داشت و در یکدست دہ درم  
 حرام گفت اسی زاہد کہ کرد حلال ضرورت  
 کرد و اورا با حرام چہ کند او بہان درم  
 حلال بستد و رواں شد صباوی چند  
 روز پیش ازان مرغی ہفت رنگ گرفتہ  
 بود۔ و بردست ہر کہ می فروخت جان  
 خرنده در خانہ می برد و از دست رہا میکرد  
 مرغ می جست و چشم او می کشید۔

.....  
 زاہد چون دید کہ کار خانہ او ساختہ و اسباب  
 کا مشانہ او برداختہ گشت گفت زاہد را حلہ

بدست آمد اکنون به این نیت که قصد خانه کعبه  
کنم و محرم سعادت ابدی شوم زن را  
وصیت کرد گفتم باید که تو در غیب من  
چنان باشی که زنان نیکو سیر باشند  
بی مصلحتی از خانه بیرون نمانی دور بام و  
دیوچه نظر نکنی و بالاتر وی دغم مرغ و غم  
پس من بواجبی بخوری۔

که جس گهر منی او بخادر ایچی  
تو نعمت سو بهر دایم او گهر ایچی  
حکیم صین خواص اس پنکی میں تمام  
انگی دن پہ دن ہو نگلی تجکوں نام  
جیون اسد دات کا خواب اکوں هوا  
گتر اوت اسی دات او نیبوا  
جو صحر اکھن سیر کرتا چلیا  
سو نا گاه دان یک شکاری ملیا  
نظر جیون پڑی اس پنکی پر سو دین  
لیا مول جانی نہ می هور کین  
خوشی سات پھران ہی آیا جو گھر  
کی عورت اس مرغ کون دیکہ کر

.....  
لگیا پر نی جیون مرغ پنکھ جھاڑ کر  
جھڑی دور تن سو لیا کاڑ کر

.....  
کتیک نو بہار هور کتیک خزان  
خوشی سات گذران کر بعد از ان  
مراد اپنی حاصل هو می دیکہ کر  
نیت حج کی او نہاد نیک کر

کہیا اپنی عورت کی دہر کہول حال  
 کہ واجب ہوا بیچ اپراں اتال  
 جو کمی کی اسباب کا سچ کر دن  
 اپس دانلگ اپڑ سون ہو چ کر دن  
 حیات سات رک اسپن گردانکر  
 نگو خاطر اپنا پریشان کہ  
 اچ اسمرغ کی حفظ میں رات دن  
 نہ غافل ہوو فرزند ہی ایک چہن

کلام پیر پو پو | غوصی کی دو مثنویاں پیش کی گئی ہیں۔ ایک تو اس زمانہ کی تصنیف ہے جبکہ  
 شاہی رسوخ حاصل نہیں ہوا تھا اور یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ جوانی کے عالم میں تھا۔  
 کئی ایک شعرا کھن سال موجود تھے۔ اور دوسری تصنیف اس وقت ہوئی ہے جبکہ وہ شاہی  
 دربار میں رسوخ حاصل کر چکا تھا اور اس کی حیثیت نہایت اعلیٰ اور ارفع تھی۔ جوانی کا عالم  
 گزر چکا تھا پیری کا زمانہ تھا ہمعصر شعرا میں کوئی مد مقابل نہیں تھا۔

دونوں مثنویوں میں جو بات مشترک ہے وہ یہ ہے کہ دونوں فارسی قصوں سے دکنی نظم  
 میں ترجمہ کی گئی ہیں۔

پہلی تصنیف کے وقت وہ غریب تھا افلاس میں گزر رہی تھی۔ دوسری مثنوی کے وقت  
 وہ مالدار تھا عزت اور شوکت سے بھر ہوئی تھی۔ دنیا دیکھ چکا تھا دنیا اور اہل دنیا سے تنفید  
 ہو چکا تھا گوشہ گیری کی جانب طبیعت مائل تھی۔ پہلے جوانی کا غرور قابلیت کا گھمٹ تھا تو  
 دوسری میں پیری کی فروتنی اور انکساری آچکی تھی

دونوں مثنویوں کے مطالعہ سے ان تمام امور کا اظہار ہوتا ہے پہلی مثنوی بتاتی ہے کہ



غواصی کس طرح مغرور ہے۔ اظہار خود ستائی کے ساتھ ساتھ دوسروں کو ہم پایہ نہیں خیال کرتا  
اگرچہ کسی خاص شاعر کا نام نہیں لیتا مگر کہتا ہے کہ شاعری کا تمام انحصار اسی کی ایک ذات واحد  
سے وابستہ ہے۔

دوسری مثنوی میں اپنے دنیا دار ہونے پر افسوس کا اظہار کرتا ہے۔ اور فیصلہ کرتا ہے آئندہ  
سے نظم نہ کہے گا۔

غواصی کے کلام میں ہندی الفاظ زیادہ پائے جاتے ہیں۔ کلام سادہ تصنع سے پاک ہے۔  
بیان کی دلکشی اور صفائی قادر الکلامی کے شاہ ہیں۔ اسکے مطالعہ سے صاف معلوم ہو سکتا ہے  
کہ ان کا مصنف اپنی شعرائی کے لحاظ سے کتنا بلند مرتبہ رکھتا ہے۔

اس مثنوی کے متفرد و منفرد ہندوستان میں ہیں غالباً انجمن ترقی اردو میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

## مثنوی مصیبت اہل بیت؟

یہ مثنوی انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے نمبر (۲۲۲ بلوم صارت)۔ ورق (۵) سطر (۱۳) تقریباً چھ سو شعر کی یہ مثنوی ہے نسخ میں لکھی گئی ہے۔ بلوم صارت نے اس کے مصنف کا نام حسین احمد بتایا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ غالباً اس نے مثنوی کے آخری شعر سے یہ نام اخذ کیا ہے مگر وہ ان حسین سے حضرت امام حسینؑ مراد ہیں اور احمد مصنف ہے۔

احمد قطب شاہی عہد کا شاعر ہے سلطان محمد قسلی قطب شاہ کے دربار سے اس کا تعلق تھا ابن نشاطی نے پھول بن میں احمد کا نام ہی لیا ہے۔ مولف ”پنجاب میں اردو“ نے اسکی ایک مثنوی سیلی انجیوں کا ذکر کیا ہے۔ جو سلطان کے حکم سے لکھی گئی تھی۔

انڈیا آفس کے اس مخطوطے سے مثنوی کا کوئی نام ظاہر نہیں ہوتا نایض مضمون کے لحاظ سے میں نے مندرجہ بالا نام دیا ہے۔

مثنوی میں نہ تو حمد ہے اور نہ مصنف نے اپنے متعلق کچھ صراحت کی ہے ہر مضمون کے جدا جدا عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔

چند عنوانوں کی صراحت کی جاتی ہے۔

(۱) قصہ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم

(۲) قصہ شاہ مرداں مرتضیٰ علی علیہ السلام

(۳) ذکر امام حسن علیہ السلام

(۴) ذکر رسیدن جہنم ملتہ نہ علیہ اللانہ

(۵) ذکر رسیدن عبد اللہ علیہ السلام بکوفہ

(۶) ذکر فرزند ان عبد اللہ مسلم

(۷) ذکر شہید شدن محمد و برادرانِ محمد

اسکے بعد کہ بلا کے متعلق غنونات ہیں شہادت امام حسین اور شامی فوج کی واپسی پر کتاب ختم ہوتی ہے۔

پہلے عنوان کے تحت صرف تین شعر کہے گئے ہیں یعنی۔

سنو قصہ مصطفیٰ کا جو ہے سرور انبیا      جنگی واسطی پیدا ہوا دوزخ عالم دین دُنیا  
جن کاناموں ہے عرش اور چرچہ للعالمین      اول ان کوں پیدا کر کے بعد از کینا دنیا دین  
دنیا میناے روشن ہو کر امت خاطر و کہ سے      امین اللہ سو وفات پا جا کر حنبت میں سے  
ان ابتدائی اشعار سے اس کو زمانہ مابعد کی تالیف قرار دیا جاسکتا ہے مگر دیگر نمونوں سے واضح ہو گا یہ اسی قطب شاہی عہد کی تصنیف ہے۔

دوسرے عنوان کے تحت بیان کیا گیا ہے کہ ابن بطیم ایک عورت پر عاشق ہوا اس نے اپنے مہر میں حضرت علی کا سر طلب کیا۔ چونکہ ابن بطیم بہادری سے جنگ کر کے حضرت علی پر تکیا نہ ہو سکتا تھا۔ اس لئے چٹپ کر آپ کو شہید کیا۔

تیسرے عنوان میں بتایا گیا ہے کہ امام حسن نے جنگ نہ کر کے معاویہ کو سلطنت دیدی مگر زید نے آپ کی عورت کو لالچ دیکر آپ کو نہر دیدیا۔

آخر میں سنہ تصنیف وغیرہ کچھ نہیں ہے اور نہ تاریخ کتابت البتہ کاتب کا نام محمد قاسم درج ہے۔

اگرچہ ہمارے پاس کوئی ایسے یقینی شواہد نہیں ہیں جن کی رو سے اسکو قطب شاہی عہد کے احمد کی تصنیف قرار دیا جائے مگر طرز عبارت کے لحاظ سے اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ یہ قطب شاہی عہد کی تصنیف ہے۔

کلام کا فرید نمونہ حسب ذیل ہے۔

## قصہ شاہ مروان مرتضیٰ

اول قصہ لکھوں شہر ہمسایوں کو کان دیندار  
جینی کاتی کا فریجید صو اسلام تو قرار  
نائون جگت میں دو نور روشن بھی علی کا قرار  
تھاپیارا مصطفیٰ کا اپنی حیدر شہسوار  
کئی یادن موچکری ساز فتح کرا سدا نائون پایا  
تاج وارصل اتی کی بدل کی خطاب کون نائون آیا

اتھا لجم کب حرامی جو شہکی لی کپیا  
دیکھی عاشق صو اچھ سنیر پچھاندی مٹی آ  
دیکھیا عورت یک چھچی پر عاشق صو کروان دھیا  
کہی تیں کام توں کر تھو صو موی جو کاشا

بولی میری ہرمیانی یک سو باندی سب غلام  
سر حیدر میرا دشمن کا سیر حب بیا و یگا  
سواز تین ہزار صم بیانوں بیکی کر تمام  
تو ہی وقت خوشیاں ستی نجھون ملنی پیا و یگا

اصحاب ساری لاکھ روئی بھی سب مل یا امام  
کر زیارت مرتضیٰ کی صوئی منبر پر سوار  
لیو خلافت تھی اپنی مہمی راضی ہیں تمام  
شہر ہمسایوں تو منبکا کر مار گئی گردن اس وقت  
سُسیا توحید سارا عالم دمی بعیت کہی ہزار  
تاتیا مت جلنا اکسین لکھیا تھایوں اسکی بخت

دیکھو یاران معصومان پر وقت کیا آپریا  
دو نو فرزند مسلمان کی تھی چپ کر قاضی پاس  
پر دیس جانی طفلان اوپر کربا مشن کل اکھیریا  
کو تو ایانی لاسی پکڑ کر عبداللہ کون دمی خبر  
دو کر قاضی کا پریا گھر سون پکڑ اپنی جیو کی پاس  
بھیان کون بندی خان کھبارا کہو قید کر

تو حرم کون بلا اپنی مشہ وصیت کے تمام  
ولی میری سکیں آج ایتیم ہو چکی اس وقت  
رونا پٹنا زاری کرنا مومنان کوں صحر حرام  
میری بعد از یتیمان پر غصہ کرنا تا سخت  
صحنہ خاطر دشمنانیں زاری کرنا تا تمن

دکھلا فرزند پیسا اپنا بھوت باتان کئی امیر  
بیٹیا تیرا اس طلہ کول سمت بارو شہ کاھٹا  
دلی ملحہ لنتی او بھر کشہ ہند سون یا یا تیر  
تلہا کر جو دیتا دھان او طفل نی ہی سات

نزدیک نختا تو ہودی لشکر کافر کا تل او پر  
یزان سراع . ابن غالب یا کافر پر نی او  
محکم طفیل ہو ابن نوفل عمر سعد نی بلا کر  
جو گرد سون آکر کھپیری علی مشہ کون کافران  
جو اکبر تیزی تھیل کر انکی ہو کر جا پر ہی  
سمیت او فوج چایا لیکر عمر ابن سعد او پر  
نوعمرنی بن غالب کون بھیجا لپرنی علی پر  
ایکجھات مارا لپرنی اس کون مکر ہی دو  
دو حضار سوار دیکر بھیجا لڑنی خاطر علی پر  
یکجوان چل کر آئی دو یزید کی وزیران  
دی شکست وال دو حضار کون پری فوج میں جا پر  
ساری فوجان مہبت کہا کر دعوی کافر تل او پر

پھر خوش ہو علی اکبر کافران پر جا پر ہی  
پیاد ہی ہو سوار دھان سار مارا توئی یکبار ملہام  
ما یا نیز ابن میرنی علی شہ کول اس وقت  
اس زخم سون علی اکبر تیری سستی کپر ہی  
نو گرد کر سب یدید می تیر تفنگ سون آکر ہی  
نو زخمی کر علی شہ کون کیتی کافر اپنا کام  
پچھیں منفل ابن مرت زخم کتیا اس سخت  
یکجوان پر فوجان جو کر سپہ کلی کافر آ لڑی

لیکھی سب جیون کو فی میانی ملحدانی جس وقت  
بلا کیسی کر بلا میں پری شاھان تلج او پر  
پیری چل سب عزیزان صوا لپنکار ایا حسین  
رج حلالان تیری نکلیاں صوا ندھار ایا حسین

سن خبر یو مصطفیٰ سون بکست تارا تہا لول      نو سپک کون صوا غم یو دھر دو بارہ حسین

ایکیدا دیک زنگی میانی دغا دیتی کیتے      کیوں ڈوبی کر تیر تنگ کاکیتے مارا حسین  
 تس دن رو رو حسین احمد بولے جسکون شہ کا غم      اوہی رو رو آپین غم سون صو بیچارا حسین  
 اس شہزی کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے۔

# شہنوی پھول بن

اس شہنوی کے تین مخطوطے یورپ میں ہیں۔

(۱) انڈیا آفس ریلووم ہارٹ (۱۰۳) ورق (۱۳۳) سائز ۱۳ × ۸ ۱/۲ سطر ۱۱۔ خط نسخ  
تاریخ کتابت وغیرہ درج نہیں ہے۔

(۲) انڈیا آفس ریلووم ہارٹ (۱۲۷) ورق (۵۷) سائز ۹ ۳/۴ × ۵ سطر (۱۷) خط  
تعلیق۔ کاتب حاجی محمد رضا ولد مراد بیگ ابن محمد کریم مازندرانی تاریخ کتابت ۱۳۳۱ھ

(۳) رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نمبر (۲۸۱) ورق (۸۳) سطر (۱۱) سائز ۸ × ۵ خط  
تعلیق تاریخ کتابت ۱۲۷۴ھ بمقام کرگٹ پالہ۔

ایروم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”دکنی شہنوی مصنف ابن نشاطی۔ یہ فارسی کتاب باتیں کا ترجمہ ہے اسکی

تصنیف ۱۰۶۶ھ (۱۶۵۵ء) میں بزادہ عبداللہ قطب شاہ ہوئی ہے کتاب

کے نام اور تاریخ تصنیف کو ہی مصنف نے نظم کیا ہے“

اس پر نگہ اور کرنل میکینزی نے ابن نشاطی کے متعلق کوئی وضاحت نہیں کی ہے۔ اسٹوارٹ

کی فہرست میں اگرچہ پھول بن شریک ہے مگر ابن نشاطی کے متعلق اس نے ہی کچھ صراحت

نہیں کی ہے صرف باتیں سے ترجمہ ہونے کا ذکر کیا ہے۔ البتہ ڈی ٹامسی نے کسی قدر تفصیل

سے بیان کیا ہے وہ کتاب ہے۔

”ابن نشاطی دکن کا شیعہ مسلمان ہے پھول بن اسکی تصنیف ہے اس

میں پریوں کا افسانہ ہے فارسی کی ایک کتاب باتیں سے اسکا ترجمہ

ہوا ہے بقول اسٹوارٹ اس کی تصنیف ۱۶۴۹ء (۱۰۵۹ھ) میں ہوئی  
ہے انڈیا آفس کے نسخہ سے ۱۷۱۳ء ظاہر ہوتا ہے۔ یہ نسخہ (انڈیا آفس کا)  
عمدہ تصویروں سے مزین ہے۔ طوطی نامہ ہی اسی شاعر سے منسوب  
کیا جاتا ہے یہ ۱۶۴۹ء میں لکھا گیا ہے۔“

اس مشنوی کے نام اور مصنف کے متعلق کوئی اختلاف نہیں ہے البتہ سنہ تصنیف میں  
کسی ذر غلط فہمی ہوئی ہے۔

اسٹوارٹ نے پھول بن کی کوئی تاریخ نہیں لکھی ہے بلکہ سلطان عبداللہ قطب شاہ کا عہد  
ظاہر کیا ہے اور اس کے حکومت کو (۱۶۴۹ء تا ۱۶۵۷ء) بتاتا ہے۔ ڈی۔ ٹاسی کی ذاتی  
رہے کچھ نہیں ہے۔ آغا حیدر حسین صاحب اور خود میں نے اپنی تالیف ”دکن میں اردو“ میں  
ذیل کے شعر کے مد نظر سنہ ۱۷۱۳ء قرار دیا ہے حکیم شمس اللہ قادری نے بھی یہ خیال ظاہر کیا ہے  
اتھنا تاریخ لایا تو یو گنڈار اگیارہ مسجد کون کم تھے بیس پرچار  
مگر یورپ کے فخطوط کے لحاظ سے اس کی تصنیف ۱۷۱۳ء میں ہوئی ہے جہاں کے تیز  
نسخوں میں شعر اس طرح ہے۔

اتھنا تاریخ لایا تو یو گنڈار اگیارہ مسجد کون کم تھے بیس پرچار  
ڈاکٹر محمدی الدین قادری مولف اردو سنہ پارے نے بھی اسی سنہ سے اتفاق کیا ہے۔  
جیسا کہ ذکر کیا گیا جو کہ معنفین یورپ نے ابن نشاطی کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے  
صرف سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کا شیعہ شاعر ہونے اور اس کی تصنیفات کے  
بیان پر اکتفا ہے۔ مشرقی تذکرے بھی ساکت ہیں۔ پھول بن سے جو حالات واضح ہوتے ہیں  
ان سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ عبداللہ قطب شاہ کے دربار کا ایک معزز عہدہ دار تھا۔ نثر نویس  
میں منہور پھول بن کے پہلے شعر گوئی کی کوشش نہیں کی تھی اور نہ وہ غزل گو شاعر تھا صرف  
مشنوی سے شہرت کا خواستگار ہے۔ وہ کوئی امیر کبیر یا ملاک اشعار کی حیثیت نہیں رکھتا ہے۔



وہ اپنے عہد پر خوش اور قسمت پر شاکر ہے۔ وہ اپنے ہمعصر شاعروں سے اپنے کلام کا داد نہیں چاہتا۔ اپنے پیش رو شعراء فیروز، محمود، خلیلی، احمد اور ثنوی کا معترف ہے۔ وہ بیان کرتا ہے کہ اس کا ارادہ اپنے یادگار کوئی تصنیف چھڑنے کا تھا مگر حیب ایک فارسی قصہ "بساتین" نظر سے گذرا تو اسی کو کہنی میں منتقل کرنے کے قابل پایا۔ ۶۸ سالہ میں تین ماہ کے عرصہ میں سترہ سو شعر لکھ کر پھول بن نام رکھا۔

ابن نشاطی کا نام کیا تھا وہ کس کا فرزند ہے کب تولد ہوا کب انتقال ہوا یہ تمام امور پردہ اخفا میں ہیں۔

اس کے تصنیف میں ایک تو پھول بن اور دوسری طوطی نامہ مشہور ہیں۔

طوطی نامہ کا وجود بالکل کم بلکہ نہیں ہے۔ اس لئے بعض محاسب اس کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔

یوہین مصنفین میں صرف ڈی ماسی نے طوطی نامہ کا ذکر کیا ہے مگر اس کا جو سنہ بتایا ہے اس کے لحاظ سے وہ غوامی کا ہی طوطی نامہ ہے۔ بہر حال جب تک اس کا کوئی نسخہ پایا نہ جائے اس کے متعلق کسی صحیح رائے کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔

پھول بن میں پہلے حمد ہے۔ پھر مناجات۔ اس کے بعد نعت۔ پھر منقبت خلفاء راشدین حضرت امام حسین کی مدح۔ پھر بادشاہ کی تعریف پر سب تالیف مثنوی۔ ان تمام کے بعد اصل قصہ کا آغاز ہوتا ہے جس کا خلاصہ اس طرح ہے کہ ایک شہر سخن پٹن کا بادشاہ ایک درویش کو خواب میں دیکھ کر اس کا عقیدت مند ہو جاتا ہے۔ بڑی تلاش کے بعد اس سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ بادشاہ کو قصے سنایا کرتا ہے۔ ایک قصہ میں بیان کرتا ہے کشمیر کے بادشاہ کے باغ میں ایک پھول کا پودا تھا جس پر ایک بلبل شیدا تھا روز اگر چھڑتا پھول کھلا جاتا۔ اس کی دھج دریا نیت ہوئی۔ بلبل گرفتار ہوتا ہے اور بیان کرتا ہے کہ وہ ختن کے سوداگر کا لڑکا ہے ایسے زاہد کی دختر پر عاشق ہوا دونوں کی ملاقات ہوتی تھی جب

زادہ اس سے مطلع ہوا تو اس نے بددعا کی جس کے باعث وہ پہل پہل گئی اور یہ بلبل بن گیا۔  
 بادشاہ ان پر اسم اعظم کی انگوٹھی کا پانی پڑتا ہے، دو نو اپنی اصلی حالت پر آجاتے ہیں اور  
 بادشاہ کے درباریوں میں شامل ہوتے ہیں بادشاہ ان سے قصے کی فرمائش کرتا ہے وہ  
 قصے بیان کرتے ہیں۔ اسی طرح قصے درقصے ہیں۔ آخری قصہ ہمایوں شانہ زادہ مصر اور سمندر  
 شانہ زادہ می عجیب کا ہے۔ اس کے بیان پر اصل قصہ ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد قاتمہ کا عنوان  
 ہے اس پر نئی نوئی ختم ہو جاتی ہے۔ مگر انڈیا آفس کے ایک نسخہ میں سمندر کی شادی کے حالات  
 بھی بیان کئے گئے ہیں جن کی صراحت آگے درج ہوگی۔

بطور نمونہ کلام ملا خط ہو۔

حمد و نعت منقبت کے اشعار :-

اول میں حمد رب العالمین کا	دل و جان سوں کہوں جان افریقا
خداوند اے تجھے ہے ہم خدائی	ہمیشہ تجھ کوں ساجی کبر بانی

---

محمد پیشوا توں سروران کا	اے سخیل سب پیغمبران کا
--------------------------	------------------------

---

زبان کو منقبت کے سات کہو لوں	بنی کے جانشین کا مدح بولوں
ویاں جسکے مستائے ہیں علی میاں	ولایت کے ولایت کا ہی سلطان

---

بادشاہ کی تعریف :-

کردن تعریف میں اس تاج در کا	سمجھتا ہے جتنی قیمت گہر کا
شہاں کا شاہ عبدالشہ غازی	اچھو جم حق سوں اس کی پیش بانی
صلابت آج تیرا اے سبانی	کریا ہے دشمنان کی لہو کوں پانی

ثنوی کے فارسی سے ترجمہ کرنے کے متعلق لکھتا ہے۔

بساتیں جو حکایت فارسی سے      محبت دیکھنے کی آرسی سے  
عبارت سب کسی دہیں سمجھتا      کھان شکل عبارت کس سمجھتا  
تجہ سے فارسی میں دستکہ آج      نکری ترجمہ ہی کوئی تجہ باج  
اسے ہر کس کتیں سجا کون توں بول      کھن کے بات سوں سایاں کون کہول

پہول بن کے جنگ کا انداز ملا حنظل ہو۔  
یکایک دو طرف نقتہ اٹیا جاگ  
لی مہر حال آکر اجدھا دو  
سلج پوشا تکی یوں دستی تھی فوجان  
دلیران کے دسی یوں تن پوجوشن  
موان چار آئینہ سون مل دسی یوں  
کھرا سو قایم اپنی پانوں کوں کر  
نکل آیکہ تازاں دو طرف سون  
اول تند و پر جھکری کی جیون آئی  
دلیر یوں دلیران ہات میں ہات  
لگے سٹنی سر او پر دوا سر کان  
ٹھٹھا ٹھن دیکہ مہور ستر کھٹکھٹا کھن  
لکیا تیران سوں مہور بھالیان سون آگام  
بتی تیران سہی سینی کے سپران  
موا ایسا شفا شف مہور شافش

اٹھی دو دھرتی جھکری کی سگ آگ  
مہوی دو دھرتی ٹپٹ بلا دو  
مکر کیا قہر کے دریا پو موجان  
غضب کے آگ جیون کیتی ہیں روشن  
اکن پانی میں تے بھلی اھی جیون  
دیا صف مہو کر جیوں سہ سکندر  
مہوی آنکے پھین کر اپنی صف کون  
اکن دین تیر کے لکر پاندوں سلکائی  
ملائی کر ز مہور شمشیر کے سات  
کنکوریان پر سیں جیون چور سر کان  
لئی دانتان میں آنکلی اردھرت کھن  
کئی چھاتیان کی سب پٹیان کون پیغام  
جھجھو کر مہی سینی کے سپران  
زاتہ کھاہر مہو کر کیا غش

تماشار دوبر آکھول کر آتکہ  
 تنک کی ٹیک چھاتے میں خنجر مار  
 مونس تیران رھی سو لک دستی لوں  
 دلیران تنکوں لک تیران پیری سو  
 دھنک سول دس آیا یوں مھر کی تیر  
 تبر بھیا سو مھر کی سیس کون بھو  
 یت ر کر کی کئی جھکری تلین اس  
 بھریا تھا سب مھوار و حانوں جان تانا  
 دریا مھو کر ابلنی کون گلیا خون  
 مھوار اسٹھار پر عالم تیا ٹھار  
 کیا چھپ کر دھلار کی تل آسمان  
 ندیکہ سک کر یونقنہ مھور یو جنگ  
 بھیا جو مصریانہ فتح کا باؤ  
 دیکھا یک مصر کے شمشک دلیران  
 پھر ایا دین مک اس شھ کا سر بل  
 یکے یکے نیں میں سون لکھیں جہانکہ  
 بلو کر کار سٹھتی تھے دلاں بھار  
 ہتھبان کا ندھی لئی مھیں مون منی جویان  
 نظر تل سار سل مھو کر دسی دو  
 لک کر کیا قوس میں آیا اھی تیر  
 دی یوں مغز کا جیون لھو بھریا مھور  
 یتی مھو چور کئی ر کر کی تلین اس  
 وجودان تل زمین دستی نہ ہی کان  
 اجل کچا کہ جا بیٹھی پھر امون  
 چلیا دیکہ مھو کہ عزرائیل بے زار  
 مھو می غائب نظر میں سون چند بھان  
 دنیا جینی سون اپنی تئے ہی تنگ  
 کنار کیون لکلیا مقصود کا ناؤ  
 ڈٹا کہ دلیں جیون مٹی و شیران  
 سو پامی مصریان یکبار کی بل

خداتی فتح ایسا مصریان پائے  
 جودانکی شاھکون جیتا پکر لیاے

جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے یورپ میں پول بن کے تین نسخے ہیں ان میں جزئی اختلافات  
 اشعار کی کسی اور زیادتی تقدیم اور تاخیر بھی ہے مثلاً جزئی اختلاف :-

نسخہ ۱۳۱

ازل سمجی نہ تیرا کچ ہدایت  
ابد بوجی نہ تیرا کچ نہایت

نسخہ ۱۳۲

ازل کون نہیں سمج تیرا ہدایت  
ابد کون فہم نہیں تیرا نہایت

تیری تعریف کا انچا ہے پایا  
خدا ازان میں تجھ کوں سراپا

تیرا تعریف کرنے کے کچھ حد سے  
تو نہ ہی ادا وارج آدم سوچد سے

نہ تھا ثانی اسی روئے زمیں پر  
سب اس کے ضبط میں تھا بھر مہر پر

نہ تھا ثانی اسی روئے زمیں پر  
ہی اس کی ضبط میں سب بھر مہر پر

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کا نسخہ انڈیا آفس کے نسخہ ۱۳۱ کے مطابق ہے۔ اشعار کی کئی  
بیشی ابتدا میں بہت کم ہے جس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ خاتمہ مثنوی پر نسخہ ۱۳۱ میں صرف  
چار شعر ہیں اس کے برخلاف نسخہ ۱۳۲ میں زیادہ اشعار ہیں جن میں سے بعض حسب ذیل  
ہیں۔

کیا یو ابتدا دیکھ ماہ رجب  
یو پھلبن تین مہنی لک لکایا  
مشقت سوں بھوٹ لٹھوھوی پر  
کنت میں آلی سو کیا رہ بیتان  
اچھو شہکون مبارک پھو لبن یو  
انو پر بھی اچھو دا ایم مبارک  
لکھنا ریکون جم بخشو سعادت

کمالیت کون پونچیا عید کون سب  
نیم کا چاند مھو پورا تو آیا  
کتک دکون دیا پوشک مھو تر  
مھی ستر اسو پودیس چار بیتان  
نظر میں نیم اچھو شہکی چمن یو  
جو کو اس بات کا دھرتا بھی پارک  
دیوی دا ایم پر نھا ریکوں راحت

مسلمانان سون یون اسیدھی مچ سخن دانان سون یون اسیدھی مچ  
 کرنیکی تو میرا یو پھول بن سیر کھو یکبار اچھو کر عاقبت غیر  
 کیا میں ختم خاتم کی اسم سون  
 محمد مصطفیٰ مولیٰ العجم سون  
 اسکے بر خلاف نسخہ نمبر (۱۲۲) میں حسب ذیل صرت چار شعر ہیں۔

کیا سو ابتدا دیک ماہ حبیب کمالیت کون انیر یا عید کون سب  
 یو پھل بن تین مہنی لک لکایا پنم کا چاند ہو پورا تو آیا  
 مشقت سون بہر تہل ہو ہوا پر کنگ دن کون دیسا پوشک ہو تر  
 کیا میں ختم خاتم کی اسم سون  
 محمد مصطفیٰ مولیٰ العجم سون

اٹھیا آفس کے دونوں نگوں میں جو سب سے بڑا اختلاف ہے اور جس سے دوسرے نسخے  
 خالی ہیں وہ نمبر کے تبادلی کے حالات کی زیادتی ہے۔

دیگر تمام نسخوں میں ذیل کے عنوان کا :-

جواب نامہ شہان کا جو اپنے پالک آئیں اسے عنوان تے دونو کون کے شہزانیہ ہونے

اختتام اس شعر پر ہوتا ہے۔

عدالت کار کہ اپنی سیس پر تاج فراغت سون سد کرتا رہا راج

اس کے بعد مصنف اپنے منطوق بیان شروع کرتا ہے اپنی نشو و نما کے خوبوں کا اظہار

کرتا۔ اپنی غزل کا نمونہ پیش کرتا ہے اس بیان کے (۶۱) اشعار کے بعد نشو و نما ختم ہو جاتی ہے۔

مگر نسخہ نمبر ۱۱ میں عنوان بالا کے بعد اسی سلسلہ میں (۳۴۱) شعر کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ اضافہ

”عدالت کار کہ اپنی“ الخ کے بعد ہوا ہے۔ اس کا لکھنے والا ابن نشا طری نہیں ہے بلکہ ایک

دوسرا شخص ابن جعفر (محمد حیدر) ہے۔

اس کے متعلق کسی قدر تفصیل مناسب معلوم ہوتی ہے:۔

جنوبی ہند میں کرپہ ایک شہر ہے جو کبھی سدھوٹ سے پہی موسوم تھا۔ یہاں کا قلعہ اور اس کے قلعہ دا جنوبی ہند کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں رحیم خاں بیاں کا جاگیردار مقرر ہوا۔ رحیم خاں کے آباء و اجداد بیجاپور کے امرا تھے۔ ان کا جد اعلیٰ پہول خاں ایک نامور شخص تھا۔ علی عادل شاہ ثانی (۱۵۸۵ء تا ۱۵۹۷ء) کے زمانہ میں رحیم خاں قطب شاہی اور اس کے دو بھائی اعظم خاں اور کریم خاں مغلیہ ملازمت میں داخل ہوئے۔ رحیم خاں کے بعد اس کا فرزند نیکنام خاں اس کی جگہ مقرر ہوا اور اپنے دائرہ حکومت کو وسیع کر لیا۔ اس عرصہ میں عادل شاہی اور قطب شاہی سلطنتیں حکومت مغلیہ میں داخل ہو چکی تھیں۔ نیکنام خاں بھی فوت ہو گیا۔ عالمگیر کے بعد اس کے فرزندوں کی لڑائی میں کریم خاں اور اعظم خاں بھی مارے گئے۔ آخر میں مغلیہ حکومت کی جانشین عبدالنبی خاں ولد کریم خاں سدھوٹ کا جاگیردار بنایا اور اس کے خاندان نے ۱۱۹۷ھ تک تقریباً خود مختارانہ حکومت کی عبدالنبی کے فرزند عبدالحمید خان (متوفی ۱۱۵۹ھ) کے عہد میں اس کے رشتہ دار کریم خاں کے ایمائے محمد حیدر جو ابن جعفر سے موسوم ہے سمندر اور ہاپوں کی شہادی کے متعلق پہول بن میں اضافہ کیا ہے۔

ابن ناشطی کی اصل تصنیف کے تقریباً ایک سو برس بعد اس کا تکمیل ہوا ہے چونکہ قلعہ داران سدھوٹ کے مخطوطات کا علیحدہ ذکر کیا گیا ہے اس لئے یہاں فرید صراحت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

انسوس ہے کہ یورپ کے کتب خانوں سے فارسی کتاب موسومہ ”بستانین“ دستیاب نہیں ہوئی ورنہ مقابلہ پیش کیا جاسکتا۔

انڈیا آفس کا نسخہ (۷۳) بالتصویر ہے (۷۴) بہترین تصاویر ہیں جو ارٹ کے لحاظ

سے قابل تعریف کہے جاسکتے ہیں بعض کی صراحت حسب ذیل ہے۔

(۱) سلطان عبدالملک قطب شاہ کی مجلس نشاط گرم ہوا اور سلطان ابن نشاطی سے مصروف کلام ہے۔

(۲) ابن نشاطی اپنے مکان میں مصروف کتابت ہے مکان سے ملحق باغ اور تالاب ہے ملازم دست بستہ اسنادہ ہیں۔

(۳) سلطان خانہ باغ میں رونق افروز ہے بہترین باغ ہے حوض میں نوار ہے چل رہے ہیں سلطان مصاحبین سے ہم کلام ہے۔

(۴) ہجیر میں چند زاہد مصروف عبادت ہیں۔

کسی تصویر میں جنگ کا سما پیش کیا گیا ہے کسی میں بات کی روانگی کا کسی میں ضیافت کسی میں محفل عقد کسی میں محفل نشاط کسی میں جنگل بیان کسی میں دریا سمندر غرض کہ یہ تصاویر بھی اپنے زمانہ کا تمدن اور معاشرت کا اچھا خاکہ پیش کرتی ہیں۔

کلام پر یہ پوچھو | ابن نشاطی کی ایک مثنوی دستیاب ہوتی ہے دوسری مثنوی طوطی نامہ کہی جاتی ہے ممکن ہے کوئی اور بھی تصنیف ہو مگر اب تک تو یہی دو معلوم ہیں۔ ان میں بھی ایک نایاب ہے۔

پہول بن میں صنائع و بدائع لفظی و معنوی کا استعمال بہت ہوا ہے ساری مثنوی مرصع ہے۔ اس کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کس قدر کہ دکاوش کا نتیجہ ہے۔ جیسا کہ مصنف نے خود بیان کیا ہے علم معانی کے اصول کے موافق اتالیس قسم کی خوبیاں پیدا کی گئیں ہیں۔ مختلف واقعات کے جو مناظر مثلاً چاندنی راست۔ نیند کی خوبی۔ اور فن شکار کی اصطلاحیں جنگ کے حالات۔ بزم کے واقعات وغیرہ جس خوبی اور عمدگی سے نظم کئے گئے ہیں وہ ابن نشاطی کے قادر الکلامی پر کافی دال ہیں۔

مثنوی کی زبان اور اس کا انداز بیان اس کی سادگی بھی قابل ستائش ہے غرض کہ اپنی



گو نگوں خویوں کے لحاظ سے دکھنی مثنویوں میں اس کا خاص درجہ ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ابن نشاطی غزل گو شاعر نہیں تھا مگر اس نے اپنے قادر الکلامی کے لئے ایک غزل ہی کہی ہے جو پہول بن میں شامل ہے اس کو بھی پیش کر دیا جاتا ہے

اے تازہ چین پیوستہ میرا	شگفتہ ہے سدا گلہ ستہ میرا
لطافت ہیں ہے جیوں خواہاں کی ابرو	ہر یک مجمع جو ہے برجستہ میرا
دیباھے جگ کوں رونق کی طرف تے	صیو باز جو دورستہ میرا
بہوت خوں جگر کہا کر ہوا کل	کلی نمئی جو تھا دل بستہ میرا
کرم سوں حق کی پایا کج راحت	فلک سون تھا جو خاطر خستہ میرا

پہول بن کے متعدد نسخے یہاں پائے جاتے ہیں چنانچہ کتب خانہ آصفیہ کتب خانہ نواب  
سالار جنگ بہادر اور آغا حیدر حسین صاحب کے پاس نسخے موجود ہیں۔

# ”قصہ بہرام و گل اندام“

اس مثنوی کا ایک خطوط برٹش میوزیم میں موجود ہے نمبر ۱۰۵۹۱ اڈیشنل - ورق (۳۵) سطر (۱۷) سائز ۸ ۱/۲ x ۴ ۱/۲ خط نستعلیق کاتب سید مظفر بلوچ حارث کی صراحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”قصہ بہرام اور گل اندام ایک دکنی مثنوی مصنف طبعی مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں صرف سنہ تصنیف واضح ہوتا ہے جو ۱۰۸۱ھ ہے مثنوی سلطان ابوالحسن آخری بادشاہ قطب شاہی کے نام پر معنون ہے“

اسپینگر کی صراحت حسب ذیل ہے:-

”۱۰۸۱ھ - ایک قصہ (۱۳۲۰) ابیات ہیں جس کے اختتام پر بیان کیا گیا ہے کہ یہ قصہ چالیس دن میں ۱۰۸۱ھ میں منظوم کیا گیا۔ اور شاہ راہو حسینی کے نام معنون کیا گیا ہے“

اسٹوارٹ کی فہرست میں یہ کتاب شامل ہے اس نے طبعی کے متعلق کوئی تفصیل نہیں کی صرف سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں تصنیف ہونے کا ذکر کرتے ہوئے اس کو فارسی سے ترجمہ کرنے کا اظہار کیا ہے۔ ڈی۔ ماسی نے طبعی کا ذکر نہیں کیا ہے۔

اس مثنوی کی تصنیف جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ۱۰۸۱ھ میں ہوئی ہے طبعی نے خود اس کی صراحت کی ہے:-

کیا ہوں میں چالیس دن میں کتاب      بہت فکر کرات دن بے حساب  
یونامہ پڑیں گے تو بہر خدا      پڑو فاسخ نام لیکر مرا

نگار بیتہ بیان کو میں اک جو دل ہزار اور ہے تین سو پر چہل  
انھا سال تاریخ کا خوب نیک سنہ یکہزار اور ہشتاد یک

یونامے کو طبعی کیا ہے تمام  
سبحی محمد علیہ السلام

طبعی سلطان عبدالقدوس شاہ کے آخری دور کا شاعر ہے۔ اپنے خاص دکھنی ہونے کا بھی  
اظہار کیا ہے۔ یہ نہ صرف شاعر بلکہ بلند پایہ مصنف بھی تھا اس کی مثنوی ہی اس کے سلیقہ مند می او  
اعلیٰ قابلیت کی بین شاہ ہے وہ اپنے شاعری کی خوبیوں کا خود معترف ہے اپنے معترفین پر سخت  
بے سخت چوس کرتا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ وہ اپنے پیش رو شعرا کی تعریف بھی کرتا ہے ان کے  
کمال کا قائل ہے۔

معلوم ہوتا ہے طبعی ابوالحسن تانا شاہ کا درباری شاعر تھا وہ جگہ جگہ اپنے بادشاہ کی تعریف  
کرتا ہے۔ وہ شاہ راجہ جین کا بھی متقد ہے بلکہ ممکن ہے ان کا مرید ہو۔ اس کو اپنے مرشد سے  
دلی عقیدت ہے۔

مثنوی میں اول حمد ہے پھر نعت اس کے بعد منقبت حضرت علی کی پھر حضرت شاہ راجہ  
اس کے بعد سلطان ابوالحسن تانا شاہ کی تعریف۔ پھر اپنے مثنوی کی تعریف اور خود تائید کرنے  
کے بعد اصل قصہ شروع کرتا ہے۔

ہرام کی پیدائش سے قصہ کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کا پید ہونا بڑا ہونا تعلیم پانا۔ گورخر کے  
ہیچے نکل پڑنا۔ جوان ہونا بادشاہت، حکمرانی، فتوحات تمام امور کا اظہار ہے۔ چونکہ ہرام کا قصہ  
عام طور پر مشہور ہے اس لئے قصہ کی پوری صراحت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

نمودہ کلام

الہی یو طبعی تیرا داس ہے دے ایمان اسکو ترا اس ہے

الہی بچکا منجی تاب دی      میری حبیب کی تیگوں اب دی  
الہی منجی میتی بات دی      طبیعت کی راتویکوں تاباں دی

محمد نبی تو خدا کا رسول      یوسفیمران باغ سے تون سو پہول  
خدا فی کیا تجکوں اپنا حبیب      یو منصب نہیں صحر کیوں نصیب  
سماتا ہو مہر و نبوت تجھی      یو دولت ہو اے عنایت تجھی  
علی یا دلی توں سے شیر خدا      کہ تج پرتی سے جیو میرا خدا  
غلط نہیں سچا توں علی دلی      تیری شان میں سے یو ناد علی

دلی توں برا سے لکر شاہ راجو      چلا آیا سے مشہر تیری کھر شاہ راجو  
اچھیں کا قیامت کی دن رد سفید      تیراموں دیکھیا سو کھر شاہ راجو  
فلک پرتوں ارتا سے شہزاد تہن      کرامت کی لاشاہ اپر شاہ راجو

خدا پاس اچھا ہات کرتا سے طبعی      دعا تجکوں شام و سحر شاہ راجو

کلیا میں جو یوسفی بولتی      یو موتیاں نچیل دال یوں بولتی  
یو دجھی میری خواب میں آیکر      کہ اپنا مسو رج تاو دکھلا بیکر  
سراسر سنیا چون میری سنوی      کیا یاں سے طبعی سے تیری نوی  
ہو خوشحال سن کر یو باتان میری      اُسکی لی ہاتان نہیں ہاتان میری  
پری پیار سون اپنا یو مثل      سنیا سو پریا خواب تہی میں اچھل

روایت کیا راوی نیک نام  
اتہاروم کی سہر میں بادشاہ  
ادشاہ بہوت مقبول عاقل اتہا  
بہوت فکر سون یو حکایت تمام  
کہ سردار ایسی بہوت ہی ہور سپاہ  
سختی ہور فاضل اد کا مل اتہا

سوالاک ہی اسکوں ترکی غلام  
جو بخشی غلامان سوالاک ہی  
اگرچہ اوشاہ جہان گیر تھا  
اسی غم سون دن رات رہتا اچھی  
قضا فی بکا ایک جبار نی  
حرم میں دیا حل ایک تار کون  
جو الماس تہا رنگ انشکا تمام  
اونیم کی تیون حسن میں پاک ہی  
نہیں مے کہ فرزند دلیگیر تھا  
جنم اپنا دکبیں کھوتا اچھی  
نظر کھول دیکھا سہو کرتا رنی  
کیا شکر اوشاہ کہ تار کون

حکایت سنو شوق تی دوستان  
قراقی ہو بھرام جنگل پکر  
خبر کچ ندھر ہوک ہور پیاس کا  
اوصیرات انگہر پلا نی لکلیا  
لکلیا رونے شاہ نی زار زار  
کہ مے یو کاستان ہور پوتان  
لکلیا بات چنی کون شام و سحر  
خبر کچ ندھر سال ہور ماس کا  
کہ چو میں شہنی مللا نی لکلیا  
کلا اندام یاد کر کر پکار

نول شاہ بہرام خوشحال ہو  
پدیا مانگی ہور باب کے پادن جا  
دیکھی جو نکہ ما باب فرزند کون  
اٹھالی بد ا ہور سپار باب  
کہ جون پہول لالی من لال ہو  
کل اندام کون لا کو قدماں پو یا  
سختی سوں لکالی اچا پہو تیون  
اتہا تھند لی صور اسی بہوت تاب

کیتک دیس بعد از کشور ہوا      صہا شاہ بہرام فی بادشاہ  
 کیا ہوں میں چالیس دن میں کتاب      بہوت فکر کر رات دن بے حساب  
 یونامہ پر نیکی تو بہر خدا      پرو فاستہ نام لیکر میرا  
 کیناسیت بیتانکوں میں نک جودل      ہزار اور مے تین سو پر چہل  
 اتہا سال تاج کا خوب نیک      سسہ لیکر ار اور حشا دایک  
 یونامیکوں طبعی کیا مے تمام      بجو محمد علیہ السلام

بہرام کے متعلق سچا پوچھیں دو شہنویاں لکھی گئی ہیں جو اس سے قدیم ہیں ایک کا مصنف  
 امین اور دولت ہے دوسری کا ملک خوشنود۔ طبعی کی مثنوی ان دونوں سے فوقیت رکھتی  
 ہے۔ طبعی کا قصہ شاید فارسی قصوں کی تقلید نہیں معلوم ہوتی ہے بلکہ اس کی اصلی تصنیف  
 معلوم ہوتی ہے۔ اس سے شاعر کی اعلیٰ شخصیت کا بخوبی اظہار ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ترجمہ کی  
 خوبی یہی ہے کہ ترجمہ ترجمہ معلوم نہ ہو بلکہ اصل تصنیف معلوم ہو۔ یہ خوبی امین اور ملک خوشنود  
 کی مثنویوں کو حاصل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ زبان اور طرز بیان کے لحاظ سے بھی اس  
 کو ان دونوں پر فوقیت دی جاسکتی ہے۔ ذیل میں اس کا مقابلہ ان دونوں سے کیا  
 جاتا ہے۔

طبعی	امین
الہی یو طبعی تیرا داس ہے	کیا حمد اور نعت کون مختصر
دے ایمان اسکوں ترا آس ہے	نیں میں کیا طول یو سب
الہی بچن کا منجے تاب دے	یکایک میرے دل پہ آیا خیال
میرے جیب کی تیغ کون تاب دے	قصایک کہل میں مقیمیں مثال
الہی بچن کا پلا منجے شراب	زبان پر بچن خوب آتا چلا
کہ بولوں ہر ایک بات جوں آنتاب	یو مضمون خوشتر بناتا چلا

## گل اندام کی تعریف

## بانو حسن کی تعریف

اور تھان دلاں کو ہندو لے اہیں  
 غلط میں کیا دوسپنوں لے اہیں  
 بہوان، باگ تک ہوا نکھیاں ہرن  
 کہ او موہتی ہے عجب من ہرن  
 ادگالان کی سخی سولالے میں نہیں  
 اوبالاں کی خوشبو ہی بالے میں نہیں  
 دے پھول دوسپنوتی کے دوکان  
 چھپنے کی کلی ناک ہے دریاں  
 عجائب او چاہ زرخدان سے  
 کہ غرق اس میں دین ایمان سے  
 دو جو بن سوچولی کے دوہات میں  
 جو امریت پھل چپ ہے پات میں  
 اتھاپٹ جو آرسی ناد صاف  
 کہوں کیا جھکتا اتھاجوں شفاف

عجب میں پر اس اپنے بال تھے  
 بچنگ شاخ مندل پر کہواں تھے  
 جس میں دیکھ اس کی چھپے آفتاب  
 لے مکہ پر اسپس کے رین کا نقاب  
 بہوان پر اسی کے نظر کہ ہلاں  
 کیا تن کوں لاغر اسپس کے کمال  
 تین دیکھ آہو پریشان ہو  
 چمن بیچ ترگس سو حیران ہو  
 عجب اسکی آنکھوں میں ڈوے نیم لال  
 کچن میں کارن بنائی جو چال  
 دو کالان صفا کی شنا کی نہ جانے  
 دیکھت آشنا اس کے رشک بیانے  
 یہ خال نادر تھا اس گل پر  
 بہور ہو کے بیٹھا ہے گل لال پر  
 دولب آب حیواں لبریز تھے  
 کہ با شہدہ شکر برون آمیز تھے  
 اتھے دانت کھ بیچ میرے چڑے  
 دہن کے مدد سے بیچ موتی چڑے

امین

جہاں وہ خوشی ساتھ ہنس بولتی  
 گلال اور موتیاں گئی رولتی  
 سینہ پر دوپستان اتارتے  
 یاد و برج مشکیں تاتارتے  
 شکم موج دریا کے سیاب ہے  
 اے نان تفس بچ کر داب ہے  
 چرن دیکھ چنیا کھلا باغ باغ  
 دودرخ دیکھ لالا ہوا داغ داغ

اس کے بعد طبعی کا مقابلہ ملک خوشنود کی مہشت بہشت سے ہی مناسب ہے مگر چونکہ  
 ملک خوشنود کی مشنوی تمام تر خسرو کا ترجمہ ہے اس لئے صرف ایسا کلام پیش کیا جاتا ہے  
 جو دونوں کے ذاتی خیالات ہو سکتے ہیں۔

ابو الحسن تانا شاہ کی مدح از طبعی	محمد عادل شاد کی مدح از ملک خوشنود
مشہد ابو الحسن سچ توں شاہ و کھن	توں سلطان محمد شاہ غازی
تجہ شاہ راجو مدد ابو الحسن	جہان کوں شاہ سوس پہ سر فرازی
دیا ہے خدا پادشاہی تجھے	سخنی عادل بہادر نوجوان سے
سہا تا مٹھے ظل الہی تجھے	قوی طالع ملک میں (جو) ترکمان ہے
شہنشاہ توں آج دن سور ہے	نبی کے لطفہ کا دل ہے خزینا
ترے پر تے شاہان ہلا دور ہے	انگوٹی تو فلک چند رنگینا



طبعی  
 راحت میں جیون سور چند رہی تون  
 صلایت منے جیون سکند رہی تون  
 ترانام کا قطب تارا دے  
 تراپردہ مادی پھرا دے  
 دل و جان تے اپنے اے بادشاہ  
 یو عالم کتے تنجکوں عالم پناہ  
 رتن ہے سخاوت کی توکھان کا  
 بھکاری ہے حاتم تیری دان کا  
 عدالت میں فاضل ہے توں شہ جوت  
 براہ نہیں تیرے نوشیرون  
 تو فرودی کے میدان کا باگ ہے  
 تیرے گھر میں دن رات رنگرنگ ہے  
 شہنشاہ توں راجا ہے چھتر پنی  
 گلن تیرے دربار کا ہے ہتی

ملک خوشنود  
 کہوی ثانی سکندریا کجہم ہے  
 میں شاہوں کی جسک ڈرسوں نم ہے  
 دیکھت شمشیر ہوش کی ہانکان  
 پھاڑاں پوٹکر ہوتی ہیں بھانکان  
 گلن کا توپ نیزے سون کیا ہے  
 کرن سویرج کا لے چرم کیا ہے  
 کرے جب شاہ تیر اندازی ہنر کا  
 کلنگ تے س بھال سوں ہوئے چندر کا  
 فلک چندر ستارے ہے جہاں لک  
 جہاں میں بادشاہی کرتاں لک  
 خضر کا دے ابھی زندگانی  
 جتنے دشمن ہیں توں کر آج فانی  
 کھیا یک روز تیج شاہ چا نگیر  
 جواکلی کھیا کا پاک اکسیر

دکھا کر قدم اپنے دل مشا در  
 یو غم دل تے طبعی کے برباد کر  
 ملک خوشنود موتی صاف رویا  
 اپس کے مانو کا تاریخ بولیا

بہرام اور گل اندام نام ایک فارسی شہنشاہی برٹش میوزیم میں ہے جس کا مصنف کوئی امین ہے۔  
 طبعی کے کلام کا نمونہ گزرجکا شہنشاہی میں اس کا زور سیاں واضح ہو گیا خوش قسمتی سے طبعی

کی غزلیں بھی موجود ہیں جو اسی مثنوی میں لکھی گئی ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔  
 شہنشاہ کون تسلیم کر کر اول کیا شاہ بہرام فی یو غزل

تیری ہات میں شاہ جام اچھو ہمیشہ بغل میں دلارام اچھو  
 جگت کی شہانیں توں اچھو نیک نام کہ دشمن تیرے سوبہ نام اچھو  
 چند رسور کی جام تی آسمان تجلی غل کر نیکون حام اچھو  
 اچھو سب سلامت عزیزان تیری جہاں تک عدو صیں ہو کم نام اچھو  
 اچھو تک کلن صوہ زمین پر قرار

تیری پک پو قربان بہرام اچھو  
 میری شہرتی یار خاطر کیا برہمن صوہ نار خاطر کیا  
 پیالی تی دل کا ہو کہوت کر میں او یار خون خوار خاطر کیا  
 یو دریا منی غم کی اہی دوستان میں اس در شہوہ خاطر کیا  
 کلا نہ ام بن کوئی غم خواہیں میں او یار غم خوار خاطر کیا  
 میری باپ کون بولای یا دتوں  
 کہ بہرام دیدار خاطر کیا

طبعی کے کلام چسب ہم نقیدی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے یہ ایک گہنہ مشق اور  
 بلند پایہ شاعر تھا اس کی تصنیف اس کی قابلیت کی اعلیٰ شاہد ہے۔  
 قصہ کی ترتیب اور تسلسل طرز بیان کی حدت اور خوبی قابل ستائش ہے۔ اس کی مثنوی  
 نہ صرف ایک قصہ اور داستان کی حیثیت رکھتی ہے بلکہ ایک علمی اور سائنٹفک کتاب معلوم  
 ہوتی ہے۔ اس کی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ طبیعت کا بڑا باغضب آدمی تھا اور باقاعدگی  
 اس کی طبیعت میں داخل تھی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے یہاں اس کے نسخے بہت کم پائے جاتے ہیں۔

## قصہ ابو شحمہ

اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔

نمبر (بوم حارٹ نمبر ۱۷) ورق ۲۹ سائز  $۶ \frac{1}{2} \times ۴$  لم سطر ۱۱ خط نسخ۔

اس کے متعلق بوم حارٹ کی صراحت حسب ذیل ہے۔

”ابو شحمہ ابن عمر بن خطاب کا افسانہ آمیز قصہ دکھنی زبان میں مصنف امین

یہ قصہ فارسی سے ترجمہ کیا گیا ہے جو مصنف نے اپنی سولہ سالہ

عمر میں نزاد ابو الحسن (آخری بادشاہ گولکنڈہ) لکھا تھا اس کی تصنیف

رجب سلسلہ میں ہوئی ہے۔ ابتدا میں حمد و نعت اور شیخ عبد القادر

جیلانی کی مدح ہے“

اسپہ بگرا اور اسٹوارٹ کے کئیلادوں میں یہ شریک نہیں ہے ڈی ٹاسی نے بھی

کوئی صراحت نہیں کی ہے۔

بوم حارٹ کی اس رائے سے مجھے اتفاق نہیں ہے کہ اس کا ترجمہ امین نے کیا ہے

جس کو اول اس نے فارسی میں نظم کیا تھا۔

فارسی قصہ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں مرتب ہوا ہے۔ اس وقت مصنف کی

عمر سولہ سال کی تھی اس فارسی کے کئی برس بعد ایک دوسرے شخص نے اس کو دکھنی نظم

کا جامہ پہنایا ہے۔

جیسا کہ بوم حارٹ نے لکھا ہے اس کی تصنیف ۱۰۹۹ھ میں ہوئی ہے جس کی صراحت

خود مصنف نے کر دی ہے۔

ہزار ایک برس صوفیہ نو سال میں جب کی استادیس دین رات میں

کہ توفیق خدا نے مجھے جب دیا      تذاکیرِ اقصا میں مرتب کیا  
 امین کے نام والے گوگنڈہ اور یحییٰ پور میں متعدد شعراء گزرے ہیں۔ اصل قصہ ابو شجرہ کا /  
 مصنف وہ مشہور اور معروف امین ہے جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں تھا اس کا  
 ترجمہ ایک دوسرے امین نے سلطان ابوالحسن کے زمانہ میں کیا ہے۔ اس امین کے  
 متعلق یہیں کچھ معلومات حاصل نہیں ہیں۔ مثنوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے اس کا مصنف  
 خواجہ بندہ نواز کا بڑا معتقد تھا اور اس کو سلطان کا تقرب ہی حاصل تھا۔

حسب رواج اول حمد و نعت ہے اس کے بعد خلفائے راشدین کی منقبت اس کے  
 بعد یہ محمد بنی گیسو دراز کی تعریف پہ سلطان عبداللہ کی مدح پھر سخن کی تعریف اسی کے ساتھ  
 قصہ کا آغاز ہو گیا ہے۔ قصہ کا خلاصہ اس طرح ہے :-

حضرت عمرؓ کے صاحبزادے ابو محمد نہایت جمیل تھے اور اسی کے ساتھ خوش آواز بھی۔  
 ان وجوہ سے عمرؓ ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ بیمار ہوئے زندگی سے ناامیدی  
 ہو گئی حضرت عمرؓ نے دعا کی اور منت مانی اگر ان کو صحت ہو جائے تو مرقہ مقدس پاس ان  
 سے قرآن خوانی کرائیں گے۔ اس منت کے بعد ان کو صحت ہو گئی حسب منت روضہ مبارک  
 میں قرآن پڑھا، گرمی زیادہ تھی ابو شجرہ کو تکلیف ہوئی تبدیل ہوا اس کے لئے روانہ ہوئے راستہ  
 میں ایک شہر میں گزرے وہاں ان کی حالت خراب اور خستہ دیکھ کر ایک شخص نے ان کو جگر شراب  
 پلا دی۔ شراب کے نشہ میں یہ ایک باغ میں آئے جہاں سوائے ایک خاتون کے کوئی نہ  
 تھا۔ یہ جبراً اس سے ہم بستر ہوئے جب نشہ اتری اپنے گناہوں پر سخت نادم ہوئے اور شب و  
 روز اپنے جرم پر توبہ و استغفار کرنے لگے۔ ایک مدت کے بعد اس عورت کو لڑکا تولد ہوا جب  
 اس کے قبیلہ کو اس کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے حضرت عمرؓ کو آگاہ کرنا ضروری خیال کیا  
 اس عورت کو لڑکے سمیت ان کے پاس لائے اور داد خواہی کی۔ ابو شجرہ کو طلب کیا انہوں نے  
 جرم کا اقبال کیا پورے حالات بیان کئے۔

اب حضرت عمرؓ نے بموجب شرع حد کا حکم جاری کیا۔ آپ کے جوابے میں سراسر شروع ہوئی آخر انار تعزیر میں دو حلت کر گئے دفن کے دوسرے دن حضرت علیؓ نے ان کو خواب میں دیکھا تو جنت میں پایا اس واقعہ کو آپ نے حضرت عمرؓ سے بیان کیا وہ سُن کر خوش ہوئے۔

۱) تاریخی حیثیت سے اس کو کچھ سروکار نہیں ہے بلکہ صرف افسانہ ہی ہے حمید میں (۲۲) شعر ہیں تیرہ شعر میں نعت بیان کیا ہے منقبت میں سولہ شعر ہیں حضرت گیسو درازؒ کی شان میں اس شعر اس کے بعد بادشاہ کی مدح ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ابھی میرے دل میں یون گیان ہے	ہمیشہ تون منجھ میں تیرا دھیان دے
نتیج بن منجھ کوے ادھار ہے	ہمیشہ تیرا ذکر منجھ یاد ہے
میں توفیق نکلتا صوں تیر کنی	ذکر محور عبارت دی میر می منی
تیرا ذکر دایم میں کرتا اچھون	تیری نانو کا درد پرتا اچھون
تون نصرت دی یو جگہوں کفار پر	کون صفت تیرا میں اشکھال پر
کھوں یک قصہ میں عجب پی نظیر	تون صواس قصی پر بخی دستگیر

اس کے بعد حمد کے مزید (۱۶) شعر ہیں اس کے بعد

محمد دونو جگیں سلطان ہے	تون ساری نبیان کا سوا بیان ہے
کہ جتنی نبی صو روپا نہیں اول	سوا یا دیانیں کسین فضل
خدائی بزرگی دیا ہی اوسی	بھی ایسی بزرگی دیانیں کسی

اس کے بعد مزید (۱۱) شعر ہیں اس کے بعد خلفائے راشدین کی اور قاطعہ زہراؑ و امام حسن و حسینؑ کی مدح ہے جس کے کل (۱۶) شعر ہیں۔ پہلا شعر ب ذیل ہے۔

محمد کی بعد از ابو بکر می	سب تو میں شرف کے چون شکر ہے
---------------------------	-----------------------------

خدا فی اذنکوں صحیفہ دیا  
عمر ابن خطاب عادل اھی  
بھی بعد از نبی کی خلیفہ کیا  
کہ سب عادلان میں او فاضل اھے  
حضرت گیسو دراز کی بیج۔

محد حسینے مھی کیسو دراز  
تیری سب کو اقی صغیر و کبیر  
کہ ساری دیانیں تون مھی وستکر  
کہ ساری دیانیں جو تون مھے امام  
اس کے بعد اور سات شعر ہیں اور اسی کے ساتھ ہی با کسی عنوان کے رکھوئے مندرجہ  
صدر بیانات عنوانات کے ساتھ ہیں (بیج بادشاہ اس طرح شروع ہوتی ہے۔

حسن شاہ عبداللہ آفاق گیر  
تون میں گیان دیتا مھے عالی نول  
کہ ساری شمعانیں سو تون مھے کیر  
خدا فی دیا سچہ معانی فضل  
تیرا نامون شاہانیں معور مھے  
تیری چھانو تل خلق آرام مھے  
تیرا ملک تھکون سدا انجام مھے

سزاوار اس شاہ کون یو صفت  
اکرچہ یونا مہ سینیکی جو شاہ  
تویری کفر معور دین کالی مدت  
تو مقبول مھوی خلق میں یو قصا  
زبرکت محمد و آل رسول  
دنیا نکا یو میدان گلشن تمام  
ہو اکن نیکون تی یو روشن تمام  
در بیان سخن لطافت گوید۔

دنیا نہیں زبر کی سخن کون اھے  
سخن تی مھوی ادب و خاقان لبہ  
سخن تی زبر کی لبہ کون اھی  
سخن حسین مھی سدا و کامل لبہ  
مزید اشعار کے بعد کہتا ہے۔

کیا ہوں جمع سب میں رمضان مئی      دیا ہوں یونانہ عاقلاں کی کنفی  
اگر کوئی عاقل پری جب اوسے      تو سپرپش ہو تم اگر عیب اچھی

امید بھی میرا اس خدا کی اوپر      کہ جا کا ہوی پنجگوں جنت بہتر  
اس کے بعد بلا کسی عنوان وغیرہ کے قصہ شروع کر دیا گیا ہے ملاحظہ ہو۔  
سنیا ہوں کتابا نہیں نہایت خبر      ہی احمد کی بعد از روایت دیگر  
کہ ہی نام انکا دنیا نکون پناہ      جو کوئی نانوں لیو تو چارہ ہی کناہ  
اگر ہوی نیکا کرم جس اوپر      خدا کا پی رحمت ہوی اس اوپر  
ابا بکر بعد از خلافت کیا      اوسار ہی خلق پر عدالت کیا  
عمر ابن خطاب عادل ہوی      کہ سب عادلان میں او فاضل ہوی  
ولیکن او نو تھی مدینی بہتر      اتھی چونکہ صاحب غزنی اوپر  
ہو ادین ایسا کلمات میں      دجو تھی نیکی عدالت میں  
کہ اسوقت صحاب ایسی اتھی      سدا سوں اقرار کرتی اتھی  
زبانوں ذکر اوسو کرتی اتھی      عبادت میں سر جہوں دھرتی اتھی  
عمر کون جو اسوقت فرزند یک      خدائی دیا تھا او دلیند ایک  
اتھا حسن میں چونک او آفتاب      کہ روشن ہوا آستی یو مانتاب  
عجب خوبصورت او دلدار تھا      عمر کا جو اسپر برا پیار تھا  
ابو شحمہ سرانوں اسکار رکھی      دنیاں میں نہیں کوئی ایسا رکھے

محبابی جتنی تھی سو دلگیر ہو      عمر کون کئی عرض تقصیر یو  
کہ شحمہ کون بخشو تیں پیار کہ      دکر میں تو مہنا ستوار کہ

کہ شمع بدل سبکوں مارو تیں      اس شکل سستی بھار کا پرو تیں  
 اصحابیا نکون سجا کو بولی عمر      شریعت کی باتا نکون کھولی عمر  
 اصحابی جیتی تھی اپن ٹھار ٹھار      بھی روتی لگی سب وصال زار زار

خلق سب خدا سون مناجات کر      منکی سب دعا شمعہ کی ذات پر  
 اتھی خلق عالم اسی مشور میں      بیجا کر رکھی شمعہ کون کور میں  
 اوی رات دیکھی جو حیدر نی خواب      بھی بولی اوجا کی عمر سون مشتاب  
 دیکھا خواب میں آجکے رات کون      اتھی شمعہ حضرت کی سنکات یون  
 اوپنی تھی کپڑے عجب خوبسی      اودستی تھی خوب لگی محبوب سے

اسی سلسلہ میں شروع کرتا ہے۔

نظم بھوت خوشتر عجب خوبسی      قصبائیں یو قضا بھوت پرد بھے  
 کہ یو بات سنکر جیتی خاص و عام      اد آئین بولی سون نی تمام  
 اس کے بعد دنیا کی بے ثباتی بیان کی ہے اور خدا کے خوف سے ڈراتا ہے اور پھر  
 کیا مہون قضا میں عجیب طور میں      کیا یو قضا آجکی دور میں  
 یو دل دھو توں اپنا خرابات سون      بھی چپ رو توں بعضی خیالات سون  
 اتھا وان عمل یو قضا فارسی      نظم خوش دعا دیکھا مہی آرسی  
 سما یا اسپیں جو عینک کے سار      نزاکت لطافت میں مہی خوش نکار  
 یو تصنیف نصیحت مہی اللہ کا      کہی سودیت پاسی اللہ کا  
 تخلص انوکا جو نامی اے      یونامیں تخلص کر آئین ہے  
 پردتی اتھی دور یو اسوقت پر      اتھی انکی سولابر سس کامر



یو د لکی صدق سون اپنی هو خواص      نیکالی یو موتیان عجیب نیک خاص  
 دیکہیا میں تصاویر لطافت بھر یا      لطافت بھریا صورت زراکت بھریا  
 شکر جو میں کرتا ہوں اس بات تی      قصہ یو پورا ہو میری معارف تے

خدا بدت منجہ صدا یت صوا      بڑی فکر سوں میں مرتب کیا  
 ورنہ کا تر ازو میری معارف میں      رمی فکر د لکی میری ذات میں

اول میں فکر کون میرا یار کر      پرویا جواھر کون میں ہار کر  
 ہزار ایک برس صورت نو سال میں      جب کی ستاویس ویں رات میں

کہ توفیق خدائی منجی جب دیا      ندان یو قصا میں مرتب کیا  
 یو تیان جو چھی سوا پرست کر      پرویا ہوں موتی منن دائیگر  
 اگر کوئی پرنیکی اپس پیار کر      رکھینکی کلی میں اپس ہمار کر  
 اطمی یا مرزبان صر صر مرا      مصفت او قاری نویسنده را  
 تمت تمام شد قصہ ابو مشحہ

و مقام سندک پٹن

اس صراحت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کتاب امین نے عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں  
 لکھی تھی اور نے اس کو تیسرے میں ترجمہ کیا ہے۔

یورپ میں اس کا کوئی دوسرا نسخہ نہیں ہے اس لئے اختلافات ظاہر کرنے کا موقع نہیں اور نہ  
 اصل فارسی قصہ دستیاب ہوا اس لئے تقابلی نہیں کیا جاسکتا۔  
 اس مثنوی کا ایک نسخہ ہمارے خاندانی کتب خانہ میں ہے۔

## قصہ حسینی

اس مثنوی کا ایک نسخہ اٹلی آفس میں ہے۔

(بلوم حارٹ نمبر ۳۳۷۲) ورق (۷۹) سطر (۱۶) خط نستعلیق۔

بلوم حارٹ کی صراحت :-

”امام حسین کے حالات اور جنگ کا بیان ابتدا میں حمد و نعت  
خلفاء راشدین کی منقبت۔ شیخ عبدالقادر جیلانی اور محمد بن گیبو وراؤ

کی مدح ہے۔ منصف عزیز تاریخ تصنیف ۱۱۹۰ھ“

اسپرنگر اسٹوارٹ۔ ڈی۔ ٹاسی کسی نے بھی اس مثنوی کے معلق کوئی صراحت نہیں کی  
ہے۔ کیونکہ ان کی فہرست میں یہ شریک نہیں ہے۔ اور بلوم حارٹ نے بھی صحیح حالات  
نہیں دیکھے۔ مثنوی کا نام نہیں لکھا مصنف اور تاریخ تصنیف کی جو وضاحت کی گئی ہے وہ بھی  
صحت طلب ہے۔

میری تحقیقات سے اس مثنوی کا نام قصہ حسینی ہے جیسا کہ خود مثنوی کے اشعار سے ظاہر  
ہو سکتا ہے۔

دہر و نام قصہ حسینی لکر بھی کہ کوئی ایسا کتبہ  
(ص ۷۹ ب)

قصیان میں قصایو اے آبدار حسینے قصہ یو اے آبدار  
بلوم حارٹ نے جس شعر سے ۱۱۹۰ھ اخذ کیا ہے وہ صحیح نہیں ہے بلکہ اس شعر سے  
صاف طور پر ۱۱۹۰ھ ظاہر ہوتا ہے۔

تھے ہجرت نو دہ ہزار ایک سے گذر کے نبی ما فنا صورت  
(ص ۱۲۵ ب)

علاوہ ازیں زبان کے لحاظ سے بھی یہ گیارہویں صدی ہجری کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔  
مصنف کے متعلق بلوم ہارٹ نے جن اشعار سے عزیز خیال کیا ہے وہ منقول ہیں۔

سنو اے عزیزان قصہ دلپذیر      قصے میں قصہ بھی کہوں بے نظیر  
(ص ۷۷ ب)

عزیزان سنو کھان سوکان دھر      حسن شہر کا قصہ دھیان دھر  
(ص ۷۷ ب)

عزیزان سنو بات دل و جان سو      کہوں بات سناچے میں ایمان سو  
(ص ۷۷ ب)

نہ رہنا کفر میں اتنا اے عزیز      لیا ایمان سگل پو جلو با تمیز  
(ص ۷۷ ب)

میری رائے میں صحیح نہیں ہے یہاں عزیز سے مصنف اپنی طرف اشارہ نہیں کر رہا ہے بلکہ وہ  
مخاطب کر رہا ہے اس کے برخلاف میں اس کو موصوفہ کی تصنیف قرار دیتا ہوں بہت ممکن  
ہے خواص علی نام اور خواص تخلص ہوا اس کے ثبوت میں حسب ذیل اشعار دیکھو۔

سینا کان دھر جب بچن خواص یو      سرن کر کھیا یوں نیت داس یو  
(ص ۷۷ ب)

ہو دین خواص ہو رھام کون نام یو      دھیں بعد میرے میرا نام یو  
(ص ۷۷ ب)

اے یاران سنو بھی علی خواص کے      کیا صفت جب میں ایسی ذات کے  
(ص ۷۷ ب)

امید میں دھرون یوں خدا پاس یو      دیدار محکون کرین خواص او  
(ص ۷۷ ب)

دیکھیں یہی چرن پاس نبی خواص کے گل نام نازک مشک پاس کے  
(۱۳۶)

جگت خواص ہو عام کون مشاؤد  
اودیہ سب کا برباد کر  
(۱۳۷)

اس پر گزرنے عیار اشعار کے حوالہ سے ایک دکنی شاعر خاص کا ذکر کیا ہے ممکن ہے وہ یہی ہو جس طرح خواصی کو خواص کہتا ہے اسی طرح ممکن ہے خواص کو "خاص" ظاہر کیا ہو۔ اگرچہ دکنی تذکروں میں بھی ان کا نام نہیں ہے مگر یہ کوئی تعجب انگیز امر نہیں کیونکہ اسی عہد کے ادیبوں شعرا جن کا کلام موجود ہے تذکروں میں پتہ نہیں ہے بہر حال میری رائے یہ ہے کہ قصے حسینی کا مصنف خواص ہے جو قطب شاہی دوبار کا شاعر تھا۔ زبان کے لحاظ سے بھی اس کو قطب شاہی تصنیف قرار دینا ضروری ہے۔ خواص کے کچھ حالات خود اس کی تصنیف سے ظاہر ہوتے ہیں۔

وہ فقیر منش آدمی تھا صوفی شاہ قادری سے بیعت تھی ادن سے خلافت بھی ملی تھی۔ اس کو شاہی دربار سے کچھ تعلق نہیں تھا۔ اس کو اپنی شاعری پر دعویٰ نہیں ہے اور نہ اپنے آپ کو شاعر تصور کرتا ہے وہ بیان کرتا ہے کہ اس قصہ کو ایک بشارت کی بنا پر لکھا گیا ہے۔ اس کے متعلق تفصیل کی ہے اور بتایا ہے کہ ایک رات اس نے خواب دیکھا کہ وہ آنحضرت کی مجلس میں موجود ہے آپ کے آل و اصحاب جمع ہیں آنحضرت نے اس کو ارشاد فرمایا کہ امام حسین کا قصہ لکھ اس حکم کی بنا پر اس نے قصہ لکھا پندرہ دیکھ بچہ ۹۸۰ء کو عصر کے وقت اس سے فراغت ہوئی، قصہ اپنے مرشد کو سنایا وہ بہت خوش ہوئے پان عہدیت فرمایا۔ اور خلافت عطا کی۔

شعوی میں پہلے محمد پھر نعمت خلفائے راشدین کی منقبت اس کے بعد شیخ عبد القادر جیلانی کی مدح پھر سید محمد گیسو دراز کی تعریف اس کے بعد قصہ شروع ہو جاتا ہے کسی

بادشاہ کی مدح وغیرہ کچھ نہیں ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے اس میں حضرت امام حسینؑ کا قصہ ہے مگر صرف شہادت کے حالات نہیں ہیں بلکہ حقیقت ایک افسانہ اور قصہ ہی ہے۔ وہ بیان کرتا ہے کہ عبداللہؑ کے دو لڑکے تھے جن میں سے ایک ہاشم تھے جن کے فرزند عبدالمطلبؑ ہیں ان کے پوتے آنحضرتؐ کے نواسے امام حسن اور حسینؑ ہیں۔ ان کو آنحضرتؐ نہایت عزیز رکھتے تھے۔ ایک دن جبریلؑ آئے اور خبر دی کہ ان کو قتل کیا جائے گا آپؐ نے دریافت کیا کون قتل کرے گا کہا گیا یزید بن معاویہؓ آنحضرتؐ کے انتقال کے بعد ابو بکرؓ پر عمرؓ اور عثمانؓ اور علیؓ رضی اللہ عنہم یکے بعد دیگرے حکمراں ہوئے علیؓ علیہ السلام کے بعد معاویہؓ نے اپنی حکومت سنبھال لی۔ اس زمانہ میں یزیدؓ مدینہ آیا مدینہ کی ایک حسین اور جلیل خاتون زینبؓ نام عبد اللہؑ ابن زبیرؓ کی بی بی تھیں۔ یزیدؓ نے ان کو دیکھ پیا عشق کا تیر جگر کے پار ہو گیا اپنا حال زار باپ سے بیان کیا معاویہؓ نے ابن زبیرؓ کو مال و زر کا لالچ دلا کر زینبؓ کو طلاق دلا دیا۔ عدت کے ختم ہونے پر موسیٰ انصاریؓ کے ذریعہ یزیدؓ کا پیغام روانہ کیا گیا راستہ میں قاسم بن عباسؓ سے ملاقات ہوئی قاسمؓ نے موسیٰؓ سے کہا ان کا یہی خیال رکھا جائے اس کے بعد موسیٰؓ کی حسن ابن علیؓ سے ملاقات ہوئی آپؓ نے یہی اپنے متعلق کہا۔ موسیٰؓ زینبؓ پاس پہنچے اور اس کو تنہا کے ارادے سے مطلع کیا۔ زینبؓ نے ان ہی سے مشورہ کیا انہوں نے کہا اگر حکومت مال و زر اور دولت کی خواہش ہے تو یزیدؓ کو ترجیح دے اگر حسنؓ کی تمنا ہے تو قاسمؓ کو قبول کر۔ اگر آخرت کی خواہش ہے تو حسنؓ کو پسند کر۔ اس نے امام حسنؑ کو منظر کیا اور عقد ہو گیا۔

جب یزیدؓ کو اس کی اطلاع ہوئی تو ان کو زہر کے ذریعہ ہلاک کر دیا۔ اور امام حسینؑ سے جنگ کے لئے فوج روانہ کی۔ اس کے بعد کربلا کے حالات ہر صحت سے لکھے ہیں پہر بیان کرتا ہے کہ امامؑ کی شہادت کی بعد ایک تاجر ہاشم نام نے محمد ابن حنفیہؓ کو خط لکھا کہ یزیدؓ سے مقابلہ پر آمادہ کیا وہ بھییں بد لکر آئے اور یزیدؓ سے ملاقات کی اس کو قتل کیا امام زین العابدینؑ کو طلبہ کے

بادشاہ بنایا گیا اس توضیح کے بعد اب کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

تو ن سب جان ہے پاک پروردگار      سدا ایک ہے تو ن اے برقرار  
تو ن زلزلہ نگار تر دہار ہے      تو ن اول ہو ر آخر مہنہار ہے  
نہ تج نیند غفلت نہ اکہیان کے تو ن      سدا چو تا ہے تو ن بن چو مسون  
نہ تیج باپ مادر نہ عورت اے      نہ فرزند بیٹا نہ بیٹی اے  
نصرت بلا کسی چو تو ن کے حمد کے ساتھ ہی شروع کی گئی ہے۔

محمد تو ن سے نور و تما کھنیر      جب آدھار ہے ہو ر جب دستگیر  
شرف یو جو تج کو ن خدا نے دیا      اپس نور تے تج کو ن پیدا کیا  
تو ن صاحب ہے لولاک تعریف کا      تو ن سدا و بیان میں ہے عاریف کا

منقبت تو ن سے ای بابا بکر صدیق تو ن      سو ایمان حق پر تو ن یا اول

ابو بکر بعد از عمر نہ سے تو ن      خلافت کیا تو ن پہلے طرح مسون

بنی کا جنوائے سو عثمان تو ن      خلیفا عمر بعد سے جان تو ن

تو ن عثمان بعد از خلیفا علی      ہو ا ہے دو حکمین خدا کا ولی  
تو ن سے شہید حیدر خدا کا ولی      شجاعت تیری سن جہان کہلے

حضرت تو ن ای غوث اعظم شو ثقلین سے      تو ن اکمل مکمل سو کونین سے  
کسیا رب نے تجھے سو حجم کلام      تو ن نوری نبی کا علیہ السلام

بھی تیج بعد از حضرت ہیں بندی نواز  
محمد حسینی ہیں گیسو دراز  
دیکھی تیج ہے رتبہ ایتے زیاد  
کئے نہ نود نام تیج پر سے مشاد  
مصنف کتاب لکھنے کی وجہ اس برج گیسو دراز کے تحت اس طرح لکھا ہے۔

ستنا تھا سو کرات میں خواب میں  
لیکن دل اندر اٹھا یا د میں  
کرم لطف کر منج پہ عالم پناہ  
نبی یا محمد شفیع الغناہ  
بدر چو دوں چاند کے برج کا  
سندر حسن کا درجکے برج کا  
آئے دب دبی سون چندر سورہی  
نہ چند سورہی کون اٹھا نور یو

حسن حسین ہی اٹھی چہار یار  
انور میں علی شاہ دلدل سوار

کھرا ایک طرف میں تھا حیران ہو  
بکھے تکتل نبی پر قربان ہو  
دیکھی بھر نظر منج بلائے نزدیک  
ہو رحمت خراج سے پیارا ویک  
بٹھائے سمور اپ پکڑھات منج  
توں سے دوست میر لکھے سات منج  
اھے پیار میرا پر تیج زیاد  
اھوں میں محمد نبی اختم  
توں تکتل میری دکوں کرتا ہے شاد  
کہوں بات میں ایک تون کان دھر  
ہو سی نور تے منج یو ساری عدم  
قصا ایک حسن شاہ حسین کا پھیل  
سینے پر تون چلتا رہے کیاں دھر  
دکن سال بوتے پھیل دھال کے  
بناتون دھریں سب قصے میں فضل  
کندوں ہمارا کے پون کانت سون  
یاتون سمند تے پر خیال کے  
مشجاعت حسین شاہ بہوت بہار سون

ابتداء قصہ جس کا عنوان لکھا گیا ہے۔ ”در قصہ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ“

<p>یکس نام ہاشم امیہ دیگر ہو ایک سخت او اول نیچ تھیاں کتے چیر شمشیر سون او جدا</p>	<p>تھے عبد المناف کون پہل دوسر ولیکن دونو کے پتیاں یک لکیان کیا تھا پنج سیج انکون خدا</p>
--	---

<p>اچھٹیکے یا نہ فاطمہ ہور ولے مریضان کتیں توں طیب سدا توئن او عمارت ترا دھار کون یزید اسکون بیٹا مھے کذاب کا گٹا دیں تیری آل دندی سخت کتے آل کون تج عدو تھار تھار نکل تن کے کھر ڈی ہو نیایکا</p>	<p>ایا یکر عثمان عمر ہور علی کھے جبریل امی حبیب خدا سنو بتا ہون بیان وار سون معاویہ مھے یک تج بر ذات کا کھری زمین عدو ہو کہ جکے نیش نہ مھے پھر توں ہو فاطمہ یا چار یار اپن بھی عدا بانے مر جا یکا</p>
---	---

<p>سو کر نازید کون نکاح آج توں نکاح کر توں قاسم بن عباس کون بھے دنیا ہو رعقبی اینے سر پری ہو یا پو ہمارا سو سیج مان توں</p>	<p>اگر چا مھے دولت دنیا دار کون وگر چا مھے صورت حسدا توں اگر چا مھے توں حق نے رحمت کرمی سو کر نا نکاح توں جس جان کون</p>
---	--

<p>ویان میں خدا کے اتھا اکمل ولی صورت میں اتھا او بنے سار کا اسینے سون لکا کر تھے تنقل ائیں</p>	<p>اتھا ناؤن اس کا سو اکبر علی اتھا او چندر شہ کیرا پیار کا وکیہی شاہ اسے جب نبی یاد آویں</p>
---	---



<p>اتھا شیر بالک حسین شیر کا چلیا مارتا زھر پر زھر ہو میدیاں تنق غنیم کیاں پیری ٹہار ٹہار ماریا چار صد سوار جگے بستر سو پھر پاپ کے پاس دب لیا گیا</p>	<p>اتھا غفل تب او تکیر کا پر یا چا غم پر سواو قھر ہو لکھا نور نے بی ضرب می شمار کیا سب دنیا کنویر است تل پر لیکن نہ پانی اُنے پائیا</p>
---	---

<p>اورن سورھا شمش بری دھیت تا کچھ یار سا ہی پیر یا ماروین نران بھیس بدلا چلیا او نکل</p>	<p>چلیا مارتا کچھ بھتر پریت تا یا مار جا اس شمشیر کے سوتین پر یا بدھک یو موئے لک سکل</p>
--	--

<p>محمد حنیفہ کون نامہ لکھیا تو ن فرزند علی کا توں سے زور ور کا تیا سر زید نے حسین شہ ہوا</p>	<p>بھے سچینے پو سچینے او کس نے لکھا کھیا اسی محمد توں سے شیر دز تو ن اپھتے تیری بھائی پر جد ہوا</p>
---	---

<p>کیئے پر قناب دنیا کنون کچل او فرزند حسینا کے مقبول کون ولا خلقان پان اخلاص مسون</p>	<p>یزان شہ محمد حنیفہ نول خلافت دیا شہ کنول پھول کون کر ایا شہن سب جکت خواں سون</p>
--	---

<p>دیا تشہ نیاں ہوتا یکدھیر سون کیا بخش شہنشنے کے نہایت سون</p>	<p>پھے ہاشم تاجیر کنھیر کون تھے تا پیری لک اسیدھا ت سون</p>
---	---

ہوئی صین سکت سور کے سور بھے	رہے روشن جب میں اس تورتے
وکر نہ فنا ہو خورا ناچ رھے	دنیاں میں برکت انو نیچ رھے
جئے تابعین ہو رخصتا ذات پر	ہو رحمت انوال اولیا د پر

قصہ کی انتہا یہاں ہو جاتی ہے اس کے بعد بلا کسی فصل کے اس کے ساتھ ہی اپنے پیر کی درج شروع کر دی ہے بعض شعر جس سے نام وغیرہ کی صراحت ہوتی ہے اور خود اپنے متعلق اظہار کیا گیا ہے ذیل میں درج ہیں۔

اور روشن منور اھے سور کی	کردن بھے صفت میری پیر کی
شنا کر بدل شہ اپروا رنے	فرض تچ اپرھے یوشہ کارنے
او حضرت صوفی شہ قادری قرأت	چکر طاعت میرا چند اوس رات
رکھیا کر اپس مج نرا وھار کون	جکا کر شہ ملکون کرم پیار سون
کیا دل منور ادک سور کون	ہوا نور پر نور بھی نور کون
پھرین دیک چرن شاہ شہ ف پای کر	پیرین ایک پر یک سیتے اسی کر
او پوتا میرا کان اھے مشوق رب	تھا اکشوف شہ کون دنیا دین سب
مراغے بنے شاہ رھے دیکنا	عرش تے سری انک چھیا کچ نہ تھا

اس کے بعد اپنے پیر کی تعریف کی ہے مریضوں کو ان سے شفا ہوتی تھی راجا چکا کوئی ان کی نظر میں نہ تھا۔ ان کو کچھ غصہ نہ آتا تھا اس کے بعد لکھا ہے۔

جنم جب جئے بک اھے پاس منج	اُسے نور تے کچھیا پاس منج
ولے شہ غم دل سدا چورھے	اسے نور تے منج سدا نورھے

اس کے بعد لکھا ہے۔

لے آیا ہون ایسے رتن لال میں	نہ برکت چندر شہیکہ ہر حال میں
-----------------------------	-------------------------------

یو توفیق ہوئی منج چندر جب پتے  
نران یو قصہ منج نشانی ہوا

ہو کر نہ نظم کے سکت کان منے  
ولیکن بدن پیس پانی کیا

بلا بھیجے منج علیہ السلام  
تھے عریان نورائے سکل بے بدل

کیا میں منج جب بنی کا تمام  
دیکھا میں بھتر جا کہ بکھان سکل

بیٹی تھی کندوری اپر تام دار  
ملیا منج کھے آج امی یار تون  
یزان عات بھتر شاہ آپ بہائے

چپ دراست یاں سکل فام دار  
بلائے نزدیک منج اوک پیار سوں  
اپکے نزدیک آونج سلائے

منکائے نران پان کھائے بدل  
دے یک منج دوجی مشہ اپی کھائے  
پتے دریشان کا بھتر خیال تھا

ہوئی فارغہ کھان کھاشہ نول  
پنیاں پان کے دو نچھل لیا ئے  
نران یک پنڈا ساز و شال تھا

سفید پاک ساو کا فامیان سکل  
نپائے مجھے لیا ہوت چاؤ کر  
رضا دی نران منج اپی دھا منج رہے

دوجی یک بھری شال کا جانچھل  
منکائے سو در حال اولیا ہی کر  
نران صت پکر منج کٹک راز کئے

پھریا دوک بون مشہ بہرا بختور  
کیا صفت جب میں اسے ذات تھے  
لرنے لگے سب پیری ورئے

ہوادل منور اسی وقت پر  
ای یاران سنو بھی علی خواص کے  
ایا شیریکے بھتر کھر منے

اتام منج ملاقات کے دستا

علی شیر میں ہون خدا جاتا

<p>ہوا پاک غائب اسٹہار پر ہوا میں انکے تے سکا سن بھتر اپن شہ رسالت پناہ پیار کر</p>	<p>ای شاہ محمد نبی بھائے کر تھی یا لان سکل بھے انکے تہا چھتر بھتر کھرھاری دسے تاج سہ</p>
---	--

<p>میں تو کچ نہ شاعر ہوں دعو اکردن فقیر ہو پیر یا ہوں سدا سو جتا حکم پر نبی مچ کون لاچار ہو دعا بھکے کر دمج اپر ای عزیز مرتب ہو ذی الحج کیری چاند میں بھے تابیخ پندرویں اثر نیم میں سبب پوشع کے موافق اھے نہ ہو سے تجاوز درہ دین میں جئے دین ایمان پر قام ہے کیا قدریو او علا دل کلام ہزاران درود و ہزاران سلام</p>	<p>نہ شعر اپر میں علاوہ کردن کریں عاقبت کیا نہ مچ سو جتا کیا ہوں زبان نظم آ شعر او پیری پر قصہ یو عزیز با تمیز پریں تب خلق سب کیری کان میں پیری پر جو کوی اس دھردن میں نہ مانے اسے جو منافق اھے بشارت نبی یوں کئے نین میں لذت اس قصہ کا اسیح نام ہے ملطف محمد علیہ السلام زبان پر محمد علیہ السلام</p>
---	--

چونکہ اس کا کوئی اور نسخہ دستیاب نہیں ہوا اس لئے مقابلہ کا موقع نہیں ہے اور نہ یہ کسی فارسی سے ترجمہ کی گئی ہے اس لئے اس کی وضاحت بھی نہیں ہو سکتی۔

جہاں تک میرے معلومات ہیں اس شغوی کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے۔

# قصہ پداوت

اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے نمبر (پوم ص ۳۱۶) ورق (۲۱) سطر ۱

سائز ۸ × ۵ ۱/۲ خط نستعلیق

پوم ص ۳۱۶ کی وضاحت :-

”قصہ پداوت متن سین راجہ چوڑا اور پدم شہزادی سلون کی کہانی مصنف

غلام علی۔ ان دونوں کی مشادی کے بعد جہاز کے ذریعہ چوڑا کو روانہ

ہوتے ہیں کتاب نامکمل ہے“

اسے پرنس اور ڈی ٹاسی نے غلام علی کا ذکر نہیں کیا ہے اور نہ یہ مثنوی ان کی فہرست میں شامل ہے۔ اسٹوارٹ کی کینڈاگ میں یہ شامل ہے مگر مصنف کے متعلق اس نے کچھ صراحت نہیں کی ہے۔

اس مثنوی کے متعلق صراحت کے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پداوت کے قصے کے متعلق

پوری صراحت کر دی جائے۔

سب سے پہلے شیر شاہ سوری کے حکم سے ملک محمد جاسی نے ۹۲۶ھ میں پداوت کے

نام سے اس کو ”بھاکا“ میں قلمبند کیا تاجس کا ایک نسخہ کنگ کا بیج کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانہ

میں موجود ہے ۵۵ ایک اور نسخہ پاپس کے کتب خانہ میں ہے ۸۲۸ اس کے (۱۶۷) ورق ہیں

ہر صفحہ پر میں سطر ہیں یعنی تقریباً (۴۰۰) شعر ہیں۔ یہ نسخہ ۱۱۳۱ھ کا لکھا ہوا ہے خط نستعلیق

پہلا شعر حسب ذیل ہے۔

سنووں ایک کرتارو | جن چہو دہشہ کنبہ بہشت رو

”بھاکا“ کے بعد فارسی نظم و نثر میں مختلف اصحاب نے اس کو مرتب کیا ہے جن میں سے

چار منظوم ہیں اور دو نثر میں لکھی گئی ہیں۔

فارسی میں اولاً ۱۲۸۵ء میں ملا عبدالشکور بزمی نے جہانگیر کے عہد میں اس کو ”پدماوت“ کے نام سے منظوم کیا۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں (۱۵۸۲ء) پر موجود ہے۔ اس میں اول حمد و نعت اور منقبت کے بعد جہانگیر کی بیچ ہی کی گئی ہے اور جب تصنیف کو یہی ظاہر کیا ہے۔ یہ کتاب لکھنؤ سے ۱۸۲۲ء اور ۱۸۲۵ء میں شائع ہوئی ہے اسی کا اردو میں ترجمہ عمرت اور عشرت نے ملل شمع و پروانہ کے نام سے کیا ہے جس کا ایک نسخہ کیمبرج میں موجود ہے۔ بزمی کے بعد عاقل خان رازسی نے اس کو ”شمع و پروانہ“ کے نام سے منظوم کیا ہے ۱۰۶۹ء میں یشنوی مرتب ہوئی ہے۔ انڈیا آفس اور بٹش میوزیم میں اس کے نسخے موجود ہیں۔ رازسی نے اپنی تصنیف میں حمد و نعت کے بعد اپنے مرشد شاہ برہان الدین کی بیچ ہی کی ہے۔ قصہ کے لحاظ سے بزمی اور رازسی کے تصانیف میں فرق یہی ہے۔

ان دونوں مشنویوں کے علاوہ دو اور مشنویوں کا پتہ چلتا ہے جو میری نظر سے نہیں گزریں ایک حسن خازنہ کی جو برلن میں ہے (۹۱۱ ص) اور دوسری حسام الدین نے ۱۸۷۱ء بنام حسن و عشق مرتب کی ہے یہ بھی برلن میں ہے (۹۱۹ ص)۔

فارسی نثر سے بھی اس قصہ کو زینت دی گئی ہے ایک سچھی رام متوطن ابراہیم آباد نے فرخ بخش کے نام سے عاقل خان کے شمع و پروانہ سے اخذ کیا ہے۔ بٹش میوزیم میں اس کا ایک نسخہ ۱۲۱۸ء میں لکھا گیا ہے نمبر (۸۹۱۸) ڈشیل) پر موجود ہے اس کا ایک نسخہ برلن میں بھی ہے (۹۹۸-۵) دوسرا فارسی نثر میں بطور خلاصہ نواب ضیاء الدین احمد خاں نے اپنے قلم سے کیا ہے جو بٹش

عاقل خان عالمگیر کے عہد کا جلیل القدر امیر ہے جس نے بڑی بڑی دسر دار خدمتوں کو چسپ و خوبی انجام دیا۔ ۱۱۹۱ء میں گورنر دہلی بنایا گیا اور اپنے انتقال تک جو ۱۱۸۱ء میں ہوئی اسی خدمت پر سرفراز تھا عمر بھی خاصی پائی کیونکہ (۸۲) سال کے سن میں دُنیا سے کوچ کیا۔ عاقل خان جہاں تدبیر و سیاست میں اپنی آپ نظیر تھا وہاں وہ اپنے وقت کا بڑا شاعر و ادیب اور خوش بھی تھا جس کی تصنیفات سے مہرواہ شمع و پروانہ نغمات عشق، ظفر نامہ عالمگیر، ایک دیوان وغیرہ مشہور ہیں۔

میوزیم میں (۱۹۴۱ء) انٹیل پر موجود ہے۔

ان کے سوا ایک پشتو زبان میں ابراہیم نے اور دوسرا نصف پہا کا اور نصف ہندی میں میر عبد الجلیل بلگرامی نے تصنیف کیا تھا۔

دکنی زبان میں اولاً غلام علی نے پداوت کے نام سے سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں اس کو منظوم کیا ہے اس کی تصنیف ۱۹۱۸ء میں ہوئی ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے غلام علی قطب شاہی دور کے اواخر سے تعلق رکھتا ہے اس کے بیان سے تذکرے ساکت ہیں۔

مشنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک مذہبی آدمی تھا اس کا کوئی خاص تخلص نہیں تھا بلکہ اپنے نام ہی کو وہ تخلص کے بجائے لایا کرتا۔ بادشاہ (تانا شاہ) کی قربت حاصل تھی وہ اس عہد کا بہترین شاعر تھا۔ غزل ناظموں کی کافی مشق تھی۔

یہ مشنوی حسب رواج حمد و نعت و منقبت سے شروع ہوتی ہے مگر صرف ایک ایک شعر ہے۔ اس طرح تین شعروں کے بعد بادشاہ کی مدح میں پانچ شعرا و ردعائیتین شعر ہیں۔ پھر عشق کی تعریف کرتے ہوئے قصہ شروع کر دیا گیا ہے۔

قصہ کی صراحت اس طرح ہے: مشکلیپ کا راجہ کندرپ سین بڑا ذی عزت راجہ تھا اس کا لشکر اور خزانہ اپنا آپ نظیر تھا۔ اس کو ہر طرح کی راحت اور آسائش حاصل تھی مگر کوئی اولاد نہیں تھی جس کی وجہ سے وہ غم و ہار کرتا۔ اسی غم میں سلطنت سے کنارہ کشی کا ارادہ کیا۔ دربار سے اس کی وجہ دریافت کی راجہ نے غم کی وجہ بیان کی۔ دربار نے پنجویں سے فال کھلوائی۔ انہوں نے کہا چار ماہ کے بعد راجہ کو لڑکی تولد ہوگی مگر جب بارہ سال کی ہوگی تو ایک شہزادہ اگر اس کو لیجائے گا۔ لڑکی کے تولد ہونے کی خبر سے راجہ کو طبیعت مسرت حاصل ہوئی پنجویں کو مال کر دیا۔ پیشین گوئی کے موافق لڑکی تولد ہوئی جو حسن و جمال میں سرآمد روزگار تھی خوبصورتی میں کوئی اس کا ثانی نہیں تھا۔ پداوت اس کا نام رکھا جب اس کی عمر چار سال کی ہوئی تو اس نے ایک طوطا خرید کیا جس کا نام ”میرامن“ تھا یہ طوطا

ہمیشہ اس کے پاس رہا کرتا اور وہ ہی اس کو جہانہ کرتی تھی۔ طوطا بھی اس کو محبت کرتا تھا۔ جب شہزادی پداوت بارہ سال کی ہوئی تو راجہ نے اس کے لئے ایک علیحدہ محل تیار کیا اور وہ اس میں رہنے لگی محل کی حفاظت کے لئے ایک بڑی فوج متعین تھی باری باری سے ایک ایک وزیر بھی پہرہ دیا کرتا۔ محل کے اندر چند دایوں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

”سیراسن“ روز قہقہے اور کہانیاں شہزادی کو سنایا کرتا جو عشق و محبت سے بھری ہوتیں دایوں نے دیکھا کہ یہاں سواے عشق کے کوئی اور بات ہوتی ہی نہیں تو راجہ کو اس کی خبر کی گئی راجہ نے اس طوطے کو مار ڈالنے کا حکم دیا مگر کسی کو اس کا موقع نہیں ملا۔ کیونکہ وہ ہر وقت شہزادی کے پاس رہا کرتا۔ آخر ایک دن عید کے روز راجہ نے شہزادی کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ پداوت باپ کے پاس جاتے ہوئے طوطے کو ایک لونڈی کے سپرد کیا اور احتیاط کی تاکید فرمائی۔ وہ جگر گیری سے غافل ہو گئی۔ ایک بلی آئی اور طوطا کچڑیا۔ انف ثاقط اس کی گرفت سے بچ نکلا اور اڑ گیا۔ تین روز کے بعد شہزادی محل کو واپس ہوئی طوطا نہ پایا سخت غمگین ہوئی کھانا پینا چھوڑ دیا راجہ کو اس کی اطلاع ہوئی شہزادی کے محل کو آیا تسلی دی۔

طوطا کئی ملکوں کی سیر کرتا ہوا بنگال پہنچا۔ ایک خوبصورت باغ نظر آیا درخت میوؤں سے بھرے تھے اس نے یہاں چند روز قیام کیا چند روز بعد ایک غریب بہمن شکاری اس کو گرفتار کر کے فروخت کرنے کے لئے لے چلا۔ طوطے نے مشورہ دیا کہ کسی بڑی جگہ لے چل تاکہ زیادہ قیمت ملے۔ بہمن اس کو لیکر چھوڑ آیا یہاں راجہ رتن سین حکمراں تھا راجہ کو طوطے کی خبر ہوئی بہمن کو طلب کیا اس کی قیمت پوچھی اس نے خود طوطے سے دریافت کرنے کے لئے کہا۔ ایک بڑی رقم بہمن کو ملی راجہ طوطے سے خوش ہوا اور ہر وقت اپنے پاس رکھنے لگا۔ اس نے اپنے گزشتہ حالات بیان کئے۔ پداوت کے حسن و جمال کی تعریف کی رتن سین غائبانہ عاشق ہو گیا۔ ایک دن شکار کو جاتے ہوئے طوطے کو ایک خاص لونڈی کے تفویض کیا اور احتیاط کی تاکید کی راجہ کے غیاب میں لونڈی بن سنور کر طوطے کے پاس آئی اور اپنے حسن کی داد چاہی اس نے



ادپر کی زبان سے تعریف کی مگر جب اصرار سے دریافت کیا تو بیان کیا پداوت کے پاس سنگ کو نہیں پہنچی اس کو غصہ آیا دائی کو حکم دیا کہ طوطے کو قتل کر دے مگر اس نے راجہ کے خوف سے ایسا نہیں کیا چھپا رکھی۔ راجہ واپس ہو کر طوطے کا پتھر خالی پایا غصہ سے سب کو سزا دینی چاہی دائی نے طوطا حاضر کیا۔ اس نے کل حالات راجہ سے بیان کئے اب راجہ کو قرار نہ رہا سلطنت کو خیر باد کہہ کر تلاش میں روانہ ہوا۔

راستہ میں ایک خدارسیدہ فقیر سے ملاقات ہوئی وہ اس کے حال سے واقف ہوا راجہ کو اپنا چیلنا بنا کر لے چلا۔ جہاں پر سوار ہوئے چٹہ دریا پار ہو کر سنگدیب پہنچے۔ طوطا راجہ سے اجازت لئے کر شہزادی پداوت کے محل کو گئی۔ شہزادی اس کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی شکل حال دریافت کیا۔ رتن سین کے حسن و جمال کی تعریف کی تلاش میں یہاں آنا بیان کیا کچھ عرصہ عیہ کا روز آیا طوطے نے راجہ سے کہا آج شہزادی باہر آتی ہے پداوت اپنے رسوم سے خارج ہو کر فقیروں سے ملنے آئی۔ رتن سین سے ملاقات ہوئی جب شہزادی واپس ہوئی تو رتن سین کو کش آگیا۔ ایک عرصہ کے بعد کند کے ذریعہ شہزادی کے محل میں داخل ہونا چاہا۔ کوتوال شہر کو خبر ہو گئی گرفتار کئے گئے قتل کا حکم ہوا اس کے بعد معلوم ہوا یہ دراصل چتور کار راجہ ہے۔ شہزادی ہوئی۔ ایک مدت کے بعد چتور کو روانہ ہوئے مگر راستہ میں طوفان آگیا۔ جہاز و راستہ بھٹک کر ایک دوسری طرف نکل گیا فطکی پر پہنچے جہاں رکاس رہا کرتے تھے جنہوں نے اسکو پتھر بنا کر مارا۔

اس کے بعد شہنوی کے اوراق نہیں ہیں اس لئے پورے قصہ کی صراحت کا موقع نہیں ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سجایا اول میں خدا کا پاس	کیا اوس کے الطاف کا میں سوا پس
تختِ یو بعد از پیسیر ادیر	بہیجا بعد از اولاد عزت ادیر
علی کا چ دم ہر میری دم میں جسم	جو ہر دور اس دم سون ہم نور غم

بادشاہ کی تعریف :-

یو بعد از کرون میں شتا چہاریا رکا	شعی ہوا بحسن او بیا بہاہ کا
کنک شہادہ اوس کا عدالت دیکھت	ہوئے ظلم سٹ دیکہ عادل نیٹ
سنخا و تہ میں مشہور جوں آفتاب	مکرجی اوتا رہا ہوا سیکر باب
سہرا کبہ علم میں ہو رہلاخت منے	نہیں کوئی سہم تاشجاعت منی
سب زوارا چہا اسکیتیں یوراج	مبارک اچہ سلطنت تخت تاج

شاعر نے جہاں اپنا نام لایا ہے اس کے بعض اشعار حسب ذیل ہیں۔

غلام علی ناسمج کئی سو پند	پر نی تا مکھانی سیتی آؤ بند
---------------------------	-----------------------------

غلام علی جس سون دل لائی	بچنی سون بہتر جو چہو جانی
-------------------------	---------------------------

غلام علی جسکی تین ہر حیات	جئی حق کی تو فیق سون کوئی دات
---------------------------	-------------------------------

غلام علی پیہم کی جہو کنی	کہ جوں مج کی کس پستی بد کنی
--------------------------	-----------------------------

اب مختلف مقامات سے نمونہ کے طور پر اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

ابنہ قصہ کہ ہو سب جاکتر منی ساقہ ویب	سنگل ویب اسین کا ہوا ایک ویب
کہ او ویب میں ہر سنگل پدنی	نہ چنت نہ ہستن نہیں سنگلی
سنگل ویب کے ناز کا بات سے	سنوین کہونکا اوس دلت ہر
اتہا ایک راجا سو ہو کن کنیر	سنگل ویب کے ملک میں بی نظیر

<p>نکنا دل کند روپ سین اتھا          زتھا کوچ لشکر کون اسکی حساب          خزینه بہری کو ٹھہرایں کئی ہزار</p>	<p>جکت میں ہر راج اس بن نتھا          کہ جون کہن پتہ یارن منی ماہ تاب          جواہر کی صندوق تھی سو ہزار</p>
--	---

<p>چلیا اور کہ ساقہ دریا گذر          بنگالی میں یک خوشس باغ تھا          اتر دان لکھا سیر کرنی کی تین          دہانگی قدیمی جو رانوی اتھی          دیکھو جون یو ہر بہت شیرین کلام</p>	<p>تماشے جو دیکھتا ہر یک ٹھہار تھا          جو جنت کی دل بر شک سون داغ تھا          چو میوی کی چہار انپہ پرنی کی تین          ہیر امن کون دیک آئی منی دتی          ہوی بہت خوشحال رانوی تمام</p>
--	--

<p>وزیران جو تھی جو ان نوچی نول          فقیری کیا ہیس راجا کہنپر          چلی کوچہ پر کوچہ دن رات او          سٹیا کار دل سیتی آرام سب          کہی آئی بستی منی پائی کچ</p>	<p>سولا سولیا سات اپنی سکل          کہو کیروی کسوتان سب وزیر          تماشے دیکھت خوب ہر دہات او          دیا چہور پیرت سیتی فام سب          کہی اور ہر ہو کی ہو رکھائی کچ</p>
---	--

<p>منکا کہ ہیر امن کون پوچھا دیات          کہیا میں یو مطلب کے تین پائیا          ہوا دلکون تحقیق دیات سب          اکی کیا چہو کون تب قرار</p>	<p>کہیا سب سب ہر راج سات          نچو میان کہو سو بجا آئیا          جو بویا اتھا چیرس دہای تب          تن سین کون دیک لیا یا پیار</p>
--	---

غلام علی اپنے ہر بیان کے خاتمہ پر ایک اخلاقی نتیجہ نکالتا ہے مثلاً

غلام علی جس سون دل لائے	بچھڑنے سون بتر جو جیو جائے
کتے خون دل سون سودل لاؤنا	تو یک تنل منے توڑ کر جاؤنا
جناور کسے جاننے سے دک پائے	تو انسان خاطر نہ غم کھائے

غلام علی میں دنیاں میں وفا	کہ ہیں مھے خوشی ہو رکھ میں ہے جفا
کہ چون کا تہ کا ہے چونا زندگی	تو ہرگز نہیں کس کون پا بندگی
دنیا کا یوے کام کوئی سسر اوپر	پھرے اوکتے کے نن در بدر
دو دن کا سو جینا نکہ پائناں	تو نہ ہٹ حرص کوں جو ہے خوش حال

شعری نامکمل ہے جہاں تک موجود ہے اس کا خاتمہ :-

جو ایسی بلا میں جو کوئی آیا	میں کوں یہاں ناسمج بہا کیا
کہیا سن اور کس نتیجہ گیان ہے	غرض وند درد وند سونا دان ہے
میں راکس توں انسان میرا خوراک	لے آیا ہوں یہاں تیج کون کرے ہلاک
دیوانا ہوں توں جو منج بہا کیا	میری بات سن سات توں آیا

یورپ میں اس کا کوئی اور نسخہ نہیں اس لئے مقابلہ کا موقع نہیں ہے۔

اب اس امر کی صراحت کی ضرورت معلوم ہوئی ہے کہ یہ دکہنی ”پداوت“ کس زبان کی کتاب سے ترجمہ ہوئی ہے۔ غلام علی نے تو کسی کتاب کا ذکر نہیں کیا وہ صرف اس قدر صراحت کرتا ہے یہ قصہ کسی اور زبان سے دکہنی میں منتقل کیا گیا ہے۔

یہ قصہ اچھا بہت شیریں سخن ہو بس کہ لایا ہوں دکہنی بچن

میرا خیال ہے غلام علی نے فارسی سے دکنی میں نظم کیا ہو گا مگر غور طلب یہ امر ہے کہ فارسی سے اس کا ترجمہ ہوا ہے اس کی صراحت کے لئے نفس مضمون پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔  
 بزخمی کی پداوت کے قصے کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

سنگلیپ کے راجہ کو ایک حسین لڑکی تولد ہوئی جو طوطا پالتی تھی۔ راجہ کو معلوم ہوا طوطا اس کو بد اخلاقی کی تعلیم دیتا ہے۔ راجہ نے ایک بی روانہ کی ایک دن پدم غسل کر رہی تھی بی نے طوطے پر حملہ کیا مگر اتفاقاً بچ نکلا۔ بنگال پہونچا پہر برہمن کے ذریعہ چتور کے راجہ کے پاس پہونچا راجہ کی لونڈی نے طوطے سے ناراض ہو کر اس کو قتل کرنا چاہا مگر دانی نے اس کو پوشیدہ کر دیا۔ رائے چتور جس کا نام ”رت برن“ تھا پداوت کا دیوانہ ہو کر جوگی کا ہمیں لیا اور سولہ ہزار فقیروں کے ساتھ روانہ ہوا سنگلیپ پہونچے طوطا پدم کو رت برن کے حال سے آگاہ کرتا ہے وہ پوجے کے لئے بت خانہ آتی ہے یہاں دونوں کی آنکھیں جا بھرتی ہیں تیر نظر جگہ کے پار ہوتی ہے۔ پدم کا باپ نامہ و پنچام سے واقف ہو کر ایک بڑی فوج کے ساتھ فقیروں کو آگاہ کرتا اور گزرتا کر لیجاتا ہے ایک بوڑھا فقیر پدم کے باپ کو کل حال بیان کرتا ہے اب پدم کا باپ معافی طلب کر کے شادی کر دیتا ہے اور دونو چتور روانہ ہوتے ہیں۔ راستہ میں طوفان آتا اور جہاز ڈوب جاتا ہے ایک تختے کے ذریعہ دونو (رت برن اور پدم) ایک جزیرہ میں پہونچتے ہیں اور یہاں سے اپنے ملک چتور میں داخل ہوتے ہیں۔ علامہ الدین سے مخالفت ہوتی اور وہ حملہ کرتا مگر صلح ہو جاتی ہے مگر پھر حملہ ہوتا ہے رت برن قتل ہو جاتا اور پدم متی ہو جاتی ہے۔ اس کے برخلاف راتری کی شمع و پروانہ میں کسی قدر اختلاف ہے اس میں بیان کیا گیا ہے کہ پدم جو راجہ سنگلیپ کی شہزادی تھی ایک طوطا پالتی تھی جو شہزادی کے ساتھ رہ کر علوم سے واقف ہوا حاسدوں نے راجہ کو اس کے خلاف بہکا یا راجہ نے ملازمین کو حکم دیا کہ پدم کے بلا اطلاع طوطے کو چھوڑ دیا جائے ان لوگوں نے حکم کی تعمیل کی شہزادی کو سخت رنج ہوا۔ طوطا برہمن کے توسط سے چتور پہونچا۔ رتن سین نے شکار جاتے ہوئے اس کی حفاظت اپنی رانی

کے سپرد کی۔ رانی بطولے سے اپنے حسن کی داو بچا ہی اور تعریف نہ سن کر قتل کا حکم دیا۔ دانی  
 راجہ کے خوف سے اس کو پوشیدہ کر کے راجہ کے آستے پریش کیا۔ راجہ پدم کے حال سے واقف  
 ہو کر عاشق ہو گیا۔ وزیر نے نصیحت کی اور ”کام سین“ کا قصہ بیان کیا مگر اثر نہ ہوا آخر جوگی بکر  
 روانہ ہوا چند روز قافے ساتھ دیا سنگھ دیب پہنچے بت خانہ میں قیام ہوا وہاں پدم آئی رتن اس کو  
 دیکھ کر دیوانہ ہو گیا طوطے نے ہمدردی کی اور سیف الملک کا قصہ بیان کیا۔ اس کے بعد وہ پدم  
 کے پاس گیا حالات بیان کئے محل سے باہر لایا دو نوکی ملاقات ہوئی جوگیوں کے آسنے کی  
 خبر پدم کے پاس کو معلوم ہوئی دونوں کی شادی ہوئی وطن کو لوٹے راستہ میں طوفان آیا جہان  
 غرق ہوا۔ رتن اور پدم ایک تختے کے ذریعہ کنارے پر پہنچے اور طے مسافت کرتے ہوئے چوہ  
 آئے۔ علامہ الدین اور دیو پال دونوں نے پدم کے حسن و جمال کی خبر سن کر حمله کیا۔ دیو پال  
 نے ایک دلال کے ذریعہ چال بازی شروع کی رتن اور دیو پال کا مقابلہ ہوا رتن ارگیا اور پدم  
 سستی ہو گئی۔

فارسی شریعہ و فرخ بخش کے نام سے لکھی رام نے لکھی ہے وہ بھی اسی مضمون کی ہے کہ چونکہ  
 اسی مضمون سے شریعہ لکھی گئی ہے۔ اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے اگرچہ قصے کے لحاظ سے  
 ہر ایک میں کچھ نہ کچھ ضرورت اختلاف ہے۔ اس کے لئے کوئی قطعی رائے نہیں دی جاسکتی کہ کہنی  
 پداوت دراصل کس سے ماخوذ ہے۔ مگر قیاس غالب یہ ہے کہ اول الذکر سے ماخوذ ہو۔ ذیل میں  
 پداوت کا مقابلہ ہر سہ فارسی کتابوں سے کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین ہی خود اندازہ قائم کر لیں۔

### فرخ بخش

ابتداءً آدرہ اندکہ در ولایت سنگھ دیب  
 فرمانبری بود کہ اور کندر پ سین نے گفتند در  
 پیشہ عدل و انصاف از نو شیر و ایل گوی سبقت  
 می برد و در سخاوت با حاتم پہلوی ہمہری میزد

### پداوت و کہنی

سنگھ دیب کے تارک بات ہے  
 سنو میں کہو نگا او کس ہا ست  
 اتھا ایک راجہ سو ہو کن گنیر  
 سنگھ دیب کے ملک میں بی نظیر

### فرخ بخش

و در شجاعت وستی داشت که برستم دستمال  
ہمدست میشد

فریدون حشمتی جھنید جاجی  
سکندر شوقی دارا پناہی  
زہر شش چوں رخ نوبل ہوش  
بیک جمع گشت آب و آتش

نامی راجہ ہای آں مالک مطیع او بودند و بر  
آستان عرش نشانش بجز و نیاز سمرعی بودند  
در ہنگی ولایت او احدی نبود کہ گرسہ می بود تعداد  
سپاہ او از احاطہ بیان بیرون بل از مورد  
ملخ افرون تشہد ہاں بادید آہ زور از چہنم  
فیض خود محروم نمی ساخت -

گویند کہ پداوست طوطی داشت ہمدم و ہمساز  
محرور از دال سخن نام آں طوطی بیازن نہاد -  
ساعتی او را از دست خود دوری نمود از خایت  
الفنت پے او یکدم آرام نمی گرفت بلکہ از جان  
عزیز عزیز می انگاشت -

### پداوست دکنی

نظاماؤن کندر و سپہین آس اتہا  
جکت میں میرا راج آس بن نہ تھا  
باس سورا جی اتہی اسکی تل  
کمر باند خدمت میں حاضر کل  
زہنہا کوچ لشکر کون او اسکی حساب  
کہ چون گہن پتہ نایاب مئی ماہ تاب  
خزینہ بہتری کو ٹھہرایا کئی ہزار  
جو اہر کی صندوق تھو سو ہزار  
سوایا و عالی جو راجا اتہا  
ولی او اسکی تین کو بی فرزند نہ تھا  
اتہا ایک رانوان او سے پیار کا  
نہ آدم میں تہا کیان آس سار کا  
جو تہا عقل کامل و پھنگی کی تین  
ہر امن رکھی ناؤن طوطی کی تین  
نہ ایک تل کریں پستی او سکون دور  
ہمیشہ رکھی او سکون اپنے حضور  
تہا کیان تہا آس چکھی میں بہت  
سکیں بات ہر کچھ سنی سو نروت  
برس نوسنی ہو کی روشن منیر  
یو دو نو ہوئے علم میں بی نظیر

## فرخ بخش

القصہ چوں طویان پدام آنتاوند صیاد ہمہ  
راؤرقفس جس کرد متوجہ خانہ شد وراثتار  
راہ طوطی ہیرامن بصیاد گفت کہ اسے صیاد  
توجہ فرماو بند طویان بکشتاد و مراد قیید  
خود نکا ہدار اثناسر اشد انچہ بہاے ہمہ طویان  
خواہی گرفت من ترا زیادہ انیاں خواہم دہانید  
کہ تمام عمر بظرائع خاطر در عیال و اطفال  
بگذرانی۔

## پداوت

تضاسون جو آياشکاری ادمر  
پری سگی را نوی سدا سکی نظر  
کنک وال چہار انگی او تور کر  
تتی پاند سب یک کون مک جور  
.....

ہیرامن یوسن نین میں نیریا  
کہیا شدا چہ قرض کا غم نہ سہا  
بجانچہ کون تون کوی راچی کے پاس  
جو کچہ سو برد کی تیری آس  
ہو ییکا سداغزانہ ہر بات تی  
دلادون بہوت کوچہ ہر دوہا سکتے  
میرامول پوچھے اگر کوئی تجی  
مکرمول تون چپہ بہاد ہی منجی

## پداوت

رتن سین جون کہٹ کیا انسوں بات  
کد چہ سیتی اٹ چلیا ایک رات  
کلیا جاک کر کون جو محبوب تھی  
رتن سین کی چو کی اپو پ تھی  
سیتی سب وزیران کندان اپر  
جو مضبوط سارے کنکور یا نکوں کر

## فرخ بخش

رای اقبال این معنی کردہ کر سہت بہ  
پشت کر سہ عشق بہ بست و بوقت شب  
از جا ہر جست و تنی چند را از رفیقان خود  
ہمراہ گرفت اگر چہ کند اندیشہ بگرد کنکرہ حصار  
نئے گردیدہ اما کند ہر حصار انداخت مثل او  
رفیقانش ہر چہا طرف کند انداز شدند و



### فرخ بخش

از حیات جان باز کشید بر حصار افتد هنوز  
 رای از نخل وصال پیداوت بر نخورده بود که  
 از هر چهار طرف شور و شمر افزود و از پاسبانان  
 قلعه غریب ناست و جمیع سپاه رای  
 سنگلک یب بردشاه خود کرد آمدند تا آنش  
 فتنه را باب تیغ فرو نشانند رای کند هر بین  
 به ندیمان خود گفت چون باشد که حکم در قتل  
 جوگیان کنم که ترکب این چنین امور ناشائسته  
 شده قدم از جاوه ادب بیرون نهاده اند

### پیداوت

چری یک بچی یک جوان پاسبان  
 مهارت تها سب سون اپنی اکل  
 کئی دور لک چم کی اسس کر ابر  
 هوا و ان کی کتوال کون جوں خبر  
 لی لشکر اسپکا سو دور آتیا  
 ابر سیتی بکون ملی لیا کیا  
 بندیا کنج مشکا جتنی تہو فقیر  
 پرے بند میں بادشاہ ہوا وزیر  
 .....

جو اتنی میں راجا کیا حکم تب  
 کر و قتل یکدھر فقیران کون سب

مرد با خرد و شش همراه رای از وطن آمد بود  
 اورا ازین معنی اطلاع پذیرفت صرفہ جان بگودہ  
 مانند شیر دیکر شتہ پیش رای کند ربین  
 والی سنگلک یب رفت و گفت اگر خواہی کہ مای  
 پادشاهی من پایدار ماند رای رتن سین کہ  
 والی ہنداست ضرر مرسان ندالی کہ شکل درویش  
 است بادشاہ ملک خویش است

قضا سون برااد جو کال فقیر  
 اتہا کند ربین کا او جو پیر  
 رتن سین سون بہوت محرم اتہا  
 دیواری ہنی اسس سون ہمد م اتہا  
 سنیا جوں خبردار کر آیا  
 تہرت کند ربین سون یون کھیا  
 تجی لوک لھتی ہیں دہری اسے  
 ولی جلکی راجیان ہیں اکہری اسے

پداوستا

تیرا لک جو دیکھو سو کنہکار ہوئے  
تیرے نک میں آئے سو غوار ہوئے  
ز انصاف ہے تجھ میں نا پیار کچھ  
نہیں رحم تیج دل میں نہیں ار کچھ  
جہاں چ پوچھا کی پوچھا کس  
کیا ہوں ستم میں کہو کس اپر  
کرو منج خبر دار اس بات کا  
ہوا منج سون تقصیر کس دہات کا  
کہیا مرثا دوس کا حقیقت جو ب  
ہوا سٹکی واقف ہمارا ج تب

نظم دکنی غلام علی دکنی  
سنگل دیب کے تار کا بات ہے  
سنو میں کوٹنگا کس دہات ہے  
اتھا ایک راجہ سو ہو کن گیر  
سنگل دیب کے ملک میں بد نظیر  
مکا تا دن کندور پین اس اتھا  
جگت میں ڈاراج اس بن نہ تھا  
باسو سو راجی اتھا سکے تل  
کمر باند خدمت میں حاضر سنگل

نظم بڑی فارسی  
دربار جزیرہ است سنگل  
باقلمہ و کنکرہ مکمل  
پہنائے زمین زحی حسنیک  
در پلہ او سپہر پائسنگ  
ہر برج حصار او سپہری  
ہر خشت جہاں فردہ مہری  
.....  
ہر کوچ و فوج ماہ رویان

بڑی

!خود بہ ساتھ جنگ جو مان

حیران برخ پدم ہی دیو  
 ہم ریختی اشک باز می چند  
 چندان کہ پدم درونگہ کرد  
 دل سوئے شافقت نہ رہ کرد  
 حیرت زدہ ماند اندریں حال  
 کین طوطی خستہ پرو بال  
 گستاخ بردی من چہ بیند  
 خون ابرو و اشک دانہ چند  
 چشم بر خیم جو تار بود است  
 از ہر چہ خبر کی نمود است  
 زان جا کہ گفت داست در سر  
 بد سن بسر اے خلوت اندر

طوطی ز پس دعاے بسیار  
 گفت از شہ شکوہ پر آزار  
 امروز نیم اسیر دامت  
 عمریست کہ گشتہ ام غلامت

غلام علی

چلیا او کہ شاہ کالے پیام  
 کیا شاہ زادی کون جا کہ سلام  
 دیکھی اوس کون ار را کی رونے لگی  
 چند کہ انجوسات اہوسنے لگی  
 کہی کیون میرے سینے دل توڑ کر  
 گیا تھا کہاں تون منجے چھوڑ کر  
 کئیں دل کیا کہوں یکا یک نہٹ  
 کیا عاقبت منجے سیتے دل کوں کہٹ  
 کتے پیار سہل تہج کون پالی ہون میں  
 کتا تہج دکھوں اپسیں جالی ہون میں

.....  
 ہر امن دلا سا دیکر ہوت دہات  
 تن میں کا سب کیا کول بات

اب رازی کی شمع و پروانہ کے ساتھ غلام علی کی دکھنی پداوت کا مقابلہ ملاحظہ ہو۔

رازی

صبح دم گر ہواے فصل بہار  
لالہ بشگفت گشت گلزار  
شدہ زن سین بہر صید پشت  
نماندہ در شکار مکش کشت  
بانوی خانہ مثل فصل بہار  
بستہ بر خود ہزار گونه نگار  
شدہ در آئینہ جلوہ ساز نیاز  
با خیال خود شش نیاز و نماز  
اندر آئینہ دیدان زین  
عاشق نفس خوداں خود بین

خود بخود شد جمال زیبائی  
خود تماشا و خود تماشائی  
زین سخن سر نہادہ بر زانو  
سر بر ارم ز قصہ بالو  
کرد اندیشہ کنین خجستہ نوا  
گشتہ دساز تا خدا یوسرا

غلام علی

کیا ذوق یکدن شہمی نامدار  
نکل آئیا بہار کہلین شکار  
سہلی کون اسون جو فرصت ہوا  
یکیل پیکھی دیک غنیمت ہوا  
اپکون زرتی سیتی بہر شکار  
مکمل ہو کر آئینی رانین کے ٹہار  
کہی تو کیا ہے جکت تل ادپر  
جو آیا ہی تو ن سات دریا گزر  
نظر تل عجائب پر یا ہی بہوت  
بشہ ہر رویش کا دیکھا ہی بہوت  
کہون کیا تیری میں تیا کیان ہی  
نہ تچہ کیاں کا کوئی انسان ہے

## رازی

در تجرّد حال روزن مرد  
 کرده درویش اثر پیر درد  
 زین تبحر دل همه بگرفت  
 گفت با هم دگر درویشے شکفت  
 حاشا لشکر این جوان نگد است  
 فردوست رجبہ اش پید است

این گدائیت است رائے رتن  
 سحر عشق پدم جلاے وطن  
 شاہ چنور رائے رایان ست  
 گرچہ در کسوت گدایان است  
 بکہ این پند بندہ بہ پسندی  
 سرفرازش کنی بفرزند ی  
 کز من یادرت نمی آید  
 طوطی این وصف بر تو بکشد

## غلام علی

قضا سون برا دو جو کامل فقیر  
 اتہا کند پسرین کا اد جو پیر  
 رتن سین سون بہوت محرم اتہا  
 دیواری منی اس سون ہدم اتہا  
 سنیا جون خبر دور کر آئیا  
 تزت کند پسرین سون یو کیا  
 تجے لوگ کہتی ہیں دہری اھے  
 دلی جلکی راجیان میں کہری اھی  
 تیرا کمب جو دیکھی سو کنہکا ہوے  
 تیرے نکم میں آئے سو خواہ ہوے  
 نہ انصاف ہے تجھ میں ناپیار کچھ  
 نہیں رحم تیج دل میں نہیں ار کچھ  
 مہاراج پوچھا کی پوتا ج سر  
 کیا ہوں ستم میں کہوں کس اپر  
 کرو منج خیر دار اس بات کا  
 ہوا منج سون تقصیر کس دامت کا  
 کیا مرشد اس کا حقیقت جو سب  
 یہ اس کے واقف مہاراج تب

متناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پداوت کے دیگر دہنی اور اردو قصوں کی ہی مختصر صورت کر دی جائے۔

غلام علی کے تقرباً پچاس سال بعد دلی ویلوری نے پر اس قصہ کو رتن ویدم کے نام سے منظم کیا ہے۔ دلی کے متعلق مزید وضاحت۔ دور مغلیہ میں آگے درج کی گئی ہے۔ اسلئے نگر کی فہرست میں یہ سنو می شریک ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے

مولف اردو سے قدیم ہونا حکیم شمس اللہ تادری صاحب نے اس سنو می کے متعلق جو مراحت کی ہے جو غالباً اسپتہ نگر ہی کی وضاحت ہے جس کو اردو کا جامہ پہنا گیا (دو حسب ذیل ہے۔

”قصہ رتن ویدم اسکو دلی سے لے کر ہونٹ میں لکھا ہے اس کا جو سنو توپ خانہ کے کتب خانہ میں موجود تھا اس کی کتب خانہ توپ خانہ اردو کی کٹیلاگ کا مولف ڈاکٹر اسپتہ نگر ہے۔ (اسی) اس کے چار نوغہ تھے اہیں میں کم و بیش چار ہزار بیات تھے اس کی ابتدا حسب ذیل شعر سے ہوئی ہے۔

خدایا تو ہے پاک پروردگار

نرنگار و آنار داچی انار

کتاب میں مختلف مقامات پر مصنف نے اپنا تخلص بیان کیا ہے نیز ان کے دو مقامات یہ ہیں۔

نکر اس اس سن ہرگز تو نراس

دلی تیرے کرم کی ہے جے آس

اسی کا کام ہے دینا دلانا

دلی ہے پر سب خالی بہانا

(اردو قدیم طبع ثانی ص ۱۱۱)

کہ عبد الحمید خاں قلعہ دار سدہوٹ کے زمانہ میں اس کی تصنیف ہوئی ہے چنانچہ خود مصنف نے اس امر کی صراحت کر دی ہے۔

۵۲ سکونت گاہ اس کو سات گدہ تھا

رفاقت میں اتھا میں اس کے خوش حال

سوا میں طنز کر پے کے دہر خواست

حراست خاں امیر ایک نامور تھا

اتھا وہ اہل درو و نیک اعمال

قضا راوان سلن ہو سمت پر جاست

۱ اس کے تعلق مزید صراحت سدہوٹ کے خطوط میں درج کی گئی ہے۔

۵۲ سات گدہ علاقہ دار اس میں واقع ہے یہاں کے جاگیردار مشہور تھے ان میں حراست خان ایک

نامور جاگیردار تھا۔ ولی دلیوری اولاً اسی جاگیردار کی ملازمت میں داخل تھا۔ اس کے بعد وہ سدہوٹ آ کر

قلعہ داروں کا ملازم ہوا۔

۵۳ کڑیہ کا دوسرا نام سدہوٹ ہے۔

نواب عبدالحمید ابن عبدالحمید ایک	اتھا وان نامور صوبہ سنجید ایک
سواد بھر شجاع پر دانہ لکھ کر	یسک تو کران میں نسلک کر
تھیں کر جھکوں سدھوٹ کو روانہ	کیا اد صاحب شیرین زمانہ
سحب الحکم میں سدھوٹ کو آیا	ننگازنگ وان تماشے میں نے پایا

ان دونوں دشمنی کے علاوہ ایک اور دشمنی اردو میں لکھی گئی ہے جو مل شمع و پردانہ سے موسوم ہے اس کو اول ضیاء الدین عبرت نے شروع کیا تھا مگر مکمل نہ کر سکے ان کے انتقال کے بعد غلام علی عشرت نے مکمل کیا اور ۸۵۵ھ میں لکھنؤ سے شائع کیا ہے۔ اس کا ایک نام مکمل نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ (ملوم حمارٹ ۱۶۶)

عبرت نے اپنے قصہ کو عبدالشکور زمینی کی پدمادت سے اخذ کیا ہے بعض مقامات سے ان دونوں یعنی عبرت اور غلام علی کا مقابلہ پیش کیا جاتا ہے۔ کیونکہ دونوں منظوم ہیں صرف زمانہ کا فرق ہے۔

پدمادت

مل شمع و پردانہ

کیا فوق یکدن شہی نامدار	سخن سخ معانی محرم راز
نکل آیا بہار کہلین شکار	ہوئی اس طرح سی نکتہ پرداز
سہلی کون اسون جو فرصت ہوا	کہ یکدن دشت و صحرا میں رہیں
یکلا شکیں دیک غنمت ہوا	مشکار افکن تھا بامدرب وزمین
اپس کون ندیتی سیتی بہر سنکار	پہنچ گئی نیزہ باز او سجا ہزاروں
مکمل ہو کر انی رانویں کے شمار	بیان دشت میں تازہ عتیان
کھی توں کیا ہی حکمت تل اوپر	یونی دہرم جنگل میں چوائی
جو آیا ہی توں سات دریا کندر	شہسپ کی آتشیں وس بن میں لگائی



شمع و پروانہ

کیا آئینہ سان او کی طرف رو  
 کہا ہنسر کہ ای مرغ سنجگو  
 نہایت تو پراہیکا جہان میں  
 رہا اکثر بھی بزم نگر خان میں  
 بہار سبز کی مانند بھر جا  
 ہر ایک صورت کا کل ہی تو نے دیکھا  
 چترنی پدہنی کو جانتا ہے  
 ہر ایک کا حسن تو پہچانتا ہے  
 پدم کا تو نے ہیکا ناز دیکھا  
 ہے اس کے حسن کا انداز دیکھا  
 جو میردوں نے وہ طوتا اوڑیا  
 پدم کی ہوش کو گویا اوڑیا  
 وہ طوطا تھا جو سرتاپا تو کل  
 اوڑا کہہ کہ اب تیرا تو کل  
 خیال اس چلا روئے ہوا پر  
 وہی دشت کی دینی کھول شہیر  
 کہو جو چشم کتنا سیر دریا  
 کہو مجنوں کی صورت دشت پیا  
 نہتہ دل بستہ خشکی دتری کا  
 کہ وہ سہا زہ تھا ایک پری کا

پداوت

نظر تل عجائب پریا ہی ہوت  
 بشر ہر ادیش کا دیکھا ہی ہوت  
 کہوں کیا تیری میں تیا کیاں ہے  
 نہ تجو کیاں کا کوئی انسان ہے  
 تون سچ بول منہ رو سپا خوب کیں  
 دیکھا ہو کیا روپ پر روپ کیں  
 منج ایسے چور چہت کے ناری اھی  
 کہ چون کنونتی میں ہوں پیاری اھی  
 نظر تل تیری آج کیسی ہوں میں  
 نہ در بول تون حق سون جیسے ہوں میں  
 ستارا دو پاک کے سمندر میں  
 پریا بخت کر داب کی مشور میں  
 جو طوفان اہتا تب پریشان کا  
 پریا فکر آکر اپس جان کا  
 بچہ کر گیا تھا ہیرا من نکل  
 شہر چہر ہیست سون پکریا جنگل  
 کتی دن رہیا اس بیابان میں  
 کیا در فرامی ہوا جان میں  
 گلیا شاہ زادی کیرا غم اوسی  
 جو اتنا تھا یاد ہر دم اوسی

## ملل شمع در پر دانه

بسانی رنگ عاشق در دود ساز  
 نہ تھا آرام او سکو غیر پر دواز  
 ہوا پر سبز طوفان فوج در فوج  
 نظر آئی اوسی جو بہک کی موج  
 جو سکی طرح سہ گرم فغان تھا  
 ب رنگ نالہ روز و شب روان تھا  
 ستم کش نے چو اپنی جنس پائی  
 قیاس اسکو کیا فضل خدائی

اود ہر تو اسکو تہی ہی انتظار ہی  
 کہ آہنچی پدم کی وہاں سواری  
 اوٹھایا جو ہی پردہ اونی کیا بار  
 نگاہی دد نو کی باہم ہوئیں چار  
 کہوں کیا عشق نے جلوہ دکھایا  
 ایدہر اسکو اود ہر اسکو غش آیا  
 ایدہر اود ہر موہی دودودہ بے ہوش  
 کمال نشہ میں جیسے قحہ نوش  
 وہ کہا اسطرن تیری مڑہ سے  
 ایدہر سبل یہ اس تیغ نگہ سے

## پداوت

اچر ہوا رکئی ہوا کی اوپر  
 مکر کر پیکا کہ اپنی نظر

چلیا اود کہ ساء دریا گذر  
 تماشے جو دیکھتا ہر یک ٹھار ٹھار  
 بنگالہ میں یک خوش باغ تھا  
 جو جنت کی دل رشکوں واغ تھا  
 اتر دان گلیا سیر کرنی کی تیں  
 جو میوی کی جہار انیہ پہرنی کی تیں

یکایک نظر تل فقیران دسی  
 دیکھی کوری نظر ان سیتی ہر کسی  
 چلی ان کی سب پھیر سینی نکل  
 سو آئی عاشق کنی جو چنیل  
 دیکھی سو پٹھا ہی تاباں کا  
 جو روشن کر نہاں پس جان کا  
 ہوے بہت خوش حال اوسی دیکر  
 جو حسن میں او بہت نیک کر  
 کہی دل میں لائق ہی میری یو جوان  
 دیوی پنج کون پر بس سودان

بلبل شمع و پروانہ

حروف رمز چہاتی پر بنا کی

چلی القصہ وہ صندل لگا کے

وہ حلقہ کان میں دیکھ جو او کے

ہوئی حلقہ بکوشش اسکی وہ دل سے

پہنسا کر دلو جوگی کی جٹا میں

ہوئی رونق نزا دولت سرا میں

زب منظر نہایت شل سیما ب

فغان و تالہ برب چشم پر آب

طبش سے دلگی از حد ناگوارا

غرض خونتون وہ گذر روز سارا

پداوت

کہی یا خدا منجہ دلاتون ایسے

یغیر اسکی منجہ کون ندی بھر کے

و صندل سون چہاتی پہ لکھی جواب

نہ تھا دیکھی ٹھکون تیری مین تاب

تو کیا واسطہ یہاں تلک آئیا

میری میں بھی دیکھنی پائیا

منجی بھی ستیا لیا کی اس فن میں

پنت میں پڑی عشق کی بند میں

مثنوی پداوت کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ غلام علی ایک بہترین شاعر تھا اور اس کو اپنے فن میں یدِ طولیٰ حاصل تھا مثنوی میں جا بجائے اپنی ذاتی رائے اور خیالات ظاہر کیے ہیں جس سے اس کی شاعرانہ قابلیت واضح ہوتی ہے۔ اس کا اسلوب بیان بھی سادہ ہے۔ اس مثنوی کو گوگلنگڈہ کی مثنویوں میں خاص اہمیت دی جاسکتی ہے اور اس کا مصنف اپنے زمانہ کا قابل شاعر تصور کیا جاسکتا ہے۔

اس مثنوی کا کوئی اور نسخہ جہاں تک میری معلومات ہیں ہندوستان میں نہیں ہے۔

# جنگ نامہ

اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے (بوم ہارٹ نمبر ۱۰۸) درق (۱۱۰) سایز ۹ × ۶ ۱/۲ سطر (۱۳ تا ۱۲) خط نسخ۔

بوم ہارٹ کی صراحت کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

”محمد حنیف کی جنگوں کا بیان جو علی کے تیسرے فرزند تھے یہ قصہ حسن اور حسین کے قتل ہونے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ یہ دکنی مثنوی ہے جس کا مصنف سیوک ہے مصنف نے بیان کیا ہے کہ اس کو فارسی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ غالباً محمد عاشق کے قصہ محمد حنیف سے ترجمہ کیا گیا ہے تاریخ تصنیف ۱۰۹۲ھ ہے“

کسی دوسرے یورپین مصنف نے اس کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے اور نہ نفس مثنوی سے مصنف کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا تخلص ”سیوک“ عیباً کہ بوم ہارٹ نے لکھا ہے صحیح ہے کیونکہ متعدد جگہ صاف طور پر اس کی صراحت ہوئی ہے مثلاً

حکایت انکی پھر سیوک بوتا	براہیم شتریکا جاگ بوتا
یو سیوک تو بھیری کرے سال تہی	ہزار یک نود دو کی اپراں تہی
اے سیوک بنام رسول عجم	محمد حنیف مشہ کا کر جنگ ختم

مے سیوک غلام نبی کا سچا	مشفا کر مشفا کر مشفا کر مشفا
یونگتا مے سیوک نے اب تبھکنے	مجر آسان کرتا دیکھے مہر مہی

(مثلاً)

یثنوی قطب شاہی دور کے آخر فرماؤا کے عہد میں مرتب ہوئی ہے مگر بادشاہ کی مدح وغیرہ کچھ نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیوک کو دربار شاہی سے کوئی تعلق نہیں تھا مصنف نے اس امر کی بھی صراحت نہیں کی کہ اس نے کس کے فاری سے اس کو کہنی میں ترجمہ کیا ہے۔

قیاس ہوتا ہے کہ اس عہد کے ایک دوسرے شاعر غلام علی خاں لطیف سے ان کی چٹھک تھی کیونکہ اسی مضمون پر صرف تین سال بعد لطیف کا اپنی مثنوی لکھنا اور اس میں اپنی فوقیت ظاہر کرنا اپنے شاعری کی تعریف کرنا اور اس کو شاد نامہ کا جواب قرار دینا واضح کرنا ہے کہ اس جنگ نامہ کو وہ ہیچ تصور کرتا تھا اور اسی مضمون پر صرف تین سال بعد اپنی مثنوی مرتب کرنی ضروری تصور کرتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے سیوک ضرور ایک مذہبی شخص تھا بلکہ قیاس غالب ہے کہ وہ شیعہ مذہب رکھتا تھا۔ اس سے زیادہ اس کے متعلق کچھ معلومات نہیں ہو سکتے۔

اس وقت کے رواج کے خلاف حمد و ثنیت وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ ابتدا ہی سے اصل قصہ شروع کر دیا گیا ہے۔ ممکن ہے یہ مثنوی ناقص ہو مگر کوئی قطعی رائے نہیں دی جا سکتی۔ میرے پاس بھی اس کا ایک نسخہ ہے اس میں ہی ابتدا سے اصل قصہ ہی شروع کر دیا گیا ہے حمد و ثنیت وغیرہ نہیں ہے۔

جیسا کہ قبل بازیں ظاہر کیا گیا ہے یہ ایک فرضی داستان ہے اصلیت سے کوئی سردار نہیں رکھتا۔ چنانچہ قصہ کے خلاصہ سے اس کی حالت ظاہر ہو سکتی ہے۔

حضرت علیؑ نے اپنے ایک فرزند علیؑ امیر کو ایک شہر کی طرف روانہ فرمایا تھا جہاں انہوں نے اپنی بادشاہت قائم کر لی آپ کے بھائی محمد حنیفہ تھے۔ امام حسینؑ نے اپنی شہادت کے وقت ایک قاصد کے ہاتھ اپنا خط محمد حنیفہ کے پاس روانہ کیا جس میں درج تھا کہ حسینؑ کو زہر دیا گیا اور کہ بابا میں انکو (حسین) کو قتل کیا جا رہا ہے۔ تم اس کا بدلہ لو۔ قاصد آیا اور محمد حنیفہ کو دریافت

کر کے خط پیش کیا اور انہوں نے حال پڑھ کر افسوس کیا اور خطبہ دیا فوج فراہم کی چودہ ہزار لشکر کے ساتھ یزید سے جنگ کے لئے روانہ ہوئے۔ اثنار ماہ میں سنایزید مدینہ پر حملہ آور ہوا ہے آپ اور ہر روانہ ہوئے اپنے دو بھائیوں طالب علی اور عاقل علی کو اپنی مدد کے لئے طلب کیا وہ آئے۔ پڑھی جنگ کے بعد یزیدی لشکر کو شکست فاش ہوئی۔ اس کے بعد یزید کا لشکر مردان کی سب کردگی میں مقابلہ کے لئے آیا اب کے ہی محمد حنیفہ کو فتح حاصل ہوئی۔ اب یزید نے ملک روم، نگبار، فرنگ اور حبش کے بادشاہوں سے امداد طلب کی وہاں سے عظیم الشان لشکر آیا۔ محمد حنیفہ کو ترکوں کے دو بادشاہ طاغان اور موغان نے مدد دی پڑھی جنگ کے بعد محمد حنیفہ زخمی ہو کر گرفتار ہو گئے جس کے باعث آپ کا لشکر منتشر ہو گیا۔ مگر ہر آپ کے سرداران فوج اور بھائیوں نے باہم مشورہ کیا اور آپ کی رہائی کے لئے روانہ ہوئے۔

اور یزیدی فوج نے محمد حنیفہ کو گرفتاری کے بعد یزید کے پاس روانہ کر دیا یزید سے آپ کا مباحثہ ہوا آخر آپ قید کئے گئے۔ کچھ عرصہ بعد آپ کی فوج آئی اور آپ کو رہا کر کے لے گئی۔ اس کے بعد دونوں جوں کا پہر مقابلہ ہوا ایسی شدید جنگ ہوئی کہ خون کی ندیاں بہ گئیں۔ اسی اثنار میں محمد حنیفہ نے آسمان سے ایک آواز سنی کہ کیوں جنگ خدا کو قتل کیا جا رہا ہے۔ اس آواز کے ساتھ آپ گھوڑے سے نیچے آئے خدا کی دعا وہیں توبہ کی اور ایک غار میں چلے گئے غار پر پہلی گری اور وہ غائب ہو گیا۔ آپ کے غائب ہونے پر آپ کے لشکر کو شکست ہو گئی آپ کے بھائی علی اکبر کو آواز کے ذریعہ آپ کے غائب ہونے کا حال معلوم ہوا۔ اور آپ کے عزیز اقارب وطن کو واپس ہو گئے۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے

حسین شاہ ابن علی بعد زان  
ابا یک صو رہائی دو مائی تھا  
محبوب کون بنے مساکے محمد حنیفہ

کہون یک جنگ شاہ شیر زان  
سوس شاہ کا یک عرب بہائی تھا  
سوس اس نام تھا شاہ محمد حنیفہ

تو شیر خدایون سو خیمہ سون رہے	سو ایک ن بنی فی علی سون کہے
سو خوشحال رون رون ہر یک پال ہو	رہے ترضی سون کو خوشحال ہو
دیی بخش شاہ فی شہر با نیاز	دئی باو شاہی کئے سہ فراز
علی اکبر اسنام تھا کر سیتے	علی کون بچہ ہر یک فرزند انہی
روانا کئے اسی شہر کے طرف	جوشکات ابہائے کی شہ نجف
سو اس بہائی کون آپنے پیٹ لے	چلے شہر کے بات وین نیت لے
جو اس بہائے کون وازدی دیئے	کیشک وکون جاعت قابض کئے
رویش بیت انصاف کی بوج سون	لکے راج کرنے عدل لوج سون
سو دونوں نے فاصلہ دور تھا	جو اس شہر سون کر بلا دور تھا

### مقابلہ دو شخص

زنکی دار فاقا او پر جب کیا	یکائیکہ ہو ریکون دین دب کیا
کیا مہاکمہ حیدر کا نعرہ پکار	مشبب فاقا کیا رد و وار
زنکی کی کر کا پکر کر بند	نربک جا پیر یا شاہ دانشمند
پہرا سکون کر کر زمیں پر پچھار	لیا دین و جاتین میں نی او پار
بیستہ آخوان اسکی سرمان کیا	زنکی کون ضرب سو پچھاری دیا
ولد کون لکھا پو چھنے حال تب	جو غیبانے دیکھا زنکی کا ضرب

بتی آج بہا تا ہون دفرخ بہتر	کسی یون اسی ملعون جانا کدھر
سو چیٹ کون اسکی آوار کیا	سو یون بول یکو ارسار کیا
دو مکر کی کیا اسکا نام کتر بہت	رکھیا مار کا فر کون استنار کھٹ

دعمر علی شاہ رداست کہہرا | دیکھیا سجدہ جیون نہات تا کہا پرا

تواستے میں طوغان موغان آئی	ترنگہ لاک پردس ہزاران اوجائی
یزید انکی دین پیشت پر آپری	یزدیر بالاہو سب کرٹری
مکرنوح کا پھر کہ طوغان تھا	کتیکہ وقت لک سخت گہسان تھا
زمیں پر لہو کے سونالی بچھے	دھدان اسمنے جون ٹٹانی بچھے
ہر یک وار مارین علی بولتے	زمیں کے کوادران منن کہوتے
ہر یک یک طرف یون سومیدان کے	یزیدیاں کے رارماں کوں رادیاہ کے
لہو ست ہاتیا نکی تنکی تملار	زمیں کا بھریا پیست دینے رکار
کھرک سخت ہست ہات باجن لکے	یزدی کہتو ہو کر رھاتن لکے

پوچھے شاہ او سے کانوں آیا ہی تون	کہا شاہ آیا ہون میں روم سون
کھکے پادشاہ روم کرتا بھی کیا	ملکہ ہو شکر سودہ ترتا بھی کیا
کہا یا پنچ لک ہو چالیس ہزار	کنڈان سٹن ہارٹو میں سوار
روا نکیا بھی یزید کی کمن	اچی شاہ مظفر میری سون جہو جن

### دو شکر کا مقابلہ

خف شاہ کہری باند شکر کی صف	کہری باند کر شاہ فرزند نجف
ادھی دین یزیدی آئی کے بار مل	ٹیکے بار مل بہار پر بہار مل
خف شاہ او تہا ہی در نکاں کل	سو بہا یان عزیزان برادر کل
سو شکر میں شکر ملائی کیا	بشہ میں بشہ کہل بلاتئی کیا



<p>اوتھیا شور چو دہرنی جوہ آفتے حنف شاہ کی مومن سواران سگل ترک لاک پر دس ہزاراں او چائے لگے اسے سربسے جگر محمد حنف پاس انپری اہٹی سو خوشی دل ہوئے شاہ حنف شیر</p>	<p>اوتھیا ہانکہ ہنکار چو رہیب تی لگے اپیٹ واراں کبیل سو اتنی میں طوغان موغان آئے پے آئیدان کی دین پیٹ پر سو طوفاں و موغاں دین مانتے حنف شاہ طوفاں کوں دیکھ کر</p>
---	---

<p>کچلنے لگے یون یزیدان کا دہن لئے مار شکر او جالاکے چہنے کا پنے تن پو ہریال کون</p>	<p>لگے مارنے تیغ او تیغ زن یزیدان کون سب زیر بالاکے یزید دیکھ شکر کے احوال کون</p>
--	--

خاتمہ منشی جس میں تاریخ تصنیف اور فارسی سے ترجمہ کرنے کا ذکر موجود ہے۔

<p>تھی تاریخ تہان جان خیر البشر ہزاریک تود دو کے اپراں تھی محمد حنیف مشہ کا کر جنگ ختم بہیجا تہانی پر ہوا راز درود شفا کر شفا کر شفا کر شفا مجھ آسان کر نادیکہ سرے کہا کہہنی میں تر جاسنچے بدل حق محمد علیہ السلام</p>	<p>یو جنگ عظیم کیا سرب یو سیوک تو ہجری کیرے سال تھی اے سیوک بنام رسول عم کریم الشکور و غفور الودود ہے سیوک غلام نبی کا سچا یوننگتا سیوک نے اب تجھ کئے اتنا بوقصہ فارسی سون ادل ختم کرتوں سیوک دعا پر کلام</p>
--	---

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے اس مثنوی کا کوئی اور نسخہ یورپ میں نہیں ہے اس لئے مقابلہ کا موقع نہیں مگر اسی مضمون کی ایک اور مثنوی (ظفر نامہ) ہے جس کا ذکر صفحات آئندہ میں آئے گا اسی ضمن میں اس کا مقابلہ کیا جائیگا۔

بلوم ہارٹ نے اس امر کی صراحت کی ہے۔ یہ جنگ نامہ محمد عاشق کے فارسی مثنوی قصہ محمد حنیف کا ترجمہ ہے۔ مگر نفس مضمون کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے دراصل ایسا نہیں ہے۔ محمد عاشق کے قصہ محمد حنیف میں بیان کیا گیا ہے کہ ایک بادشاہ تھا جس کی ایک لڑکی نہایت

۱۵ اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں نمبر (۱۵۹۲) پر موجود ہے۔

اس کے متعلق جو وضاحت مصنف کیلنگ ایچ نے کی ہے اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”اس کا مصنف محمد عاشق ہے جو عام طور سے شیخ نور الدین محمد عاشق سے مشہور تھا چہرہ سو

میش طرب“ جو ۱۰۶۹ء میں لکھی گئی ہے اس کا بھی مصنف ہے کیلنگ اسپرگر میں اس کا

ذکر ہے ۱۰۳۹ء اور برلن میں بھی موجود ہے ۱۰۹۲ء محمد عاشق زین العابدین (جو عام

طور سے ملا صد الدین محمد بن ابراہیم شیرازی سے مشہور ہیں) کا مرید تھا ان کا انتقال ۱۰۸۰ء

میں ہوا ہے۔ اس کا ایک دہکنی ترجمہ ظفر نامہ یا جنگ نامہ محمد حنیف کے نام سے ہوا ہے جس کا

مصنف مفتاح العاشق ہے“ ۸۷

بلوم ہارٹ نے جو وضاحت کی ہے غالباً اس کا اخذ یہی ایچ کا بیان ہے۔ ایچ کو جہاں اس امر کا ذکر ہوا ہے

دہکنی مثنوی فارسی سے ترجمہ ہوئی ہے وہاں ایک دوسری سہو بھی ہوئی ہے وہ یہ کہ ظفر نامہ مصنف غلام علی (جو عام

طور پر مفتاح العاشق سے موسوم تھا) اور جنگ نامہ محمد حنیف (مصنف سیوک) کو ایک ہی خیال کیا ہے حالانکہ

دونوں جدا گانہ ہے۔

ظفر نامہ کے بیان اور اس کے نفس مضمون کے ملاحظہ کے بعد اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں

مثنویاں جدا گانہ ہیں۔ اور اسی طرح یہ محمد عاشق کے مثنوی سے بھی جدا گانہ ہے

حمین و جمیل تھی محمد حنیف اس سے مطلع ہو کر گئے اٹار سفر میں دیوڑوں اور پیریوں سے مقابلہ ہوا  
آخر پر محمد حنیف کامیاب واپس ہوئے۔

نظارہ ہے سب کو ک کا جنگ نامہ اس مضمون کا نہیں ہے۔ بلکہ اس کا مضمونیت یا مکمل جداگانہ  
ہے۔

اس مثنوی کا ایک نسخہ راقم الحروف کے پاس ہے یہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں بھی  
موجود ہے۔



## ”قصہ رضوان شاہ روح افزا“

برٹش میوزیم لندن میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

نمبر (۲۷۱۶ اورٹیل) ورق (۸۱) سائز  $10 \frac{1}{2} \times 4 \frac{1}{2}$  سطر (۱۵) خط تخطیق

یہ نسخہ ۱۲ صفر ۱۲۰۷ء کا لکھا ہوا ہے۔ بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”رضوان شاہ شہزاد چہین اور روح افزا پرپی کا قصہ۔ یہ ایک دکہنی مثنوی

ہے مصنف فائز مصنف کے متعلق کچھ معلومات نہیں ہیں جیسا خود

مصنف نے بیان کیا ہے اس کو ایک فارسی نثر سے دکہنی میں منظوم

کیا گیا ہے سنہ تصنیف کو جو ۱۲۰۷ء ہے خود مصنف نے بیان کر دیا

ہے سنہ ۸۱۷ میں یہ مدراس میں طبع ہو چکی ہے“

اسپیزنگر کی کٹیلاگ میں بھی یہ شامل ہے اس کی صراحت یہ ہے کہ

”رضوان شاہ بادشاہ چہین کا قصہ فائز نے دکہنی اشعار میں ۱۲۰۷ء میں

لکھا ہے۔ ۲۸۰ صفحات فی صفحہ ۹ شعر“

اسٹوارٹ کی فہرست میں بھی یہ شریک ہے اس نے کوئی صراحت نہیں کی صرف ایک

عشقیت دکہنی منظوم ہونے کا ذکر کیا ہے۔

یہ مثنوی جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ۱۲۰۷ء میں مرتب ہوئی ہے چنانچہ مصنف لکھتا ہے۔

اتہا جس وقت سال ہجرت ہزار

اوس اوپر نود اوس کے اوپر چہار

ہوا قصہ رضوان شہ تمام

نبی مہور علی پر ہزار ال سلام

فائز قطب شاہی عہد کے آخر زمانہ کا شاعر ہے امامیہ مذہب کا پیرو تھا۔ دوسرے شعرا کی طرح اس کا پیشہ شاعری نہیں تھا بلکہ اپنے ادبی ذوق کے باعث نظم کہا کرتا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ اس کو مدت سے کوئی کتاب نظم کرنے کا خیال تھا جب ایک فارسی داستان رضوان شاہ دیکھی تو اسی کو نظم کے لئے انتخاب کیا۔ وہ اپنے اچھے شاعر نہ ہونے کا خود اعتراف کرتا ہے بعض دوستوں کی فرمائش پر اس نے شہنوی لکھی ہے۔

شہنوی میں پہلے حمد و نعت و منقبت ہے تالیف کتاب کی وجہ بیان کی ہے اس کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ بادشاہ کی تعریف و مدح نہیں ہے قصہ کا خلاصہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ چین کے شہزادہ رضوان شاہ نے ایک دن شکار میں ایک ہرنی کو دیکھا اس کا تعاقب کیا مگر وہ غائب ہو گئی۔ بادشاہ اس کا دیوانہ ہو گیا اسی چشمہ کے قریب جہاں وہ غائب ہوئی تھی مقیم ہو گیا یہاں ایک محل تعمیر کیا ایک دن ہرنی سے جو دراصل روح افزا پرہی تھی ملاقات ہوئی واصل سے شاد کام ہوا مگر بہر حال بی ہو گئی آخر بڑی مصیبتوں و پریشانیوں کے بعد کامیابی ہوئی بامراد چین کو واپس ہوا۔

کلام کا نمونہ پیش ہے۔

اول نام حق کالی بولوں سخن	بند ہوں او سکی توحید کہولوں سخن
ہی اللہ معبود بر حق قدیم	کہ جنم ہی خلق پر ہو رہیم
وہی جملہ مخلوق کوں ہی خدا	نکر یاد او سکی کیوں کروں ابتدا

حمد و مناجات کے چار صفحہ ہیں اور پہر بلا عنوان ہی منقبت شروع کی گئی ہے۔

ہماری نبی کا ہی پایا رفیع	مقدم شفیعاں پوسب یوسف شفیع
شکر اوس خدا کوں جو خلقت کیا	ہمیں کون محمد کی امت کیا

نورنگے بعد بلا عنوان منقبت علی شہرِ نوح کی گئی ہے۔

ہی ہوسنی کون ہارون تنجر کون امیر	جنی بہائی کی دین کا تھا وزیر
موہی بیگلان مشاد مردان علی	نبوت کی رتبی میں تھا جی ولی
شہ لاقا صاحب ذوالفقار	امیر عرب مشاد دلدل سوار
	سبب تالیف کتاب کے متعلق کہتا ہے۔
جناور ہو جو ندی صی کس کون پری	شبی میں ہوا ہی کسی دلبری
مہر یک نقل بھی یونچ پیدا ہوا	مہر یک بات کا ایک قصہ ہوا
وقت بھوت گلتا حکایات میں	مزنہ بھوت نقل و روایات میں

کتیک تو کتا بان صی اس بات کی	بھوت ہی حکایات اس دعوات کی
دو نو کاں قیامت تلگ نامری	کتیک فارسی کون بھی دکھنی کری
کئی میں جمع کوئی عرب کوئی عجم	کتیک نراوسین کتیک میں نظم

نہ تھی نیند ج کون یو سوسا سون	تو کرنی پریا ج کون اس اس سون
جوج بعد کوئی بہشت روزی کہی	کہ ج سون ہی کچ یا دگاری بھی
جو کہنی سکون نظم کر کوئی کتاب	نہ دیکھا اپنی طبیعت میں تاب
سکت ہی جتی کا دنا کام بس	نظم میں رسالی کیتا ہوس
رکیدا میں اپنی ہر یک بات کون	کیا سیر اکثر حکایات کون
سو قصی میں یکیات ہی انتخاب	پڑیا تھا میں جتی قصا کی کتاب

اوسی نظم کوئی نہیں کئے تھے اول	اتھا فارسی نثر میں یو نقل
--------------------------------	---------------------------

تو میں بندہ فایز ہوس دہر کو تب دسیا فارسی مختصر بطنہیں بڑھیا نکر جان طول تھوڑا دیا بھی مشاعری کی کدھی مشق نہیں	پتھی کون دکھنی کیا نظم سب دیاشنخ و برک اس حکایت کو نہیں بدونیک طبع آزمائی کیا کیا ہون زیر کان کی تقلید نہیں
---	--

نہ شہرت بھی مشاعری کی ہوس مہربان جب مجھ پور بی ہوا طبیعت کی دریا کو آیا اوبال	نہ انعام پانی کی دل میں اس میرا فکر مجھ کون مر بی ہوا تو دنیان نکل آئی ہر ایک بی ڈھال
---	---

### ابتدا داستان

جو ہی حکایات کی لویان کہ تہاچیں میں یک بڑا بادشاہ اس اطراف میں تہا جسے تخت تاج ولایت ملک کچھ تھا اوسکون کم دلیوں کی مجھ کو آئندہ نہیں جو مجھ بعد اچھی وارث تخت دو میرا تخت کہ اوس سون پاوی نظام	یو قصہ او نو یون کہی ہیں بیان دو لمبھی پھری اوسکی یک سالہ راہ اطاعت کرین اوسکون دیون خراج کسی کی طرف سون تھا اوسکون غم کہ جنسل میں ایک فرزند مین جہا نہیں نکالی تڑسی تخت دو کہی مجھ کون عالم سنی نیک نام
---	--

خاتمہ ملاحظہ ہو

جو قصہ سنہار بھی شاد اچھو خدا پاس پاوی اپنی دعا اہی توں فایز کو کہ رستکار	ختم سکے سون اچھو غم فی آواز اچھو مجھی بھی کری مغفرت کی دعا دلا اوسکون جنت میں دارالقرار
---	---

تق اوسکا پتھر جای جان سون	ملا روح کون اپنی رضوان سون
جدہ ملکب جہان جبک تی ہنورا چہی	یو قصہ جہان پچ شہور اچہی
کردن کیون شکر اسکی اتمام پر	ہزاران شکر ہی یو انعام پر
اتہا جسوقت سال ہجرت ہزار	اوس اوپر تو داوسکی اوپر چہار

ہوا قصہ رضوان شہ کا تمام

نبی ہوہ علی پر ہزاران سلام

چونکہ اس کا کوئی اور نسخہ یورپ میں نہیں ہے اور نہ اصل فارسی قصہ دستیاب ہوا اس لئے مقابلہ اور اختلاف ظاہر کرنے کا موقع نہیں ہے۔

اس مخطوطے کے متعلق وہ باتیں اور لکھی جاسکتی ہیں اس مثنوی میں قصہ کے عنوانات اردو |  
تشریح لکھے ہوئے ہیں ذیل میں چند عنوانات لکھے جاتے ہیں جس سے اس وقت کی نثر کا اندازہ ہو سکتا  
ہے۔

(۱) قصہ رضوان شاہ پادشاہ زاد چین کا جو عاشق ہوا روح افزا پر ہی بادشاہ ہندی شہر  
شہرہش کے اوپر پو پایا فائدہ شاعر نے غفر اللہ تعالیٰ۔

(۲) بیان نصیحت و پند و اطہار کلام دبیان اپنا۔

(۳) ابتداء داستان اس قصہ کا اور رضوان شاہ اور روح افزا کا۔

(۴) شاہزیوں وزیروں نے عرض کئے کہ عمارت جنگل میں تیار ہوئی۔

(۵) روح افزا نے اپنی حقیقت بوڈھی پاس بولنے لگی۔

اس مثنوی میں دو مطبوعہ ورق بھی شامل ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے یہ میر میریم ڈبلیو کار نے

۱۸۶۱ء میں اس کے طباعت کا انتظام کیا تھا اس کا خیال تھا کہ دکنی شعراء کے کلام کو ایک  
سلسلہ میں شائع کیا جائے اس سلسلہ میں گلشن عشق پھول بن اور قصہ بی بی میریم کا انتخاب  
ہوا تھا مگر افسوس ۱۸۶۱ء میں اس کے انتقال پر یہ کام موخوت ہو گیا۔ جو مطبوعہ ورق شامل ہیں



اور اس کی سسج بھی لکھی گئی ہے اس سے اس کی جانفشانی اور قابلیت کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگر یہ کام پورا ہو جاتا ہے تو دکنی ادب کے جوہر پارے اس کے پہلے نمایاں ہو چکے ہوتے۔ اس شنوی تنقیدی نظر والی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ قارئین اس دور کا آخری بلند پایہ اور اعلیٰ درجہ کا شاعر تھا اگرچہ اس نے اپنے تعلق انکسار سے کام لیا ہے مگر کلام کو دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی معمولی شاعر نہیں تھا۔ دوسری دکنی مثنویوں کے خلاف اس میں عربی اور فارسی کی آمیزش زیادہ ہے جس سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس زمانہ میں اس قسم کی نظم کا رواج ہو چلا تھا۔ بجا ہے ہندی کے عربی اور فارسی کی زیادہ ترکیبیں استعمال ہوتی تھیں قارئین کا طرز بیان ہی پسندیدہ اور دلچسپ ہے۔ کلام کے دیکھنے سے شبہ ہوتا ہے کہ قطب شاہی دور کی پیداوار نہیں بلکہ زمانہ مابعد سے تعلق رکھتی ہے۔ مگر تاریخ تصنیف کے باعث کسی شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔

اس شنوی کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں موجود ہے۔ ۱۲۱۷ قصص  
اور ایک نسخہ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ میں بھی ہے۔

## ”ظفر نامہ“

انڈیا آفس میں اس مثنوی کا ایک نسخہ ہے۔  
 بلوم ہارٹس نے ۱۹۰۸ء (۱۵۸۸ء) ساؤ ۹×۵ سطرے ای خط نسخہ سنہ کتابت ۱۰۰۰ھ جلوس محمد شاہ  
 کیٹلاگ کی وضاحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”محمد حنیف کے جنگوں کے حالات۔ دکنی مثنوی ہے مصنف لطیف۔  
 جنگ نامہ سپوکس بھی اسی بیان میں ہے ہر بیان کے پہلے سرخی سے  
 فارسی میں عنوان لکھا گیا ہے۔ مصنف کا نام غلام علیخان اور تخلص لطیف  
 ہے انہوں نے خود کو مقصاح عاشقاں سے ہی موسوم کیا ہے وہ قزلباش  
 قبیلہ سے تعلق رکھتا تھا۔ ظفر نامہ کی تصنیف ۱۰۹۵ھ میں ہوئی ہے۔“  
 اسپرنگر اور اسٹوارٹ کی کیٹلاگوں میں یہ ترکیب ہفتیج البتہ ڈمی ٹاسی نے اس کی صراحت  
 کی ہے

مثنوی میں تاریخ تصنیف متعدد جگہ لکھی گئی ہے مثلاً  
 سنہ یکہزار و نو د پانچ پر | بنا کر مرتب کیا یو اچھر

ہزار و نو د پانچ نا ہوڑ ٹیکر | نہ رھے لکیان لعن تیرے اوپر

ہزار و نو د پانچ میں پاھوا سب | سب یو مثنوی ہوئی بخت کتاب

غلام علیخان لطیف عبداللہ قطب شاہ کے عہد کا قزلباش امیر امیہ نہ سب کا پیر و تختا بلو

تقن الطبع شاعری کرتا۔ وہ اپنی شاعری کے سوا اپنی امارت اور شرافت پر بھی فخر اور ناز کرتا ہے وہ حیدر آبادی ہونے پر بھی اتنا فخر کرتا ہے پڑا پرگوشااعر معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ صرف ایک سال کی قلیل مدت میں پانچ ہزار پانچ سو شعر کی مثنوی لکھ دی۔ ظفر نامہ کے مقابل وہ فردوسی کے شاہ نامہ کو سچ خیال کرتا ہے۔ وہ بیان کرتا ہے کہ ”ظفر نامہ شاہنامہ کا تاج ہے کیونکہ اس میں رستم اسفندار۔ سمرغ کی داستان کے سوا کچھ نہیں ہے۔ برخلاف اس کے ظفر نامہ میں مردوں کی تعریف اور محمد عتیقہ کے حالات ہیں۔ ظفر نامہ میں جو جو باتیں پوشیدہ ہیں وہ روشن دلوں پر ظاہر ہو سکتی ہیں۔“

مثنوی میں حسب رواج اول حمد ہے جس کے سات شعر ہیں اس کے بعد لغت میں پانچ شعر کہے ہیں پھر حضرت علی اور حسینؑ کی منقبت میں (۱۸) شعر ہیں۔ اس میں نیر پرغت بھی کی گئی ہے اس کے بعد قصہ شروع ہوتا ہے ختم قصہ پر چند مرثیے خود کے طبع زاد لکھے ہیں اس کے بعد سبب تالیف کتاب کا عنوان قرار دیکر اپنے تعلق انہما خیال کیا ہے پھر مناجات کا عنوان آتا ہے اور اس پر مثنوی ختم ہوتی ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ظفر نامہ جنگ نامہ کے ہم نمون سے گردنوں کے قصوں میں اشتراک بھی ہے چنانچہ قصہ کی صراحت سے اس کی توثیق ہو سکتی ہے ظفر نامہ میں بیان کیا گیا ہے کہ امام حسینؑ نے اپنے بھائی محمد حنفیہ کو اپنا بدلہ لینے کے لئے لکھا وہ اپنے ملک سے یزید کے

مقابلہ کے لئے روانہ ہوئے اول مدینہ پر غنیمہ اپن ولید سے مقابلہ ہوا اس کے بعد یزید سے مختلف معرکہ آرائیاں ہوئیں یزید اپنی مدد کے لئے شاہ ذرنگ شاہ فرنگ وغیرہ کو طلب کیا محمد عتیقہ نے اپنے تین بہائیوں طالب علی۔ عاقل علی اور عقیل علی کو بلوایا اس کے ساتھ تین ترک سرور طوغان موغان اور عثمان بھی امداد کے لئے آئے متعدد جنگوں کے بعد جس میں بہادری اور شجاعت کے مختلف نمونے پیش ہوئے ہیں شہر دمشق کا محاصرہ ہوتا ہے اس کو فتح کے لئے امیر زین العابدین کو یہاں کا بادشاہ بنایا جاتا ہے جو وہاں پہلے سے مقید تھے۔ اس کے بعد محمد عتیقہ غائب

ہو جاتے ہیں جس پر امام کو سخت بیخ ہوتا ہے وہ دمشق کے تخت پر اپنے بہائی علی اکبر کو حکمراں کر کے خود سلطنت سے کنارہ کش ہو کر سیاح ہو جاتے ہیں کہیں ایک روشن دل فقیر آپ کا مرید ہوتا ہے اب آپ مدینہ آکر علم تادہ کر سیتے اور محرم کی پیادہ قائم ہوتی ہے۔  
اس وضاحت سے جنگ نامہ اور ظفر نامہ کا اختلاف معلوم ہو سکتا ہے۔  
ظفر نامہ کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

حمد

کردن ابتدا بسم اللہ ہے	بددنگ تے اسم اللہ تے
کہ اول کروں وصف اللہ کا	جسے جو دیا سوالا اللہ کا
بڑا باغنی کل شعی کا دھنی	ساکین حدودیں تس کرم تے غنی

بادشاہ کی بیج

کہ فی الجملہ کہہ بوتا ہوں عیاں	مرتب کیا ہو رکھاں سو بیان
تہا حبیب دور سلطان شہر بوا حسن	شہر حیدر آباد انکا وطن
کیا تب ظفر نامہ کا میں بنا	مرتب کنی لک سونا چپ رہنا
محرم کا جب بدر پورا ہوا	ظفر نامہ کا تب ظہور ہوا
بنایوں کیا دن کمر باند رات	مرتب سو عا مشور کہ چاند رات
ظفر نامہ یکال میں سب کیا	دہانتی ہر کیتیں سو پر نے دیا
سنہ یکہزار و نود پانچ پر	بنا کہ مرتب کیا یو اچھر
قر بانشس قرونیلوا زاد ہوں	وے زاوہ حیدر آباد ہوں
ہی نامہ بیج مولو و میرا غنی	سدا دہیان تیرادی حج اسی دہنی
ہوں سلطان عید اللہ کہ دور کا	سٹجاء ہو رہا ہوں بری تور کا

لطیف ہوں لطیف ہوں لطیف ہوں لطیف ہوں	ضعیف ہوں نحیف ہوں طریف ہوں حریف
مطلوب نہ کر اب کیا مختصر	سکل تباہ تھا سو یو بولگر
ہی پورا یوسب تنہوی کا شمار	سراپا سو بلکہ ادک پنہزار
نہ ماندہ دست ہو کو ناکر غائب	کیا خرنی سات ختم کتاب
ہزاران درود ہو ہزاران سلام	نبی ہو دلی پراچھو مند ام
مناجات حروفات تجہی میں بند	کناہوں سودل رک سنو درد مند
کسافت تے جون دوریتوں صادقان	لطیف مھے کہ مفتاح دون عاشقان

معلوم ہوتا ہے کہ لطیف نے اس کو شاہ نامہ کے جواب پر لکھا ہے اور اپنے کتاب کو اس پر ترجیح دیتا ہے۔ ذیل کے اشعار اس کے ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

ظفر نامہ شہنامہ کا تاج ہے	رعیت مھے وہ یو راج ہے
کہ شہ نامہ وصف ارا حریف ہے	ظفر نامہ مردان کہ تعریف ہے
کہ رسم اتہا یک پلے سیستان	فردوسی کیا رسم داستان
پیر اس کا سچ کہ و برتر اتہا	ولے کما کہ سیرغ پرور اتہا
محمد حنیفہ شہی انجن	تمن اول تے کردان کہ گردش کن

ہمیشہ جی تس دیکھی تو ہو رہوی	کہ شاعر زبردست پر زور صوی
ظفر نامہ سالم مھے مثل غرور	ہوی تس کنی تے حفظا دک روزرور
نکو جانو یو اد بج پر داز کر	بندیا ہوں سوس میا نے کے راز دہر
ظفر نامہ مردان کا میدان ہے	کہ شہنامہ کنید ہو یو چوکاں ہے
کیا کام بات کنکن کہ تین ارسی	دک تسین عربی مھے ہو رفا رسی

توں دانا ہی تو دیک دانا ہی تے  
 کھنڈا مہ میں کام کیا کیا ہوا  
 کہ مینا مہ تو دیک مینا ہی تے  
 مہ روشن دانا کپور روشن دیوا

### ابتدا قصہ

خبر دیتی ہیں راویان اسو ضا  
 کتنی کر بلا کی سو جگر سی میان  
 رکا ہمار کی بات دی پونی تب  
 توں اس وقت نامہ سولی رات رات  
 رکا ہمار اسد بات بعد از حسین  
 دو منزل سو یک کر کو چلتی لگیا  
 ہوا کیون اسی سو پو قدر و قضا  
 حسین ایک نامہ میں لک سب بیان  
 میں اسٹہار پر جو شہید کیوں جب  
 محمد حنیفہ کی دی جا کو حاست  
 روانہ ہوا کر کو پر اشک نین  
 کہ سیاب تیون بیک دھنی لگیا

### دو شخص کا مقابلہ

اسے پل میں بد حال نے مار کر  
 یوسن بات دلال مردار خوار  
 اچا کرستیجا جبکہ دانتا کرور  
 دہان تے سونیزہ کہ تیں رہت کر  
 ونیزہ صد و بست گز تہا دراز  
 کہ بعد از غضناک ہو کر لعین  
 ہر یک ضرب اسکی لکی کرے رد  
 پڑا کر انکی پل تہن پل تا  
 دیکھنا زنگی اکل نہ ہستا مہ نیل  
 تنجی بھجیتا ہون دوزخ بہتر  
 تو ہنفسد منی کرز تیں نا بکار  
 تب طالب علی چن لیے ہست مدور  
 چلا پو ملعون وہ شہاد پر  
 تے لے لے کار کہ شہا ہیا ز  
 لکیا تیغ کی کرے ضربان و ہین  
 ہنر و ایسا دہو کر سرد  
 نہ ہستا انکہ و چپ اپ کبیتا  
 نہیں نفع کی ضرب کرتا تو کیل

کھل دیک باڑی دھمت کون مار	تربک کیا پئی سکر تا پکار
ھنی کے کئے چار پک سند قلم	لنبا ہونپریا بہیں پونہ کی کلم
دھک پھرب تے چلم سر پتی	نکل جا پریا دور دس نکلتی
نیکی سیس تے ات کو ملعون خر	پکیر کیا دس دوال کمر
تو طالب علی بھی پکچ کر سوال	پکر جلد لپتی کمر کا دوال
زنگی کا دزوری بیوت کر تھکیا	ولی شیر کے تیں ہانیں سکیا
یو طالب علی حیدری زور کر	اچا کر پھرا ری یوں یہیں اپر
کہ چون بجلی بادل سٹنے پکر کپرا	پری تیون زمیں پر پریا کپر کپرا

### جنگ کاسین

جب کفار کا صف نمودار ہوا	تب اسلام کا تیز تر دار ہوا
ادھرتے فرنگی دوزنگی کد نہک	غیر دار ہو پیک کد سا زجھک
سکل ٹوپان پین ہوا سری	ہنداسب خراں تیں سری پاکری
فرنگی سو باجا وکے دہات کا	بجائے جون دجال کمذات کا
دہانہ سو جون فیل کہ کو زیون	لفیری سو جون جند کہ سو زیون
لٹان سو جون دھوتران کہ مثال	کھری کھول صف بند ہو کالا اہمال
کیتے انہیں دستے تھی جون دھوتری	کئی اتین شیطاں کہ تھی پوتری
دک ان تیں سو پوسب صف صفری	علم کد کری کھول کہ حیدری
تو بانکا دمی حیدری تار تا	کد کیا ہی طا دس ہکا رتا
تب اسوقت کرنا سویرن در پیری	کہ جون شیر میدان میں کز کیری
طلبل حیدری سٹکو تب بید رنگ	رزمنے لکھا صف تے پاشاہ رنگ

جب اس وضع دو دہر سو کج بہار ہوا | تو بہا تان نقیبان کا ہنکار ہوا  
کہ کن پہلوان قصہ میدان کر | بکرت طفل دست آپس بچان کر

قصہ کے خاتمہ پر جیسا کہ بیان کیا گیا کہ امام زین العابدین مدینہ منورہ داخل ہو کر لوگوں کو مرید کرتے اور شجرہ دینے لگے۔ اس کی پوری صراحت یعنی آپ کس طرح مرید کرتے وقت نصیحت وغیرہ کرتے تھے اس کا بیان کرنے کے بعد ”تبار محرم“ کا عنوان قائم کیا ہے۔ اس میں بیان کرتا ہے۔

کتک دن پہچ دیک ماہ عشر  
شدیان میں کرمی کر علاء ابدا  
لوہی دہاتے نقل کر مستعید  
کہیں کہیں چراغا جلانے لگے  
کہ ناریزہ تربت بنتا لے لگے  
کہ ہر شب اپنے روضہ خوانے کریں  
کہ بعد از شیدیان کہ سوایعت حضور  
پرین ذکر ذاکر ہو کر جب امام  
دہانتی سو عباد وشہ نامدار  
ہمارا عزیزان سنو درد و داک  
بنا مرثیہ کا سنو امی عزیز  
کہ رسم عزاجکین کینی ظہور  
دہی دہول سنج میانے نمکاندا  
مقرر سو دیس کا کرو عید  
شب دروز کنچرا اکلائے لگے  
حینا بدل دھن ثنائے لگے  
سہیلن اپنی لے سات علاوہ پھریں  
کریں ہادی ہو مرثیہ کا ظہور  
ردا دیان ہوتب بچر بولیں تمام  
اٹھی پول ردو روٹیکر ترار زار  
ہوا کہوں سو کار یو میں چوکھو کر  
کتا ہوں سو سب کھول کر با تمیز

اب ظفر نامہ اور جنگ نامہ کا مقابلہ کیا جاتا ہے اس میں نہ صرف واقعات مشترک ہیں بلکہ دونوں ایک ہی زمانہ میں تعلق رکھتے ہیں۔



ظفر نامہ

سہراب زنگی اور طالب علی کا مقابلہ

جنگ نامہ

سہراب زنگی اور طالب علی کا مقابلہ

طالب علی محمد حنیف سے اجازت لیکر میرا لڑ گیا  
آئے اور یوں میرا طلب پہنچا

کہا یوں زید بان پو نعرہ یلین  
جھنم میں اسی قوم آتش قرن  
چلے آؤ میری اوپر تیس تیس  
کہرکت تل اوتا روں ہر تنک آہیں  
اتھانیکہ یزیران میں زنگی کتا  
خرمقن ہارگو د ہنگی سوتا  
اتھانقہ او پنجا زنگی تیس گز  
اپر یا پنچہ کزل کہ پنچہ تیس گز  
بڑا اوچہ شکر میں زنگی کتا  
او سے ناؤں سہراب زنگی کتا

سودر حال زنگی فی دیں ہلہ ہوا  
سودطالب علی کا مقابلہ ہوا

کہا یوں اسی نادان حیوان تمام  
تیری ہو تیری بانیکا کیا نام

کہرے کر کو جا سرکہ میں تر نک  
اچھی اسوئع بول کر بیدر نک  
اری کا فوران عادیان پنچہ پاہ  
پکی آؤنا پھور دانوں ہیا  
بنی تیں کرون مار بٹلاتاں  
اڑموتی کو کر کر کردشلی تہاں  
یوستکر سہراب زنگی پلید  
غضب سات آکر نبرد ولید  
کہا آج مج شام کی شہر میں  
نئی ہیں برا پہلوان دھر میں  
میرا تیس پر پانچ گز قد اھی  
یرتی عادیان پنچہ انکی رد اھی

یو پھور سے تیرا نام کیا مھی سود بول  
کی بی نام کی پکی کرتا کلول

## ظفر نامہ

تبہنس کر کہی امی بعین فہم ترین  
 کرتا ہوں سوسن دور کردہم ترین  
 کہ شیران کتی جھکوں طالب علی  
 میرا پاپ ازل تہی ربکا ولی  
 یو ملعون و کیا پوچھا داستان  
 اتا چیرتا ہوں تجی داستان  
 یوسن بات سہراب زنگی بعین  
 ختم سبب شمشیر والیا سنگین  
 کہ یون جلد اسکا سو کر ضرب رد  
 تب ایسا مستی حیدری ضرب فرد  
 سبب پر اس بعین کا اتہ کر ترنگ  
 نگہ گردن پری دھرت پر پیرنگ  
 دسہراب زنگی سوھو پانول اتار  
 نکلیا عجز کرنی کی میں بیشمار  
 تب اس وقت شمشیر زادہ دیتی مان  
 دہ دو جا نکلا کہ فرس یگیان  
 چراسی پروبی شہم پہر آئی کر  
 کہ وار ان نکلیا مار فی سبب  
 یکایک ایسا پہر ضرب سہ میں دئی  
 اسی اسکے پہر ہی تی قتل دو کئے

## جنگ نامہ

دو شکر طرف دو کمری دیکتے  
 مسلمان کا زنجیتی نہی دتے  
 کھسے سن ای دنگی کہوں چچ کتیں  
 میں طالب علی ولد مولا ہون میں  
 ویکہ وار زنگی کدہ شکی کیا  
 مسود وار غازی سر پر کیا  
 پکر مات یکہ داران حد کیا  
 یوسہراب کو داران رد کیا  
 بزان مات دونوں میں ہونے لگی  
 لگے دہات کون بہان ہونے لگی  
 کہرک کون کہرک لک کہی لری ہئے  
 کہی پلاری سون ماتن آری ہئے  
 مسو طالب علی مات کر پاؤ او  
 اسس سورنے او سکون سکلا سیو  
 زنگی پر سود مات حیدر کیا  
 دسے ہو ملا اسکی تکبیر کیا  
 رکھیا مار زنگی کون دو دھد کیا  
 یزیدیان کے لشکر میں تھر کما دیا

### جنگ نامہ

اس میں فکر یہ ہے احمد اور ارقش دو  
بھائی تھے وہ محمد حنیف کی امداد کو آئے  
اور دشمن کے لشکر کی حالت دیکھ کر ارقش  
طوغان ترک کو جا کر اس حال سے آگاہ  
کرتا ہے۔

چلیا وینچہ ارقش نی طوغان کرن  
او طوغان کون ہو موغان کرن  
ہوا جا کہ حاضر و طوغان کئے  
کلیا حال یکدھرتی سب بوئے  
یہ دونوں اشعار ایک سابقہ عنوان  
کے حتم پر آئے ہیں اس کے بعد نیا عنوان  
اس امر کا شروع ہوا ہے۔  
”طوغان اور موغان مدد کو آئے“

بزان زور دیکر او تھی کو میچکر  
چلے آئی طوغان موغان کر  
فاما بزیدان اپس میں اپس  
شبان بھائی سو جا کہ سہ پر کچے

### ظفر نامہ

کہ جتنا لبتا تھا سو اتنا بطول  
وہ حصہ دھو کر پریا بہین تتول  
جب اس وضع سہا ب رنگی ہوا  
عقب سات تب ایک آکر نوا

طوغان ترک موغان ترک امداد کو آتے ہیں۔

کنا ہون سنو کہوں نقل عجب  
کئی فتح سو تیرا ہی و جب  
وہ کیوں فتح کتین ہیں سو پوتاؤن  
چپا راز اظہار کر کہو تداؤن  
کتی ہیں کہ یکروز طوغان ترک  
کہ عثمان ترک ہو موغان ترک  
یو تینو براور سو اپنی سرا  
کہ تبریز میں بیت مجلس بہرا  
ہو غمناک تب یون کئی بولتی  
چپا مدعا اپنا کہول نی  
اسی یایان کہ لی دن بی حسنین کا  
نہ آیا خبر شاہ کی و دین کا  
خدا جانے انکا سو کیا حال سے  
کہ کیا غمزدہ ہیں کہ خوشحال سے

## جنگ نامہ

## ظفر نامہ

مچالس لی یون بول بولنے لگی  
یو تینو مک انخوان تی دھونی لگی  
فضا راستہ ایک فاصد شتاب  
محمد حنیفہ کا لا کر جواب  
کہ غوغاں ترک ہاتھیں آ دیا  
لی دو نامہ تب کہو لکر دیکھا  
تو سہیں سر اسہ ہوسنین کا  
حقیقت علی کی سودو تیں کا  
و نامہ سرا پا سو پر کر تمام  
پو کر مانگو غم پاسپکل خاص و عام

حارث بن ابراہیم اشتر کا جنگ

حارث بن ابراہیم اشتر کے جنگ کا ذکر  
لدا حنظلہ ہوا

اتھا ایکہ اشتر کون فرزند بیکہ  
او چودہ برس عمر دلبند بیکہ  
اسے ناؤن حارث اتھا کر کتے  
جو او حارث ابن اشتر کتے

یو جنگ حارث اشتر سی زو خیر کا  
کتا ہون سنو ایسی خون ریز کا  
کہتی ہیں کہ ابراہیم اشتر کی مین  
اتھا چودہ برس کا نہنک پوت دین

ظفر نامہ

و پولاد ہمراہ لی چالیس کیوت  
نواسی سپکل عادی چون سل بہوت  
سب آئی ہیں پولاد میں غرق ہو  
چلی آئی جینی سستی فرق ہو  
سریان پاکمران بانگہوریان کی تین  
بہل ٹوب بند کر لگیان سر پودین  
غور سے ستم سات تو آئی چل  
ولی دیکھو وضو ہو ہی چل بجل

منجی ایک فرزند شمشادھی  
میرے عادیان میں و آزادھی  
اس بہیتا ہوں کہ لمحہ منی  
تسی بند کو اب لائی تہوں جانے  
یوں اسو ضح تی بول شمشاد تین  
پولا کہہا تسکو پولاد وین  
بکی جا یو کو دک پکر بیا کپوت  
توں تنس حق پر جون مہی نسل بہوت  
کہ بعد از سوشمشاد مغرورنی  
انگی آئیکہ پرنی رن سورتی

جنگ نامہ

سن اسی بات مروان فولاد کون  
بیا جائے فولاد میدان تون  
کہا ورد کاں پھر کی لودان سون  
ہر یک یک کالیان مہی جان تون  
میرا دیکہ لائق تون چہر می اد پو  
توسو عین منہ لہجہ تا مے کو  
منکاتا ہوں میں ہیج فرزند کون  
بکر سکوں جلتا کس تند سون  
اتھا پہلوان کس قوی باد کو  
بکارتا اوسے فرزند شمشاد کو  
سودر حال شمشاد جا باپ کن  
کھا باپ جا اس بچی کون بزن  
سودر حال شمشاد میدان مہی  
کیا وار حارث پوشیطان نے  
جو او وار حارث نی رد کو اسی  
کیا وار حارث نی بد کر اسے  
ابے وار میں قتل شمشاد کون  
مستلبا مار دوزخ میں دنیا سون  
موا دیکہ شمشاد اس حال سون  
نہ طاقت رہیا دیکہ سوسال کون

## ظفر نامہ

جلد دایا تیغ کر دست دراز  
تو کیا کر سکی شیر کہ تین کر از  
و مہین حارث اشتہر سو کر ضرب و  
تب ایسا مستیا حیدری ضرب زد  
اسی اسکے کہ وہ سی تی مثل بخار  
کیا جلد فی الفور یک وار مار

دوال کمر حارث اشتہر کا دین  
دغاتی پکر کر بیا جب لعین  
کہ تب حارث اشتہر سو پکیج کر  
اپنی اسکے پکر یا دوال کمر  
دو دہرتی لکھا زور جب زور دیون  
کہ تب شیر زور کو پر زور و دن  
پہر سی یو فرام دین زین پتی  
مخلوق اچانیکو مرد جتی

یو بد حال فرام دیک کر  
دقنا زخمش آکر دو بچہ ضر  
لیکا یک ہوا حارث اشتہر پر  
و ملعون مرتد مستیا یک کر

## جنگ نامہ

سو سہ سال در حال حارث پر  
کیا دار حارث پو نیزا پکر  
جو حارث فی نیزا پکو کھنچ کر  
کیا دار میرا پکو اسس او پر  
رکھیا مار سیچنے کی پیلا دکر  
دیا ہج سو سال شمشاد کر

دفرام د حارث کے نزدیکہ آ  
یکٹا یک کمر بند میں ملت بہا  
جو حارث نے دیکھا کیا دس سو  
..... یہی کمر اسس لیا پکر او  
بزان زور دو نو ہونی لگیا  
سو دو نوٹے زور ہونی لگیا  
او فرام دنی زور کرنی لگیا  
کیا زور منے بن نہ حارث دکیا  
جو یک زور حارث نے حلا کیا  
سو فرام د کون کچ دوزانو لیا  
امان او چا کر لیا سسر او پر  
بچھار یا زمین پر پھیرا سسر

## ظفر نامہ

جنگ نامہ  
طویل صراحت ہے کسی لوگ اڑنے آتے

ہیں۔

کیا وار حارث پو تر تا تر ت  
سوا س وار کون سیکہ نالیا ہوت  
کیا وار حارث نے دی بچور پر  
سو دی بچور تے ہات نالیا مکر  
بزان وار پر وار ہونی لکے  
کیس بیکہ کلہاری ہونی لکی  
.....

اد حارث کون لشکر جتنا سب کل  
کہی مرجا ای سپاھی اول

لکھا ہو میں تیرنی تر نک سوار مل  
اوشمہدیکہ حیف شاہ اسوار مل  
پھر رکی اپر سخن جلتصل جو ہو  
ارکہ سخن جلتصل جو بی وار ہو  
ترکہ اس بھتے لو میں پہو پہو کھس  
لکھا کرنی بند ہی خدا، منس نہیں  
لکے کاٹنے سخن بند ہی خدا  
کہ از غیب میون شاہ کون آیا نرا

یونو خیز و ضرب رد کر کو دیک  
اپنی بی ستیا حیدری ضرب یک  
.....  
دیکہت یو تماشاکل قدسیا  
کہ صد آفرین بولی براے جو ان  
یو ہوئی تیغ بازی سوا س حد تک  
کہ خورشید آیا یہ قطب فلک

محمد حنیفہ کے غائب ہونے کے بیان  
میں کہتا ہے۔

جکل کہات سب ہو سستی بہر کیا  
اچنبا عجب کام شہ کر کیا  
حوارج کہ جب ہو کے ندی چلی  
کہ پاتال لکت سودہر تے مھے  
ہوین سو کھورا لکھا تیر نے  
چلی کر فرما اچا سیر نے  
بکا یک تو اسمان پرے صدا  
دیا غیب سیتی سو ہاتف ندا

## ظفر نامہ

ای میری محمد حنیفہ دلیر  
تیا کاشت ہنوز تکرہوی نہیں میں سیر  
میری آخریدہ یو ہیں کر سکل  
نن کاشت کیتی ہیں یوں رن کندل  
یو کر آفریدہ تیری دلتے  
تو یوں پیچکر کاشت کر کہودتے  
محمد حنیفہ یو سنکر صدا  
وہیں ہو کو تازی پرستے جدا  
کہ ترس خداویں اپن منیں لا  
یو دینان سیتی ہو تیکر دود لا

علی اکبر اپری جب آغاز کن  
یکایک سنی غیب تے یو سخن  
محمد حنیفہ تے ہمنما ہی کام  
من جا کو پیریاں تے اپن مقام

## جنگ نامہ

کہ بندی تیری ہیں یا بندی میری  
سب سچ توں تیری ہیں بندی میری  
مکر کیا اوٹن کا توتہ کرتارے  
انو کون توں پیدا کر نہا رہے  
مکر توں انن کا خدا ذوا سبلاں  
کہ آس دہات مارن تھی کیا مجال  
پریا یوں ندا شاہ کے کوشش جا  
کھر کر شہنشاہ ترکہ بان بہا  
سنا جون ندا شان اسمان کا  
مہربان خداوند رحمان کا

علی اکبر اس غاری کن آی کر  
کے قصہ اپی ہی کہ جانی بہتر  
علی اکبر شاہ نے آوارہ ہی  
ہوا غیب کا انکون آواز ہی  
کہی پھر علی اکبر اندر بنی  
خبر یوں زین العابدین کو لی  
محمد حنیفہ سون منی کام ہے  
منیے کام اس سو تہ صبح شام ہے



جنگ نامہ اور طغر نامہ قطب شاہی دور کے درمیان تواریخ ہیں۔ عادل شاہی عہد کی ذریعہ  
مثنوی خاور نامہ ہے اس کے ساتھ ہی مقابلہ نامہ سب نہیں ہے خصوصاً جبکہ بعض حالات  
قریب قریب یکساں ہو جاتے ہیں۔

### خاور نامہ

مقابلہ علی و لہاس

ادیوں پو لکمر قصد جولان کیا  
کمان زد کیا سور میدان یا  
کسی تر باران دو نو ملکر سخت  
ہوا کا لا خورشید کا روی بخت  
بہت تیر بستی انو بر سپر  
تون بولیکا سپر اکو دان آسی پر  
خالی کتی ترکش ز تر حد نک  
نیری لیکر او کہولی بازو حنک  
کئی نیزی لیکر او چندان ستیز  
موسی تیری ہا مانیں زیر زبر  
دہا شہی انولتی کو پال دکر زہ  
دکھائی مردی اپنی بیاری زہ  
موسی کوتنی تہی نرم پاہا  
سنگین کسی صحت میں کو پاہا

### ظفر نامہ

مقابلہ عقیل علی و قیصر قیصران

کہ فطلمہ مشتاد تن مومنان  
شہدان کیا قیصر قیصران  
عقیل علی و یک طاقت نہ لا  
دنا رخس کا فر پو قہچی چلا

عقیل علی تب لہو اکا رینی  
معلق ہوا کی اپر دال دی  
و بکرا سو اپنی انکھی کھنچ کہ  
برہمنہ سو خنجر پو کر شیر نہ  
یون اسدات ماری سینہ کی بہر  
جھلکی لکی تہوں انی پیٹ پر  
کہ تب قیصر قیصران ستانم  
موا شیر کی ہات تی غنم

## خاورنامہ

## خضر نامہ

مقابلہ علی اکبر و زینبی

سپر کرز کا تب اتہا یون طرات  
 سننے تو دوصف کہ خلا یق برات  
 ولے کرز سنکیں وہ کہ کہ تے  
 پوشہ زارہ کہ ار بند بند ہلی  
 ولکین شجاعت میں کج شک نہ تھا  
 وکھل کے تہی پوشہ بیشک اتھا  
 قضا را دویم ضرب الغالین  
 نکلیا سٹے مشہر سو با کبر و کین  
 علی اکبر اسوقت لے نام رب  
 لیکر کرز تین کار بہت نئے تب  
 پہرا کر پہرا کر سوسس پر  
 ملک تیوں سواری دلبیس پر  
 دشمنان بچہ لاک حیلہ سنکات  
 یوکر کرز رو اپنی دہل سات  
 ننکا کر نکلیا تیغ سٹے بدل  
 اسے پے لیکر کار پوشہ نول  
 اسے تیغ تین کر کو سید اعلم  
 کتے چار تیرس فرس کہ قلم

یہا تیغ طہاس کرنی کون جنگ  
 کیا شیر سون بہت کوشش جنگ  
 عجب کتی دیکھ حیدر نامدار  
 اچائی اپنی سر کی اپر ذوالفقار  
 کر ہی ایک اس تیغ کون مایہ دار  
 توں پولیکا خورشید کون سایہ دار  
 مواد رہی طہاس کا مکہ جون رز  
 لیا با مکہ اپر اوپی زرین سپر  
 ماری سپر تیغ اصن گزار  
 سپر سپر اس سو جون خیار  
 جوں اس شیر کی تیغ کاتی سپر  
 چرایا ہی طہاس بدخواہ سر  
 کہوہ کی عنیں کوں پہرا یا اوتیز  
 چلیا تازی کوں لیکر راہ کہ یز

جنگ مغلوبہ از خاور نامہ

ظفر نامہ

دیا حکم مردان کہ تین تب بیزید  
نکالو اتنا بہار شکر شدید  
اسے حکم میں چار دہ لک سوار  
لانا تین کنجہر متی کے ہزار  
سکل تین لاکھ چار دہ فوج کر  
پس پیش دیں بحر کا موج کر  
چلا لوت کہ بہار مردان لعین  
کہرا پر رہیا جا کو تب تردد ہیں  
یونیز دیان چار دہ فوج ہو  
کہری باتہ صفت بحر کہ موج ہو  
دامی بجائے سالم سپاہ  
نشانان کہری کہول کر دسیاہ  
دک ایسا ہنکامہ تو پوسفیر نہ  
ترنگ تین دتا آ کو میدان پر  
محمد حنیفہ لے صف صفدری  
نشانان کہری کہول کر حیدری  
طبل حیدری یون تو بیکنے لکیا  
کہ چون چک پو بادل کر جنی لکیا  
یوسف شکر صدا تب حصار عشق  
لرزنے لکیا چوہر چکر لکیا عشق

یاد است اس وقت شمشیر  
بہت سر جو تہی انی بیا نیر  
ہر یک حملہ میں ماریا دلدل سوار  
دہان تیں سو مرد چے نام دار  
انی کز زلی مات شیر نبرد  
کو تیا بہوت استپار سدا ہی مرد  
چلی سکی یادان حیدر زجائے  
پاری مار شکر کون سکل زپائے  
دولکا کا لشکر دان الیا بہم  
دھوا سب پہریا تالہ ریزدیم

ظفر نامہ جنگ مغلوبہ

جب اس وضع آراستہ صحن ہوا  
یودھشت لئے دوفوج سب سین ہوا

.....

یکیل میں ان سب سے لڑتا ہوں جا  
یو پھر یان پو تو شیر پرتا ہوں جا  
تہیں نور داپ تھمارے تے ناہلو  
کردن جب اشارت تو تبا آریلو

.....

زنک تیں سکر کرم کا وی میں یا  
سکل تیں سوین بانوی داوی میں کیا  
کہ مغرب میں کہ فوج مشرق منی  
ستیں مارے تو تے یا اے  
جنوبے میں کا فوج ست در شمال  
اشارت کئے بہائی میں جکا جال  
دیکت دو اشارت سکل تیں جنہال  
زنک کچ کر ہو زنک تیں اچال  
صف اسلام کا لیکو ہشتاد ہزار  
ستے پر کو بر چار دہ لک سوار  
مجان لگی سب تو یون مارے  
کہ دعویٰ حنین تیں سارے

جنگ مغلوبہ ازخا ورنامہ

اہی کرد مردان جو کیتی شتاب  
ہوا کالا استپا رکون آفتاب  
ہوا وان جکا جاک تیغ و تبر  
جو نہیں ہوش رھی کانیں یکد کہ  
بیزی کیاں سنیاں کیاں خون بجاک  
زورہ تن پر مردان سب چاک چاک  
بیزی کیاں سنناں سینہ چر تہان  
پہا نیاں کیاں خان پی کلو کسرتھان  
کھو دیاں دان سنیاں پی بند زورہ  
وان پیکان کھو دیاں پی بند گرہ  
تھا ہوتا ہوتا تھا زمیں کے پر  
سوارا لگی پاؤ تھاری میں یک دکر  
بھی کی طرف تھی لشکر خاوران  
بستی تھی شمشیر و کمر کران  
بھی کی طرف تھی کوئی خبر دانی نہیں  
کہ لشکر کئی جھکرا کر نے دشمن  
تھی وضع سوتا تھا شاہ زنک  
زیر کتیا رو میان کی لشکر برنگ  
علم شاہ مغرب کیا سہنگون  
دھادان اجت جا کرد در موج خون

## خاوند نامہ

فلک کا دامن سب شفق خون کیا  
زمین کی تلیں جون فریدوں کیا

## ظفر نامہ

زبان کا تو سسگر بلند ہائی ہو  
لہر نے لکے بجز ویر چار سو  
کہ چونکہ ہریون غل اٹھا مار مار  
پکر سوزنا سوت کا شاہ ہنکار

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے لطیف پُرگو شاعر تھا مگر اس کا پیشہ شاعری نہیں تھا ایک سال کے قلیل عرصہ میں (۵۵۰۰) شعر کہنا کوئی معمولی بات نہیں مگر اس کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا اسلوب بیان درست نہیں ہے زبان کے لحاظ سے اگرچہ فائز کی مثنوی کے بعد کہی گئی ہے مگر اس طرز کی نہیں ہے بلکہ قطب شاہی عہد کے دیگر مثنویوں کے مقابل کہی جاسکتی ہے کیونکہ اس میں عربی اور فارسی کی زیادہ آمیزش نہیں ہے۔

لطیف کے مثنویوں کا نمونہ ہی دیا گیا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے گو وہ کوئی ادبی حیثیت نہ رکھتے ہوں مگر بہرہی مضمون کے لحاظ سے ضرور قابل قدر ہیں۔ اگرچہ لطیف نے اپنے مثنوی جذبات کے لحاظ سے اپنی مثنوی کا پایہ نہایت بلند قرار دیا ہے اور اس کے مقابل شاہ نامہ کو کوئی اہمیت نہیں دیتا مگر یہ صرف شاعرانہ خیال ہی خیال ہے۔ شاہ نامہ تو کچا میر سے راستے میں یہ خاوند نامہ کے مقابل ہی نہیں پہنچی۔

تاہم وہ اپنے عہد کا ایک اچھا شاعر تھا۔ اور یوک سے اس کا پایہ شاعری بلند تھا ہندوستان میں اس مثنوی کے کسی نسخہ کا پتہ نہیں ملتا ہے انجمن ترقی اردو میں کوئی نسخہ موجود ہو تو ہو۔

## محی الدین نامہ

اس کے دو مخطوطے یورپ میں ہیں۔

برٹش میوزیم نمبر (۶۵۰۵) اورٹیل (درق (۱۳) سطر (۱۳) سائز ۸ x ۵ خط نسخہ تاریخ کتابت

۱۴ محرم ۱۲۱۷ھ

ایڈیا آفس نمبر بلوم ہارٹ (۳۷) ورق ۱۹ سطر (۱۱) سائز ۸ x ۵ خط نسخہ

برٹش میوزیم میں یہ کتاب حال ہی میں داخل ہوئی ہے اس کے متعلق کوئی مفصل کیٹلاگ

نہیں ہے ایڈیا آفس کی صراحت حسب ذیل ہے۔

”شیخ عبدالقادر جیلانی کی دوح میں ایک نظم کہی گئی ہے جس کا مصنف

افضل ہے جس کی وضاحت صفحہ ۳۳ پر ہوئی ہے“

یورپ کے دوسرے مصنفین اسپرنگر۔ اسٹوارٹ وغیرہ کے کیٹلاگ میں یہ کتاب شامل

نہیں ہے اس لئے ان لوگوں نے افضل کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے۔

اس نام کے دو شاعر ہوئے ہیں ایک مغلیہ عہد میں جو شمالی ہند میں گزرا ہے۔ دوسرا کہنی

افضل شمالی ہند کے افضل نے جو نارنولی تھا۔ بارہ ماہ کی تصنیف کی ہے۔ اور کہنی افضل

محی الدین نامہ اور متعدد مرثیوں کا مصنف ہے۔

افضل کے متعلق زیادہ معلومات نہیں ہیں صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس دور کے

آخری زمانہ سے تعلق رکھتا ہے اور قطب شاہی عہد کے بعد ہی موجود تھا۔ میراں شاہ معروف کا

مرید اور ان سے خلافت حاصل کی تھی۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ شیخی شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی کے حالات میں لکھی

گئی ہے جس میں آپ کے کرامات بھی درج ہیں۔

کلام کا نو نیشہ کیا جاتا ہے۔ یعنی سید مدح و ثنیت کے ثنوی شروع ہو چکا ہے۔

دو جگ ہیں تیرے ان تون دشگیر	ہتیں قطب عالم محی الدین قدیر
تون سلطان روشن اور پے کنے	نہیں چاند تجھ نور دو جگ نبی
علی قاطبہ کے تون دلکا چمن	محمد کے اولاد میں تون رتن
حسن بن ثنی کا فرزند سے	پیار احسن کا تون دل بندھو
دلیان میں تو مسرور سچا نیکنام	چینے اماموں میں تو سے امام

اپنے مرشد کی مدح

کئی دل میرا پاک روشن ضمیر	میران شاہ معروف اور دستگیر
یونین ناؤن اس کا تو جائے گناہ	سے افضل خلیفہ معروف شاہ
سوجدا کے عبدالقادر ولی	میران شاہ معروف اکمل ولی
محی الدین کے باغ کا پہول سے	میران شاہ معروف مقبول سے
سچے شاہ معروف میران سوجوان	محی الدین دریا اور مرقی سے جان
اوشانی محی الدین ہوا سے کا	محی الدین کا لارلا جانی کا

ذیل کے اشعار سے تخلص کی وضاحت ہوتی ہے۔

کیا ختم افضل ثنا سب	تصدق کیا چو او نہ دوئی پر
گناہ کار عاصی ہو دوزخ میں جائے	اگر اس ثنا میں جب کوئی شک بیاے

معلوم ہوتا ہے افضل کا نام محمد افضل قادری تھا کیونکہ بعض اشعار سے اس کی یہی صراحت

ہوتی ہے۔ مثلاً

کہ صلوٰۃ سلطان پر سب پہنچو تمام  
پہنچو درود سلطان پر دمیدم

کیا مختصر یہ جمع راقہ عام  
معد کیا قادیانی باختم

نفس مضمون کے چند اشعار :-

کہ ایک بیس چلے شاہ بغداد کن  
خبر ہوئی اوی شہر میں ٹہار ٹہار  
کئے تاکید سی شیخ ثنائی پیر  
بلا ہجو لوگان جمع سب کرے  
چلے شیخ ثنا محی الدین کن

چلے جاکئے بہار اپنا وطن  
ایا قطب عالم ہوا یون ہنکار  
نکو شہر میں دیوائے فقیر  
کہ سلطان کیا ہے دیکھیں بے  
کھرے آجاعت سوں سباجمن

یو عاجزی دیکھی سو غوث اعظم  
ایا حکم درگاہ تہواے میرے خاص  
کہے مشاہدین عاشق ہوں تجر ذات کا  
اس شنوی کے کسی اور نسخہ کا پتر نہیں چلا۔

شفقت منی ان پو کنی کرم  
جو کچھ تجھ کون ہونا تنگ میرے پاس  
منجھ کیا ہی پروا کسی بات کا



## مراتے عہد قطب شاہی

دکنی مرثیوں کا ایک مجموعہ اونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے اور ایک دوسری بیاض کیمبرج یونیورسٹی میں ہے۔ ان دونوں میں بیسویں شعراء کے مرثیے موجود ہیں۔

غالباً اس امر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ مرثیوں کی ابتدا دکن سے ہوئی مگر زمانہ مابعد میں شاعری کی اس صفت نے جو ترقی ایک فن کی حیثیت سے لکھنؤ میں حاصل کی وہ دکنی مرثیوں کو حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو بات مرثیہ پن کی دکنی مرثیوں کو حاصل رہی وہ لکھنؤ کے مرثیوں میں نہیں پائی جاتی دکنی مرثیوں کا خاص مقصد مجلس عز کو رونا تھا وہ اپنے کلام میں سوز و گداز بے غم کے مضامین اس طرح بیان کرتے تھے کہ اصل شہادتوں کا سماں پیش ہو جاتا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ دکن میں عام طور پر مرثیہ گوئی کا رواج تھا نہ صرف خاص مرثیہ گو شعراء تھے بلکہ اکثر و بیشتر دیگر شعراء بھی ضرور اس صنف میں طبع آزمائی کرتے تھے بلکہ یوں خیال کرنا چاہیے کہ جس طرح دکنی شعراء نے کوئی نہ کوئی مثنوی ضرور بھی اسی طرح مرثیہ ہی کہا کرتے۔

قطب شاہی عہد کے جن شعراء کے مرثیوں کا پتہ چلتا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔ سلطان قلی۔ دہلی۔ غواہی۔ عبداللہ قطب شاہ۔ لطیف۔ افضل۔ شاہی۔ کاظم۔ مرزا۔

مگر یورپ کے کتب خانوں میں صرف غواہی۔ لطیف۔ شاہی۔ افضل۔ کاظم اور مرزا کے مرثیے پائے گئے اس لئے ان کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

جن لوگوں کے متعلق قبل ازیں مراحت ہو چکی ہے مثلاً غواہی اور لطیف ان کے مرثیے ہلا کسی مراحت کے اور بکا حال نہ کر سکتے ہیں ہوا ہے انکو کسی قدر وضاحت کے ساتھ پیش کیا جائیگا۔

ابھی کے مرثیہ کے متعلق ہمارا قاصد مشہور رسالہ مکتب حیدر آباد میں شائع ہوا ہے۔

## مرثیہ غوامی

اس کا ایک مرثیہ کنگ کالج کیمبرج یونیورسٹی کے بیاض میں موجود ہے جس کے دس شعر ہیں۔  
مرثیہ حضرت امام حسین

پہرنا ہوں زار ہوں میں حیران کر بلا کا  
روزِ تا اوپر سے لایا فرمان کر بلا کا  
کیون ہجو کہ کر بلا میں کہ سلطان کر بلا کا  
پکڑ یا حسین جب تک میدان کر بلا کا  
رودِ دریا کئے ہیں آسمان کر بلا کا  
تاریاں سون روزِ روتا فرمان کر بلا کا  
کان تے ہوا یو کوئی مہمان کر بلا کا  
لا گیا ہے رات ہو دن منہ دہیان کر بلا کا  
سو ہے حسین پیارا شہرِ جان کر بلا کا

دستا نہیں کروں کیا او بیان کر بلا کا  
آسمان تے خدایا جبریل اوتار کو آیا  
کہر بانڈ کر بلا میں کرسشکر ہر بلا میں  
ہے دیکھ پڑا پوسب تے نہیں کس قرارِ نیت  
دیکھ سب ملک لئے ہیں ماتم زدے ہوئے ہیں  
چہا اسکے مسون سو تاں دیکھ سوں عمر کو تا  
جہلتا ہے سبور جوتی دنیا کبریٰ ہے روتی  
منجھ تک نہیں ہے دیکھن ہوں میں نہاں چہن  
کہ رودِ دریا را منجھ شاد کرنے ارا

غواصیا معطر عالم کون سب کیا ہے  
گویا یو مرثیہ ہے ریحان کر بلا کا

یہ مرثیہ ادراس کے علاوہ ایک اور مرثیہ مولوی صفی الزین صاحب مرحوم کے کتب خانہ عالمی بیاض  
میں بھی موجود ہے نیز چند مرثیے مولوی عبدالحق صاحب متقا انجمن ترقی اردو کے پاس بھی پائے  
جاتے ہیں۔

## مرثیہ لطیف

غلام علیخان لطیف کے چند مرثیے ان کی شہنوی ظفر نامہ کے آخر میں موجود ہیں جو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ایک مرثیہ کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں جو ہم نے نقل کئے ہیں۔

یو آہ و نغان سنکر عباس علی	چلے مسکرتے نیر نہیں
کچھ تب حسینا کہ لے میرے بہائی	کہ بگی تیں کرتے ہم تے جدائی

مولوی صفی الدین صاحب والی بیاض میں بھی اس کا ایک مرثیہ ہے جس کے پچیس شعر میں بیان ان کا انداز غالباً نامناسب نہیں ہے۔

اسے اہل درد اشک سون مانگیان کو تر کرو	نکلیا ہے پہر یو ماہے محرم نظر کرو
نازل زمیں پوسرتے ہوا غم حسین کا	اتم زبیاں کو انیک طرف تے خبر کرو
پہر تن کے عود سوز میں غم کی انگار آج	جیو ان کوں عود ہو ردلان کون اگر کرو
سلطان کر بلا کی غریبی کون یاد کر	فکرے جگر کون ہو ردلان کون خبر کرو
ہے درد اگر تم کون قیامت کی دھوپ کا	سایہ کوں اہل بیت کے سہر کا چہتر کرو
جہاں فگ خوشی دنیا کی ہو سب ناخوشی ہے	ھو رس ناخوشی تے بات میری سن ہنر کرو
شیر خدا کی بات میں یک رنگ خاک ہو	اسماں ہو زمیں کے اوپر فخر کرو
سینا کے گہرن کوں بقا نہیں تباہی یو	تکیہ تم اس گہرن پو نکو یوں بسر کرو
فلت میں یو وجود ہے پتلا جو خاک کا	چندان اعتبار تم اس کے اوپر کرو
مگر دیندار ہے تو دیو دین کوں رواج	یعنی بشر ہو خدمت خیر البشر کرو
نلتے ہے سب رو تھیں دو بہان میں تو	امرت کنکون ہو زبان کوں شکر کرو

میری فوج میاں نے کہ تم تھے نشان  
علمدار تم کے قیامت اپر  
علم تین سو جا س دہرت اپر  
علم سٹ چلے سوسی اب ککشاں  
ہوئی یا نتیں تحقیق مچ خوب تر  
کہ دین کر کو قائم اٹھی بول کر

نوٹ بقیہ صفحہ ۸۰

است کی نیکی ہونے پو باندلیو پاپ  
خلق محمد کرم مرتضیٰ علی  
دل میں بقا کے گہر کا اگر ہے ہوشمن  
بید رہے جگوئی خوش اسے خدا نہیں  
ایمان جوں چراغ ہے عافیت کے دار کا  
نیکنہ ہے چ کے صابو صاب کوں عزیز اچھے  
بلے دین ہو نیک کیا دین میں خلل  
گر شہر علی ہے بات میں ثابت قدم ہیں  
جگوئی تنگن جو دے پیدا کیا اول  
دولت اوپر اپر کی نظر ہے تو دل کوں آج  
سیئے اوپر تے کا رستہ بعض کا کٹنگ  
اور نئے فلک کے بام پوشتیاں تو  
آل جبا کے غم سون جنم آج صرف کر  
خواص کے زمانہ اچھے لطیف توں

دوزخ میں سب ستم نہاپس پر غدر کرو  
انسان ہو زمین پو اپنا سپر کرو  
نیکی کے دام خرچ کر جنت میں گہر کرو  
مرد ہو کلمیں درد کے یکدم گذر کرو  
بار انگلی نہ تیوں جتن اس دل بہتر کرو  
امرت کھوں ہو زبان کون شکر کرو  
لعنت دہام اس کے اوپر سبب کرو  
آیات ہو حدیث ہو رسیں اثر کرو  
دگر چلو نیت نہ اپس کون نذر کرو  
گنجینہ محبت آشنا عشر کرو  
دل دل کو صاف دل کوں نیم کا چنر کرو  
پیدا ہی کے سار سعادت کے پر کرو  
عشر کے دس ذوق خوشیاں نہیں اثر کرو  
اے عارفان جو جاؤ تہیں یو اچھر کرو

## مرثیہ افضل

افضل کے دو مرثیے اڈوئبرا کی بیاض میں ہیں ایک مرثیہ کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

حسین کا دلبر و دلدار تھا سہم	حسین کا مونس و غم و غوار تھا سہم
کشیدہ بیخ و غم بسیار تھا سہم	جہان سوں دیدہ خون بار تھا سہم
گیا از بدعت کفار تھا سہم	

زمین اس غم سوں ہر در پیش افضل	فلک کر دید نیلی پوشش افضل
ملا لگ سب ہوئی ہر پیش افضل	کنون زین داستان خاموش افضل
گیا از بدعت کفار تھا سہم	

## مرثیہ شاہی

یہ کوئی علیحدہ مخطوطہ نہیں ہے بلکہ اڈنبرا کے مرثیوں کی بیاض میں اس کے دو مرثئے ہیں جن کے تقریباً تیس شعر ہیں۔

شاہی کا نام شاہ قلی خاں ہے علمی قابلیت مسلمہ تھی تانا شاہ کی مصاحبت حاصل تھی مرثیہ گوئی میں خاص شہرت رکھتا تھا۔ وہ امامیہ مذہب کا پیروا و سختی کے ساتھ اپنے مذہب کا پابند تھا۔

حیدرآباد میں اس کے مرثئے عام طور پر مشہور تھے چنانچہ ان کو عالمگیر کے سپاہیوں نے بھی زبانی یاد کر لیا اور اس طرح وہ شمالی ہند میں بھی پہنچ گئے۔  
قائم نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

”شاہ قلی خاں شاہی بہاگ نگر (حیدرآباد) کے رہنے والے طبع رسا اور فکر سخن اچھی رکھتے تھے۔ تانا شاہ کے ملازم تھے ان کے اشعار ہندوستان میں مشہور ہیں“

(صفحہ ۱۳۔ مخطوطہ انڈیا آفس)

علی ابراہیم خاں نے بھی اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ مرثیہ کا نمونہ پیش ہے۔

اے غریب یتیم مناے عابد تیری زاری ہے

باپ کا مرنا دکھ کا بھڑنا تس پہ یو بیمار می ہے

تین کھڑی لے دشمن سپرداویلا دکھ بار می ہے

درد مصیبت عابد تم پر آج کے دن بسیار می ہے

جبریل کین نیا و مجھ کون نام ہو کیا اس دادی کا

سنا جب کر بل ہی تھے قتل حسین علی سے دادی کا

کہا بہشت میں پیام لیا یا عابد تیری دادی کا  
کہن کھڑی ہو پوت میرے تجھ پہ کیا سنگ ساری ہے

کلثوم زینب اور سکینہ بندی ہو تجھ بندے سات

سہرہ کائیزے اوپر کھاتے جاوین ہکی لات

کریں محفل سنجے ایسی کہ ناسکیں دل کی بات

چکی سجلی گر جے بادل مہنہ کے رات اندھاری ہے

ہندے تپ اور تن برہنا سندھوں سندھ سب اکڑے ہیں

ننگے پاؤں باکریرسی طوق گلے میں جگرے ہیں

بے گنہ نبی کے فرزند بن تقصیروں فریادی پکڑے ہیں

بہو کے پیاسے کئی کئی دن کے دستک بیداری ہے

وحدت بعیت اور ولایت یہ ہیں وحی کے سبب سب

دوست دوست اور دشمن دشمن بوجہ ہوا سے مومن سب

یا محمد شہ اندر شاہی جب تجھ بخشے رب

تب شفاعت کریو مجھ پر سب کے وہاں لاچاری ہے

## مرثیہ کاظم

اڈنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اس کے دس مرثیے ہیں کوئی علیحدہ کتاب نہیں ہے۔ |  
 کاظم کے متعلق کوئی معلومات اس کے سوا نہیں ہیں کہ وہ عہد قطب شاہی سے تعلق رکھتا |  
 تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ صرف مرثیہ گو ہی تھا۔ اس کے مرثیے خاص طور پر اس لئے قابلِ سحاط ہیں کہ  
 ان میں زیادہ تر مرثیہ پن پایا جاتا ہے۔ کاظم کا ذکر میں نے اپنی تالیف دکن ارد میں بھی کیا  
 ہے جبکہ مجھے صرف ایک شعر دستیاب ہوا تھا۔

اے نابکارانِ دین کا چھٹ گراتا کہاں روا

سرور نبی کی آل کو یو دو کھ میں بنانا کہاں روا

دس مرثیوں میں یہ بھی شامل ہے۔ ذیل میں ان کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

رکھنا امامِ دین کے تین جنگلِ منے بی آب و نان

طفلان کون اونکے بے گنہ غم میں رولانا کہاں روا

جنگو بٹھاتے تھے نبی دوش مبارک پر مدام

نیزہ پراونکے کتیں رک کر پہرانا کہاں روا

اے ظالمانِ دل خراب اے گمراہانِ تا صواب

اس طرح باقہر و عذابِ شان پر آنا کہاں روا

یہ رسمِ دامادی کہاں یہ صورتِ شادی کہاں

سہرا نیند کھنی سگلے جلوہ دلاتا کہاں روا



اسے سید عالی نسب شاہنشہ ملک عرب  
شہر مدینہ چھوڑ کر جنگل بساتا کہاں روتا

کاظم نہیں تاپے تو ان یو غم کا سب کہنا بیان  
شہر کے مچان کون رولا تا دشمن ہنسا تا کہاں روتا

دیگر

کیون رن میں چلا ہے وہ عالی جناب آج  
کرتے ہیں اہل بیت بنی اضطراب آج  
طوفان نوح بر سے یریدان کے حال پر  
کرتے ہیں غم سون آل بنی آب آب آج

کاظم کیا ہے جسے مستم شاہ دین اوپر  
لازم ہے اوس پلعت حق بے حساب آج

دیگر

کیون یریدان نے مستم پر سلطان کیا  
نعت جمیعت ایمان کون پریشان کیا  
اوس رخ پاک کتین خون میں گل نشان کیا  
وین کون ہست میں دے کفر پر طغیان کیا

دیگر

تم اپنے دلبران کی خبر لو علی دلی  
نیز دن اوپر سران کی خبر لو علی دلی  
بے تاج سردار کی خبر لو علی دلی  
ظلم وستم گران کی خبر لو علی دلی

انگھیاں میں اوس کے راہ دیکھو خواہ گویا نہیں  
 غم دے بے کران کی خبر لو علی دلی  
 دریاے خون سسیریں چلا دن کے جوش کر  
 اوس ناز پروران کی خبر لو علی دلی  
 دل خون ہوا ہر غم مسوں بختان کے روش  
 اوس پاک جوہان کی خبر لو علی دلی  
 کانٹوں پہ سگوار ہو بیٹھے ہیں بلبان  
 جیل صنوبران کی خبر لو علی دلی

آرام دل سکینہ بے تاب کون بہن  
 کہیں اتھکھیاں دور کے اسباب کون بہن  
 جن کو سوتا گویا رکھتے تھو روش پر  
 کیا صبر کرے ہیں دولب کون جوش کر  
 ہنس سہ پہ اون کے تیغ کوہستان کے روش  
 برسے آگہو نہیں سیں نیاں کے روش  
 گلزار احمدی پہ چلی مصر خزان  
 ہر سرداستی پہ کریں نوحہ قربان

## مرثیہ مرزا

یہ بھی علیحدہ نہیں بلکہ ہی بیاض میں شامل ہیں۔  
اس تخلص کے دکن میں دو شخص گذرے ہیں ایک قطب شاہی دوسرے عادل شاہی یہاں  
ہم کو قطب شاہی مرزا سے بحث ہے۔

مرزا کے متعلق اسپرنگر نے راحت کی ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے۔  
”مرزا ابوالقاسم سلطان ابوالحسن قطب شاہ کے درباری تھے۔ جب  
ان کے آقا قید کر لئے گئے تو وہ عبداللہ گنج کے قریب حیدرآباد میں  
فقیرانہ زندگی بسر کرنے لگے۔“ (رجوالہ تذکرہ قایم ۶۶۸)

ان کے زندگی کے متعلق اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ ان کی کوئی مشنوی  
یا کوئی مستقل تصنیف دستیاب نہیں ہوئی جس سے ان کے متعلق کچھ معلومات ہو سکتے۔ اس میں  
کوئی شک نہیں وہ مرثیہ گو تھے اور ہمیشہ مرثیہ کہا کرتے۔ اڈنبرا میں ان کے متعدد مرثیے ہیں۔  
اس نے متعدد عنوان کے تحت اپنے مرثیے کہے ہیں اور اکثر طویل مرثیے ہیں۔ مثلاً قصہ  
امام حسینؑ کے عنوان سے ایک مرثیہ ہے جس کے (۱۷۸) شعر ہیں قصہ امام قاسمؑ کے (۲۱۶)  
قصہ حر کے (۱۶۷) شعر۔ ذیل میں ان کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔  
قصہ حسینؑ والے مرثیے میں اصغرؑ کی شہادت کا حال۔

کہوں دکہ درد اصغر کا اور نور چشم سرور کا  
مستہ غازی کے جوہر کا کردار ہی مسلمانان

عزیزان دل ہوا پر خون یوسف اصغر کے ماتم کون  
کئے معصوم شہادت سون کردار ہی مسلمانان

مہینہ صفر کوں منگائے ان کے تیر تو بلائے  
 بزان لشکر کئے لائے کہ وزاری مسلمانان

جتیاں پر ہانک تب مائے کے لے سکینہ دلاں ساگر  
 برائی میں نہ تم ہمارے کہ وزاری مسلمانان

رات کا سما :-

محنت قبل کی رات ہے حرم پر گھات ہے  
 دل چور اس غم سا ہے تیرے فراتو یا حسین  
 یو رات جگ غمناک ہے عالم پوسب دنیاک ہی  
 پر خون جگر دل چاک ہی ترے فراتو یا حسین

جنگ کی تاریخ فوج کی تعداد :-

شہ پر یوں جس دن گہرا یاتم رہا جنگ میں پوسوز  
 تب محرم کی دہم تاریخ تھا ہوو جمعہ روز  
 شہ کئے چالیس پائے تیس ہوو دو تھے سوار  
 ظالماں کے دل منے تب تھے سوار ان بسیں ہزار

ایک دوسرا مرثیہ :-

یہی نہ تھا لیا اس فیلا ہے سب محبان کے تن میں غم تہیں  
 سیاہ پھیرا ہے پتلیوں نے ازل سوں جگت نہیں میں غم تہیں

ہنوز زاری کا حق نہ ہوتا ادا ہمارے گلے سون بیشک

بسان ندیان ہو لو ہو کی بہن اگر چہ سب کے بدن میں غم تہیں

ماتھا ببل سون میں سحر گہ سناہون احوال گلستان کا

نہیں ہے کوئی بغیر زکس ملے ہی گران چین میں غم تہیں

خطا کا احوال مشک کہتا ہے جب سون پہنچی ہے خبر دیاں

ہوا ہی سودا سوں جل کے کالا ہو غزال ختن میں غم تہیں

حسن کا احوال عشق کتین خدا نہ دکھلائے اس دنوں میں

تیں دو بے ہیں لو ہو میں رو روز لٹ پڑ ہو شکن میں غم تہیں

یہ مرثیہ پو تر اب سے قبول پائے تو کچھ عجیب نہیں

کہ روح قادر کی زار دو سے پڑے جو مرزا دکن میں غم تہیں

راڈنرا

شہادت امام حسین کا ذکر :-

پڑے سر در اس رن میں جونا آفتاب

گیا ہانک یو عرش کے تخت پر

سورج غم سون شعلہ ہو سب جل گیا

نہ کچھ شہر بانو کون راحت رہیا

کھریا سب اوپر یو جفا ہو غم عظیم

زخم تن اوپر جب لگے بے حساب

اٹھیا شور ہر شے سون اس وقت پر

دھوان آہ کا اس گلس لگ گیا

نہ کلنوم زینب کون طاقت رہیا

جہی اہل معصوم ہو رہے یتیم

سب سر دسوار لگی حوالے سو گیا ہے

بدبخت یزید پاس کئے ظلم جفا سون

منزل اون مقامات کتے اس رہ میں کیا ہے

بعد از او عمر سعد سران رن تے لیا ہے

تب شام کی جانب لے چلا اہل حرم کون

یوں سب دسوار ہو حرم سات لیا ہے

جس ہمارے تمام اس حقیقی شکر سون ہوا ہے      یک نور عظمت سرور سون ہوا ہے

دیگر

ہوئی جب تشنگی غائب امام انس و جان اور  
خبر یوسف کو پانی نے آپس میں پیچہ کہا یا ہے

شہدان کا لولہ بین پریرا جب کر بلا میا نے

فلک تعظیم سون اس کو شفق کرنے اچھا ہے

ہو اتن تے جدا جب سر شہنشاہ دو عالم کا  
گلں سرکات سر و جیا شفق کے لبوں میں نہایا ہے

بعض دیگر مرثیوں کے چند شعر :-

دیکھو چاند غم کا بھی آیا خدا یا      خلافت کون پہر کر دولا یا خدا یا  
عزم کے جینے میں ظالم نے کیا      عزا کا بچھونا بچایا خدا یا

سب عالم کون مرزا نے درد کے غم سون  
قصا جو رکا پہر سونا یا خدا یا

دیگر

انبیا کے دلبر حسینا نبی کے پیارے حسینا      ادلیا کے مسرور حسینا نبی کے پیارے حسینا  
سدا غم سون رونا مرزا انجوان حسین کہہ ہونا مرزا      سکھ سون ہرگز نہ مسرور ہیں نبی کے پیارے حسینا

## دیگر

الوداع ابن علی دو جنگ کے سلطان الوداع یون چلے دنیا فی فانی سون عزیزان الوداع	الوداع اے شاہ شہیدان الوداع شاہ دو عالم ہوئے مظلوم حیران الوداع
---	--

ہر محرم میں حسین کے درد کے تازے ہزار  
دل اوپر مرزا کوں ہوتے ہیں یوداع الوداع

ہر دو جہان کے امام شاہ سلام علیک صدق سون ہر دم مدام شاہ سلام علیک	مرزا کے سلام کا نمونہ :- اے شاہ عالی مقام شاہ سلام علیک مومن کے من تمام شاہ پہنچو سلام
--	--

اے شہدین شیر زہر توں کریم کے نظر  
لطف سون مرزا اوپر شاہ سلام علیک

مولوی صفی الدین صاحب والی بیاض میں مرزا کے (۳۴) مرتبے ہیں جن میں بعض کافی  
طویل ہیں۔

## عادل شاہی مخطوطات

یوسف عادل شاہ بیجاپور کا صوبہ دار تھا۔ بہمنی سلطنت کے زوال پر دیگر صوبہ داروں کی طرح ۸۹۵ھ میں اس نے بھی خود مختار حکومت قائم کر لی۔ اس خاندان کے حسب ذیل افراد یکے بعد دیگرے سندھ حکمرانی پر چلوں فرما ہوئے۔

۸۹۵ھ تا ۹۱۶ھ	(۱) یوسف عادل شاہ
۹۱۶ھ تا ۹۴۱ھ	(۲) اسماعیل عادل شاہ
۹۴۱ھ تا ۹۴۱ھ	(۳) بلو عادل شاہ
۹۴۱ھ تا ۹۶۵ھ	(۴) ابوالہسیم عادل شاہ اول
۹۶۵ھ تا ۹۸۸ھ	(۵) علی عادل شاہ اول
۹۸۸ھ تا ۱۰۳۳ھ	(۶) ابوالہسیم عادل شاہ ثانی
۱۰۳۳ھ تا ۱۰۴۶ھ	(۷) محمد عادل شاہ
۱۰۴۶ھ تا ۱۰۸۳ھ	(۸) علی عادل شاہ ثانی
۱۰۸۳ھ تا ۱۰۹۶ھ	(۹) سکندر عادل شاہ

یوسف عادل شاہ اپنی قابلیت کے لحاظ سے سرآمد روزگار تھا۔ بادشاہ کی مصاحبت سے ترقی کر لیتے ہوئے صوبہ دارمی کے اعلیٰ منصب پر فائز ہوا اور اس کے بعد اپنی خود مختار حکومت قائم کر لی جو کچھ ۶۰ سال تک شان و شوکت کے ساتھ فرماں روائی کرتی رہی۔ یوسف عادل شاہ فارسی کا بلند پایہ شاعر تھا اور فن موسیقی سے واقف علما و فضلا اور اہل فن کا بڑا قدر دان تھا۔

دور دور سے علما و شعرا کو اپنے دربار آنے کی دعوت دیتا اور پیش بہانہ تھیں سے ان کی



ہمت افزائی کرتا تھا۔ موسیقی کے جلسوں میں فی البدیہہ نظلیں پڑھتا تھا۔ چونکہ اس نے شہیت کول  
حکومت کا مذہب قرار دیا تھا اس لئے تمام سیاسی اختیارات اور حکومت کے شعبے باہر  
سے آئے ہوئے ایرانی اور عراقی صحاب کے تفویض تھے جن کی زبان فارسی تھی اس طرح اردو  
کی ترقی پر ایک حد تک بڑا اثر ہوا۔ اس عہد کا کوئی ایسا مواد نہیں ہے جس سے اردو کی ترقی  
کا اندازہ لگاسکیں مگر اس میں کوئی شک نہیں عام طور سے اردو بولی جاتی تھی چنانچہ  
تواریخ سے بعض تاریخی شعرا اور قطعے دستیاب ہوتے ہیں اور ایک مصنف شاہ میراں جی کا پتہ  
چلتا ہے جن کی طرف سے چار کتابیں منسوب کی جاتی ہیں۔

یوسف عادل شاہ نے ۱۹۱۶ء میں وفات پائی اس کا فرزند اسماعیل عادل شاہ تخت و  
تاج کا مالک بنا۔

یہی اپنے باپ کی طرح ذہنی علم تھا علماء و فضلا کی صحبت کا سابق شعر و سخن کا دلدادہ اور خود  
بھی شاعر تھا وفا کی تخلص کرتا تھا۔ موصیٰ نے اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ چنانچہ سچا پور کا مشہور  
تاریخ فرشتہ لکھتا ہے۔

”اسماعیل عادل شاہ حلیم و کریم دہسچی بود۔ ہرگز فحش بر زبان جاری نہ فرماتے  
دہیوستہ با علماء و فضلا و شعرا و صحبت داشتہ و مرعات ایشان  
واجب شناسختے۔ در علم موسیقی و شعر علم مہارت پر افراشتہ دفائی تخلص  
نمودے هیچ یک از سلاطین و کن بہانت و لطافت او سخن نگفتہ“  
اسی طرح کولف بہستامین السلاطین کہتا ہے۔

”اسماعیل عادل شاہ طبع موزونی داشت و در سخاوت و شجاعت کہ لازم و

یعنی خوش نامہ۔ خوش نغرا۔ شہادت الحقیقت۔ شرح مرقوب۔

اس کتاب کے مطبوعہ نسخوں کے علاوہ (جو کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد وغیرہ میں موجود ہیں) لندن میں مخطوطات

لزم ہم اند نظیر نہ داشت۔ و در فن موسیقی موشگافی بسر و دہند می  
مکتر دل دادے، و ترکی و فارسی ب فصاحت تمام گفتے دہر گز زبان خود را  
بدون ضرورت بہ زبان ہند ہی آشنائی ساخت؛

(ص ۱۶) برٹش میوزیم

اس سے یہ بھی واضح ہو گیا اٹھیل کو جی اردو سے شغف نہیں تھا اس کی پرورش اس کے

نوٹ گذشتہ سے پوسندہ۔ یہی موجود ہیں برٹش میوزیم میں ۱۲۳۷ء کا لکھا ہوا نسخہ موجود ہے نمبر ۲۶۲۹۹  
اڈیشل بقول ”ریو“ مصنف کیلکٹ اس کا مصنف غلام مرتضیٰ المعروف صاحب حضرت ہے۔ مگر ایسے  
نے اپنی کیلکٹ میں (اڈیا آئنس کے فارسی خطوط) ابراہیم زبیری کو اس کا مصنف لکھا ہے یہ آخر الذکر بیان  
ہی صحیح تر ہے۔

مصنف مذکور (زبیری) نے اپنے دیباچہ میں ان تاریخوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے جو عادل شاہی عہد  
میں تصنیف ہوئیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عادل شاہوں کی پہلی تاریخ محمد بن قاسم بن ہند و مشاہ  
استر آبادی المتخلص فرشتہ کی تصنیف ہے جو ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں (۱۱۵۷ھ) مرتب ہوئی اس  
کا نام ”نور حسن نامہ“ (جواب تاریخ فرشتہ سے موسوم ہے) تھا۔ اس کے بعد ملاظہر ولد ملاظہوری نے محمد عادل شاہ  
کے عہد میں محمد نامہ کے نام سے نظم میں تاریخ لکھی اس کے بعد علی عادل شاہ کے زمانہ میں مسید نور اللہ  
ولد قاضی سید علی محمد نے تر فارسی میں ایک تاریخ (جو تاریخ عادل شاہیہ کے نام سے مشہور ہے) ترتیب دی  
اور نیز ملک الشعرا میاں نصر قی نے فتوحات علی عادل شاہ کو زبان دکنی نظم کر کے علی نامہ سے موسوم کیا۔ اس کے  
بعد تصنیف کتاب شیخ ابوالحسن ولد قاضی عبدالعزیز ابن قاضی تاج محمد قاضی بندر چول نے شرح دیسٹ کے ساتھ  
سکندر عادل شاہ کے وقت تک حالات لکھے جو ”طبقہ عادل شاہیہ“ سے موسوم ہے اور ابوالحسن کی تاریخ ”محمد نامہ“  
سے ماخوذ تھی۔ جس کے پراگندہ کاغذات سے مولف ہذا (بائیں السلاطین) نے تاریخ مرتب کی ہے۔ خاتمہ  
کی عبارت ملاحظہ ہو۔

پچھی کے گود میں ہوئی تھی جو خود ایک ایرانی خاتون تھی اس وجہ سے پھر اسمعیل کو فارسی سے زیادہ محبت تھی۔ زبان ہندی سے رغبت نہ ہونے کی وجہ خود بادشاہ کی زبانی سنو۔

”چونکہ پدرم بقارفت رقیق و دقیق ہماست من بدست محمد آقا کے ذوالقدر

بود کہ زبان ہندی را نیکو میدانست انچہ ہندی می شنود و بلفظ ترکی من

مے گفت بدیں سبب طبع مرا بصحبت اہل ہند رغبتے نیست“

(صفحہ ۱۹۹ فتوحات عادل شاہی)

نہنگران وجہ سے اس کے زمانہ میں اردو کی ترقی ناممکن تھی اس لئے کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا۔

۱۵۔ اس کتاب کا مخطوطہ پرنس میزیم میں (۲۵۱۲۵۱) پر موجود ہے اس کا مصنف فردوسی استرآبادی

ہے۔ شہنامہ میں مرتب ہوئی ہے اور شہنامہ میں مزید اضافہ کیا گیا ہے۔ پنجو والا جاہ نواب ارکاٹ کے کتب خانہ

کا ہے۔

نوٹ: گذشتہ صفحہ سے پیوستہ :-

”مگر چند قرطاس پانچواں سے سووات نگاشتہ شیخ ابوالحسن بدست این ضعیف افتادہ بود متفرقہ

مختصرہ غیر مربوط..... در این ایام بعضی ازدوستان باعث شدند ہر ایک پر رغبت

خاطر عزیز رغبت پناہ..... قدر دان اہل علم و ہنر ضابطہ مالک رسیدنٹ کراٹ صاحب

بہادر بجانیب دریافت و اطلاع احوال سلاطین پنجاب پریش ازیش است آں سودا متفرقہ را

فرہم آردہ یا ہم ربط دادہ یک رسالہ مختصر ترتیب دادہ شدہ“

بلو عادل شاہ کے چند ماہی حکومت کے بعد براہیم عادل اول بیجا پور کی حکومت پر حکمران ہوا یہ ارباب کمال کا قدر دان اور علم و ہنر کا سر پرست تھا۔ امین الملک۔ خواجہ معین الدین۔ آقا شہاب الدین ششیرانی وغیرہم مشہور علما ہیں۔ مذہب اور خیالات کے لحاظ سے یہ اپنے باپ دادا کا ضد تھا شیعیت کو ترک کر کے سنی مذہب اختیار کیا جس کے باعث ایرانی اثر کم ہو گیا۔ اس کے بچائے دہائیوں کو عروج ہوا۔ شاہی دفتر اردو میں آگیا۔ ان دہود سے اس کے زمانہ میں اردو کو فروغ ہوا اور اس کی جڑیں اس قدر مضبوط ہو گئیں کہ اس کے جانشین علی کے انتہائی کوششوں کے باوجود وہی فازی کا رواج نہ ہو سکا۔ مگر یہ اردو کی بد قسمتی ہے کہ ہمیں اس عہد کی کوئی اردو تصنیف یا اردو گوشتہر ار کا کارنامہ نہیں ملتا۔ البتہ شاہ برہن الدین جہانم کے چند تصانیف کا پتہ چلتا ہے جن میں سے چند یہ ہیں۔ وصیت المادی منفعت الامان۔ وغیرہ یہ سب انجمن ترقی اردو میں موجود ہیں۔

۱۹۷۵ء میں علی عادل شاہ اول بیجا پور میں حکمران ہوا یہ بھی اپنے باپ دادا کی طرح اہل فضل و کمال کا سر پرست اور علم کا معاون وہ نگار تھا۔ اس کے علمی ذوق کا پتہ اس سے چل سکتا ہے کہ جب کبھی سفر کرتا تو چار سو صندوق کتابوں سے بھرے ساتھ رہتے تھے علمی شوق کے باعث ایک عظیم الشان کتب خانہ جمیع کیا تھا کئی کاتب خوش نویس اور محدث و مجدد و نقاش کتب خانہ میں مامور تھے۔ شیعہ مذہب کا پیرو تھا ایرانی علما و دربار میں باریاب تھے۔

مافستح الشہ شیرازی جن کو اہل عراق "عقل ہادی عشر" کے لقب سے یاد کرتے ہیں بزرگ شیر و کچھ طاب کیا سلطان کا وزیر افضل خان شیرازی ہی زبردست عالم تھا۔ ان دونوں کے مکاتبات پر روزانہ علمی جلسے ہوا کرتے تھے محمد علی استاد کار سید مصطفیٰ خاں۔ شاہ عبدالحسن شاہ ابوالقاسم انجو۔ مرتضیٰ خاں انجو۔ میر شمس الدین محمد صدر جہاں اسفہانی وغیرہ اس کے درباری علما و تھے۔ ملا محمد رضا مشہدی رضائی درباری شاعر تھا۔

دربار اکبری سے ایک مرتبہ حکیم علی گیلانی اور دوسری دفعہ عین الملک شیرازی علی عادل شاہ

کے دربار میں مفیر کی حیثیت سے آئے تھے۔

سلطان کی علمی قدردانی کے متعلق مصنف تاریخ حاکمان ہند لکھتا ہے :-

”مردم خوب در درگاهش جمع شدند در اندک فرصتے از ایران و توران و سایر

اقالیم سبعہ مردم خوب بشرفیاء و در پس بیجا پور تنک ربع مسکون گردید“

اس کے زمانہ میں اردو کی زیادہ ترقی تو ناممکن تھی مگر ابراہیم کی سرپرستی کے باعث اس کو زوال پہنچ نہیں ہوا۔

علی عادل شاہ اول کے بعد ۹۸۹ء میں ابراہیم عادل شاہ ثانی تخت و تاج کا مالک بنا۔

اس کا دور حکومت ترقی علم و ہنر کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے سلطان نے علم کی ترویج میں

جو جو کوششیں کیں وہ تاریخ میں ہمیشہ تاباں اور درخشاں رہیں گی۔ علمی ترقی کے لحاظ سے

ہندوستان کے اسلامی بادشاہوں میں اس کا خاص درجہ ہے۔ بیجا پور کے مورخین اس کے

علم و فضل اور علم پروری کے معترف اور مدح ہیں۔

مصنف بہائین السلاطین لکھتا ہے -

”پادشاہ ہے بود موصوف بجمال صورت و آراستگی سیرت جامع مکتوبی ہر و

مجموعہ خوبہا عادل و دادگر پندہمت ..... علماء و بلاغت

شعار و شیوخ کا ملین و صلحا کے مشترین و شعرائے نامدار و بلغائی فصاحت

آمنار ..... در عہد اہمیت ایشان عالم پناہ و در دار السلطنت بیجا پور

تشریف آرزائی فرمودہ ..... ملا ظہوری کہ شعر و فن شائش

در وقت و لطافت و فصاحت و بلاغت مشہور آفاق است از شاعران

پایہ تخت او بود ..... گلزار ابراہیم نورستامہ از او ہویا است

دو دیگر شاعران بلند اقبال و سخنور اند کہ ذکر ہر ایک دریں مختصر گنجائش ندارد  
 ..... در اُن وقت ہمایوں در پائے تخت اُن شاہ جو ہر شناس  
 جمع آمدہ بودند بچنیں خوشنویساں سخنکار و نثرین قلم و دیگر استادان  
 ہر فن و کمالان ہر علم مجتمع گشتہ بودند محمد قاسم فرشتہ استرآبادی کہ تصنیف  
 اوتاریخ فرشتہ مشہور عالم است تصنیف کرد“

(ص ۳۷ ب مخطوطہ انڈیا آفس)

اسی طرح اس کی قابلیت کے متعلق مصنف فتوحات عادل شاہیہ لکھتا ہے :-  
 ”قابلیت ایں پادشاہ مغفرت و شگاہ باطل درجہ کمال رسیدہ بود ہنرمندان  
 آفاق بردرگاہ او بمعیت نمودند قریب بدو سہ ہزار تن اذاریاب ساز و غنی کہ  
 ہر ایک سرآمد روزگار زماں بود بخند مست رسید“

(ص ۲۹۹ ب)

مصنف تاریخ احوال سلاطین بجا پور ہی اس بیان میں متفق ہے چنانچہ وہ بیان کرتا ہے :-  
 ”ابراہیم عادل شاہ پادشاہ بود وادگر و سخا پرور جمع اہل کمال و مرجع ارباب  
 فضل و بلاغت بود۔ اکثر ادیبان و علماء بلاغت آئینہ و شیوخ کالمین و  
 صلحا و مشترین و سپاہیان نامور بل سائر اہل ہنر در عمدانیت عہد انشان  
 عالم پناہ در این خط پاک تشریف ارزانی فرمود“

(ص ۱۸ ب)

۱۵۔ اس تاریخ کا ایک مخطوطہ برٹش میوزیم کے (۲۶۲۷۰) ادیشنل) پر موجود ہے علامہؒ اس کی  
 تالیف ہوئی ہے۔ زیبا چمیں ذکر کرتا ہے۔

”تاریخ مختصر در سنہ جلوس و وفات و قدر احوال پادشاہن بجا پور میرا بر ابراہیم ابن حسن



”وہاں ایام مولف اس کتاب فصاحت انتساب را کہ بغلت بضاغت  
 معترف است و بجز تحفه اخلاص و دولتخواہی حضرت سلیمان دست آویزے  
 ندارد و بعض عنایت و ذرہ پروری مجلس اقدس عالم پناہ بردہ چنداں دوست  
 نوازی فرمود کہ حضرت اس کمترین بندگان را بیکلامہ شریف نوشتہ بخلعت  
 و زیادتہ منصب و اقطاع نوازش فرمودہ و در ہماں مجلس کتاب  
 ردضہ الصفا کہ غایت نفاست داشت بدست خود مولف بختیدہ فرمان داد  
 کہ چون واقعات پادشاہان ممالک ہندوستان علیحدہ در یک جلد عبارت  
 و افصح شانی تا این زباں سعادت نشان ہیچکس نوشتہ است مگر  
 نظام الدین احمد بدخشی دآں نیز در کمال انحصار است و تحقیق حالات  
 کہ فیہا است سلاطین دکن وغیرہ کا حقہ بجائے نیاوردہ است باید کہ تو  
 قلم واکر خدمت ہر میان جان بستہ در تالیف کتاب موصوف بصفات  
 کند اذ کند خود را معاف نداری و سوانح و قضایا ہی جہد ہمایوں مارا برنجی  
 کہ از تکلفات منشیان و کذب و بہتان سخوراں عاری و بری باشد تحریر نیا“  
 (فرستہ)

سلطان کو خوشنویسی کا بھی بہت شوق تھا خود بھی بڑا خوشنویس تھا خلیل اللہ خوش نویس  
 سب میں ممتاز تھا۔

اس کو موسیقی کا بھی بڑا شوق تھا۔ خاص کر ہندی سرود میں سدا در و زگار تھا۔ مولف  
 اردو سے قدیم نے ”جگت گرد“ کے لقب کی وجہ اسی موسیقی دانی کو قرار دی ہے۔ چنانچہ  
 انہوں نے ذکر کیا ہے۔

”ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی میں بے حد ہارت حاصل تھی خاص کر  
 سرود ہندی میں ایسا کمال پیدا کیا تھا کہ اس عمد کے تمام گویئے اُسے



جگت گرد کہا کرتے تھے“

(ص ۷۰ و ۷۱)

مگر یہ تین السلاطین سے اس کی تائید نہیں ہوتی بلکہ اس کی وجہ سمجھ اور ہی اپنی جاتی سے پہنچا ہے۔

”درمیان عالم بجگت گرد و شہر گردیدہ این لفظ در اصل دکنی است مردم بصورت و

سیرت اک بادشاہ حمیدہ خصال پسندیدہ افعال بجان راضی و خوش حال بودہ دربابہ اور

این لفظ باستعمال آوردند معنی اک شاہ جہاں است (ص ۳۸)

لفظ ”نورس“ سے سلطان کو بڑی محبت تھی۔ مہنتہ میں ایک قلعہ بنام نورس تعمیر کیا۔  
سلطنت میں نورس پورا ایک شہر آباد کیا۔

اس شہر کی رکشتی کی مصنف فتوحات عادل شاہی۔ سب بڑی تعریف کی ہے۔ اور عظیم الشان  
قرار دیا ہے۔

”شہر سے ترتیب یافتہ کہ سیاح جہاں گردانہ شدہ از قصور و گلش و جہان نقش

اگر احسن البلاوش خواند رواست و اگر شکہ از مفاصل العادش دانند“

(ص ۲۱۳)

استعمال کی ہر شے نورس کے نام سے موسوم تھی شاہی شہر بھی نورس کہہ دیا تھا محل کا نام نورس

کتاب کا نام نورس۔ عبدالقادر شاعر کو نورسی کا خطاب دیا تھا۔

سلطان کو اردو سے خاص انس تھا شاہی دفتر جو علی عادل شاہ اول کے زمانہ میں فارسی ہو گیا

تھا پھر سے اردو کیا گیا۔ ..... اس سے اردو ہندی کے قواعد و ضوابط میں ایک

کتاب نورس نام لکھی تھی جو تالیف تھی۔ جو شعر اس عہد میں زبان اردو میں نظم کہا کرتے

تھے وہ یہ ہیں۔ آتش۔ مہم۔ نورسی۔ امین وغیرہ

مثنوی کی مثنوی چند بدن و ہمارا اور امین کی مثنوی بہرام حسن باؤیورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ نوری مرثیہ گو تھا جس نے اس کی ابتدا کی تھی مگر افسوس کہ اب اس کے مرثیے ناپید ہیں۔ ۱۳۰۳ء میں ابراہیم عادل شاہ ثانی کو انتقال پر محمد عادل شاہ سریر آرائے حکومت ہوا۔ اس کو علمی قدر دانی گویا در شاہ و رعیت ہوئی تھی۔ علم و فضل کا حامی اور علماء کا سرپرست تھا۔ مرزا محمد امین مصطفیٰ خاں - ایاز الملک - دولت خاں - شاہ ابوالحسن - ملک سمندر - حکیم آتشلی ملاظہر - ملا محمد علی وغیرہم اس کے درباری تھے۔

اس نے ہر مضمون اور ہر زبان کی تعلیم کے لئے کالج قائم کئے طلبہ کے روزینے مقرر تھے | اس کے علاوہ ہر سال محرم میں نہایت فیاضی کے ساتھ ان کو انعامات ملتا کرتے تھے سلطان ہر روز صبح کئی گنہ گنہک علماء اور شعراء کی مجلس منعقد کرتا تھا۔ اور نہایت فیاضی کے ساتھ ان کو تحفے دیا کرتا۔ اس کے زمانہ میں متعدد فارسی تصانیف ہوئے۔ آتشلی نے خمس نظامی کا جواب لکھا، بھڑوی کے فرزند ملا طور نے محمد نامہ کے نام سے نظم میں سلطان کے حالات لکھے تھے۔ خان بابا (ملا محمد حسین) نے ربیع الدین حسین شیرازی کی کتاب احوال سلاطین دکن کا تکرار کیا۔

اس کے دربار کے کئی ایک شعرا مشہور ہیں

ابراہیم خاں تصاید اور غزلیات میں یدِ طولی کہتا تھا، حکیم آتشلی مثنوی لکھنے میں مشہور تھا۔ سید نور اللہ مرزا مقیم مرزا دولت شاہ - محمد امین - صنعتی - کمال خاں رستمی - ملک خوشنود وغیرہ دوسرے مشہور شعراء تھے۔ ان میں سے ابراہیم خاں - نور اللہ صرف فارسی میں شعر کہا کرتے مگر دوسرے شعراء فارسی اور کہنی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اس عہد میں امین کی مثنوی بہرام حسن باؤ کو دولت نے مکمل کیا۔ رستمی نے غاوت نامہ کی تصنیف

کی صنعتی نے قصیدہ انصاری لکھا۔ ملک نوشہرہ نے مثنوی ہشت بہشت مرتب کی۔ ان میں سے سوائے قصیدہ انصاری کے دیگر مثنویوں کے خطوط یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ سلطان کی مکملہ خدیجہ سلطان کا نام بھی اردو کی سرپرستی کے لئے مشہور رہے گا جس کی توجہ سے رستمی کا کارنامہ مثنوی خاور نامہ کا ظہور ہوا۔ محمد عادل شاہ کے بعد اس کا قابلِ فرزند علی عادل شاہ ثانی بیجا پور کے تخت و تاج کا مالک بنا (۱۷۶۸ء) اس کی اہل خدیجہ سلطان تھی اس لئے بچپن ہی سے علمی ماحول میں اس کی پرورش ہوئی جس کے باعث کم عمری ہی سے علم ادب کی طرف اس کا میدان تھا شعر و سخن کا کافی مذاق رکھنے کے سوا خود بھی شاعر تھا۔ شاہی تخلص تھا اکثر اپنے مصاحبین کے نظموں کی اصلاح کیا کرتا جس کے باعث اس کا عالم کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس کا دور حکومت ترقی علم و فن خاص کر اردو کی سرپرستی کے لئے مشہور ہے اس کا دربار باکمالوں کا منبع تھا۔ دور دور سے اہل علم و فضل آکر اس کے دامن دولت سے وابستہ ہو جاتے تھے اس زمانہ میں بیجا پور علم و ہنر کی قدردانی کے لحاظ سے رشک بغداد و قرطبہ بنا ہوا تھا۔ سلطان کی علمی قدردانی اور بیباقت و قابلیت کا ذکر ہر ایک مؤرخ نے کیا ہے۔

قاضی نور اللہ لکھتا ہے۔

”ابن بادشاہ ظل اللہ را کہ در روز ازل از استاد و علما من لدنا علماً

کسب کمالات کوئی والہی و فضائل ظاہری و باطنی در درجہ خلق الانسان

علمہ البیان کردہ کسی نشین تر ب خالق و ذوا اجمال و صور کزیں جو ارقاد و شحال

بود و گنج بیات و استحقاق بسببیت و علمیت ظهور مذکور خداوند علی الاطلاق در

ذات عظیم المرتبت رفیع المزلت آن نور سہا پائے سرور و دلیعت نہادہ“

(تاریخ علی عادل شاہ ص ۶۵ پ ۶۷ و ۶۸)

مصنف تاریخ احوال سلاطین لکھتا ہے۔

”و معلوم بادکہ سلطان علی عادل شاہ ثانی بادشاہے بودرنگین مزاج طبع اور....“

.... (۹) ”شعر دوست شاعر پرور“ (ص ۲۹ ب)

اسی طرح مصنف فتوحات عادل شاہی لکھتا ہے :-

”پادشاہے بود سلیم نفس کریم طبع صوفی وضع بے تقلید بے تکلف در کمال مہربانی  
شفقت با خلق اللہ دکر مہربانش نظیر خود داشت - چو آوازہ جو دوسخا اور  
در عرصہ ربع مسکون شہرت کرد از اقطار عالم ارباب استعداد پر آورند“

(ص ۱۱۱ ب)

مصنف بساتین السلاطین نے بھی اس کی بڑی تعریف کی ہے اس کے علم و فضل جو دوسخا  
کی خوب مدح سرائی کی ہے حالانکہ یہ کتاب سلطان کے زمانہ کی تصنیف نہیں ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

”علی عادل شاہ پادشاہ بود با او ہوش پند پذیر و نصیحت نپوش سپاہ دوست  
رعیت پرور قدر شناس اہل فضل و مہنر و سخاوت و شجاعت و عدالت  
کہ ہر سہ خصائل سنہ و شیم مرضیہ اند و صوف و مشہور رنگین مزاج“

(ص ۹۱ ب)

سلطان کی علمی قدر دانی کی وجہ سے بڑے بڑے علماء وقت بیجا پور میں جمع ہو گئے تھے جن

میں سے چند یہ ہیں۔

قاضی نور اللہ جنہوں نے اس کے در حکومت کی بہترین تاریخ لکھی۔ شاہ کمال الدین۔ علامہ  
فتح اللہ شیرازی۔ میر ابوہمید ابن علامہ حسین۔ سید ابوالحسن کونہ۔ عبد الحمید خاں۔ ارسلو زماں  
ملاحمد۔ افضل خاں۔ میر نعمت اللہ۔ قاضی ضیف اللہ۔ شاہ نور اللہ۔ شاہ ابوالکمالی۔ شاہ  
میران جی۔ مصطفیٰ خاں کیانی۔ شاہ ابوتراب۔

۱۱۱ احوال سلاطین بیجا پور (مطلب ب) ۱۱۱ تاریخ ہفت کرسی۔

جیسا کہ میان کیا گیا ہے علی عادل شاہ کو شعر و شاعری کا بڑا شوق تھا ہر وقت شعر ادا اس کے دربار میں موجود رہتے تھے۔ سلطان کی قدروانی اور شوق کا نتیجہ تھا کہ بیجا پور میں گہر گہرا شعر و شاعری کا چرچا ہو گیا تھا ہر طرف شعر و سخن کے تذکرے اور شاعرے کی مجالیں ہوتی تھیں۔ چونکہ سلطان کو خاص کر اردو شاعری سے ذوق تھا اس لئے عام طور پر ہر طرف اسی کا شوق تھا۔

ابراہیم زمیری لکھتا ہے :-

”چوں خاطر ہایوں را بطرف طبع آزمائی فردا در دے اشعار رنگین مشخون پر  
مضامین شیریں او طبعش سرزد سے، نکته گویاں لطیفہ آوردا در ہزم  
ز نگینش قدر تمام بود چوں خاطر مبارکش بشعر ہندی میل پیش داشت  
بر خواہے اناس علی دین لو کہ ہم بسیار شعر اسے ہندی گو از بیجا پور بخواہستہ  
خاند بجانہ ہنگامہ شعر تازہ گوئی گرم داشتند“

مصنف تاریخ احوال سلاطین بیجا پور لکھتا ہے :-

”شعر گویان تازہ خیال باہتمام آں مشاہدہ کتبہ سخن پایہ شعر رنگین را بدزدہ  
(۹) اعلیٰ رسانیدند“

(ص ۲۹ ب)

خانی خاں لکھتا ہے :-

”بادشاہ سے لود باہوش سپاہ دوست و در سخاوت و شجاعت و وسعت خلق مشہور  
نصلاً و صلحاً را دوست داشتی و شاعران را عزت نمودے خصوصاً در حق  
شاعران ہندی زیادہ مراعات می فرمود“

اس زمانہ کے شعرا کی فہرست طویل ہے جن میں سے بعض تو وہی ہیں جو محمد عادل شاہ کے زمانہ میں مشہور تھے اور بعض ایسے ہیں جو خاص اس عہد میں شہرت پذیر ہوئے ان میں سے کچھ تو صرف فارسی گو تھے بعض فارسی اور دکنی دونوں میں طبع آزمائی کرتے اور بعض صرف دکنی میں مشق سخن کرتے۔ چند شعرا کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

ملک الشعراء نصرتی جس کے قصائد اور ثنویاں مشہور ہیں موزین بیجا پور نے اس کے کمال کی بے حد تعریف کی تو مصیف کی سہیہ جس کی مزید صراحت آگے درج ہوگی۔ دوسرا مشہور شاعر سید نور الدین ہے جس کے متعلق مصنف احوال السلاطین لکھتا ہے۔

”عمدة اکابران دہراستاد سید نور الدین خلف اتادالعلماء حضرت

سید علی محمد کہ باوجود تحقیقات علمی از حقیقت اہل سخن کا حقہ آگاہی

دارند“ (ص ۱)

تیسرا حکیم آتش۔ ان کے علاوہ عبداللطیف۔ عبدالقادر نورسی۔ عبدالنبی فارسی گو شعرا تھے۔

نصرتی۔ مینسی کے سوا۔ شاہ ملک۔ دولت۔ ہاشمی۔ ایاضی۔ مرزا۔ اردو گوئی میں مشہور ہیں۔

اس عہد کی کسی ایک اردو کتابوں کا پتہ چلتا ہے جن کی مراحت حسب ذیل ہے۔

(۱) نصرتی نے اپنی مشہور ثنویاں گکش عشق اور علی نامہ مرتب کیں۔

(۲) شاہ ملک نے احکام الصلوٰۃ تصنیف کی۔

(۳) شاہ امین الدین نے محبت نامہ گفتار شاہ امین گنج مخفی وغیرہ نظم و نثر میں متعدد

کتابیں لکھیں۔

(۴) ہاشمی نے یوسف زلیخا۔ کے علاوہ مرثیے لکھے تھے۔

(۵) ایاضی نے نجات نامہ تصنیف کیا۔

علی کے انتقال پر سکندر جانشین ہوا۔ شروع سے آخر تک اس کا زمانہ مصیبتوں میں بسر ہوا پہلے تو نظم و نسق پر اپنا اثر قائم نہ کر سکا۔ پہر مغلوں نے حملے شروع کر دیئے۔ اور ۱۰۹۷ء میں عالمگیر نے بیجا پور پر قبضہ کر لیا۔

ایسے مصائب کے زمانہ میں بھی بیجا پور ادیبوں اور شاعروں سے خالی نہیں رہا۔ سیوا اور مومن اس زمانہ کے شعرا ہیں۔ انہیں معلوم اور کون کون شعرا اس زمانہ میں شہرت رکھتے تھے۔ عادل شاہی عہد کے جو خطوط یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

شمار	نام خطوط	نام مصنف	تہ تصنیف
(۱)	ثنوی چند بدن و ہیار	مقیسی	؟
(۲)	قصہ بہرام و حسن بانو	امین و دولت	۱۰۵۷ھ
(۳)	ہشت بہشت	ملک خوشنود	۱۰۵۶ھ
(۴)	خاور نامہ	رستی	۱۰۵۹ھ
(۵)	گلشن عشق	نصرتی	۱۰۶۸ھ
(۶)	علی نامہ	"	۱۰۶۶ھ
(۷)	احکام الصلوٰۃ	شاہ ملک	۱۰۶۴ھ
(۸)	مرثیہ	ہاشمی	
(۹)	مرثیہ	مرزا	

حاشیہ صفحہ ۲۰۷ - نورس کے تین نسخے یہاں موجود ہیں (الف) کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر۔

(ب) عجائب خانہ حیدر آباد۔ (ج) کتب خانہ مولوی سید غوث علی صاحب ناظم دفاتر دیوانی و مال وغیرہ۔ یہ آخر الذکر نسخہ خود سلطان کے کتب خانہ کا ہے جس پر اس کی دستخط دہر ہے۔

## ”شہنوی چندر بدن وہیار“

اس شہنوی کے دو نسخے یورپ میں ہیں۔ ایک مخطوطہ انڈیا آفس میں ہے۔ اور دوسرا ڈنیرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔

(۱) بلوم ہارٹ نمبر (۱۰۰) ورق (۲۷) سائز  $8 \times \frac{1}{4}$  سطر (۱۱ تا ۱۳) خط نستعلیق  
(۲) ڈنیرا نمبر (۳۷۸) ورق ۱۶ سطر (۱۰) ناقص اول سائز  $8 \times \frac{1}{4}$  خط نستعلیق  
بلوم ہارٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”ایک دکھنی شہنوی جو ہیار اور شہزادی چندر بدن کی عشقیہ داستان ہے | مصنف عزیز مصنف نے اپنے متعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے صرف غوامی کے دوست ہونے کا ذکر کیا ہے۔ اور اپنے تخلص کا اظہار کیا ہے۔ گارسی۔ ڈمی ٹاماسی نے اس کا ذکر کرتے ہوئے راہ چند و لعل کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ ہونا بیان کیا ہے۔ ایک دوسرا نسخہ خود اس کے پاس ہی تھا۔ ایک اور نسخہ کتب خانہ توپ خانہ لکھنؤ میں تاجس کا مصنف محمد مقیم تھا۔“

مصنف کیٹلاگ ڈنیرا یونیورسٹی نے کوئی صراحت نہیں کی ہے ان کی فہرست میں یہ کتاب شامل نہیں ہے۔ دیوان ولی کے ساتھ یہ ملی ہوئی ہے۔

اسٹوارٹ کی کیٹلاگ میں یہ شامل نہیں ہے اسپرنگر کی صراحت حسب ذیل ہے۔

”قصہ چند روہن وہیار تصنیف مقیمی۔ زبان متروک ہے اور مصنف کی

کم علمی کو ظاہر کرتی ہے۔ صفحات (۵۰) بیت فی صفحہ ۲۵۔“

مصنف کے متعلق بلوم ہارٹ کی صراحت غلط ہے یہ عزیز کی تصنیف نہیں ہے جس طرح



”قصہ حسینی“ کے مصنف کے متعلق دہوکہ ہوا ہے اسی طرح اس کی حالت ہے بلوم ہارٹ نے عزیز کا نام جس شعر سے اخذ کیا ہے اور اس کا کیٹلاگ میں حوالہ بھی دیا ہے وہ شعر حسب ذیل ہے۔

بنا اس قصہ کا کہو اے عزیز  
نزاکت کے موزوں سخن باتمیز  
مگر واقعہ یہ ہے یہ عزیز کی تصنیف نہیں بلکہ مقیمی کی تصنیف ہے شنوی میں ایک جگہ  
ہیں بلکہ متعدد جگہ صاف طور پر مقیمی نے اپنے تخلص کا اظہار کیا ہے چنانچہ کتا ہے :-  
دنیا تو فنا ہے مقیمی سہی      رھیکی بچن کی نشانی سہی

ہر دہر مقیمی بچن پر صفا      ز نعت محمد نبی مصطفیٰ

مقیمی بچن کا ترنگ سار تون      بسہ کر چلیا کان تون ہیار کون

سنج ست مقیمی پریت پیار کا      قصہ کرتون پورا ہیار کا

اس شنوی کی صحیح تاریخ تصنیف معلوم نہ ہو سکی کیونکہ مصنف نے اس کی کوئی وضاحت نہیں کی ہے مگر بعض اندرونی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے اس کی تصنیف ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۵ء کے درمیان ہوئی ہے۔

مرزا محمد تقی مخلص مقیمی ایران کا باشندہ تھا استرآباد میں تولد ہوا۔ شیراز میں تعلیم پائی باپ کے انتقال پر روزگار کی تلاش ہندوستان لائی۔ بیجا پور کے دربار میں رسائی ہوئی نوجوانی ہی میں شہرت پیدا کر لی۔ ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں شاعر میں مسلک ہو گیا۔

مقبی فارسی کا زبردست شاعر تھا جس کا ثبوت اس کے دیوان سے ملتا ہے اور شعر گوئی کی حیثیت سے دیگر شعراء کی طرح اس نے شہرت حاصل نہیں کی یہی وجہ ہے کہ اکثر مورخین بجا پور نے اس کے اردو شاعری کا ذکر نہیں کیا ہے۔

اس نے طویل عمر پائی بجا پور کے تین بادشاہوں کے عہد میں درباری شاعر کی حیثیت سے متاثر رہا ہے۔

اس قصہ کی تصنیف ییلو جیوں کے قصہ کو سنکر کی گئی ہے۔

۱۵ مقبی نے اس امر کی صراحت صاف طور پر نہیں کی ہے کہ ییلو جیوں کا قصہ جس کو وہ کہہ کر اس نے اپنی تصنیف کی ہے کس کا طبع زاد تھا۔ میرا خیال ہے وہ غواصی کی تصنیف تھی اگرچہ آج تک غواصی کی ییلو جیوں کا کسی نے ذکر نہیں کیا ہے مگر جو وہ ذیل میں غواصی کی ایک تصنیف ییلو جیوں ہی خیال کرتا ہوں۔ (الف) مقبی نے جہاں ییلو جیوں کے قصہ سنکر اس فتویٰ کو لکھنے کا ذکر کیا ہے وہاں غواصی سے بنا کر لے کی ہی صراحت کی ہے چنانچہ لکھا ہے۔

قصہ مجہر پرت کا کہنا ایک اُن	جو بسدی تو ییلو جیوں کو سن
ہو ادل پوین کر تفکر قریب	کہوں شعر موزون حکایت عجیب
بچن در وہو دل میں اُبلنے لگیا	نوی طرز خوش تر نکلنے لگیا
دبان کا اتھا اوسچا جو ہری	کر دن مت سخن سون گہر شہری
قصہ ایک کہوں میں گہر بار کا	سون چند ربدن ہو رہسار کا
سے کوئی مجھوں دعا یاد کر	رہے ہو تعجب سون دل شاہد کر
بنا تو غواصی کا باندہ ہوں میں	سخن مختصر کے سنا دیا ہوں میں
دلے میں اپکون سنا یا نہیں	شعر میں کسی کا پرایا نہیں
سنا پھانا انتہا کام سے	کرے یو عمل اد کہ جو خام سے

مثنوی میں پہلے حمد ہے اس کے بعد نعت پر سبب تالیف اس کے بعد اصل قصہ شروع کر دیا گیا ہے۔ قصہ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

ملک سندھ پٹن کا راجہ نہایت چر شوکت و عظمت تھا اس کی دختر شہزادی چندر بدن حسن و جمال میں سرآمد روزگار تھی۔ سالانہ وہاں ایک میلہ ہوا کرتا۔ جس میں دُور دُور سے لاکھوں آدمی جمع ہوتے قسم قسم کے اشیاء کی تجارت ہوتی۔ ایک دوسرے شہر میں ایک تاجر کالاہ کا ہبیار نام حسن و جمال کے ساتھ علم و فن فصاحت و بلاغت میں یکساں روزگار تھا۔ یہ تجارت کے لئے سندھ پٹن آیا شہزادی کے جلوہ سے بے خود ہو گیا۔ دامن صبر ہاتھ سے

نوٹ گذشتہ سے پیوستہ :-

شعر کا طلازم گہر بار سے      سرانا طبیعت کون لاچار ہے

بنا اس قصہ کا کہو اے عزیز  
نزاکت کے موزوں سخن باتیں

رہا (دہی نے اپنی مثنوی میں جہاں غواصی پر چوٹ کی ہے وہاں صاف طور پر پایا جاتا ہے کہ غواصی نے کوئی تصنیف کر دی تھی اور غالباً وہ کسی اور زبان سے ترجمہ کی گئی تھی۔ قطب شہری کی تصنیف مشہور ہے اور غواصی کے دونوں مقدمہ مثنویاں یعنی سیف الملک اور طوطی نامہ اس کے بعد تصنیف ہوئی ہیں پس یہ ضروری ہے غواصی کی کوئی تصنیف مشہور سے پہلے ہوئی ہو۔ تو قیاس ہوتا ہے کہ میل مجنوں ہی غواصی کی تصنیف ہوگی جو مشہور سے پہلے ہوئی ہوگی۔ یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ اب تک نہ تو اصل مثنوی دیکھی گئی اور نہ کسی اور نے اس کے متعلق صراحت کی۔ یہ اعتراض اس لئے صحیح نہیں ہو سکتا کہ آئے دن کئی تصنیفات کا پتہ چلتا جاتا ہے جن کا کسی کو علم تھا اور نہ کسی نے اب کتابت اس کی صراحت کی ہے مثلاً اب تک غواصی کے مثنویوں کا کسی کو علم نہ تھا اب متعدد درشتیے ملے ہیں۔

جاتا رہا۔ مگر گل مقصود حاصل نہ ہوا۔ دیوانگی میں جنگل کا راستہ لیا۔

انجمن نگر کا بادشاہ شکار کو نکلا۔ جنگل میں ہبیار سے ملاقات ہوئی اس پر رحم آیا معشوقہ کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ روم۔ شام۔ سنجام۔ عرب و عجم۔ بخارا۔ بلخ۔ مٹان۔ لاہور۔ دلی۔ بیجا پور۔ احمد نگر۔ ستارا۔ برہان پور۔ گوکنڈہ۔ بیجا نگر ہوتے ہوئے منزل مقصود پر پہنچے۔ دیوانگی کو سکون ہوا مسرت سے سرور ہوا۔ اسی عرصہ میں سالانہ میلہ کا دن آیا چندر بدن سے ملاقات ہوئی اب اس کے دل میں ہی عشق اتر کر چکا تھا محبت سے پیش آئی۔ بادشاہ انجمن نگر نے راجہ کے پاس سفارت روانہ کر کے ہبیار کی شادی کی خواہش ظاہر کی۔ راجہ نے انکار کیا۔ بادشاہ متفکر ہو غور کرنے لگا ارکان دولت نے واپس چلنے کی ضد کی اس عرصہ میں سالانہ میلہ کا دن آگیا۔ شہزادی محل سے باہر آئی ہبیار سے ملاقات ہوئی اور وہ چندر بدن کے قدموں پر سر رکھ کر جان بحق ہوا۔

ہبیار کا جنازہ دفن کے لئے روانہ ہوا مگر جب راجہ کے محل کے پاس پہنچا تو وہاں سے آگے بڑھ نہ سکا۔ لاکھ کوشش کی گئی مگر نہ ہن تہا نہ ہلا۔ آخر مجبور ہو کر راجہ کو اطلاع دی گئی اور چندر بدن سے امداد چاہی گئی۔ اس نے باپ سے اجازت حاصل کی تاکہ کسی تدبیر سے جنازہ کو روانہ کرے۔ باپ کی اجازت سے چندر بدن نے بادشاہ کو کہلا بھیجا کسی عالم کو روانہ کرے بادشاہ نے ایک فاضل کو روانہ کیا۔ شہزادی نے اسلام کے متعلق چند استفسار کئے۔ پھر اسلام قبول کیا۔ ہیلیوں سے وداع ہوئی راجہ کو آخری سلام بھیجا۔ اور خود جنازہ کے پہلو میں لیٹی اور جان شیریں کو وداع کیا۔ اب جنازہ روانہ ہو گیا راجہ اور رانی کو خبر ہوئی وہ ماتم کرتے ہوئے آئے دفن کے وقت جب جنازہ کو کو لا گیا تو دونوں باہم پیوست تھے۔ لاکھ کوشش کی گئی مگر جدا نہ ہو سکے۔ آخر دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کیا گیا۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

<p>و قادر ہو قدرت کا صاحب دہنی سبایا ہو طوفان تے تو نوح کون کی نمرود کے مات بانچیا خلیل</p>	<p>خدا کون سزاوار کبر و منی جو یون کیا آدم یک ارواح کون کیا تار گلزار رب الجلیل</p>
---	---

<p>محمد کا سایہ ہے امت پر علی اس زمانے ولی بادشاہ</p>	<p>جسے سب سوار یا ہے جنت بہتر محمد کے بعد از علی پاؤ شاہ</p>
---	--

<p>ہو ادین جس کا بقا پر قبول ز صفیٰ محمد ز مسدا اچھو</p>	<p>دو جگ کا خلیفہ خدا کا رسول سما ہو عرض ہی جو پنا اچھو</p>
--	---

قصہ کی تصنیف کرنے کی وجہ حاشیہ گذشتہ میں ہو چکی ہے قصہ کی ابتدا کرتا ہے۔

<p>اتھا راج دہن ایک ہندو پر بس دس کون ہاں شمشیر لیتا تماشا عجائب دیکھے سیو کا کہ کوہر دہن ہاں اپنا اتھا</p>	<p>سنا ہوں کہ یک شہر ہند پر پٹ اتھا ہوت کیران میں یک س ہٹا کرے راج پوچھا سو اس دیو کا کہ راجوں میں اور راج جگ راج تھا</p>
---	---

<p>کہا نسوں تون آیا چلیاھی کہ ہر تون چپ چل پکرا پنی بات کون ہوا مبتلا کہ تون کس نور کا جو معشوق تیرا میلاؤں بچی</p>	<p>کیا جاو سے امی دیوانی بشر اونی جاب پہر کہ دیما شاہ کون تون عاشق ہوا بھی کس جور کا تیرا من لکیا ہے سو کہ تون منجے</p>
---	---

منجے تجھ لطافت دیوانہ کر سی  
 پس تے نکو دور جانے کین  
 کہ بن جل فچی کا سو جینا نہیں  
 توں کرنا تیا کچ مری دہری  
 دہریا سیس س کے قدم پر ادنے  
 سچ کچ پس کون لے بیڈول توں  
 کہان رام ستیا موک توں کہان

تزدیک جا کر پو لیا کہ سن لے پری  
 دیوانہ ہون تیرا دیوانے کین  
 سو تجربن منجے کوئی ہونا نہیں  
 کتا ہوں تجھے میں کہ لے گن بہری  
 سوں یوں کہ ادب سون توڑ کر ادنے  
 گلا اس ستا کر اٹھی بول یوں  
 ہندو میں کہان اور ترک تو کہان

وہاں کیاں جو جو بیان دیکھانی نکلیا  
 دیکھا غنوی ہوور دکھن و مبدم  
 کہ ملتان لاہور حبش دہند بدخ  
 بدرکان دلاریس پایا اسی  
 برہان پور کول کندا بیجا نمکر  
 نزاکت مشہر کے چو بنا جون سب  
 اگر جورتی کوئی اچھی خوب تر

ہر کی شہر میں جون او جانی لیکا  
 دیکھا روم ہوور شام سنجام ہم  
 عرب ہوور عجم با بنخارا بلخ  
 دلی ہوور بنگالا دیکھا یا اسی  
 بیجا پور ستارا و احمد نگر  
 دیکھا یا دیوانی کنین پیر کہ سب  
 نکسون او بولی نہ کیھی کہ ہر

سو میرل کون لے آؤ تار می تلی  
 سنوار خوب تربت سو میہار کی  
 اوٹھیا دفن کرنیکوں شہ نیک نام  
 دفن کردیناں تی بسارون او سے  
 اوصی جفت ملکر او سے نہ سون

روانہ ہوا شاہ جنازہ کون لے  
 ٹلی لوک ساری سو کیبار کی  
 ہوا جون عمل قبر کا سب تمام  
 مینکا جون قبر میں اوتارون او سے  
 جو دیکھی جنازہ میں ہیبار کون

کفن پنج اکراو چندر بدن	کلی لک سوتی بھی سو جون ایک تن
لی لوک ساری سو یکبار کی	سنوار خوب تر.....
کلی اوس کلی لک پرت پیار سون	پرت محبت کی ہبیار سون
جدا اونکوں ہر چند کرنی منگی	کہ دونوں کوں دو تہا رہنے منگی

اپس میں نکلتی جدا سی پیر	اتھی عاشقان میں رو دو تی نظر
تو یوں لک پس میں اوسو تے آتھی	جدا سی کئے تو نہوتی اتھتی
دیکھت شاہ حیران ہوا سئل کو	کیا دفن کرنا اسی حال سون
کیا جوں دفن ہو جس سم کا تام	غم کر مرتب سون تم کلام

سو کر نا چلیا یاد سجان کا | عجائب تماشا دیکھ اس جان کا  
 مرتب ہوا یان قصہ کا کلام  
 درود بر محمد علیہ السلام

اس کے نسخہ ہندوستان میں بہت کم پائے جاتے ہیں۔

# شہنوی بہرام حسن بابو

اس شہنوی کے دو نسخے برٹش میوزیم میں ہیں۔

بوم ہارٹ نمبر ۳۴ ورق (۴۹) سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

نمبر (۴۴) کیٹلاگ گجراتی ناقص اول

بوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے

”دکنی شہنوی مصنف دولت، حمد و نعت، خلفاء راشدین کی منقبت اور اپنے پیشہ عالم کی مدح کی گئی ہے۔ پریوں کی اس داستان کا ہیرد بہرام ہے۔ جو بہرام گور کے لقب سے زیادہ مشہور ہے۔ یلقب گور خر کے شکار کے باعث ہوا ہے۔ یہ قصہ فارسی سے اخذ کیا گیا ہے۔ اسی مضمون میں ایک اردو قصہ مصنف فرخندہ علی شاہ نے دہلی سے شائع ہوا ہے۔ دو پنجابی ترجموں کا پتہ چلتا ہے ایک گوپال سنگھ کا دوسرا امین بخش کا۔

ایک اور دکنی شاعر طبعی نے بھی ۱۰۸۱ء میں اس کو مرتب کیا ہے

جو قصہ بہرام دگل اندام سے موسوم ہے۔ مصنف کے کچھ حالات معلوم نہیں ہوئے تاریخ تصنیف کو جانتا ہے مصنف نے منظوم کیا ہے“

اسپزنگر اور اسٹوارٹ کی فہرست میں یہ کتاب شامل نہیں ہے اس لئے انہوں نے کوئی

صراحت نہیں کی ہے۔

بوم ہارٹ کی تفصیل میں اس کے مصنف کے متعلق کسی قدر غلطی ہوئی ہے اس کا مصنف تنہا دولت نہیں ہے۔ دولت نے صرف اس کو مکمل کیا ہے اصل مصنف آہن ہے۔



اس کی صراحت خود مخطوطے سے ہو جاتی ہے چنانچہ ملاحظہ ہو۔

ہوے بیت صد چار اور اک ہزار	بیان اس کا دولت کیا آشکار
ابن نے ناقص رکھا تھا اوسے	کہ دولت نے پورا کیا اب اوسے

ابن کے مصنف ہونے کی وضاحت اشعار ذیل سے بھی ہو سکتی ہے۔  
 ابن حمد حق کون نہایت کہاں ز نعت محمد قلم کر روان

ابن کر ثنا بیچ آخر کلام | محمد پر بھیجو درد و سلام

ابن مشاء عالم ہائے ہیں پیر | ہیں روزِ حشر میں میرے دستگیر

ابن آستانہ کا تون خاک ہو | حشر کے گنہ سے تون بے باک ہو

ابن داستانہ قصہ اب کہو | خدا کے ثنا بیچِ دائم رہو

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے اس کی تاریخ تصنیف بیع الاول سن ۸۰۰ ہے۔

سنہ ایک ہزار اور پچاڑ ہیں	جمعہ روز (۹) بیع ماہ میں
بفضل الہی کیا میں نظم	تاریخ چہارم کیتا ششم

ابن تخلص کے دکن میں متعدد شخص ہوئے ہیں جن کا زمانہ مختلف ہے۔ شاہی محمد کے امین کا ذکر ہو چکا جس سے قصہ ابو شحمہ کو منظوم کیا ہے۔ یہ ابن عادل شاہی زمانہ سے

تعلق رکھتا ہے۔ بیجا پور میں ایک اور امین گزرے ہیں جن کا زمانہ اس سے مابعد ہے۔ وہ امین الدین اعلیٰ کے نام سے موسوم ہیں۔

اس امین کے کچھ حالات معلوم نہیں ہوئے مثنوی کی تصنیف سے معلوم ہوتا ہے وہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں موجود تھا مگر اس کو دربار شاہی سے کسی قسم کا تعلق نہیں تھا۔ وہ فقیر منش صوفی بزرگ تھا۔ شاعری کا اچھا ملکہ رکھتا تھا۔  
 بٹش میوزیم میں ایک فارسی قصہ ہی امین کا مصنفہ موجود ہے بہت ممکن ہے یہ دکنی قصہ اسی سے ماخوذ ہو۔

امین جیسا کہ غودصراحت کرتا ہے وہ شاہ عالم کا مرید تھا۔ افسوس ہے ان کے حالات سے ہی امین کے متعلق کوئی وضاحت نہیں ہوتی۔

اس مثنوی کا تکمیل کرنے والا دولت شاہ مخلص دولت عادل شاہی عہد کا مشہور شاعر ہے جس کی قابلیت کا مورخوں نے ذکر کیا ہے۔ فارسی کے ساتھ یار و دو میں بھی طبع آزمائی کرتا تھا۔ افسوس ہے کہ مثنوی کے مطالعہ سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ امین نے کہاں تک مرتب کی تھی اور دولت نے اس کا کتنا تکمیل کیا۔

مثنوی میں پہلے حمد ہے پھر نعت اس کے بعد خلفائے راشدین کی مدح اس کے بعد اپنے مرشد کی تعریف اس کے بعد اصل قصہ شروع کیا گیا ہے۔

قصہ کی ابتدا ابہرام کی بیس سال کی عمر سے ہوتی ہے بہرام کے متعلق مختلف قصے بیان کئے گئے ہیں اثناردستان میں وہ جن باقوری سے شادی کرتا ہے اور ایران کے تخت پر واپس آتا ہے۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

ابھی جگت کا کر نہار تون  
 غریبان بنیاں کا ادھارتون

حسد میں کہتا ہے:-

نہیں میں کیا طول یوسبر  
قصایک کہوں میں مقیمیں مثال  
یو مضمون خوشتر بناتا چلا  
اسی کہے بچن کا ہے اکثر وقار

سویا بنو حسن شاہ بہرام کا  
تعب سے دل کوں کرے اپنی مشاد  
خدا کے ثنا بیچ دا ایم رہو  
خدا کے جو قدرت میں یک تھا شہر  
وہان بادشاہ شاہ بہرام تھا  
اس گور کے صیہ کا تھا شغل  
نہ تھا اسکے ثانی کوئی جگ میں اور  
نراکت میں تھا وہ نہایت کمال

کیا حمد اور نعت کون مختصر  
یکایک میرے دل پر آیا خیال  
زبان پر بچن خوب آتا چلا  
زبان پر ہے جس کے موتی آبدار

قصا میں کیا ہے جو گل نام کا  
جو کوئی پڑے سو کرے بچوں یاد  
امیں داستانہ قصہ اب کہو  
تھا فارسی سن کے پائی خبر  
کہ فارس اوسے شہر کا نام تھا  
اسم شاہ بہرام اس کا اصل  
نقب تب ہوا شاہ بہرام گور  
اتہا خوب صورت وہی بیہ مثال

صبح کا سما وغیرہ ملاحظہ ہو۔

لگیان بولنے طوطیان خوش کلام  
ہو شوق سین نکلا تو آفتاب  
کہا دیو کون یون ستابی سستی  
میرے دیوانے کون سیانا کرد

ہوا صبح کا وقت یکایک تمام  
صبح پن اپس کہہ سن کچا نقاب  
تہا ان شاہ نہیں اضطرابی سستی  
طرف یار کے مجھ روانہ کرد

یوسف کے دل میں یہ شرف سنایا

زلیخا کے خواہش میں پوری کیا

مراد یا انکو عقبی بہتر  
لایا سیف الملک پیار سون

ملاقات یلی کی مجنون سے کر  
بدیع الجال کا کیا کار تون

ذیل میں اس شٹوئی کا مقابلہ فارسی شٹوئی بہرام وگل اندام سے کیا جاتا ہے :-

دکنی

دیاستاؤ نے دیو کون تب یہ جواب  
کہ آواپن مل کے پوین شہراب  
گیاستہ کے نزدیک تسلیم کر  
بٹھایا شہنشاہ نے تعظیم کر  
دونوں مل کے بٹھے ہوئے ہم کلام  
گئی مشاہد کے دل کی دہشت تمام  
کیا شاہ اور دیو بنین کے کشی  
ہوئے آپ میں آپ دونو خوشی

فارسی

کہ نبش پیش من اے دیو بہتر  
زاستادن نشستن از تو بہتر  
چہا ہستی تو استادہ بہ پیشم  
بیابنشین بخور ساغر ز دستم  
تو پیش من بخورے من بہ پیشت  
وگرنہ من ہی ترسم ز نیست  
تشت آن دیو پیش شاہ وے را  
بخورد وگوشش کہ دآواز نے را

ند ویکھا پس رخت کون ٹہار پر  
اوٹھیاں وہ ترزت سینہ پر بار کر  
دور وئے لگیان وہاں نیٹ زار زار  
صبر کر گریبان کتیں پہار پہار  
دہان ڈھونڈیاں بہوت یزار ہو  
اپس میں وہ سب آپ لاچار ہو

ز چشمہ نوش را بیرون کشیدند  
نظر کردند و رخت خود ندیدند  
بہر سو جست و جو کردند بسیار  
ندیدند هیچ کس را خبر پے یار  
کہ ہر کس برد رخت ما ازین جا  
بیاید خود شتابان بر در ما

## فارسی

ہر آن کارے کہ دارد ما بر آرمیم  
برائے خاطر او جان بسیاریم  
پر آورد از کمر قہجی و زرد شاہ  
بجست و خیر آمد گور ناگاہ  
بسوئے آسمان پرید از جا  
ہمان باز گشت او باد پیا

## دکنی

کھڑیاں ہو اسی ٹہار کیتا او از  
کہ دزد چندی و حیلہ دراز  
تو ہو آدمی یا فرشتہ تا مگر  
کہ ہے جن پر ہی دیو بیداد گر  
تو ہوئے اپس کی کئے آ مراد  
قسم ہے خدا کی کرین اس کو شاد

ماری تمچی شہ نے اسی آن پر  
اڑا شہ کون لیکر وہ آسمان پر

جہاں تک میرے معلومات ہیں اس کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے۔

## ثنوی ہشت بہشت

اس ثنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔  
 نمبر (۱۰۵۹-۱) (ادشیل) ورق (۱۰۴) سطر (۱۲ تا ۱۷) خط نستعلیق  
 بلوم ہارٹ کی صراحت :-

”بہرام کی عقیقہ داستان ایک نظم ہے جو امیر خسرو کی ہشت بہشت  
 سے ترجمہ کی گئی ہے، اس کا مصنف محمد شاہ ہے اپنے تخلص کا ذکر  
 ثنوی کے آخر پر کیا ہے ثنوی میں تین ہزار دو سو پچاس اشعار ہوئے کا  
 ذکر ہی ہے محمد عادل شاہ بیجاپور کی مدح کی گئی ہے جس کا عہد حکومت  
 ۱۰۳۶ھ سے ۱۰۶۶ھ تک ہے“

اسپینگر اور اسٹوارٹ کی کیٹلاگ میں یہ کتاب شامل نہیں ہے۔  
 بلوم ہارٹ نے اس کے مصنف کے متعلق بھی دھوکا کھایا ہے۔ اور کتاب کے نام  
 کو مصنف تصور کر لیا ہے، اس کا مصنف بیجاپور کا مشہور شاعر ملک خوشنود ہے اشعار ذیل  
 سے اس کا ثبوت مل سکتا ہے۔

دلا تاج لطف کا دارِ دہی پاک      بندے خوشنود کا جو ہے دروِ ناک

بندے خوشنود پر شر کا نظر ہے      مرا جنت نگر کے بیچ گھر ہے

ملک خوشنود موتی صاف رو لیا      اپس کے مانو کا تارِ سیخ بولیا

بندے خوشنود کا نادرجن ہے      مجبوی سمجھو اسے سب نود تن ہے

اتنے جیو کے طوطی کا ہے چار      کیا خوشنود نے اتمام سارا

مصنف نے صاف طور پر تاریخ تصنیف کی صراحت نہیں کی ہے مگر شعر نمبر ۳۷ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے نام ہی کو اس نے تاریخ قرار دی ہے جس سے ۱۵۷۵ء ظاہر ہوتا ہے یہ اس لئے بھی قرین قیاس ہے کہ یہ زمانہ سلطان محمد عادل شاہ کے عہد حکومت میں شامل ہے۔ اور مصنف نے صاف طور پر اس امر کی صراحت کی ہے کہ اس کی تصنیف سلطان مذکور کے عہد میں ہوئی ہے۔

ملک خوشنود دراصل گوکنڈہ کا شاہی غلام تھا خدیوہ سلطانہ کے ساتھ (جو مرزا محمد امین ابن قطب شاہ کی دختر اور محمد عادل شاہ کی ملکہ تھی) بجا پور آیا تھا۔ چونکہ اچھی قابلیت رکھتا تھا اس لئے ترقی کرتے ہوئے اعلیٰ درجے پر فائز ہوا۔ یہاں تک کہ بجا پور کی سیفر کی حیثیت سے ۱۵۷۵ء میں گوکنڈہ گیا جہاں اس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی سلطان عبداللہ قطب شاہ نے ۱۵۷۵ء میں اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ اپنے منقوضہ کام کو خوش اسلوبی سے انجام دے کر کامیاب واپس آیا۔

۱۵ خواص خاں محمد عادل شاہ کا وزیر اعظم تھا۔ مگر اپنی چابازی سے تمام امور ملکی و مالی پتلا ہونے لگا تھا۔ بادشاہ کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ اس خود سری سے نجات پانے کے لئے عبداللہ قطب شاہ سے مدد طلب کی گئی تھی ملک خوشنود کے ساتھ گوکنڈہ کا مشہور شاعر غواضی بجا پور آیا تھا۔  
(حدائق السلاطین)

ملک خوشنود فارسی اور اردو کا زبردست شاعر تھا اس نے بیسیوں قصیدے کئے تھے جو افسوس ہے اب ناپید ہیں۔ دو مثنویوں کا پتہ چلتا ہے (۱) ہشت بہشت (۲) یوسف زلیخا یوسف زلیخا اس کی پہلی تصنیف تھی جو ناپید ہے۔ ہشت بہشت دوسری تصنیف ہے اس میں اپنی پہلی تصنیف کا ذکر کیا ہے۔

مثنوی ہشت بہشت کو سلطان محمد عادل شاہ کے حسب ایما رکھا گیا ہے، یہ میر خسرو کی ہشت بہشت کا ترجمہ ہے جس میں بہرام گور کے حالات درج ہیں۔ مثنوی میں پہلے حمد ہے اس کے بعد نعت پہر معراج کا بیان پہر بادشاہ کی مدح ہے اس کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

حمد و نعت :-

ہو اسب خلق و عالم خجہ سون موجود  
کیا پیدا عرس کر سی چار سی  
فلک سب چہند سون کتیا تون پوند

کھی ساری نبی تون تاج سبکا  
تزد جب دایرہ او نور پر کار  
جو یونہی اوصاحب خداوند

محمد باج ہی کس نہیں ہی معراج  
کئی میں عرش چہون کہیں ایرپاہ

سعدون تجھ تو نون ہے پاک معبود  
سنواریا کھن او پر تون چاند تارے  
ز نہیں پیدا کیا صحر کوہ الوند  
اس کے بعد نعت۔

نحمدہ معطفے محبوب رب کا  
نبی کے نور کا نقطہ صی سینار  
کہ احمد احد میں پانڈیا کمر بند  
اس کے بعد معراج کا ذکر ہے۔

محمد سب نبیاں کے سیس کا تاج  
مبارک رات او جس رات میں شاہ  
اس کے بعد حضرت علی کی مدح ہے۔



کہتا ہوں منقبت میں شیراز کا | بھادر شاہ مردان بختور کا  
کہا جس کو خدا منظر عجائب | کیا جگہیں جسے کامان غرائب  
اس کے بعد محمد عادل شاہ کی طرح ہے۔

تو نسلطان محمد شاہ غازی | جہان کون شاہ ہون بھی سرفرازی  
سخی عادل بہادر نوجوان ہے | قومی طالع سکھیں ترکمان بھی  
نبی کے لطف کا دل بھی خزینا | انکو قی نو فلک چندر تکینا  
کھون ثانی سکندر پاک جم ہے | نہیں شام کی جسکے درون تم ہے

کھیا پاک روز منج شاہ جہانگیر | جو انکی کیمیا کا پاک اکسیر  
اموگس تیج دھرتا بھی صباقی | قلم بھی تیز کرتا موش کا فی  
مہر نادر جو کرنا جیو کون تازا | سیتا سب ملکیں یو کر م آواز

کئے جب حکم عادل شاہ منجکون | اچنبے خسروی کا ماہ منجکون  
خزینہ کر رکھیا ہون دھیان میں سب | کہ جیوں موتی بھی جیو کی کان میں سب  
لگے دریا ابلتے مشوق کی تو | دسی اکثر جواھر ذوق کی تو

کھانی آٹھ بولیا سن سخن در | کہ چون بھی آٹ جنت آٹ کوثر  
بہشت بتوں ہر یک کا انک نام ہے | ملک مہور جو کوثر سب تمام بھی  
اس کے بعد آغاز قصہ۔

اتھا ایک بادشاہ سپنیا ریائے | سورنکی ہول جوں کلنار میائے  
کیا تھا عدسوں جہانکون | کہ چون روشن کیا مہور آسمان کون

اچھا نانوا سکا شاہ بہرام  
پیوی نندن کرمی زرفشانی  
چور شاعر کنی نادر ندیان  
نہیں اس کے مشہر میں قلم سو غم تھا  
رعیت شاہ دسارا خلق رازی

عجب نانوں اس دھنکا دلا رام  
صوی تہی غرق مضر کی صاف نگ میں

اتھا اونو مشہر ام مہور نیک فرجام  
کرمی مجلس شراب ارغوانی  
فلاطون بوعلی سی تہی حکیمان  
رتن دھن مال شکر نہ کچھ کم تھا  
پنلی معور اپیں شاہ غازی

چھیلے بیدل نازک گل اندام  
پکر مالی جندر کا چنک جنک میں

آپین مشکین کیا عنبر فشان  
کیا اس روز میں بہرام نوروز  
کہ جون نادر اچھا برج میں ماہ  
دیا ترتیب سب قی سین کا  
کمر جون بال نازک استریکا

اتھا اور روز شنبہ کا نورانی  
دکھایا طالع اپنی شاہ یکرور  
کیا مشکین عمارتیں نول شاہ  
آپین سورج کیا کسوت زین کا  
یکے ہندی نہیں ردی پر بیکا

چلیا یکدن سواری شاہ بہرام  
لیا سوندل چلیا صاحب قرانی  
دھتور تہوں کرو سب کمن پرانی  
مھرنگی پانون کرتی سم تلی چور

قلم و عنبر افشانی کیا ہے

شکا را پھو سکر شاہ بہرام  
اتھا اوصبح کا پارا نورانی  
پوں یک کی لکھا کھوری پھرانی  
مھر یک کھورا اتھا جلد میں خون سور  
خاتہ پر اپنی شاعری کی تعریف ہی کی ہے۔

خدا منج فام کون ات بل دیا

بندیا میں یو عمارت بہت وزور  
بہت کچ مشا دمانی دل میں پائیکا

بقا کا ست دیک بنیا د کم زور  
جکوئی نادر عمارت کون تیجا کا

ہوا ہے تو کتاب یو آج محبوب  
اچو چون ہون دلی پختا ہے یو کام  
منجی سکی منن حجت ہے کفتار

لکھیا ہون عقل ہون نادر بہت خوب  
اگر پختی انکی ہے کچ یک خام  
پر یکا کر قبول یو بات ہر ٹھار

رہیا دنیاں میں یو جوں کمنن اپسو  
محمد شاہ ابن حاجی بایا

کیا میں تو کتاب یو حکمیں شہور  
لکھیا کا تب عجب خوش خط زیبا

خاتمہ :-

صریک تل عشق کا جلو ادا تون  
کتاب یو ختم کر سجد اکریا ہون  
جو اصر با تکی منجکون دیا ہے  
جو ہے دو پچیس مہور تین ہزار یو  
ملک خوشنود کا ہے یاد کار ہی

یو ہے کلزار اس امرت بلا تون  
پشانی عرض کا بھییں پردہ ہریا ہون  
کرد میں شکر حق کا کیا میا ہے  
کیا مہوں بیت کا نادر شمار یو  
بچن نادر ورق سب زر نکاری

چونکہ اس کا اور کوئی نسخہ موجود نہیں ہے اس لئے مقابلہ کا موقع نہیں البتہ خسرو کی  
ہشت بہشت سے اس کا مقابلہ کیا جاتا ہے تاکہ مصنف کی قابلیت کا اندازہ ہو سکے۔

## ہشت بہشت خسرو

## ملک خوشنود

## ”آغاز حکایت“

گنج پیمائے این خزانه پر  
از خزانه چین کشاید در  
کافقاب جال بہرامی  
چو شد از نور در جہاں نامی  
پدرش رخت زندگانی بست  
او بجائے پدر بخت نشست  
خسروے را نشان کار گرفت  
کار عالم بدو قرار گرفت  
مخلصان را ز ہربانی خویش  
کرد سرپرست و دستگان خویش  
شرق غرب جہاں نماید کہ  
کز خلافت رضا شش زلفے  
وانکہ وہ در خلافت را شش کرد  
سر خود را بتار پائش کرد  
بر عیت فلکندہ سایہ بود  
گز جہاں کس نہاند ناخشنود

اتھا ایک بادشاہ سنسار میا نے  
سورن کے پہول پھول گزار میا نے  
کیا تختہ عمل مسوں بہان کون  
کہ چوں روشن کیا ہو آسمان کون  
اتھا از خوشخرام ہو رتیک فرجام  
اچیا نانو اسس کا شاہ بہرام  
کرے مجلس شرابا رغوانی  
پیوی بدن کرے زرفشانی  
فلاطون بوعلی سے تھے حکیمان  
چو رشا عر کنی نادر ندیمان  
رتن دھن مال لشکر نہ کچہ کم تھا  
نہن اسکے مشہر ہنس قمار سو غم تھا  
پنلی معمور اپین مشاہ غاری  
رعیت مشاوسا را خلق را ز می

روز شنبہ کہ مار شک انگیز

اتھا روز در شنبہ کا نورانی

## ہشت بہشت خسرو

شدید یامان صبح عالیہ بیز  
 شہ بگنبد سداے مشکین شد  
 خانہ زدہم چونانہ چین شد  
 جامہ مراہم بزرگ کیوانے  
 داد ترتیب غیر افتائے  
 ماہ ہندی نرا درومی چہر  
 خاست از خوابگاہ ناز بہر  
 خدمت خاص را میان بر بست  
 کمر بندگی بجان در لیت  
 کرد چوں ساتیاں پرنائی  
 نقل ریزی و مجلس آرائی  
 نازنین گشت ہمنشین بادشاہ  
 تازہ کردہ قران زہرہ و ماہ  
 زاول باداد ناگہ شام  
 عشرت و عیش بود بادہ و جام

## ملک خوشنود

آپین مشکین کیا غیر نشانی  
 دکھایا طالع اپنی شاہ کیروز  
 کیا اس روز میں بہرام نوروز  
 کیا مشکین عمار میں نول شاہ  
 کہ چون نادر اچنبا برج میں ماہ  
 آپیں سوچ کیا کسوت زمین کا  
 دیا ترتیب سبقتی سبب کا  
 سکے ہندی ہنس رومی پر لگا  
 کمر چون بال نازک استری کا

جیسا کہ مصنف نے ذکر کیا گویا ہے اس مثنوی کے (۳۲۵۰) شعر ہوئے چاہیے مگر اس پورے  
 مخطوطے میں تقریباً (۱۰۰۰) شعر ہیں نہیں معلوم باقی شعر کیوں متروک ہوئے اور وہ کہاں تھے۔  
 معلوم ہوتا ہے ملک خوشنود کا خاص کاتب تھا جو اس کے تصانیف کو صاف کیا کرتا۔ اس کا نام  
 محمد شاہ ابن حاجی یا ہاتھ مثنوی کے آخر میں خوشنود نے اس کی تعریف کی ہے چنانچہ کہتا ہے

دہیادنیامیں یوں جون کمین اوپر سرد محمد شاہ ابن حاجی بابا کسی پر عیب دہر غیبت نہ کرنا	کیا میں تو کتاب یو جگ میں مشہور لکھیا کاتب عجب خوش خط زیبا بزرگان کے بچن میں کان دہرنا
--	--

مرتب کیٹلداگ کو ان ہی اشعار سے دہو کہ ہوا ہے اور وہ محمد شاہ ہی کو اس مثنوی کا مصنف خیال کرتا ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا خوشنود ایک زبردست اور بلند پایہ شاعر تھا۔ اگرچہ اس مثنوی کا بیان ضرور پیچیدہ ہے اور اس زمانہ کی دوسری مثنویوں کا ورنامہ۔ بہرام حسن بانو سے دقیق ہے مگر پہر ہی شاعر کی قادر الکلامی اور کہنہ مشق شاعری کی کافی طور پر وضاحت ہوتی ہے۔

خوشنود کی پرورش گوکنڈہ کے شاہی دربار میں ہوئی اور پہر بجا پور کی سلطنت میں ملکہ اور سلطان کا مقرب خاص تھا اس وجہ سے ہر وقت اس کو قصائد کی ضرورت ہوتی تھی اگر اس کے قصائد مل جائے تو واقعی ایک بیش بہا شے ہوگی۔

میری معلومات کی حد تک اس مثنوی کا کوئی نسخہ نہیں ہے۔

## خاورنامہ

اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔

نمبر بلوم ارٹ (۳۵) ورق (۵۴۳) سائز (۱۰ x ۱۴) سطر (۱۹) خط نستعلیق۔

بلوم ارٹ کی صراحت حسب ذیل ہے۔

”ابن حسام کے فارسی کا دکنی ترجمہ جس میں حضرت علی اور آپ کے رتقا  
ابوالمعین اور مالک کے جنگوں کا بیان ہے مصنف کمال خاں رستی  
آخر پر ایک فارسی شریک بھی ہوئی ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ اس کا  
مصنف اسماعیل خطاط خاں کالہ کا ہے جو سلطان بیجاپور کے دربار میں  
ذمی عزت امیر تھا جس کے ساتھ پشت بیجاپور کے متوسل تھے اور  
خطاط خاں کا خطاب سرفراز تھا۔ کمال خاں متعدد فارسی اور دکنی قصائد  
اور غزل لکھ چکا تھا اس کا تخلص رستی تھا۔ خاورنامہ کی تصنیف حدیجہ کے  
حکم سے ہوئی جو محمد امین قطب شاہ ابن ابراہیم قطب شاہ کی دختر اور  
محبہ عادل بیجاپور (۱۵۶۴ تا ۱۵۸۱ء) کی ملکہ تھی۔ اس مثنوی  
کی تصنیف ۱۵۸۹ء میں ہوئی ہے جس کو مصنف نے آخر پر منظم کیا ہے  
جہاں اس کو ”نامہ شاہ“ سے بھی موسوم کیا ہے کتاب میں رنگین تصاویر  
بھی ہیں جن میں بعض پورے صفحہ پر ہیں۔“

اسپرنگر اور اسٹوارٹ کی کٹیلاگوں میں یہ مثنوی شامل نہیں ہے۔ ڈی ٹاسی نے اس کا ذکر

کیا ہے جس میں وہ مصنف کے تخلص کو بیجا سے رستی کے ”رستی“ بیان کیا ہے۔

ڈی ٹاسی کا خیال صحیح نہیں ہے۔ نہ صرف اشعار میں رستی لکھا گیا ہے بلکہ کتاب کے آخر

جو فارسی عبارت ہے اس میں بھی صاف طور پر دہی لکھا گیا ہے۔ جن اشعار میں تخلص لایا گیا ہے ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

کیا ترجمہ دکھنی ہو و پذیر	بودیا معجزہ یو کمال خان دبیر
خلق کہتی ہے عجب کمال خان دبیر	تخلص سو ہے رستمی بے نظیر

کیا رستمی اس وقت یو کتاب	بندیابات کی گوہراں بے حساب
--------------------------	----------------------------

دے اوے جو رستمی اچھو مدام	کرے رستمی کون او عالی مقام
---------------------------	----------------------------

اس شثنوی کی تصنیف جیسا کہ بیان کیا گیا ہے بولہنہ میں ہوئی ہے اس کی صراحت کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

بنی کی جو ہجرت تھی کیتا خیال	ہزار پچاس اور نو کی تھی سال
کہا رستمی سس وقت یو کتاب	بندیابات کے گوہراں بے حساب

کمال خان رستمی شاعر کا ارا کا ہے ساتھ پشت سے اس کا خاندان سلطنت عادل شاہی کے دامن دولت سے وابستہ تھا خوش نویسی کی خدمت سپرد تھی اور خطاطی کا خطاب ملا کرتا تھا۔

رستمی نامور ادیب اکمال شاعر تھا فارسی اور دکنی نظم میں مدی طولی رکھتا۔ غزلیات اور قصائد منظوم کئے تھے مگر رستمی سے سب ناپید ہیں۔ صرف ایک شثنوی اس کی یادگار ہے۔ جو اس کے قابلیت کی تین دلیل ہے۔ چوبیس ہزار شعر کی طویل شثنوی کا صرف ڈیڑھ سال کے قلیل عرصہ میں قلمبند کر دینا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔



دہ نہ صرف زبردست شاعر تھا بلکہ ایک بہترین نثر نگار بھی تھا۔ اس کی نثر بھی نظم کی طرح نویں سے مالا مال ہوتی تھی۔ شاہی دربار میں اس کی عزت تھی اسی طرح ملکہ کے پاس بھی بار سوخ تھا۔ غرض کہ رستمی بیجا پور کا ایک ممتاز شاعر تھا۔

نفس مضمون کے لحاظ سے یہ ایک فرضی رزمیہ داستان ہے جس کے ہیر و حضرت علی ہیں اس کا قصہ تقریباً داستان امیر حمزہ کے مماثل ہے مکن ہے ابن حسام نے اپنی تصنیف داستان امیر حمزہ کے دیکھنے کے بعد کی ہو جو سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں ہوئی تھی۔ داستان امیر حمزہ اردو نہیں بلکہ فارسی سے یہاں بحث ہے)

شنوی میں پہلے حد ہے اس میں سب سے زیادہ ذکر کیا گیا ہے اس کے بعد آدم اوزدشتوں کی تعلیم کا بیان ہوا ہے۔ پھر مناجات کا عنوان آتا ہے اس کے بعد نعت پر صفت مدینہ کا عنوان اس کے بعد ”صفت شب“ بیان ہوئی ہے جس میں فردوسی کی بیج کی گئی اور اس کے شاعر کی داد دی گئی ہے۔ اس کے بعد اصل داستان شروع ہو جاتی ہے۔

اس سے واضح ہو گا اگرچہ اس کی تصنیف ملکہ کے حکم سے ہوئی اور شاہ شاهی دربار سے وابستہ تھا مگر بادشاہ اور ملکہ کی بیج سرائی نہیں کی گئی حالانکہ یہ کہنی مثنویوں کا تقریباً قائم قاعدہ رہا جو قصہ میں بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلعم کی مجلس میں صحابہ کے بہادر ہی کا ذکر ہو رہا تھا کوئی کسی کا نام لیتا تھا کوئی کسی کا کسی نے سعد وقاص کو ترجیح دی۔ جس پر ابوالمعین کو ناگوار ہوا مجلس کے بنو است پر دونوں بخش کی صورت پیدا ہو گئی۔ ابوالمعین نوجوان تھا اور حضرت علی سے فنون جنگ کی تعلیم حاصل کی تھی۔ رات کے وقت سعد بن وقاص نے ابوالمعین سے لڑنے کے لئے جنگل کی راہ لی جہاں ابوالمعین بھی آیا مگر سعد سے لڑائی کے بجائے بیان کیا وہ ملک مغرب کو جانے کا ارادہ رکھتا ہے اگر وہاں مارا جائے تو خیر ورنہ کامیابی کا سہرا رہے گا۔ سعد نے یہی اس کی تائید کی دونوں روانہ ہوئے۔ کچھ سفر کے بعد ایک ملک میں پہنچے

جہاں کے بادشاہ کا نام ہلال بن علقمہ تھا وہ اور اس کے تمام اہل شہر ہلمان تھے بادشاہ نے تین دن دونوں کی مہمانی کی اور شخصیت کے وقت ایک شکر ساتھ کرنے کا ارادہ کیا مگر انہوں نے انکار کیا اسی طرح تنہا روانہ ہوئے۔ نوروز کی مسافت کے بعد دسویں دن ایک دوسرے شہر میں پہونچے جس کا نام کوٹہ نور تھا یہاں کے بادشاہ کا نام نوادر تھا۔ اول تو اس نے خاطر تواضع کی اور ان کے ارادہ سے واقف ہو گیا بعد ازیں مخالفت ہو گئی اور ان سے جنگ ہوئی جب نوادر مجبور ہو گیا تو ایک دوسرے بادشاہ قنطار شاہ سے مدد کا طالب ہوا۔ اس عرصہ میں آنحضرت صلعم کو سعد اور ابوالمعین کا ملک مغرب کو جانا معلوم ہوا حضرت علی فوج کے ساتھ ان دونوں کی مدد کے لئے روانہ ہوئے اثنار راہ میں بادشاہ زنگیان سے آپ کا مقابلہ ہوا۔ مسلمان ہوا۔ اس کے بعد آپ قنطار شاہ کے مقابلہ کو پہونچے یہاں آپ سے سعد کی ملاقات ہوئی مگر ابوالمعین شرم سے دوسری جانب روانہ ہو گیا۔ قنطار شاہ سے جنگ ہوئی وہ گرفتار ہوا۔

ابوالمعین یہاں سے روانہ ہو کر پولاد کو لے گیا جہاں سعد اور عمار سے مقابلہ ہوا قنطار شاہ کے تصفیہ کے بعد حضرت علی ملک خادر کو روانہ ہوئے۔ اثنار راہ میں کئی بادشاہوں سے مقابلہ ہوا کئی جنگیں ہوئیں۔ پولاد کو لے میں حضرت علی اور ابوالمعین میں نادانستہ مقابلہ ہوا مگر کسی کو کامیابی نہیں ہوئی اس عرصہ میں حضرت علی پر غنودگی طاری ہوئی اور خواب میں معلوم ہوا وہ ابوالمعین تھا اس کے بعد دونوں کی ملاقات ہوئی اور اب سعد اور ابوالمعین آپ کی رفاقت میں رہے۔ اسی عرصہ میں آنحضرت نے عمر بن امیہ کو حضرت علی کی مدد کے لئے روانہ کیا جنہوں نے اپنی عیاری سے ہر جگہ بڑی مدد دی اور ان کی عیاری سے بڑا کام نکلا۔

ان ہی جنگوں میں کئی دفعہ طلسم کشائی اور دیوئوں پریوں وغیرہ سے لڑائی ہوتی رہے جس میں حضرت علی کامیاب ہوتے ہیں۔ اس طرح مختلف جنگوں جو بری اور بحری دونوں ہیں۔ اور مختلف طلسم کشائی کے بعد کئی بادشاہوں کو مسلمان کر کے حضرت علی سے نقابہ فتح و فیروزی

مدینہ منورہ کو تشریف لاتے ہیں آنحضرتؐ امام حسنؑ و حسینؑ سے ملاقات ہوتی ہے۔

یہ ہے مختصر سا خلاصہ اس مضمون کا جو بڑی تقطیع کے (۱۰۸۶) صفحوں میں ہے۔

نمونہ کلام کے پیشتر بعض اندراجات کی صراحت کی جاتی ہے جس سے اس کے نفس مضمون کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اس میں حسب ذیل بزرگوں کا ذکر آیا ہے اور ان کے تصاویر موجود ہیں جعفرؑ علیہ السلام ابراہیمؑ موسیٰؑ سلیمانؑ یونسؑ خضرؑ آنحضرتؐ صلعم حضرت علیؑ امام حسنؑ و امام حسینؑ جبریلؑ وغیرہ۔

جن جن بادشاہوں کا ذکر آیا ہے اور جن سے مقابلہ ہوا ہے وہ یہ ہیں۔

ہلال شاہ۔ نوادر شاہ۔ قنطار شاہ۔ بادشاہ زنگیان۔ قبادشاہ خاوران۔ سلیمان شاہ۔ جمشید شاہ۔ بادشاہ فیل کوشاں۔ خارشاہ۔ فیروز شاہ۔ تاہید شاہ۔ طہاسس شاہ۔ قبط شاہ۔ شاہ سمک۔ صلصال شاہ۔ ہرمز شاہ۔ فیروز شاہ۔ رانض شاہ۔

ان میں سے نوادر اور رانض کو ابو المعین نے قتل کیا ہے۔ قبط شاہ اور صلصال شاہ کو حضرت علیؑ نے قتل کیا ہے۔ جمشید شاہ۔ شاہ سمک اور طہاسس شاہ مسلمان ہوئے ہیں۔ ان بادشاہوں کی طرف جو سپہ سالار مقرر ہو کر میدان جنگ میں آئے اور مقابلہ کیا ان کے نام حسب ذیل ہیں:-

ہلال۔ قنطار شاہ کی جانب سے آیا تھا۔ رعد۔ میر سیاف۔ قباد۔ ایلاق ترک (اس کو سعد نے قتل کیا) میرزہ تہار خوار (یہ مسلمان ہوا) شاہ پور (مالک نے قتل کیا) فرجاد۔ عمار (شاہ خاوران کی جانب سے آئے تھے) کشیب۔ ہوما۔ نوشتاد جو جمشید کی جانب سے حضرت علیؑ کے مقابلہ کو آیا تھا۔ اردشیر پہلوی جمشید کی جانب سے آیا تھا۔ آدم۔ کو تو ال شہر ریج۔ اسفندار۔ بہمن (مالک کے ہاتھ قتل ہوا) شداد۔ کاموس۔ شیبان۔ سشہ پال (جادوگر) گلہاؤ (ابو المعین سے مقابلہ ہوا) نفعیان۔ ترطاس۔ اس کو ابو المعین نے قتل کیا۔ انوشان کو ہی سمرق

پیل زور۔ اس کو بھی ابوالمعین نے قتل کیا۔ سر مال صلصال شاہ کا سپہ سالار تھا۔ گوراب۔ گوزر  
نوزداد۔ کیو۔ عاد۔ نوزادین۔ سام۔ یہ سب صلصال شاہ کے فوجی افسر تھے۔ اور اکثر  
قتل ہوئے۔

داستان میں عورتوں کا ذکر ہونا اور ان کا بحیثیت ہیروین آنا ناگزیر ہے چنانچہ اس شنوئی  
میں جن جن عورتوں نے حصہ لیا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔  
دل آفرز۔ دختر نوار جس سے سعد نے بیاہ کیا۔ گل چہرہ دختر حبیبہ شاہ۔ پری رخ۔ زن جمشید۔  
خواہر جمشید۔ گلنار۔ گل اندام شہنامہ۔ صلصال شاہ کی بلکہ جو اس کے قتل کے بعد مسلمان ہوتی  
ہے۔ نرطاس شاہ کے حرم۔ ملہاس شاہ کی بہن۔ ناہید شاہ کی دختر۔ پری کوہ بلور۔  
حضرت علی کے جن جن رفقا اور ان کے کارناموں کا ذکر آیا ہے اور جن کا داستان  
میں بڑا حصہ ہے وہ یہ ہیں۔

ابوالمعین۔ سعد۔ مالک۔ عمرامیہ۔ قنبر۔ خالد۔ نتاج۔ عمر سعد۔ می کرب۔ سلیم حضرت  
علی کی جانب سے عیار می میں عمر اور طرف ثانی کی جانب سے ہبیار اور طرب قابل ذکر ہیں  
مگر عیار می میں بلکہ داستان میں سب سے بڑا حصہ عمرامیہ کا ہے۔ جیسا کہ داستان امیر حمزہ  
میں ہے۔

شنوئی میں جن جن شہروں اور مقاموں کا ذکر آیا ہے اور جہاں لڑائیاں ہوئی ہیں ان کی حرص  
بھی مناسب ہے۔

کوٹہ نور۔ ریاض کوٹہ۔ ضاد کوٹہ۔ صباح کوٹہ۔ پولاد کوٹہ۔ بندر گاہ سلیمان۔ شہر جم  
شہر خاوراں۔ قلعہ حول۔ قلعہ صور۔ حصن ریمع۔ بت خانہ آہن باغ۔ حماد کوٹہ۔ بت خانہ دیوار مسیہ  
قلعہ آہن۔ شہر ہست۔ کوہ بلور۔ قلعہ آدمی نوار۔ شہر عرض۔ کوہ طلسمات۔ حصار بنج۔ حصار  
طلسمات۔ طلسم بلور۔ شہر مرصع۔ دیوان حصار۔ شہر فام۔ شہر زر۔ میل گوہر نگار۔ فہر زین  
رباط اول۔ دوم۔ سوم۔ باغ زین حصن شیطان۔

صدر الذکر بادشاہوں کے لشکروں کے سوا بعض اور لشکروں کا ذکر اور ان سے مقابلہ ہوا ہے جن میں سے چند کے نام بیان کئے جاتے ہیں۔

لشکر آدمی خوار۔ لشکر دیوان۔ لشکر پریاں۔ لشکر جادوگران۔ لشکر کلاہان۔ لشکر قیل کوٹاش۔ جیسا کہ قبل ازیں بیان کیا گیا ہے یہ فرضی داستان ہے جس میں صدر امور غلط اور ناممکنات سے ہیں۔ دیوں۔ پریوں۔ بہوتوں سے جنگ کرنا خلاف قیاس اثر دہوں اور شیروں سے مقابلہ طلسم کشائی وغیرہ۔

اس صراحت کے بعد کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

حمد

بندیا بات میں نقش نام خدا  
کیا دین بخشش ادا ایمان کا  
بہستی پر اسکی کو اہں بہن

اول جب کیا یو کتاب ابتدا  
جو صاحب ہی او قتل ہو روحان کا  
اوہی ایک صاحب اپر ہو رتلن

تیری تائیں سب نقش پیدا کیا  
دیی تجہیں صود تجہیں بسی  
فرشتی سوتج کو تیج سجدہ کرین  
یو ج عمرہ می رسم اسکا سہی  
سند واد ایسین وطہ تہیں  
زمین تخت صود فرشتی صی صدر کا  
کیا پس اسیکا جان افرن  
تری بس تہی خوش نسیم بہار

ہر یک نقش تقدیر نی جو کیا  
گلج سر می حق کا سوتجہیں دسی  
دو جب کا سو مقصود تجکوں کئیں  
صفا مرودہ دایم می اس می تھے  
در می شیع سترنج شاہ تہین  
فلک می سونڈب تری قدر کا  
تری کہر کا پر دار روح الامین  
توں لولاک کے تاج کا تاجدار

تجہ انا لتخا جہان تہی دیا  
دعا کر عطا ہی تجہ آئین کا  
ظہن ہات دامن پر تجہ متصم

علم تو ترا تبحر عجم بر کیا  
تجی فتح دشمن پر سے دین کا  
تو نہی سرد قاتل ترستقم  
صفت شب :-

زمین ہور زمان کون یا پاتہا پی شک  
پرنہ سپینیا تہا آفتاب  
سدا کون سپر پردہ تہا شکفام  
کیا تہا پی سپن کا کست چمن  
صباحی کا تہا مرغ ہی خواب میں  
انکار جا کر جگہیں دھوان بہر رھیا  
زمین کون دزنک آسمان باشتاب  
ھور کون پی زیور کیا صد مزار

آیا تہا زمیں پر پی جون شاہ زنک  
سفیدی پی کچی تہی مکہ پر نقاب  
زمیں پر غنبر کا منہ پ تہا تمام  
زمیں پر تو سنبھل تہا نین تہا سمن  
کیا تہا محل کی بہتر شاہ چین  
زمیں ہور زمان میں پی کا جل بہر یا  
جتنی مرغ ماہی کون تہا ہوت خواب  
فلک نوظلق کو ہران سون سنوار

اوجو حق کی رحمت سون اوہوشاد  
ہوا شعر تہی ہی انی بہر شد  
کیا از پہواناں کیا از خسر دان  
دھیا جگہیں اپس تہج یو یاد کار  
کیا شعر جب میں او پس ہات سون  
موتی باتکی را پس کر دوتا  
جو یک بیست انہی خدا کون پسند  
خدا بخشیا فردوسی پاک کون

جو شاعر تہا فردوسی پاکزاد  
دنیا میں مہوئی بات استی پسند  
ہوا شعر اسی خوب آبی روان  
کیا نامراد خلق میں نامدار  
بلند مرتبہ اپس تہی ہی بات کون  
ہوا ختم اپس مٹھی بون  
یو یا جگہیں تو حید اوھو پسند  
جو ریا جو کی ادقالب خاک کون

اپس کی پی حست سون جنت دیا  
 ادھولان گندی اھی صفت میں مری  
 سبھی نیت ہیں انچہ ہستی تو نہی  
 ملک باتکا اسکون بخشش کیا  
 کمر میں بھی یک نکتہ ایسا کہون  
 بندی دیو ہی حور رحمت منجی

جو فردوس میں اس کا جا کا کیا  
 جو موتی بندیا اھی صفت میں میری  
 دنیا کون بندی و پستی تو نہی  
 اس یک بیت پر ہشت اسکو دیا  
 صفت بہت توحید میں اس کردن  
 جو اپس نکلتی تھی ہوئی دولت منجی

### آغاز داستان خاوند نامہ

رسول قریشی علیہ السلام  
 جو بیٹھی تھی مسجد میں اس وقت شاد  
 تہوار بہت ہر یک لگی بولنی  
 نہوسپی دنیا میں ہی دسرا سوار  
 نہیں کوئی مجلس میں مجھ کا رکا  
 جو مردی میں اس مالوسب تھا تو تھا  
 ہنر سب او حیدر تھی سکیا اتھا  
 عمر جا بکی لیکر آیا دلمن  
 ہوئی دونو جانان ہی بنجیدہ جون  
 لگی جانکی جون کی در روز کر  
 دیکھیں کی جتی سب بو اھل نظر  
 کرنیکی تجھ آزارہ زندر جان  
 نظر تان کرے کام اس تھا رکئی

جو مسجد میں انصا کی بیت اکرام  
 مبارک وقت کون جو یک نامدار  
 زبان کہول یاران اپس میں اپن  
 بولیا ایک جون مالک نامدار  
 بولیا سعدوقاص مجھ سار کا  
 جوان ایک ابوالمعین اپس نالو تھا  
 ہنر کا دوا دلین روشن اتھا  
 ادبھی ہو نیچی با ست امی در میان  
 ماریا ادا ابوالمعین اور سعد کون  
 غصی آسی دونو دیکھی کہور کر  
 یمن بھی جو مردی میں باندیں کر  
 جو حرمت تری نان رکین کی بیان  
 بولی پونج مجلس تھی او بہار کئی

<p>غصی ہو کر مجلس تہی دو نو چلے جو یو قنہ یا راہین بالا ہوا پیکر مات اس کا کیا لی پدر مول او پریشان ازان جالیکاہ</p>	<p>صور سچندہ خاطر او دو نو ملے جو مالک دیکھا کام ایسا ہوا مشتابی سون آکر تزد عمر جلی لوک اپنی پی آرام کاہ</p>
--	---

<p>خوشی سون بولی اگر یوسرگزشت بویا معجرہ یو کمال خاں دیر تخلص سوھی رستی بی نظیر جو دہترتا ہون میں بی پلاسی خار فراق تہی اس آہ جگر کھنچا ہون کرمی رستی کون او عالم مقام برسی ہور بہلی تہی کرے رستیکار</p>	<p>پہمبر آئے مشہر میں چوڑ دشت کیا ترجمہ دکھنی صور دلپیر خلق کہتی ہیں مجہ کمال خان دیر پلاستی اومی جوھی خوشکوار خار تہی جو میں دروس کہنیتی ہون دی اومی جوستی اچھی مجہ مدام دی اومی جو بوزی مراسب عمار</p>
--	--

خاتمہ ملا خطہ ہو۔

<p>خار تو ردی پیالہ یک بہر کر می معطر ہی سیتی داغ سخن دکھکا یو پھولان بہستان من جو دکھیکا جنت نن دکشا می جو دہترتا ہی فردوس کا رنگ بوے بہشت ایسا ہی بردوستان رکھوں یا دکار ایک میں پی بجائے</p>	<p>خار اسکا کڑیا ہے پوندو پے کھلایا سوں پھولان باغ سخن کرے جب گزر پر گلستاں من حضور ہی کی فردوس میانی درانی بہار تہی جون باغ ارم تازہ روے جون فردوس ایامی دربوستان مواہبا اندیشہ منجی رہنماے</p>
---	--



نہایت کون اینرا بہون نامہ کون  
 سوانہ داران اپر یاد کار  
 میرا ناجتیا ہی مجہ کیا ہی پاک  
 ہزار پرچاس اور نو کی تھی سال  
 بندیا بات کی کوہران بیجا ب  
 ہوا خاوران پر قصہ سب تمام  
 اچھیکا یو دنیا میں ہو یاد کار  
 دوجی نامیان پر شاہ دلخواہ جان

سنواریا بہون نامہ سون خامہ کون  
 نہایت سوانہ نامہ دار  
 اگر ماتی ہو دیکھتے زیر خاک  
 نبی کی جو ہجرت تھی کتیا خیال  
 کیا رستی اسوقت یو کتاب  
 خاور نامہ دکھنی کتیا میوں نام  
 اپس اوپر بہت گزریکا روز کار  
 توں اس نامی کون نامہ شاہ جان

### جنگ کاسین

اُچایا او دل دل نشان غبار  
 سواران چلی اسی اپس کر ذکر  
 اسپتی بی لڑی میں سب خاک بھونی  
 اتنی کر دشکر تھی میدان میں  
 زمیں میں کی مردی اُتتی داز ہی  
 جون بجلی دیسی ابر میں بیدریغ  
 سمان تزیانگی صونہی تھی پی لعل  
 جو چلنی کون دان بات نہیں تھی کتی  
 چو افلاک اس کر سپکیا نہیں شمار  
 ماریات سہو ہو رہی یکسر ار  
 سواران تھی رکھی سب اسپس کا کلان

چلیا جنگ تھی شاہ دل دل سوار  
 کیا ایک حملہ او شکر اپر  
 کہو ریا کی لعل تھی زمیں چاک صونی  
 نفیران کی نالی کی آسمان میں  
 سواران کی پانوں کی پی اوار تھے  
 کر دیں جون بجلی چکتی تھی تیغ  
 بہت سر جو باری تھی در زیر لعل  
 موٹی موز زخمی پر ہی تھی تھی  
 علی مار پاری تھی دان سوار  
 اپس روز بازو تھی اونا مار  
 امن منگین باقی لکی سب سپاہ

زبان سون صفت آکی کرنے لگی	اپس سرکوں زہنا رنگین لگے
علی کی ایران لیا دنوھی امان	نیجا کا متن کون تمارا ایمان
او کو می ہو کا حج تیغ تہی رسیپکار	جوار سپی تہی دلی دھوریکا غبار
جون ار سپی تن دنگوں روشن کری	حکم پر سپیر کی کر دن دھرے

شب فاف عروس کے متعلق کس قدر پردے میں بیان ہوا ہے۔

دل افروز صحر سحر کون وان بجا	کئی عقد دونو کا سب لوک جا
زن و مرد کا کام جون سب ہوا	اتہی رات ساری محل میں او جا
ستاری اتہی جشی سب راتوں	چہی دیکہ کرا داجت کالی سون
عروس سجکی چونکہ چلو اکر می	فلک کی پی جبری تہی بہار آپہری
علی ہی بولائی دل افروز کون	کی اچہ نون پان یونچ ہی دون سون

جنگ میں مقابلہ کا سین

ایا رعدا پس پر جان فیل مست	چکنتی یار عدا سپی تیغ دست
دو باکان پرمی میکہ شمشیر تیز	زمین پر کئی اپس دقت ستیخیز
ماری اس پر ہر طرٹ تہی پی تیر	سپرون رکھا دہنپ اپنا اوسپر
پرپر کی بن بجلی دستی تہی تیغ	دسپی بجلی جون ابر میں بیدرنغ
غصی سون ماری زخم مور یون لری	جوسر تہی سپر کمری مھو کر اتری
جوانان کی بازو تہی شمشیر یون	صوی تہی جو جو کان سپر کن جون
سوار رعد کی اپس تہی میدان میں	ھوئی دیکہ حیران وان سب جنین
آخر کون ابوالمعین تادار	کیا سر پر رعد کی تیغ بار
سپر لیا یا سر پر اوجنکی سوار	دو ٹکری ھوا اوسر جون خیار

سپر کاٹ کر تیغ اتری مار	کاتی ترک پولاد سر اکیبار
جلبار عد کی سرتی ہی لعل خون	هو ا ترک پولاد سون سونگون
اریا کرم هو غصی سون پہلوان	کاتیا دین هو رب تمام کستوان
اسی سپر تہی ہی پاؤ لک دو کیا	اس تیغ زین سون پاؤ دیا

ہوا اس تہی معمور سکا جنگل	جانو ایا ہی کاروان دان نکل
زین وان کی حشی سپناری کئی	بلشت ایک خالی کہیں نہیں رہے
هو ی جون جنگل میانی اوچ رات	هو پیدا یک سار ہی انکی سات

نہیں جانتا ہی میرا نون تون	سجانی کون ایا ہی اس تہا نون
میرا نون ہی میر سیاف ہی	جو ج تیغ تہی چرخ پر لاف ہی
میری تیغ تہی تون نہیں ہیں پنگ	جو مناتی ہیں باکان مرادیکہ جنگ
تراناو حجر بول کیا ہی اتال	وکر نہیں تو تجھ سون کرو نکاتال

اتنی کردن اور ان اسکی سبطر	هتی کا دہری روز پنچہ مر پر
دونوں ہات اسکی درخت چنار	دونوں پاؤں ہور ران مانند وار
لب اس کا جانو کر دہ کا دتہا	او ہفتاد کا دان تہی پرتاد تہا
لیا جو بستکین ان ہات میں	کر ہی جو ر هتی کون یک سات میں
کشادہ تہا سینہ اور سفت او	تون بولیکا تہا دیو جون حفت او

تمام سفیر خا در سلماں ہوئے	تمام کیلیک افرن خوان ہوئے
----------------------------	---------------------------

<p>او حیدر کنیں اسی بولنی کون با ست          بخ و زلف و مرقی تہی جوں روز و شب          او خاور زمیں کی اتہی لالہ زار          جو آپس کہہ تہی خوابان کون خوبی تمام          اسی تہی ہوئی خوشش تمام انجمن</p>	<p>آئی شہر کی عورت لی عورتاں سنگا          اتہی ستن مہور او نوش لب          او تہی خوب رویان کے دل کا بہار          پری سر و قد تہی پری زاد نام          سلمان ہوئے جو سون جا کر زن</p>
---	---

<p>پانی بیانی لعل بچشال کر دن          جو جھکر لکی نوبت بھی بان پی باز          بہری دریا او پر تمام آکر تیر          ننگان پی او دمکہ جھکر اورے          جھکر کی لہو سون تہی سیرا بل</p>	<p>لہو سات شمشیر نشان کروں          انو بولی نوبت بجا واز فراز          بھی کشتی میں تہی ایرامی نفیر          دو کشتی پو تیران تہی آپرے          سپہ کون دیا اونچ کو راب دل</p>
---	---

<p>ہنیں کوئی رنی تہی اسمین پہکے          موئی بہت سنی میں سوراخ ہو          بکشتی کون جانی نہیں ابری راہ          لہو کی جان و دستی تہی سب دریا</p>	<p>ہر کھٹک کشتی سون کشتی کی          سزیر و سنین سون کشتی خ ہو          ہوا مردیاں تہی دریا سار اسیاہ          تن مردیاں سون جاگسا را بہریا</p>
---	---

<p>اپس دلی توں دلوتی دور مہو          محمد صی جکیں رسول خداے          پیہر کی بول پرے اقرار کر</p>	<p>تو دن دین نبی سات پر نور مہو          گواہی دی اسی مرد دانش نماہی          زبان سات توں دلوں پہی یاد کر</p>
--	--

شاہ سبک کے خواب کا سما اور اس کا مسلمان ہونا۔

چھپی مہور آتش ابرامی نہ جائے  
بھی کیا آتش لکی سبب جھڑا  
اتہا کہ اسیکا جوں ماہ تمام  
بندیا سایہ بان شب کا پراقتاب  
صبا زلف تھی اپس ہودی عطر سے  
ایا او نزدیک شاہ سبک  
کیا خوشی اس وقت بیگانہ کون  
پدر ہو کر اسکون کلی لاسیا  
موا جیو سون اس خیر دار او  
تجی دیکھ حاصل ہوئی خرمی  
کروں بندگی کہ بنام تو ام  
ہونا کرمان کوخ میں دھما سے  
کفر چور دی اور اسلام کر  
شفاعت تجی میں نہایت کردن  
مسلمان ہو دوزخ تھی آزاد ہوا

زین حبشی دمرتہا شبہ زیر پائے  
اسپی اک تھی بہار آئی شہر ار  
جوان ایک ظاہر ہوا خوش خرام  
سبیل سون کلی تازہ کون دنیا اب  
اتہا خم میں حم طبقہ تاپشت پائے  
تبسم کیا با مزار ان نمک  
انی پکریا اس بات فرزانہ کون  
اسپی اک تھی اس کنار ہی کیا  
جون شاہ سبک دیکھا دیدار او  
اسپی بویا اسی ماہ مردے  
کیا مہی نانو کہ میں غلامی تو ام  
انو بولی میں مہون رسول خدا کے  
مسلمان ہو تو ن دین مرا پذیر  
کنان کون تری شفاعت کروں  
یوسن مژدہ شاہ سبک شاد ہوا

شمارہ کا صلصال پر ماتم کرنا۔

ماتم کا ابی مشیوہ ہی باز کے  
دولت سون اتہا توں پناہ جہان  
تری دور میں بظلم تو کچھ نہتی

یزان رونابہی اپس پر آغاز کے  
ادین بولی اسی بادشاہ جہان  
دنیا سبجہ پناہ میں اسودہ تھی

<p>ترا تاج پی افسر ماہ تھا زمین تیغ تل تیری سیراب تھا اپرا یا شب روز کار جهان توں روشن جب تھا سو جون مہ ہوا انکین تر ہوٹھان خشک ہو رہا سرد انجو کی جاکی لہور لایا منجے</p>	<p>تری داد تھی ظلم کوتاہ تھا توں بیدار کرتے در خواب تھا اتنا آئی خسری بیکار جهان اتنا شاہی کا تخت بی شہ ہوا اتنا میں ہو رہا سو وضع کا پی درد زمانہ جو یوں دیکھ دیا منجے</p>
--	---

### شب کا سماں :-

<p>رو سکین کی سوسات خال سیاہ زلف زانگی سوئی تھی عنبر روش اپس دائرہ پر رقم کھینچا جون خوبان کا مکہ زلف و مزنا د حال جانو عاشقان کی دِلان پر شکن زہ کوں کرہ کیتی بردی بام بندی اسیں قندیل زرین ماہ بچا یا یونہ فرس ککڑیر یا ز عنبر تھی خط بند کی یافتہ کتنی جلوہ او بامر اذان چراغ زمیں پرٹکا کچ پی بانگ خوش فلک لئے کیا تاب از آفتاب نہ ہشیاری تھی سہیں نہیں تھا خار</p>	<p>سپناری تھی شب ردی تابندہ ماہ خم طرہ چہوریا تہا مہ فی روش لکھنار شب کا قلم کھینچا دنیا ہوئی سپی خط تھی عنبر شال چہوری رات فی زلف مشکین رس رین کی سیاہی تھی کیسوی شام کہولی مشک کا او پرند سیاہ اُجان ہارا یوسف نیلی طراز رین جعد شکیں رس یافتہ عروس رات کی ہی دریں ہفت باغ زمانہ زبان باند کر تھا خوش تمام مرغ دماہی لکھی تھی فی خواب نہیں خواب تھا مجھ نہ دکھوں قرار</p>
---	---

پریشان اندیشی تھی تہا دل کسل | جوں کیسوئی جوان پر اکندہ دل

پری زاد تھی او پل بر چشمہ سار | خبر نہیں اس ار حیدر نامدار  
پر لیکا تو جا کا اھی چشمہ سار | جمن میانی اجنی اھی کلعدار

دھی دیو جو سعد کون لی گیا | ہوا تھی دھوان ہو تلمن انیا  
کمر کاہ پکریا انی آئے کر | لیا ہات میں تیغ او شیر تر  
ماریا تیغ او دیو کی سر پر | کاٹیا سر تھی پاواں تلکے سب  
کیا نسرہ اسپتار ہی یک بلند | مواد یو نغری تھی ہو کر تر ند

روایت کیا مالک نیک نام | محمد کی انکی علیہ السلام  
دیکھا میں جو صلصال دُبالا سی او | تہا مشت او گز قد و بالامی او  
جو اس سات میدان میں آئی علی | سر او لیا و مری سو پر دے  
جکج قد و بالا صلصال تھا | علی اسکی تہ تی زیادہ وسیا  
دیکھا قد صور بالا صلصال باز | زیادت دسی استی جوں سرفراز  
انی بویا ای مرد افسون نمائے | تون جادو کہ تہیں اب پھرائے  
تون دستا تہا انکھی میری زبون | دوچی وضع دستاھی تون تو کیون  
میری اپس درازی دپہنا سنگات | زیادہ وسیا قد و بالا سنگان  
ترمی صور مری میانی ہی داوڑے | کیا کرتاھی جادو و افسوں گری

چونکہ اس کا کوئی اور نسخہ نہیں ہے اس لئے مقابلہ اور اختلاف ظاہر کرنے کا موقع نہیں

البتہ فارسی کے ساتھ اس کا مقابلہ ضروری ہے۔

خاورنامہ فارسی ابن حسام کی تصنیف ہے جو سترہ سو میں مرتب ہوئی تھی۔ اس کا ایک نسخہ جو بالتصویر ہے۔ پٹن میوزیم میں اور دو نسخے انڈیا آفس میں ہیں۔ پٹن میوزیم کا نسخہ ۹ رمضان ۱۰۹۷ھ میں لکھا گیا ہے اس کا ذکر فارسی قلمی نسخوں کے کینڈاگ کے صفحہ ۱۶۴۲ نمبر (۱۹۷۶) اڈیشنل) پر درج ہے۔ انڈیا آفس کا ایک نسخہ بالتصویر ہے جس کا سنہ کتابت درج نہیں ہے۔ دوسرا نسخہ بلا تصویر ہے یہ جامی الاول ۹۶۵ھ کا لکھا ہوا ہے کاتب محمود بن عبدالرحمن ہے۔

ابن حسام کو بعض اصحاب حسام الدین اور بقول بعض محمد حسام کہا جاتا ہے یہ تہستان کا باشندہ اپنے زایہ کا نامور باکمال عربی اور فارسی کا شاعر تھا خاورنامہ کے علاوہ اس کی دیگر تصانیف بھی ہیں بعد عمر مرزا ابن تیمور گورکان ۱۵۷۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ”خوسف میں“ مدفون ہے۔

اس نے خاورنامہ کو شاف نامہ فردوسی کی تقلید میں لکھا ہے اس لئے اس کو فردوسی ثانی کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ ابن حسام نے فردوسی کی تعریف ہی کی ہے۔ اس کتاب میں کسی بادشاہ کی مدح نہیں ہے اور مصنف نے ظاہر کیا ہے کہ صرف ایک روٹی پر گزار ہوتی تھی چنانچہ لکھتا ہے۔

تفاعت کنم چو غور شید و ماہ	بیک ترص تا شب از بام گاہ
کش منت سفرۂ اردشیر	شکم چوں بیک نان توان کرد سیر

تاریخ تصنیف یہی مصنف نے نظم کی ہے

شداں نامہ تازیان پارسی	چو بر سال ہشتصد میفردوسی
بنادم بد آنکہ کردم تمام	مرا این نامہ را خادراں نامہ تام



رستی نے خدیجہ سلطان کے حکم سے اس کا ترجمہ دکھنی میں کیا ہے۔ ترجمہ میں بعض جگہ تو فارسی کا پورا ترجمہ کیا گیا ہے بعض جگہ اختصار کو ہی کام میں لایا گیا ہے۔ کہیں جدید عنوان قائم نہیں کئے گئے ہیں بلکہ ایک ہی عنوان کے تحت مختلف امور کو میان کر دیا گیا ہے۔ ذیل میں فارسی اور دکھنی ترجمہ مقابلہ کے لئے ساتھ ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

فارسی	دکھنی
گرد ہے بگفتند جادو گرست	کتک بولے اس کون کہ جادو گرست
کہ شمشیر او از دہا پیکرست	جو شمشیر اس از دہا پیکرست
چیں داد پاسخ ہماں گاہ شاہ	دیا جواب بھی اس وقت یونج شاہ
کہ از تاج داراں خاور سپاہ	کہ ہیں تاج داران منجے با سپاہ
مرا نیز جادو بے لشکرست	منجے بھی تو جادو کا لشکر ہے
کہ ایدوں کہ ایں مرد جادو گرست	جو او مرد جادو گر کر ہے
ز جادو بدیں کشور آرم سپاہ	میں جادو کر نکا نکا لوگان سپاہ
بجادو ز جادو دشوم کینہ خواہ	بھی جادو کون جادو سون ہوں کینہ خواہ
بدیں جادو آرم بجادو شکست	میں جادو سون جادو کون دیونگا شکست
کہ آہن بآہن تو ال کرد پست	اہوے سون اہوے کون کر پست

اس کے بعد فارسی میں ”نامہ نوشتن حبشہ“ انجو۔ اور اردو میں ”طلب کردن حبشہ“ انہ کے عنوان آئے ان کا مضمون بالکل ایک ہے۔ چنانچہ:-

فارسی	دکھنی
ہماںکہ یکے نامہ فرمود شاہ	کہا اسی وقت یک نامہ شاہ
شہبال جادو بخاور سپاہ	بھی شہبال جادو کون خاور سپاہ
نویسنده از عنبر تر بشک	لکھن ہمارے کہ قلم چھیر کیا مشک

## فارسی

قلم راند بر روی کاغذ خشک  
چو خوانید نامہ نامہ بخوانند  
ز جادو کیے نامہ در برستاند  
بد و گشت اید رہ پیماے راہ  
سوئے حصن پیل از دربار گاہ  
شدم ہم کنون بر سر داستان  
بپرد از م این نامہ راتان  
بخط معبر بمشک و عنبر  
نوشته چنین یافتیم بر حریر  
کہ چوں فرمان بر علی گشت راست  
ازاں پس دراں فرزدون خواست  
بیار است بر بازگشتن سپاہ  
سوئے مرز خاور بہ پیودہ راہ

یکے کاروان آمد آراستہ  
ہمد دشت ازیشان پر از خواستہ  
روندہ ہیو تمان پر از بار بار  
مرصع کفل پوشش و اتسار  
ہنہ دم پر از گوہر شاہ وار  
ہنہ طوق بازو و خلخال دار

## دکنی

جو کاغذ تھا اپس کا جون کاغذ خشک  
پر نہارا اس نامے کون جون پر یا  
او خاور تھے یک نامور کن دیا  
اسی یو لیا اس بات تھے جاتون راہ  
حصن پیل کون جا ازین بار گاہ  
اتال اتاسون بر سر داستان  
یو پوتاسون جون بولے ہی داستان  
معبر کے خط سون بمشک و عنبر  
لکھے تھے سون دیکھا یو یا بر حریر  
علی جون لئے قیروان سب تمام  
کئے تھے استیار برادر ام  
او پر جانے خاطر سپنوار می سپاہ  
انوکیرے خاور ملک کی راہ

جو آیا ہے یک قافلہ کارواں  
بھریا ہے تمام دشت سب سارواں  
دور پہاڑا تو پات بھری بار سب  
مرصع کفل ہیں اسی تار سب  
پردہ ہیں موتی دنب کے بالیں  
جری ہیں چرت سب دو خلخال پنن

## فارسی

صبا از ہیونان نامون نورا  
 ز ہاموں بگردون ساریندہ کرد  
 ز ابریشم دشک و عود و عنبر  
 ز دیباے رومی و حبشی حریر  
 زمین را تو گوئی بکنج اندر است  
 ز بار ہیونان برنج اندر است  
 کنوں اگر بود شاہ رار اے کنج  
 بدست آیدش گر کشد پاے رنج  
 نوادر فرستاد مردے ہزار  
 کہ بتارند از کاروان رخت و بار  
 ابو المعین کرد با شاہ گفت  
 کہ خورشید تابان نماید ہفت

## اردو

زمین تہی اپرا یا جن کج رہے،  
 اسی ٹھار تھے سب زمین بچا ہے  
 بھی انوپان کی کیونکر دکر می شور تھے  
 زمین شور کرتی تھی در روز پہے  
 اگر شاہ کون کنج درکار ہے  
 تو بھی کسی کنج پر بار ہے  
 سواران دیا بیچ کر ایک ہزار  
 جو لیا و کاروان کا تہیں رخت و بار  
 ابو المعین کر دے سون کہیا  
 جو خورشید کون کوئی رکھے نہیں چہا

دکنی خاور نامہ میں مثنوی کے اختتام پر ایک فارسی شکر کہی ہوئی ہے جس سے مختلف امور پر روشنی پڑتی ہے اس لئے وہ ذیل میں سببہ درج کی جاتی ہے۔

”سبب منظوم کردن خاور نامہ دکنی ان بود کہ علیا جناب خورشید نقاب  
 قدر افزا سے دہم عفت سدر آرا سی کشور عصمت۔ زینت بخش جہاں سے  
 مخدرات مجلس آرا حجرات طاہرات والا مراتب سمو مناقب خدیجہ  
 سلطان شہر با فوا المناقب بڑے صاحب دامت عفتنا و عصمتنا کہ بھدق  
 یقین و یقین و صدق خود را کنیزک پنچ تن پاک و حضرت بہترین انام

پیشوائے عظام مقتداے اکرام حضرت دوازده امام علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 و حضرت فاطمہ زہرہ خدیجہ الکبریٰ و چہارده معصوم پاک ..... (۹) و  
 نیز اعظم برج لولاک اندہ خواندہ و صیبہ طیبہ شاہ گردون بارگاہ قطب  
 فلک غر و جاہ سلطان محمد امین قطب شاہ ابن قطب شاہ است و خواہر  
 نیکو سیر شاہ گیتی پناہ کسریٰ کلاہ سلطان عبداللہ قطب شاہ ایں قطب شاہ  
 است و زوجہ شاہ سلیمان بارگاہ جم قدر سکندر سپاہ خاقان فریدون فرقیصر  
 و الامنظر سلطان دین پناہ ابو المنصور سلطان محمد غازی عادل شاہ ابن ابراہیم  
 عادل شاہ است و والدہ صاحبہ ارشد ارجمند کام گار موبد منصور بختیار قرہ  
 ناصرہ دولت و اقبال غزہ نایبہ شہت و جلال سعادت مند ابدی و ازلی  
 شاہ زادہ عالم و عالمیان شاہ علی مد عمرہ را چنین بخاطر یہ کہ خاور نامہ  
 فارسی اگر زبان دکنی منظوم شود بہتر است پس فرمود ہر کہ این کتاب  
 خاور نامہ را زبان دکنی منظوم کند اور ابجراحم گوناگون شاہانہ و عواطف  
 بوقلمون خسروانہ ممتاز فرمودہ اذ ابنائے زمان و سخنوران دوران سرفراز  
 گردانیم بنابران مخرمان سر پردہ عظمت تنفص بسیار و تردد و تیشار این

۱۵ شہزادہ مرزا محمد امین سلطان ابراہیم قطب شاہ کا فرزند اور سلطان محمد قطب شاہ کا باپ ہے  
 نوجوانی میں انتقال ہوا۔ اس کا چھوٹا گنبد اسی چوڑے پر واقع ہے جس پر ابراہیم قطب شاہ کا گنبد ہے  
 محمد امین ذی الشہادہ اور علم دوست شخص تھا۔ صرف پچیس سال کے سن میں ۱۷۸۷ء مارچ  
 ۱۵۹۶ء میں انتقال ہوا۔ ۱۶۰۰ء مارچ دکن مولفہ سید علی اصغر بکراچی  
 ۱۷۰۰ء کاتب سے یہاں سید کتابت ہوئی ہے محمد امین کی دختر عبداللہ کی بہن نہیں ہو سکتی۔ دراصل خدیجہ سلطانہ  
 ابن محمد امین کی دختر تھی۔

ثرہ ہیبت افزا و بشارت و کتبہ کمال خاں ابن اسمعیل خطاط خاں دبیر  
 کہ دبیر قدیم شش کرسی درگاہ عدالت پناہ است و بزرگانش بخطاب  
 خطاط خاں نوازش یافتہ اند و طبع نقادش در فن شاعری مہارت تمام دارد و  
 در ملک نظم و نثر و ناسفہ را سفتہ آورد و در اشعار تخلص خود رستمی کردہ و قصائد  
 و غزلیات فارسی و دکنی بلاغت از حد براہ رسا نیند (۹) رستمی  
 حسب المرمودہ بلقیس زبان و صوف اعطاف بیکراں قبول مینوی گشتہ  
 رتنامہ خوش فصاحت فارسی را بہ میدان بلاغت و دکنی جولان دادہ ہر بیت  
 بیت فارسی را بہ بیت دکنی و دکنی را بہ بیت فارسی و دکنی را بہ بیت فارسی  
 از تائید ربانی و از فیض فضل سبحانی بہت و چہار ہزار بیت در یک سال  
 نظم تسوید نمودہ و ترجمہ و ترتیب کتاب نمود از توفیق رشید با تمام رسید  
 امید و از درگاہ حبیب الدعوات اندکہ کار فرمائی این کتاب را از نخل نعت  
 و عمر پر خوردار کرد اسد بہر ادول رساند و مولف و نویسنده و سامعہ و خوانندہ را  
 نیز از فضل خویش بے بہرہ نگذارد

رستمی کے کلام کے متعلق صراحت کے پہلے خاورنامہ کی چند اور خصوصیتیں قابل اظہار ہیں مثلاً  
 (الف) یہ اردو زبان کی سب سے پہلی ضخیم مثنوی ہے جسے تو اس سے پہلے اور نہ آج  
 تک ایسی ضخیم مثنوی اردو میں لکھی گئی۔

(ب) یہ سب سے پہلی زرمیہ مثنوی ہے اور پہلی ہی نہیں بلکہ آخری بھی کیونکہ آج  
 تک ایسی ضخیم زرمیہ مثنوی اردو میں نہیں لکھی گئی ہے۔

(ج) ضخیم ہونے کے سوا اس کا تسلسل بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(د) اس مثنوی سے سلاطین عادل شاہی کے زرم و زہم کا اندازہ ہو سکتا ہے کیونکہ  
 ترجمہ میں ان امور کا داخل ہونا ناگزیر تھا جو اس وقت کی معاشرت اور تمدن کے لوازمات

تھے۔

(۱) زبان کے لحاظ سے نہایت سادہ اور صاف ہے اکثر اشعار نشر معلوم ہوتے ہیں۔  
 (۲) کئی سو قصائد ہیں جن میں سے بعض تو پورے صفحہ پر ہیں بعض نصف اور ربع صفحہ  
 صفحہ پر کل قصائد کی تعداد (۸۳۷) ہے ان میں مختلف رنگوں کا استعمال ہوا ہے۔ رنگوں میں بھی  
 خصوصیت رکھی گئی ہے مثلاً شب خون حملہ کی تصویر میں زمین سیاہ دی گئی ہے۔ دریا سمندر  
 کا سائیدا گورنگ میں پیش کیا ہے۔

ان تصویروں سے بھی عادل شاہی تمدن پر روشنی پڑتی ہے مثلاً اس وقت کے مسلمان  
 مرد اور عورتوں کا لباس کیا تھا۔ ہندو مرد اور مستورات کس قسم کا لباس استعمال کرتے تھے۔ اس  
 امر کا پتہ چلتا ہے کہ اس وقت بھی بعض ڈاڑھی صاف کراتے تھے کسی کی مونچھ زیادہ لمبی ہوتی تھی  
 ہندو مرد دھوتی کا استعمال کرتے تھے۔ ہندو عورتیں ساڑھی کو پیچھے ٹوپ دیا کرتی تھیں مسلمان  
 مرد لمبی قبائلی کپڑوں کی استعمال کرتے اور بعض اوقات ایک نیم آستین تباہی اس کے اوپر  
 ہوتی تھی پانچواں کبھی تنگ کبھی گیر دار ہوتا تھا۔ عام طور پر گچڑی باندی جاتی تھی اس کو کبھی پہننے  
 بھی ہوا کرتے تھے۔ جنگ کے وقت خود استعمال ہوتا تھا۔ عورتوں کے لباس میں اینگادامنی  
 اور چولی کا استعمال ہوا کرتا۔ پیٹ صاف طور پر نظر آتا تھا۔ غالباً یہی لباس اس وقت مسلمان  
 عورتوں کا ہو گا۔ کیونکہ آج تک علاقہ مدراس میں مسلمان عورتوں کا یہی لباس ہے عورتیں بعض  
 دفعہ سینہ کے اوپر کا حصہ کھلا رکھتی ہیں۔

مسلمانوں میں عام طور پر عبادت اور نماز کا دستور تھا مذہب کو زندگی کا جزو لازم تھا  
 تصور کرتے تھے دعا مانگی جاتی تھی اور اس کو اثر پذیر خیال کیا جاتا تھا۔ امر کے کہانے کے  
 وقت ملازم توال سے کہی اڑایا کرتے مختلف کہانے ایک ساتھ دسترخوان پر چین دیئے جاتے  
 صراحی بردار پیچھے استاد رہا کرتے۔ دوست ملاقات کے وقت بغل گیر ہو ا کرتے۔ بادشاہ کوستی سے  
 بہرہ اندوز ہوتے۔ نجوم پر اعتقاد تھا بلا نجوم کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ ماتم کرنے کا دستور تھا اور بوقت ماتم

سر کے بال کھول دیا کرتے تھے سوتے وقت اکثر لباس تبدیل نہیں ہوتا تھا۔ بادشاہ کے سوتے وقت لونڈیاں پہرہ دیا کرتیں ان کے کسی قسم کا پردہ یا حجاب نہیں ہوتا تھا ان کی موجودگی میں مکہ پہلو میں سویا کرتی ہیں غرض کہ اسی طرح اس زمانہ کے تمدن کی ہر شے اس میں نظر آتی ہو گو کئی ایک چیزیں اب بھی ہمارے تمدن میں داخل ہیں اس لئے وہ ہمارے لئے نئی نہیں مگر اس سے یہ معلوم ہوتا ہے اس وقت بھی ان کا رواج تھا۔

جہاں ان تصویروں سے اس وقت کے نرم کے حالات معلوم ہوتے ہیں اسی طرح نرم کے حالات بھی نظر آتے ہیں۔ آلات حرب۔ طریقہ جنگ وغیرہ پر روشنی پڑتی ہے۔ جنگ کے آلات میں تلوار۔ نیزہ۔ تیر۔ گرز۔ ڈھال وغیرہ کا استعمال تھا۔ ”علم“ مختلف رنگ کے ہوتے تھے جنگی جہاز۔ بحری جنگ کا سامان نظر آتا ہے۔ فرشتوں کو عورتوں کی صورت میں ظاہر کیا گیا ہے دیو کے سر پر سینگ بنائے گئے ہیں۔ جہاں جہاں آنحضرت صلعم اور حضرت علی کی تصویر دی گئی ہے وہاں چہرہ کو نقاب سے پوشیدہ کر دیا گیا ہے۔

یہ ایک مختصر صراحت ہے جس سے اس کی تصویروں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

خاورنامہ کے اقتباسات سے واضح ہو سکتا ہے کہ رستی کا پایہ شاعری کے لحاظ سے کس قدر بلند تھا ڈیڑھ سال کے قلیل عرصہ میں چوبیس ہزار شعر کا لکھ دینا اس کے قادر الکلامی کا پورا شاہد ہے۔

زبان کے لحاظ سے خاورنامہ نہایت صاف سادہ اور سلیس ہے بعض مقامات پر نظم نہیں بلکہ شعر معلوم ہوتی ہے۔ اس کا تسلسل اس کا اسلوب بیان بھی پسندیدہ ہے۔ اس خصوص میں وہ زمانہ ابجد کی شنیوں میں بڑی سبقت رکھتی ہے۔ غرض کہ خاورنامہ کے باعث رستی کا نام اردو کی تاریخ میں ہمیشہ درخشاں رہے گا۔

میری معلومات کی حد تک اس کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے۔

# گلشن عشق

اس مثنوی کے سات نسخے انگلستان میں ہیں جن کی مصلحت حسب ذیل ہے۔  
 انڈیا آفس میں چار نسخے۔ برٹش میوزیم میں ایک نسخہ۔ آکسفورڈ میں ایک نسخہ اور رائل ایشیاٹک  
 سوسائٹی لندن میں ایک نسخہ۔

الف۔ انڈیا آفس بلوم ہارٹ نمبر (۱۰۴) ورق (۱۵۵) سائز  $9\frac{1}{2} \times 4$  سطر (۱۱) خط نستعلیق  
 کاتب غلام قادر تاریخ کتابت ۳ اشوال ۱۱۹۹ھ

ب۔ نمبر (۱۰۵) ورق (۱۵۴) سائز  $8\frac{1}{2} \times 4$  سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ کاتب غلام صفر  
 تاریخ کتابت ۳ شعبان ۱۲۱۰ھ

ج۔ نمبر (۱۰۶) ورق (۲۰۱) سائز  $8\frac{1}{2} \times 5$  سطر (۱۱) خط نسخ

د۔ نمبر (۱۰۷) ورق (۱۵۴) سائز  $8\frac{1}{2} \times 5$  سطر (۱۱) خط نسخ

برٹش میوزیم نمبر (۱۰۵۹)۔ اورینٹل ورق (۱۹۱) سائز  $10\frac{1}{2} \times 4$  سطر (۱۱) تا (۱۳)  
 خط نسخ۔

آکسفورڈ نمبر (۴۳) ورق ۸۲ سائز  $9\frac{1}{2} \times 4$  سطر (۱۳) خط نستعلیق۔  
 رائل ایشیاٹک سوسائٹی نمبر (۸) ورق (۲۰۱) سطر (۱۱) خط نسخ۔ تاریخ کتابت ۲ ربیع الاول  
 ۱۱۶۵ھ۔ بلوم ہارٹ مصنف کیٹلاگ انڈیا آفس برٹش میوزیم کی صراحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”کہنہ مثنوی شہزادے بنو ہر اور درالت کی عشقیہ داستان مصنف نصری۔

مصنف کے تعلق کوئی معلومات نہیں ہیں صرف اس قدر معلوم ہوتا

ہے کہ وہ ایک بہمن شاعر تھا۔ علی عادل شاہ ثانی کے دربار سے اس کا



تعلق تھا ثنوی کی تصنیف کی تاریخ مصنف نے نظم کی ہے جو ۱۰۶۸ھ  
(۱۶۵۶ء) ہے۔ ثنوی میں طویل دیا ہے جس میں حمد و نعت۔  
منقبت علی۔ علی عادل شاہ کی مدح کی گئی ہے۔ مصنف نے ثنوی  
لکھنے کی صراحت بھی کی ہے۔ کہ ایک دن دوستوں نے فارسی نظم  
کو دیکھی ثنوی میں ترجمہ کرنے کی ترغیب دی جس طرح غواصی نے  
بذیع اجمال کو کیا تھا ابن عبد الصمد نصرقی کا دوست تھا جسے یہ عجیبو کیا ایک فارسی  
ثنوی منوہر اور بدالتی کے حال میں میر سکری رضا نے ہی ۱۰۶۵ھ میں  
ہمدانہ کے نام سے منظوم کیا ہے۔

نصرقی نے اس امر کی صراحت نہیں کی ہے کہ اس کا ماخذ کون سی کتاب  
ہے ممکن ہے فارسی یا ہندی سے ماخوذ ہو۔ یہ علی نامہ کا بھی مصنف ہے۔  
گلشن عشق اسپرنگر اور اسٹوارٹ کے کٹیلاگوں میں بھی شامل ہے ان کی وضاحت کا  
خلاصہ بھی ضروری ہے۔

اسٹوارٹ لکھتا ہے کہ ”راج منوہر اور شہزادی بدالت کا قصہ دیکھنی نظم میں بیان کیا گیا ہے۔  
یہ نسخہ باتصویر ہے جس میں مصنف کی تصویر بھی ہے جو لمبی ڈاڑھی کا شخص ہے۔“  
اسپرنگر کا بیان ہے کہ ”دیکھنی بولی میں ایک ثنوی۔ ہندو عشقیہ کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔  
مولف نصرقی تاریخ تصنیف ہی بیان کی گئی ہے۔ ۶۳“

مولف کٹیلاگ بوڈن لائبریری اکسفورڈ نے کسی قدر تفصیل سے صراحت کی ہے وہ لکھتا ہے:-  
”ایک قدیم عشقیہ داستان دیکھنی زبان میں ہے میاں نصرقی جو علی عادل شاہ  
ثانی کے عہد میں سیجا پور میں تھا جو علی نامہ کا بھی مصنف ہے۔ اس کو نظم کیا  
ہے یہ پہلے ہندی میں لکھی گئی تھی جس کا مصنف شیخ منجن یا جمن تھا۔  
دیکھنی ترجمہ کے پہلے فارسی میں عاقل خاں رازی نے ہمدانہ کے نام

سے ۱۰۵۹ء میں نظم کیا ہے۔“

گلشن عشق کی تاریخ تصنیف کے متعلق کسی تفصیل کی ضرورت نہیں ہے خود مصنف نے اس کو نظم کر دیا ہے۔

کہا اس کی تاریخ یو ہجرتی مبارک یو ہے ہدیہ نصرتی  
جس سے ۶۸۰ء برآمد ہوتا ہے۔

نصرتی کے مذہب اور اس کے اصلی ماخذ کے متعلق تفصیل کی ضرورت ہے۔ اصلی ماخذ کے متعلق آگے چل کر وضاحت کی جائے گی۔ یہاں نصرتی کے حالاتِ ضمن میں اس کے مذہب پر بھی روشنی ڈالی جاتی ہے۔

نصرتی کا نام محمد نصرت تھا۔ اس کے آباؤ اجداد سپاہی پیشہ تھے اس کا باپ شاہی سلح دا تھا خود نصرتی نے اس کی صراحت کر دی ہے۔

کہ تھا مجھ پدر سب شجاعت مآب قدیم یک سلسلہ راجع رکاب  
نصرتی کے مذہب کے متعلق بیوم ہارٹ نے ڈی ٹاسی کے صراحت کے بموجب اس کو برہمن ظاہر کیا ہے حالانکہ خود اس کی تصنیف سے اس کی تذبذب ہوتی ہے قدیم مورخین نے اس کو برہمن ظاہر نہیں کیا ہے۔ بلکہ ان کے بیان سے اس کے آبائی سلمان ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

خانی خاں اس کو ملا نصرتی کے نام سے ذکر کرتا ہے چنانچہ علی عادل شاہ ثانی کے ذکر میں لکھتا ہے۔

”بادشاہ ہے بود باش سپاہ دوست و در سخاوت و شجاعت و وسعت  
خلق مشہور..... در عہد او ترجمہ روضہ الشہداء و قصہ منوہر و  
مدالت کہ عاقل خاں خوانی بنظم در آوردہ ملا نصرتی و دیگر مشاعر ان  
بیجا پور زبانِ دکھنی تالیف نمود“

مصنف تاریخ احوال سلاطین ہمایوں لکھتا ہے۔

”شعرو بیان تازہ خیال باہتمام آن شاہ مکنتہ سنچ پائیہ شعر نگین را بدزدودہ (۹)  
اعلیٰ رسائید چنانچہ ازیں زمرہ شریفہ یکے میان نصرتی است کہ بنصرت  
طبع و یادری مزاج شمشیر زبان نوشکاف را سہ دادہ فتح اقلیم مخوری کردہ  
است“ (ص ۲۹ ب)

سلاطین سلاطین میں زیری لکھتا ہے۔

”از آن طبقہ یکے میان نصرتی است کہ بہ نصرت طبع و یادری مزاج شمشیر زبان  
را برکشیدہ“ (ص ۱۹ ا)

انڈیا آفس کے ایک نسخہ میں کاتب نے اس کو خواجہ نصرتی سے موسوم کیا ہے۔ ان اصحاب  
کا نصرتی کو ملا۔ میان۔ خواجہ سے مخاطب کرنا اس امر پر دال ہے کہ وہ بہمن نہیں تھا۔ ان  
سورخین نے نصرتی کے کلام کی بے حد تعریف کی ہے اگر نصرتی بہمن ہوتا تو اس کی ہی حسرت  
ضرور ہی کی جاتی۔

علامہ ازیں نصرتی کے کلام سے اس امر کا بخوبی پتہ چلتا ہے کہ وہ مسلمانوں کی نسل سے  
تھا۔ چنانچہ خواجہ بندہ نواز سید محمد حسین گیسو دراز کی مدح میں بیان کرتا ہے۔

| بحمد اللہ کرسی بہ کرسی میری چلی آئی ہے بندگی میں تری  
جو ہون میں ہی بندہ اسیر ہوا جو آیا ہوں تجھ بندگی میں سدا

اس سے صاف ظاہر ہے نصرتی بہمن نہیں تھا۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے نصرتی کا باپ فوجی افسر تھا وہ سلطنت کا غیر خواہ اور جانثار تھا۔  
اعلیٰ سوسائٹی میں اس کی کافی عزت تھی نصرتی کی تعلیم اور تربیت شاہی محل میں ولی عہد  
سلطنت سلطان علی عادل شاہ کے ساتھ ہوئی۔

نصرتی عربی اور فارسی میں کافی بیاقت رکھتا تھا سلطان محمد عادل شاہ کے زمانہ سے

اس نے شاعری کی ابتدا کر دی تھی۔ علی عادل شاہ کے حکمراں ہونے پر وہ اول تو شاہی |  
مصاحب پر ملک الشعراء کی حیثیت سے ممتاز ہوا۔ وہ ہر وقت رزم نرم میں سلطان کے  
ہم کاب رہا کرتا اور قصائد پیش کیا کرتا۔ نصرتی صوفیانہ عقائد کا پیرو اور مذہبی عقائد کا سختی کے  
ساتھ پابند تھا اس کے دوست بیجاپور کے شاہیر علما اور فضلا مثلاً قاضی کریم اللہ۔ سمشاد  
ابو المعالی۔ شاہ نور اللہ۔ ابن عبد الصمد وغیرہم تھے۔

اگرچہ نصرتی صاحب دولت اور روزگار سے بے فکر تھا مگر معلوم ہوتا ہے اس کو خانگی  
آرام اور راحت نصیب نہیں تھی مکان اور ہمسایہ سے نا اہل تھا۔ وہ شاعری کو اپنے شہرت  
کا ذریعہ قرار نہیں دیتا۔  
یہ تمام حالات اس کی تصانیف گلشن عشق اور علی نامہ سے بخوبی واضح ہوتے ہیں ان  
کا مطالعہ ان امور کو ثابت کر سکتا ہے۔

بیجاپور کے مورخین نصرتی کے اعلیٰ شاعرانہ قابلیت کے معترف اور مداح ہیں۔ چنانچہ  
مصنف احوال السلاطین بیجاپور لکھتا ہے۔

”ازین زمرہ شریفہ کی میان نصرتی است کہ بہ نصرت طبع و یادری مزاج  
شمشیر زبان و شوکانف راسر دادہ فتح اقلیم ستخوری کردہ است و خیالات  
زنگین و اشعار تازہ مضامین او مقبول و مطبوع خاص و عام گشتہ شعرائے  
زمان یکک الشعراء وے انگشت قبول بردیدہ رضا گزاشتند  
بل سخن جہان کامل عیار پایہ شعرش را در ہند مقابل اشعار خاقانی  
نسبت بفرس داشتہ اند بریں مدعائے صدق شاہدیں عادلین و نتیجہ  
طبع انورش یعنی گلشن عشق و علی نامہ تصنیف نمودہ“

(از انڈیا آفس ص ۲۹ دجا)

زیریں مصنف باتین کی رائے بھی نصرتی کے متعلق یہی ہے جو مصنف احوال کی۔



ہوتی ہے مگر مولف گل رعنا نے نصرتی کی ایک تصنیف گلدستہ عشق کا ذکر ہی کیا ہے لیکن تعجب ہے کسی بیجا پوری ہنر خ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہاں نصرتی کے غزلیات وغیرہ کا پتہ چلتا ہے ممکن ہے اسی کو گلدستہ عشق سے موسوم کیا گیا ہو۔

بقول مولف اردو شہ پارے ملت میں نصرتی نے انتقال کیا۔ گلشن عشق میں اولیٰ حمد ہے پر نعمت اس کے بعد منقبت۔ پہر سید محمد بن گیسو دراز کی مدح۔ درجۃ النیب پہر بادشاہ کی مدح۔ پہر اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ خاتمہ پر پہر بادشاہ کی تعریف کی گئی ہے۔ قصہ کی صراحت اس طرح ہے۔

قدیم زمانہ میں ایک راجہ بکرم نام تھا۔ اس کا پایہ تخت کنک گیر تھا۔ راجہ جواں بخت جو انہرود تھا۔ اس کی سخاوت شجاعت مشہور تھی اس کے ملک میں دور دور سے حاجت مند آتے کامیاب اور نہال ہو کر جاتے۔ بڑے بڑے راجہ اس کی فوج کے سردار تھے جو ہر وقت کمر بستہ حاضر رہتے تھے ملک اور خزانہ کی کمی نہ تھی غرض کہ سب کچھ تھا مگر کوئی اولاد نہ تھی اور وہ ہمیشہ اسی غم میں رہتا۔

راجہ کا معمول تھا کہ صبح انی کے ساتھ بستر سے بیدار ہوتا۔ ہونٹھ ہاتھ دھو کر پوجا کرتا اور خاصہ کہا کہ باہر برآمد ہوتا فوج کا سلام لیتا حاجت مندوں کی حاجت پوری کرتا صاحب فن کی قدر کرتا۔

ایک روز جب وہ خاصہ کہاں تھا ایک فقیر نے صدای راجہ فقیر کی صدا سن کر فوراً کھانے کا تھقال فقیر کے پاس لے گیا اور کہا جودل چاہے لے لے مگر فقیر نے کوئی شے نہیں لی یوں ہی واپس ہو گیا۔ راجہ کو اس پر تعجب ہوا کہ اول تو سوال کیا اور پھر کیوں واپس ہو گیا۔ آخر اس میں کیا بھید ہے۔

راجہ نے اس کا تعاقب کیا اور راستہ میں جا لیا وجہ دریافت کی۔ فقیر نے جواب دیا۔ مجھے ”بانج“ کے گہر کا کھانا دیا نہیں ہے۔ فقیر سے یہ سن کر راجہ بہت دلگیر و شرمندہ اور خجل ہو کر

واپس ہوا۔ بچ و غم سے بد حال ہو گیا صبر کیا رانہ رہا۔ آنسو کی دریا آنکھوں میں جوش مارنے لگی۔ غم و الم کے سمندر میں غرق ہوا۔ رانی نے اس کی وجہ دریافت کی پسند و نصیحت سے دل دہی ملی مشورہ دیا کہ اسی فقیر کو تلاش کر کے اس سے درخواست کرے۔ بادشاہ کے غائبانہ میں سلطنت کی حفاظت اور ملک رانی کی ذمہ داری رانی نے اپنے ذمہ لی۔

راجہ اس مشورہ کو قبول اور منظور کیا جوگی کے ہمیں میں پردیس کی راہ لی۔ پہلے پیاس کی سسینیں چیتا۔ تکلیفیں برداشت کرنا ہوا سفر کرنے لگا۔ ریاضتیں کیں کئی ملک طے کئے جنگل دیبا بان ڈھونڈے مگر گوہر مقصود حاصل نہیں ہوا۔ ظلمات میں آسب حیات نہ پایا۔ آخر ایک دن ایک حوض نظر آیا جس کے چاروں طرف چمن بندی تھی گل و گنزار تہا۔ پہلوں کی بہک سے تمام فضا معطر تھی۔ راجہ نے یہاں قیام کیا۔ اس حوض میں پریاں غسل کر رہی تھیں راجہ نے ان کے کپڑے چپا لئے۔ جب وہ غسل سے فارغ ہو کر نکلیں اپنے کپڑے نہ پائے متعجب اور پریشان ہوئیں اور کہنے لگیں وہ کون ہے جس نے ہمارے کپڑے پوشیدہ کئے ہیں اگر وہ دنیا کے کسی امرا کا متعلق ہے تو ہم اس کے حصول کی کوشش کریں گے راجہ یسٹن کر باہر آیا اور بیان کیا اگرچہ اس وقت فقیر نظر آ رہا ہوں مگر بڑے ملک کا راجہ ہے۔ بے اولاد ہی کا داغ ہے ایک فقیر آیا اور داغ پر داغ دے گیا اس کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ پریوں نے خیالات کے گھوڑے دوڑائے اور کہا فلاں مقام پر فقیر رہتا ہے۔ اس سے تیری حاجت پوری ہو سکتی ہے ہم وہاں جھکو پہنچا دیتے ہیں۔ اس کے بعد پریوں نے اپنے چند بال دیئے جب کوئی ضرورت ہو تو اس کو چلائے تاکہ وہ امداد کریں۔ پھر راجہ کو فقیر کے پاس پہنچا گیا۔ راجہ نے دیکھا جنگل کے تمام چنند پرند فقیر کے پاس جمع ہیں فقیر اپنی حالت میں مست ہے۔ راجہ یہاں قیام ہوا فقیر کی خدمت انجام دینے لگا مدت دراز کی خدمت کے بعد فقیر خوش اور مہربان ہوا اور کہا اے مست فقیر تیرے سر پر جو پھل ہے اس کو لے اور اپنے ملک کو سدا رہا اور اس پھل کو رانی کے ساتھ کہا۔ پھل لے کر راجہ روانہ ہوا پریوں کے بالوں کو جلا یا وہ آئیں اور راجہ کو اس کے ملک

پہنچا دیا۔

وطن پہنچ کر فقیر کا دیا ہوا پھل کھایا نو ماہ کے بعد اولاد ہوئی۔ ایک خوبصورت شہزادہ تولد ہوا۔ نجمیوں نے زانچہ دیکھا اور حکم لگایا کہ چودہ سال کے بعد آوارہ ہوگا اور جوگی بنکر شہر شہر ملک ملک پہرے گا۔

کنور منو ہر کی تعلیم و تربیت ہوئی جب چودہ سال کا ہوا تو ایک رات بالا خانہ پر آرام کر رہا تھا۔ پر یوں نے دیکھ پایا اور لے آئیں۔ رات کے پہلو میں سلا دیا وہ بیدار ہوئی اور تعجب ہوئی۔ اس کے بعد دونوں کو جدائی نصیب ہوئی منو ہر جوگی بنکر تلاش میں روانہ ہوا صلہ مصیبتیں برداشت کرتا ہوا آخر منزل مقصود کو پہنچا گوہر مقصود ملے آئے۔ کامیابی کے ساتھ واپس آیا۔ اور راج کرنے لگا۔

کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

ابتدا

صفت او کے قدرت کی اول سراوں      دھریا جس نے یو گلشن عشق ناز و  
منقبت ملا خطم ہو۔

ابا یکر صدیق او یار غار	دھریا ستف دین کن جستی اد ہار
عمر ابن خطاب او نیک رائے	جوات عدل سوں دین کا گہر بے
جو عثمان دہنی شرم ایمان کے	او جامع اہیں جملہ قرآن کے
وحی نبی ذمی شرفات بلی	سوا و شاہ مردان علی ولی

مختلف مقامات سے انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

نہیں مجلس آراے فن و لغریب	دیانیہ کی یوں مجالس کوں زیب
مرنگ صدر خوش داستان کے سوار	کہلایا ہے کہ تازگی نو بہار



<p>ہر ایک بیت میں سیمیں پھول بن ولی عارفان کرے طوبی مثال جی ہیں معانی کی میو یاں سون بن دکھا دی تلک دکھا توں میو ی چکے غوش اس نئی نظارہ کر یک نظر</p>	<p>دسیں ہر دق پیچ کی خوش چین ہر ایک گرچہ مصرعہ اچھے یک نہال نہیں شلخ اچھے گرچہ ہر ایک بچن اگر عاشقان کا جکچہ شکے من کے دیکھو یوں نخل بند سی ہنر</p>
---	---

<p>پرا ہے کہ یا دیو یا ہے بشر منتر نے منج آیا ہے کہ مبتلا کہ کار یا ہے جبریک سوں آفات کا یو سکے زندگانی کا مشکل اتھا ابستی اپن آپریا دام میں کہ تون کون اپن دیکھا تی سڈور کہ ہے یو تک کیر کر شہر منج کو اتا ہے راجیان کا ستراج یاں</p>	<p>کہئے کون ہے تون سوا ظہار کر گیت روپ لیا یا ہے بھی کچھ بلا میرا اپ کرش ہے اس دہات کا مگر جان جو تنھکون ڈا ضل اتھا تون کہو نے بدن چونا کام میں کہا بات یوسن کہ منہر کنور کہنا اس روش کیا ہی اندازہ تیج میرا اپ بکر م کرے راج یاں</p>
--	---

<p>ہو دیوانہ چپ میں گنایا اے اے سرجل میں سو میرا ج ٹھانو اے نانوں میرا بی مدالنتی</p>	<p>کہی بے ہوش کیا توں کہا یا اے ہمارا س نگر اسی نگر کا ہے نانوں دہر راج منج باپ اے جگ پتی</p>
---	---

<p>لگے بولنے یوں کہ اے دہر سجات یو سفین بخشش ہے تیرے چرن</p>	<p>تب ان پا کے فرھت یو کرنے کی بات جو بیٹھی کا در مشن ہوا سو دہر</p>
--	--

دوکان پر کے پڑتی ہمارے نظر  
جو ہوئی تجا گئے بات کرنے کی لاج  
کہی عذر خواہی تھی کیا سبب  
اجوں نگ بھی دیتی ہے ہر کچھ جواب  
حکایت و کہنہ تیج آتی ہے لاج  
سبب بات بنتی ہے کے ہوئے کچی  
تو سو گند کھاتی ہوں تیج حسن پر

نہ ہوتا تو تیج پک تھے یو فیض اگر  
ہم سیرایوں ہے اپکار آج  
یوسن بات مہالقی وہ عجب  
کہ میرے سوالان کوں ہے تیج دتاب  
مگر بات کا منج میں نہیں کر سمجھ  
لگی ہر یو کہنے کون اسے دہن سبھی  
کہتی ہوں جو یو بات اچھے چوٹ کر

اوک تبیہ سون برامان تب  
ٹپے پن کا تیرے مناسب نہ تھا  
نہنہ جو یہ کرنے منگی گہات تون  
ہو رہا تھے یہ تون بد خیالی اسے  
کہ میں پل میں جو دیوانگی لاج تھے  
کہ اے پاک دامن سجاتی سو دھن  
نچھل حال میں چاند جوتی ہر تون  
منج اخلاص جو پٹا پچھانی اھے  
کلنک لاج تیج مہ کوں ہوؤں عیب چیں  
نکو ہو سٹون اصل پن کا وفا  
خدا واسطے منج مت ٹوٹ تون  
اوک آکے مہالقی پیچ میں  
دل ہون یہ کئی اعتراضی دہری

سنی اس دلکھنی نے یو بات جب  
کہی یوں تو اس دہات واجب نہ تھا  
کہ لے حیلہ منج چیب اس دہات سون  
منج ایسی تیج جائے بالی اسے  
نکہ پھر تون ایسی بچن آج تھے  
یوسن بات خالاکھی پھر بچن  
او تم پن میں یک دھال موتی ہر تون  
گمہ منج دوتن کر تون جانی اسے  
توں بھی شاید منج یوں یقین  
کہ ہیں اصل گوہر سون ناہوے خطا  
سبھی بات کون چپ نہ کر چوٹ تون  
یو خالانے سب بات کچ میں  
چپا اس سون دل گرچہ راضی دہری

مثنوی کی وجہ تصنیف وغیرہ کی صراحت۔

لینے پر نہ ہی کس کے جاگاہ عقل  
نہ کوئی خوب قصہ کہانیک فن  
کیا تازہ باغ بدیع الجمال  
چتا چو نپ دی ہم میں لیا تے یہ تہی  
سمعی جسے ابن عبد الصمد  
اوک عقل کی راز کا گنج تھا

یک یک عشق کی بات کتے سو نقل  
ولیکن در کہن یو رہیا کھن  
بری کچھ غواصی پتی کر خیال  
غرض انکی منج تیں چہاتی یہ تہی  
تب اس سین یک مرد صاحب خود  
جو اذلت ہو سخن سبج تہا

سکت کس ہون آسکے مار دم  
جو دالتی کا چہے بے بدل  
ولی تج بدل بوریہا باغ کنج  
جو اب فیض فیاض تج ہو ر جوع

رکھیگا توں جس ٹہار پر آ قدم  
جتنے جگ کے قصیاں میں قصہ نول  
کندر کر کنی کر چہ سوس رنج  
توں بسم اللہ کہ کر یو قصہ شروع

تو ہو سے جلوہ پانی میں جب منج تے زیب  
جو خوبی میں سب جفت برحق اتہی  
اتہی جسکی معشوق دمالتی  
دہرون نیہ معشوق کا اس عیان  
کردن تازہ دل جگ کے خوش حزم سون  
او مدیم کا لیکہ باقی او ٹہی

سو محبوب یو قصہ دلفریب  
یکس روپ کے ایک عاشق اتہی  
جو ہنو کنور عاشقاں کا پتی  
کردن عشق عشاق کا تس بیان  
سنو اردن پہر اس پیہم کی بزم کون  
پہر اس ددر میں مست ساتی ادٹہو

خاتمہ کے اشعار۔

کہا ہوں یو قصہ جو خوش معاویہ کو	علی شاہ عادل گیر ہی نادریں
تک جگ میں مقبول اچھو مدام	بھق محمد علیہ السلام

جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے کہ یورپ میں گلشن عشق کے سات نسخے ہیں۔ ان میں باہم اختلافات ہیں بعض میں اشعار کی کمی و بیشی ہے بعض جگہ خود اشعار میں اختلاف ہے۔  
مثلاً لفظی اختلاف ملاحظہ ہو۔

رائل ایشیا تک ہوساٹی والا نسخہ

برٹش میوزیم والا نسخہ

الہی توں ہی جگ کون داتا رہے  
کرم محض تج پر سزاوار ہے  
عنایت کا تجھت تے عالم نواز  
کرین ذرہ خورشید تی سرفراز  
غریبان پو بخشش میں نیار اسو توچ  
منگی تی بی لئی دینی ہار اسو توچ

الہی تیں جگ کون داتا رہے  
کرم محض تج پر سزاوار ہے  
عنایت کا تج ہے یو عالم نواز  
کرین ذرہ خورشید تی سرفراز  
غریبان پو بخشش میں پیار اتوچ  
منگی تی بی لئی دینے ہار اتوچ

زہی نام در سید المرسلین  
کہ آخر ہے وہی شافع المذنبین

زہی نام در سید المرسلین  
جو آخر کون او شافع المذنبین

بعض نسخے ناقص ہیں جن میں آخری اشعار نہیں ہیں مثلاً انڈیا آفس کے ایک نسخہ میں  
آخری مداحیہ اشعار نہیں ہیں۔ رائل ایشیا تک والے نسخہ میں آخری اشعار جن میں تاریخ لکھی

گئی ہے برج نہیں ہیں۔

اسی طرح ہر عنوان میں کی پوشی پائی جاتی ہے مثلاً

اسفرڈ والا نسخہ

رائل ایشیاٹک والا نسخہ

۹۲	حمد	شعر (۹۰)	حمد
۹۳	مناجات	شعر (۹۰)	مناجات
۹۶	نعت	شعر (۵۶)	نعت
۷۸	معراج	شعر (۷۸)	معراج
۴۶	منقبت	شعر (۴۶)	منقبت
۴۱	مدح گیسو دراز	شعر (۴۱)	مدح گیسو دراز
۱۵۳	مدح بادشاہ	شعر (۱۳۹)	مدح بادشاہ
۵۱	اپنے متعلق	شعر (۵۲)	اپنے متعلق
۳۵	عقل	شعر (۳۵)	عقل کی تعریف
۹۱	عشق	شعر (۵۴)	عشق
(۳۶۰۰)	قصہ تقریباً	(۳۶۰۰)	قصہ تقریباً

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ رائل ایشیاٹک والے نسخے میں بعض آخری اشعار بھی درج نہیں ہیں مگر اس کے برخلاف حسب ذیل شعر زیادہ ہیں جو یورپ کے کسی اور نسخے میں اور ہندوستان میں بھی دیکھے نہیں گئے۔ معلوم ہوتا ہے یہ کتاب کے مالک نے اضافہ کئے ہیں۔

جہم خام تھا مسود کہن کا کلام  
تیرے مشاعران شعر نازک بنائے  
ہوا بخت تج تہ ترتیب مسون تمام  
عفت تسلی جو ان کی لبیں نہ پاسے  
کہ اسس باغ کا باغبان نصرتی  
اتھا اسکون بخشش عطا قدرتی  
جہان میں جہان ملک ہوئے شعر گو  
سخن سنج صاحب ادب نیکو

عفو کر فرج بخشش کو نین میں	اہی ان کون تو دارین میں
تو ن کرا سکو دو جگ میں گردن رفیع	ہے ملک قصہ کا محمد شفیع
تو کر لطف سون میرے مشکل کون حل	کیا بت کیا ہوں یو قصہ نول
چکور ہو کو حاصل کردں میں قمر	برہ کی نبت کا دے ہنر
ہوے جو تکہ منہرو بد مالتی	منجے عشق کا جگ میں کریگ پتی
تجے وصل کا دن ہوا ہے قریب	نکو مار نغرا یو مخلص غریب
بس جاوے سب حکمت کا میل	اگر آہ تیرا سننے بو علی
پڑے جا کو ظلمات میں چہور نور	سنے گرچہ تجہ آتشے آہ سور

برہ کی چمن کون دے محنت کا آب  
تو ن پاوے گا خوش رنگ کا گل شباب

مندرجہ بالا اشعار اس طرح گلشن عشق کے اصلی مضمون کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ بادی النظر میں دیکھ کر ہوتا ہے اور خیال ہوتا ہے کہ یہ بھی دراصل نصرتی کا کلام ہے مگر مطالعہ پر معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ محمد شفیع کے لکھے ہوئے ہیں جن کا زمانہ ۱۰۷۱ھ کا قرار دینا چاہیے کیونکہ اسی سنہ میں اس کی کتابت ہوئی ہے۔

اس صراحت کے بعد اب میں اس امر کی صراحت کروں گا کہ گلشن عشق دراصل کس کتاب سے ماخوذ ہے۔

اس کے متعلق عالم گیر میٹریخ خانی خاں نے جو صراحت کی ہے وہ حسب ذیل ہے:-

”در عهد او (علی عادل شاہ) ترجمہ یوسف زلیخا تالیف ملا جامی و ترجمہ روضۃ الشہداء و قصہ منہر و بدالت کہ عاقل خاں خوائی بہ نظم در آورده و ما نصرتی و دیگر شاعران بیجا پور زبان دکنی تالیف نموده“

اسی خصوص میں مولف ہستین ابراہیم زیری نے جو وضاحت کی ہے ملاحظہ طلب ہے۔  
 ”از آن طبقہ یکے میاں نصرتی است نصرت طبع و یادری مزاج شمشیر  
 زباں را بر کشیدہ ..... بر صدق این مطلب دنیچہ طبع و فادش  
 یکے قصہ عشق بازی سہر کنور و دمالتی کہ موسوم بہ گلشن عشق است دوم  
 فتوحات نامہ مدوح خود بادشاہ غازی کہ موسوم بہ علی نامہ است“  
 (برٹش میوزیم ص ۹۱ ل)

مولف اردو سے قدیم حکیم شمس اللہ قادری نے جو خیال اس کی نسبت ظاہر کیا ہے وہ یہ ہے۔  
 عاقل خاں رازی نے ہی منوہر و دمالتی کے فسانہ کو فارسی میں منظوم کیا ہے  
 اور شمع و پروانہ اس کا نام رکھا ہے۔ خوانی خاں نے گلشن عشق کو عاقل خاں  
 کی شہنوی کا ترجمہ سمجھا ہے لیکن یہ غلط ہے کیونکہ گلشن عشق سنہ ۷۸۵  
 میں تمام ہوئی ہے اور اس کے ایک سال بعد عاقل خاں نے شمع و پروانہ  
 لکھی چنانچہ شمع و پروانہ کا وہ بیت جس میں تاینج و تصنیف کا ذکر آیا ہے یہ  
 ہے۔۔۔

ہست اکنوں ز دور نہ طارم | سال ہجرت ہزار و شصت و نہم

(اردو سے قدیم شمع و طبع اول)

مولف اردو سے قدیم خوانی خاں کی رائے سے اس لئے متفق نہیں ہیں کہ وہ شمع و پروانہ کو  
 گلشن عشق کی اصل قرار دے کر بعد کی تصنیف ظاہر کرتے ہیں مگر اصل واقعہ یہ ہے کہ خوانی  
 نے شمع و پروانہ کا نام نہیں لکھا بلکہ قصہ منوہر و دمالت تصنیف عاقل خاں بیان کیا ہے۔ مولف  
 اردو سے قدیم کو اس امر کا دھوکہ ہوا ہے کہ وہ صرف شمع و پروانہ کو رازی کی تصنیف خیال کرتے ہیں  
 حالانکہ رازی کی دوسری تصنیف مہر و ماہ ہی ہے اور اس کی تصنیف گلشن عشق سے تین سال  
 پہلے یعنی سنہ ۷۸۵ء میں ہوئی ہے اس کی تصنیف کا شعر ملاحظہ ہو۔

زہرت یکہزار و شصت و پنج است کہیں غم خانہ غم نامہ ظلم کہ کجاست

(میوزم ص ۹ ب)

شیخ اور پروانہ عاقل خاں کی دوسری تصنیف ہے جس میں پداوت کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔  
میں اپنی رائے کے اظہار سے پہلے مناسب خیال کرتا ہوں کہ اس مضمون کی دیگر فارسی  
کتابوں کا ذکر اختصار کے ساتھ بیان کروں۔

کنیزہ منوہر اور دہالمت کے قصہ کو اولاً شیخ منجن یا حنین نے ہندی میں لکھا تھا اس کے  
متعلق ہمارے کچھ معلومات نہیں ہیں ہم یہ نہیں بیان کر سکتے کہ یہ کون تھے اور انہوں نے کب  
اس کو لکھا تھا۔ اور اس میں قصہ کی صراحت کس طرح تھی۔  
اس کے بعد فارسی میں اس کے متعدد ترجمے ہوئے۔

(۱) سب سے پہلے کسی نامعلوم شخص نے سنہ ۱۵۵۹ء میں کنورنوہر و دہالمت کے نام  
سے اس کو منظر کیا ہے۔ پرنس میوزیم میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔

اس کتاب کے مصنف کے متعلق ریو مصنف کیٹلاگ پرنس میوزیم نے کوئی صراحت  
نہیں کی ہے۔ ایتھے نے ہی کچھ ذکر نہیں کیا ہے۔ اصل مخطوطے سے بھی کچھ واضح نہیں  
ہوتا۔ البتہ تاریخ تصنیف ظلم کی گئی ہے ۵

ہزار و پانچ و نہ سال بودہ کہ اس نو بادہ نظم و نمودہ  
مصنف نے ابتدا میں صراحت کی ہے کہ یہ شیخ منجن کا ترجمہ ہے۔

۱۵۲۵ء اور ٹیل اور (۶۶۳۲) اڈیشل۔

ملک ملاحظہ ہو۔

برہمن و ہمت اصحاب اکرم  
کہ بدہالت زبان ہندی ز منجن  
دروغ دراست اور انداز بیات  
نہ شعر منہوی بود است پر فن

طفیل حضرت اولاد آدم  
چنان اندیشہ بر گشت روشن  
بگویم فارسی در شعر ابیات  
ہزاراں از پس بر شیخ منجن



(۲) اس مضمون کی دوسری کتاب عاقل خاں رازی کی مہر و ماہ ہے جس کی تصنیف ۱۰۶۵ء میں ہوئی ہے۔ انڈیا آفٹس اور برٹش میوزیم میں اس کے نسخے موجود ہیں۔ اس کے علاوہ بوڈلین لائبریری آکسفورڈ اور پیارس میں بھی اس کے نسخے ہیں۔ اس کتاب کے متعلق ایتھے کا نوٹ حسب ذیل ہے۔

”مہر و ماہ یعنی سوچ چاند۔ ہندوستانی عشقیہ داستان کنور منوہر اور رانی مہر و مالت۔ ۱۰۶۵ء میں مرتب ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے یہ قدیم ہندی داستان سے اخذ کی گئی ہے جس کو شیخ جمن یا منجمن نے سب سے پہلے ہندی میں لکھا تھا اور جس کا ترجمہ فارسی میں ہوا اس کے دوسرے ترجمے (جس کو عاقل خاں رازی نے کیا تھا) کے بعد نصرتی نے ۱۰۶۸ء میں دکنی نظم میں منتقل کیا۔“

(۳) اس مضمون کی تیسری فارسی کتاب میکا و منوہر ہے اس کا ایک نسخہ انڈیا آفٹس میں موجود ہے اس کا مصنف مادہود اس گجراتی ہے اس کی تصنیف ۱۰۹۸ء میں ہوئی ہے۔ (۴) انڈیا آفٹس میں ایک اور کتاب قصہ بدھالیت کے نام سے موجود ہے۔ اس کے متعلق ایتھے نے صراحت کی ہے یہ مہر و ماہ یا منوہر و ماہ و مالت (جو ۱۰۵۹ء میں تصنیف ہوئی ہے) سے اخذ کی گئی ہے۔ یہ نثر فارسی میں ہے مصنف وغیرہ کی کوئی وضاحت نہیں ہوتی۔

برٹش میوزیم میں ایک اور فارسی قصہ مہر و ماہ کے نام سے موجود ہے مگر چونکہ اس میں منوہر و

۱۶۳۴ء ۳۴۷ اورنٹیل ۱۲۴۱ء ۵۳ نویں ماسی ۵۵۰ P

۸۲۲ء ۸۰۳ء ۱۵۰۹۹ء

مدالت کا افسانہ نہیں ہے اس لئے اس کی مزید وضاحت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔  
ان کتابوں کے منجملہ میں گلشن عشق کے بعد تصنیف ہوئی ہے اور اسے غیر معروف ہے  
اب صرف اسے زیر بحث ہوتے ہیں۔

خوانی خاں اس کو رازی کی تصنیف (مہر و ماہ) کا ترجمہ بتاتا ہے اور زبیری صرف منوہر اور  
مدالتی کا قصہ بیان کرتا ہے رازی یا اور کسی کا نام نہیں لیتا۔ اتنے گلشن عشق کو مہر و ماہ پر  
بنی خیال کرتا ہے مگر کوئی قطعی رائے نہیں دیتی۔

میری رائے میں گلشن عشق صدرالذکر دونوں فارسی کتابوں میں سے کسی کا بھی واقعی ترجمہ  
نہیں ہے۔ بلکہ ممکن ہے نصرتی کے صرف پیش نظریہ کتابیں رہی ہوں اور اسی کے ساتھ  
شیخ متجن کی ہندی لہجہ میں اپنی رائے کے ثبوت میں امور ذیل کو پیش کرتا ہوں۔

(۱) اگر ہم نصرتی کے قصہ کو مہر و ماہ اور مدہالت سے ملائیں تو ابتدائی حالت ہر ایک  
کے جداگانہ ہیں۔ گو آخر پر نتیجہ ایک ہی برآمد ہوتا ہے مگر ابتدائی قصہ کے منظر یہ ہرگز نہیں کہا  
جاسکتا کہ گلشن عشق ان کا ترجمہ ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے بالکل علیحدہ افسانہ ہے چنانچہ مہر و ماہ  
کے قصہ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

ہندوستان کا ایک راجہ دہرس نام عدل و انصاف میں مشہور تھا اس کے زمانہ میں ہر شخص  
خوش و خرم تھا سوائے عاشق و عاشقہ کے کسی کا دل رنجیدہ نہیں تھا۔ راجہ کا ایک لڑکا منوہر  
نام اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اپنا آپ نظیر تھا۔ چونکہ یہ راجہ کا اکلوتا لڑکا تھا اس لئے اس کو  
کبھی جدا نہ کرتے ماں باپ دونوں فدا تھے۔ دور دور سے بچوں کو طلب کر کے لڑکچہ دیکھا گیا  
ان لوگوں نے سعد و محس دونوں علامتیں دیکھ کر کہنے لگے یہ راجہ نہایت نامور و قابل مند بلند  
مرتبہ ہو گا لیکن جب چودہ سال کا ہو گا تو شوریدگی پیدا ہوگی جو کی بیکر جنگ کی راہ لیگا ایک  
عرصہ کے بعد یہ حالت ختم ہوگی۔ پانچ سال کی عمر میں اس کی تعلیم شروع ہوئی ہر ایک فن  
کے جداگانہ استاد رکھے ہر فن کی تعلیم ہونے لگی جب اس کی عمر دس سال کی ہوئی تو غور و بصورتی

میں اور اضا نہ ہوا اس کا چہرہ چاند کی طرح منور تھا۔ آنکھ غمرہ کے گہر میں ساڑسٹس کرنے والی  
 تھیں ہونٹ یا قوت کو شرا تے تھے غرضکہ وہ خوبصورتی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ اس طرح  
 چودہ سال کی عمر کو پہنچا۔ دن رات عیش و کامرانی میں بسر ہوتی تھی دن عیدرات شب بارات  
 تھی ایک رات وہ اپنے بالا خانہ پر سرور ہاتھ اٹھتا باچند پریاں سیر و تفریح سکے لئے نکلے تھیں اور ہر  
 دلکش درپنضا مقام پر قیام کرتی دنیا کے عجائبات دیکھتی تھیں انہوں نے دیکھا تمام اسباب  
 شادی و طرب جمع ہے اور ایک حسین و خوبصورت جوان محو خواب ہے۔ ہر ایک متحیر ہو کر دیکھنے  
 لگی اور ہر ایک نے اپنی دانش کے موافق اس کے حسن و جمال کی تعریف کی۔ مگر کسی نے  
 ”ذمالت“ کے حسن کو ترجیح دی۔ آخر تصنیف ہوا ان دونوں کو مقابل کر کے فیصلہ کیا جائے۔ پریاں  
 منور ہو سوتے ہیں لے اڑیں اور ذمالت کے پہلو میں سلا دیا۔ پہر انہوں نے ان دونوں کو اٹھا کر  
 تماشا دیکھنا چاہا۔ ”ذمالت“ کو اول بیدار کیا گیا وہ اپنے پہلو میں جوان کو پا کر متحیر ہوئی  
 اس کے محل میں داخل ہونے پر جہاں پرندہ بھی بے اجازت پر نہیں مار سکتا تھا تعجب کرنے  
 لگی اپنے ننگ و ناموس کا خیال ہوا غیرت سے غصہ آیا۔ چہرہ پر نقاب ڈالی اور پریوں نے  
 سلا دیا۔ اس کے بعد منور کو بیدار کیا گیا وہ بھی متحیر ہوا۔ (اس کے متعلق طویل تفصیل ہے )  
 پہرا وہی بیدار ہوئی۔ دونوں کا آپس میں سوال و جواب ہوا اپنے اپنے حالات بیان کئے  
 لطف صحبت سے سرور ہوئے اسی حال میں سحر کی سپیدی ظاہر ہوئی دونوں محو خواب ہو گئے  
 پریوں نے منور کو اس کے محل میں واپس لایا۔ صبح منور بیدار ہوا مستحق کو نہ پایا۔ حالت ذکر گوں  
 ہوئی۔ عشق نے مجنوں بنایا۔ راجہ کا وزیر سراج بہان آیا نصیحت اور پند کی کچھ اثر نہ ہوا۔ اور ادھر  
 ذمالت کی یہی حالت ہوئی۔ کینیزوں نے جب مجنوں کی یہی حالت دیکھی تو اس کی ماں کو خبر کی  
 منور کا جوش جنوں زیادہ ہوا آوارگی اختیار کی دشت نوردی شروع ہوئی اسی حالت میں ایک  
 مدت کے بعد ذمالت اسے ملاقات ہوئی شاہرہ مقصود سے ہم کنار ہوا اکل مقصود حاصل ہوا کامیابی  
 سے وطن آیا۔

یہ ہے مختصر خلاصہ مہر واد کا اس کے برخلاف ”مہر واد“ کے قصہ کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔  
 شہر کنگر کا راجہ سوچ بہان نام بڑا مشہور راج تھا۔ اس کی رانی کو لا نام جو صورت تھی  
 ان کو لڑکے کی تمنا تھی مگر کوئی اولاد نہیں ہوتی تھی۔ آخر کار مدت دراز کے بعد لڑکا تولد ہوا۔  
 جو حسن و جمال میں بیکتا نئے زمانہ تھا بچہ میوں نے زانچہ دیکھا کنور منوہر نام تجویز ہوا اور حکم لگایا  
 گیا کہ جب پندرہ سال کا ہوگا تو جوگی بکر شہر شہرگردش کرے گا ایک سال میں یہ زمانہ ختم  
 ہوگا اس کے بعد واپس آکر کامیابی سے راج کرے گا۔

اس باپ نے ناز و نعمت سے منوہر کی پرورش کی پانچ سال کی عمر میں تیلیہ شروع ہوئی  
 کچھ عرصہ کے بعد جب اس نے اپنی تعلیم ختم کر لی تو راجہ نے رانی کے مشورہ سے منوہر کو راج  
 سپرد کر دیا تاج سپرد کہا گیا۔ تین سال تک اس نے راج کیا جب پندرہ سال کی عمر ہوئی  
 ایک رات مجلس طرب قائم کی منوہر کا باپ سوچ بہان اور تمام ارکان دولت حاضر تھے۔  
 ہر قسم کے موسیقی کا سامان فراہم تھا۔ اسی رات کو مجلس برخواست ہوئی منوہر اپنے محل کو واپس  
 آیا بالا خانہ پر استراحت کیا۔ یوں کا تخت آیا۔ اس کے بغیر داستان مہر واد کے ہم مضمون  
 ہو گئی ہے۔

ان دونوں کے قصوں کو گلشن عشق کے قصہ سے ملا یا جائے جس کی قبل ازیں حرارت  
 ہو چکی ہے تو بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ داستان اپنے مضمون کے لحاظ سے ایک حیاتیک  
 جداگانہ ہے۔

دب (نصرتی نے اپنے کلام میں کہیں یہ ذکر نہیں کیا ہے کہ اس نے کسی خاص فارسی  
 قصہ سے اس کو ترجمہ کیا ہے اس خصوص میں جو اشعار گلشن عشق میں آئے ہیں وہ حسبِ تیل ہیں۔

میر سی طبع کی تیز تازی کی تین	یوں لون کہ ہمار بازی کی تین
ہر اک داستان بوستان	ہر ایک بیت ہر ایک محل جانشین
معانی کی صورت کی ہے آرمسی	کہا شعر و کہن کون جو فارسی

دہرے فخر منہدی بچن پر دہام	فصاحت میں کر فارسی خوش کلام
تسکتین ہیں پیا فارسی میں سنو	دگر شعر منہدی کی بازی ہنر
کہیا شعر ارب دو نو فن ملا	میں اس دو ہنر کے خلاصہ کوں پا
جو ہندی سنی بے کہیں ل سون تان	دیوین داوسن فارسی شعر دان
رکھی بول اتنا جو دہنی کتاب	آویکھا اگر چہ سون کباب

(ص ۱۵۲ ل از انڈیا انس)

اگرچہ شعر نمبر اول سے ضرور شبہ ہوتا ہے کہ نصرقی نے فارسی سے ترجمہ کیا ہے مگر شعر نمبر ۲۵ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہندی اور فارسی دونوں کتابوں کو پیش نظر رکھ کر تصنیف کی گئی ہے خصوصاً شعر ۵ سے صاف طور پر واضح ہے کہ دو ہنر (فارسی اور ہندی) کے خلاصہ سے اس کو مرتب کیا گیا ہے۔

(جہ) نصرقی کے ہم عصر قبل اور بعد جن شعراء نے اپنی تصنیف فارسی سے ترجمہ کی ہیں ان کو اصل فارسی سے مقابلہ کیا جائے تو صاف معلوم ہو گا کہ یہ اسی فارسی کا ترجمہ ہے مثلاً خاور نامہ طوطی نامہ سیف الملک ویدیہ الجبال منطق الطیر ردضہ الشہداء وغیرہ وغیرہ اگرچہ ان میں بھی بہت کچھ کمی بیشی ہوئی ہے بریں ہم اگر فارسی سے ان کا مقابلہ کریں تو ضرور کہنا پڑے گا کہ یہ اسی کا ترجمہ ہے۔ اس کے برخلاف گلشن عشق کی یہ حالت نہیں ہے۔ میری رائے کی تائید مولانا باقر آگاہ کے خیال سے ہی ہوتی ہے کیونکہ وہ اس کو مرہوا کا ترجمہ خیال نہیں کرتے بلکہ مستقل تصنیف تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی شہنوی گلزار عشق کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”تغصب کو ایک طرف رکھ کر سب کلیات سودا کو بغور ملاحظہ کر کے انتخاب کرے اور ان سبھوں کو ایک داستان گلشن عشق یا علی نامہ سے مقابلہ دیوے تا انداز سے اس کی اور اس کی بواقعی واقف ہوئے۔“

سودا کو چھوڑ دے جس شاعر فارسی گوئے چاہے خواہ قصائد میں خواہ  
 مثنوی میں اسے موازنہ میں لاوے بالفعل یہی مہر وادہ یکتائے فن  
 طرازی عاقل خاں رازمی کے تین قصہ منہر ودمالتی کا گلشن عیش  
 سے مواجہ کر دیکھئے تا معنی شل و کہنی کے ہات کنگن کو آرسی کیا  
 کا خوب سمجھے۔“

یہاں اب خود فارسی کتابوں سے گلشن عشق کا مقابلہ پیش کیا جاتا ہے جس سے ہمارے  
 بیان کی مزید توثیق ہو سکتی ہے۔

گلشن عشق	مہر وادہ	منہر ودمالت
مسویتی سعادت بہری وقت پر	چو کینا دید در خوبی و جوہر	حکیم و ہم نغم گشت حاضر
تولد ہوا شاہ کے گھر کنور	پدر نہاد نام او منوہر	شدند ہر یک بروخورشید خاطر
سجئے بنیم کھری موسس	بلفظ ہندی کو بتی منوہر	بیدند طالع مسود بودش
سہلیاں جو جب تیاں تہاں ہر برس	بود در فارسی متنش دلبر	برآمد اختر دولت ز نورش
بجایان جرس جلد اوسی وقت جب	جباش سپان ناز میں بود	نہاد نام او کنور منوہر
لئی کینچم دھی پلکوں تب	با سہرایہ عمرش ہمیں بود	شد و اندر جہان از شمشاد ظہر
سکیان دیکھتے ہں نول سور کون	نیکیری ز جو دیکم جانش	خرداوند کارش راز انجام
انکھیاں سب سکیان موچی کیان نور	پدر چون مادران بودند اش	چرا دولت چرا نکلت چرا نام
کیا نور تریک میں ایاب جہلک	بہر جا بود از ارباب پنجہم	شود چون پانزدہ سالہ منوہر
رہیا ہو کہ ظلمات چوتھا فلک	فراہم ادا از اطراف اقلیم	خشش شخصی بود در سینہ اظہر
کتے وقت کون جب دیکھیاں شوش پا	ہم عقل و نظر ہوند کر دند	شود جوگی بہر جانب بگرد
سیناں کر کہ چو کی رتن رھنا	نظر بر طالع فرزند کر دند	کے تاک سال بہر او بگرد
.....	پکی کردہ نظر بر اختر او	چو بعد از سیل سیل موسمی خانہ

## گلشن عشق

مردانہ

منوہر و دیوانت

بیت آرد سمان مطلب زمانہ

بچھیں شاہ پہر آگے غلبہ طرف زکرون تاجہ آید بر سر او  
 بلایا آنکے سب تو میان کے صف کی در طالع او دور بین بود  
 جو تیس میں تہا انون جس کنن ہا کہ با طالع و اس غم غریب بود  
 جسے حل تہا زچ پستک پران کی بکرتہ از اسمش حسابے  
 کہا خوب نزد طر اس ننگون تہا نو کی در فال یکشودہ کتابے  
 کھون مشاہد کیوں یک نیک نام کی نشستہ صطرباب دردست  
 پچھیں خوب تقویم پر دھر نظر کی تا ساعت مولود پوست  
 لکھیا زچہ دھر جنم کا پتر چشم دور بین و ذہن چلاک  
 دھیں با سکن شہ کی آگن نہ ہا نظر کردہ بکرو مشہا می افلاک  
 کتاباں پر یا اپنی فنکے آن علامتہا می سعد و نحس دیدند  
 و کسپتہ عرفانکے دھر نظر رقم بر صفحہ طالع کشیدند  
 رکھیا انون اس کا سو نہر کنور ہمہ پیش اس معلوم کردند  
 پچھیں اس کے طالع دیکھیا کر خیال با سمش زانچہ قوم کردند  
 ہوا خوش سج بخت میں ہمیشہ کواں فرزند کرد درامی رایان  
 قومی بخت کا تس تارا دسیا بود در طالعش شاہی نمایان  
 مشہی پتر کا مہون معار دسیا بود در صہ گیتی با سال  
 جسے مان لوکھند کی راج سب بخت خوشین با تحت و اقبال  
 دیونگی رعیت مہن باج سب ولی چون باہند در چارہ سال  
 کر لیکہا جہان ز شمشیر سون کند مشوریدگی پیدا در احوال  
 پہرادی فلک تین جو کچ پہر سون

خوش اس کے عدالت گیری دور میں

بیاہ یا زودہ از سال نہ کور

اور ہی نہ حال یک رتی جوڑ میں

بتایں ختم از ماہ مسطور

شود جو کی و خاکستر بالہ

اتہا کہ چہ بمثل یوں بختور

بشت محنت و غربت یک عالمہ

پاس سردس آیا اٹل یک خطر

ولیکن ختم کارش خسپر کرد

کہ چو دایس پس یکماس ہوئی

چو سیر از محنت و از سیر کرد

خطر صو نہا ز تپاس پاس ہوئی

چو طالع نامہ اورا بدر خواند

او چادی خطرات بلا کی جو دھول

غبار راہ او از کرنہ پیشا نہ

چلے اڑ کہ یو باغش ہی تہی پھول

بہر یکا سو نہ جان سون کئی ملک پر

ہو لیکے خوش اس روپ پر کئی بہو

بری کی پت کی کھنیری زوال

بہر و نیکی اس کل کون کمال کہ حال

سلامت لی سیکے ہاتھان تہی پھر

پہرادی صو پروردہ اس بچکے دمیر

ولیکن سو صو لا دوا یو بلا

کر کئی سو مہر حال ایسے مبتلا

چو شنید این نصیحت را منوہر

کہن رہبان این دیر بلا خیز

بناک آلودہ رومی تن منوہر

چو شادمانہ رولا فسون میر

سمنوہر بچن بحر کا دید بان

کری پون حکایت کی گشتی روان



## گلشن عشق

## مهر و ماه

## منوهر و دالت

به شاه فرزند تپی جیب ز کس / بصورت دشتین در کوس عالم  
 تزه و چنین چل سکی به تیاس / زنده زیکونه دم زین قصه غم  
 کدر نکل کهر تی تب بهار آ / که چون سوز منوهر شعله زن شد  
 کهایا پس پیشوا کون بلا / و شس سر داریا و از وطن شد  
 که شکر کهر به یانه تی منور کنور / کفتا چاره بحر بیچارگی نیست  
 مشکیا چه سمندر کون جاب / تاج من بجز اوار کی نیست  
 اولی استعد که به از ان ابار / غم این شهر و اینجا پر نماند  
 شهبانچوسان بهر تنس منجمار / بجز صحراء دریا و تاید  
 کر که چسب کاج پر کم نهوی / .....  
 نهین سن یس پردیس کا غم نهوی / پدر رازین مصیبت چون خبر شد  
 و هین پیشوا شمر کون تسلیم کر / غمیش از پس هر هم بشته شد  
 کها حکم تیرا می منجس در او پر / دشت خون گشت ازان در دگر زو  
 ..... / قدم زد و سوسوی فرزند دل افروز  
 سپاهی بی نامی دلاور جوان / .....  
 سخن ان صاحب سخن و درشال / رضا ناچار تا سوا نفع داد  
 کهری سولاح صورنا خدا / سسر انجام پیشش کرد و دشواد  
 نکالی جولا کها نسون بک یک بد / سپید شد همه او فوج در فوج  
 جهان دیو سوداگران است کعبه / علم نشست فیلمان اوج در اوج  
 سپید و جوان راسی زن بی نظیر / زاکولات و دیوسات شش  
 ..... / بدیدان درون کشتی برانند  
 خائف سالها دایوس کماهی / .....

لوازیم جوکیان از چوب کبیر  
 گرفته شد روان چو مهر انور  
 .....  
 اگر بر تو جونی گشت غالب  
 زهر جستن مخفی مطالب  
 بگیر این شکر و کتینه همراه  
 زده دالت شد می تحقیق آگاه  
 چو بشنید این سخن کنور منوهر  
 روان شد در طلب ان مهر انور  
 .....  
 بدو دادند لشکر هم خزان  
 باو کردند هر یک را روان  
 بکردند زانجا چشم گریان  
 باو دانه و یا جان گریان  
 روان گشتند کنور باهم کس  
 .....  
 بهر چسان جانب شهر بهار  
 چو بعد از مدتی بر ساحل یم  
 رسیدند همه با محنت و غم  
 بخشی و سوار می نمودند  
 .....  
 بدیدان درون کشتی برانند

## گلشن عشق

معنی در قاص کن کیان کی  
اجمیں روح پرورش الحان کے

مرد ماہ

منوہر و دالت

دریہ، اسنا قضای آسمانی  
مخالفت بادی شد ناگہانی

کہن راوی چنین کردہ روایت  
کہ چون در سر ہزار اوجت رایت

کشتہائے معمورار و خیرہ  
شدہ دریا جریہ در جریہ

طوفان کشتی کا غرق ہونا

سفن دان حبیب خود باستان  
کھلے کھول یوں غم بہری داتان  
جو عاشق کے تنک و جہازان کا صفت

چلیا تہا جو انکی عھیں کی طرف  
تضالہ کیب ناگہان کہیں سون آ  
جہازان کون سب مار پہچی بلا

سمندر گیری انتہی تا اکاس  
بندہ باندی کیا اسپاس  
کنڈلیں کچھ اسکے پانی او بچ

رہیا سو نہیں جاسکیا کیسے بچ  
بندی سپیکے چارو طرف تہی نظر  
وہا بنیں بخیر و کھیتا تل او پر

ایضاً

ایضاً

ہر کہ کشتی میان موج افتاد  
ہر شکر دان گرداب افتاد  
فرد رفتند و گرداب ان موج

منوہر ہم بظلمت رفت در موج  
خدا را یاد سیکہ دو ہی رفت  
بخیر نام خدا دیگر نمی گفت

کہ ناگہ در میان موج انجھا  
منوہر نیت چو بی حکم انجھا  
باخیر چند دست در کنارہ

رسیدہ بادل جان پارہ پارہ  
نہ آنجا دیدار و آشنائی  
نہ مردم دید نہ آباد جای

چنین رفت تقدیر الہی  
کہ در کشتی عاشق تباہی  
تہند در محیط آشنائی

خود و صدم موج نون از ہوا  
کہی در آب خرت میشو و غرق  
کہی غیرت ادب کشتش ہرق

بدریا جہا شش در کام تنگ است  
بصر ہر شش قبل بلنگ است  
.....

بہر سوی جہاز شد تباہی  
تقدار عرق شد کسی تباہی  
بہر جا موج طوفان شش است

ستر او بجا تاراج شش است

منوہر و دالت

مہر و ماہ

گلشن عشق

دیکھت دنگ جھوٹولی کیواوٹ سا  
 منوہر ماہدبریک تختہ تنہا  
 ہمیں کیا جو پیر یا کوٹ سا  
 صدف شد تختہ اولو لوی لالا  
 چار صفحہ اشعار آئے کے بعد

یو دسی میں لٹ پٹھو تختہ پیکر  
 بہت چپ چلیا موج سون تسد چر  
 چنڈ شعر کے بعد

زن کاں میں کین دو بتا نیرتا  
 زموج آن تختہ چون آید با صل  
 کعبین نبٹ چلتا کھیں پیرتا  
 با صل کرد منزل مہر مدل  
 کتے دن تکاب جو پیر پی پنج سوس  
 بعد گشتگی مہر جان تاب  
 سو کڑا نا پس نخت پر آب روس  
 بوقت شام آمد برب آب  
 سلامت سون دریا کناری لگیا  
 بہر سور و نہادی مست و شیدا  
 پیر امید کی رہ منجھار سی لگیا  
 نکشتی راہ کوی دوست پیدا  
 ہوا جون دو دریا کی آفت تھی پار  
 مہرا ان کیا شکر پروردگار

بعد کامیابی واپسی کا ذکر

بلا عنوان

پلاکنہ خوبیان کی درخوشاب  
 حدیث آغاز این افسانہ راز  
 دہلیا کی کئی سبب انتخاب  
 چنیں کہ دور انخاش سخن ساز  
 چو چندی بعد شادی درگذشتہ  
 وطن در خاطر ہر دو گزشتہ

گلشن عشق	مهر و ماه	منوهر و مالت
دو نوشا ہزار دی در نو ماہ رو	کہ مهر و ماہ چون کشتند ہر شوش	پیشیں را ہی چتر سیں رقتند
خوشی سون فیالی چلی ملک تو	نہر و شتری ہمید ہم انوش	وطن قین باد اظہار کردند
مرتب کہ بھار مالا رتن	ہم کچھ چون عیش کرد	چو دل خصت یافتند اہر و کنور
کیا ہے دیون نظم نیری بکھن	دین آنکہ یاد ملک و جس کرد	روان کشتند ملک خوش بافر
جو منہر کنور عاشق بہنور	در آنجا ہم مست نود بے عیش	
چند سیں صبا رفا خوش سیر	ولی تھا وطن امرت دگلش	یہاں عنوان ختم ہوتا ہے
دو نوشا ہزار دی کی دل دہر و چاٹ	اجازت داد یکرم را ہے ہم را	
دیکھیں درس باب مہر و چاٹ	کہ تا سازد سوز (ج) دست دور (ج)	
چونچ نگر سیں دہر و راج نہ	نمودہ ہر کی تو دل و داماد	منوہم با استقبال رفتہ
کیا تھا چند سیں کا کاج کر	کہ تا سازند ملک خوش آباد	قدم بوسی پدر مادر گرفتہ
جو منہر کنور صاحب اشتیاق	سرا انجام سفر شاہانہ کردہ	پدر مادر بے شمش بر گرفتہ
اول سوبل سات کراتفاق	مقیار از غم دیوانہ کردہ	بصد ہر شس کنارہ در گرفتہ
رضا ملک دہر اپنی جانی منکے	منوہر بعد از چند ماہ ہے	
بنیان کون سنگاتی سجان منکے	بلک خوش پس در ماہ ہے	بجہ اللہ مراد شس گشت حاصل
اتہاراج کو می دن خوش باغ داغ		زمانہ ویدر گردید اصل
یوسن بات ہو کر نپٹ داغ داغ	پدر شد مال ہالی دموالے	
قبیلے سون کی دیس دنگیر ہو	باستقبال ان اقبال عالی	
پہر اس بات پر یاج تہ بیز ہو	رسید لر آہ مہر عالم افروز	
	بنائے والدین افتاد از سوز	

## نگلشن عشق

جہان کراستو بے شمار

دہ اسما زوسمان دریا کنار

بچشم دل رخ دخواہ دیدند

رخ مہ ہم منور ماہ دیدند

تکک بلج رانی بری شوق سون

کھڑسات ملنے چلے شوق سون

نچستہ سون چاتی نکاتیں چٹل

چہ نیکو جمال و سون اوہل

اس اقتباس بغیرہ کے مد نظر میری رائے ہے کہ نگلشن عشق نہ تو ہروماہ کا کامل ترجمہ ہے

اور نہ مالت کا مان نیزین قیاس ہو کہ یہ دونوں نصرتی کے پیش نظر رہی ہوں۔

نگلشن عشق کے متعہ و نسخے ہندوستان میں موجود ہیں کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد، کتب خانہ

مرالا ونگیک۔ انجمن ترقی اردو۔ کتب خانہ آغا حیدر حسن صاحب وغیرہ میں موجود ہے۔ ایک

بات یہ کہ یہ نسخہ کبھی میوزیم میں بھی ہے۔

## علی نامہ

یورپ میں اس کے دو نسخے ہیں۔

- (۱) انڈیا آفیس (جلد ۳) ورق (۲۱۹) سطر (۱۳) سائز  $۶ \times ۱۰$  خط نسخ  
(۲) بٹش میوزیم (جلد ۲۶۵۲) ورق (۲۲۰) سطر ۱۴ سائز  $۵ \times ۹$  خط نسخ  
بلوہارٹ کی توضیح کا خلاصہ سب ذیل ہے۔

”یہ ایک شنوی ہے جس کے درمیان قصائد بھی مذکور ہیں اس شنوی میں علی عادل شاہ ثانی جواہر کی سوانح بیان کی گئی ہے۔ اسٹوارٹ نے غلطی سے علی عادل شاہ اول لکھا ہے۔ اس کی تصنیف سلسلہ میں ہوئی ہے۔ اس کا مصنف نصرتی ہے جس کی ایک دوسری تصنیف گلشن عشق ہے۔“

جیسا کہ مذکور ہو رہا ہے یہ اسٹوارٹ کی کمپاگ میں موجود ہے اس کی مراحت کا خلاصہ سب ذیل ہے۔

”علی عادل شاہ جواہر کے بیگی اور تاریخی حالات جو تقریباً ۱۵۵۷ء میں تخت جواہر پر بیٹھا تھا۔ اس کا مصنف نصرتی ہے جو ایک کبھی شاعر تھا۔ اسپرنگر کی کمپاگ میں علی نامہ مشہد یک نہیں ہے اس لئے اس کے کوئی رخصت نہیں کی ہے۔“

اس کی تصنیف کے متعلق بلوہارٹ نے غلطی کی ہے کیونکہ اس کی تصنیف سلسلہ میں نہیں ہوئی ہے بلکہ سلسلہ میں ہوئی ہے۔ اس کے ثبوت میں دو امثال دیئے گئے ہیں (الف) اس میں ماناؤ کی فتح کا قصیدہ شامل ہے یہ فتح سلسلہ میں ہوئی ہے (ب)

سے واضح ہو سکتا ہے اس کی تصنیف ۱۰۰۰ء میں نہیں قرار دی جاسکتی۔  
 (ب) برٹش میوزیم کے نسخے سے جو علی نامہ کے موجودہ مخطوطات سے صحیح تر کہا جاسکتا  
 ہے ۱۰۰۰ء تصنیف ۱۰۰۰ء واضح ہوتا ہے۔

لکھا ۱۰۰۰ء کا میں جس جو کو کراؤس	ہزار ایک ہوستر پہ تھے چھ پر س
	(صفحہ ۲۱۶ ب)

علی نامہ سے ہی نصر قی کے حالات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے اس کے دوست و احباب  
 کا پتہ چلتا ہے جو سب کے سب بجا پور کے شاہیر علماء و فضلا تھے۔  
 علی نامہ ہی ایک شہسوار ہے مگر درمیان میں قصائد بھی آگئے ہیں۔ اس میں حسب رواج  
 اول حمد ہے اس کے بعد مناجات پیر نعت پیر معراج کا ذکر اس کے بعد نقبت پیر بادشاہ  
 کی مدح۔ اس کے بعد وجہ تالیف اس کے بعد بادشاہ کی تخت نشینی سے اس کے حالات  
 شروع ہوتے ہیں۔

اس شہسوار کے عنوانات بھی شعر میں ہیں حمد کی سرخی۔

حمد اول ہے خدا کا جسے روز اول	دیا ہے بہت مردان کون جو توفیق سبیل
رکھا اس نامہ نامی کا علی نامہ نانوں	تا جہم جگ یونانی کی مٹی ہوئے سیکل

حمد و نعت کے ابتدائی اور آخری :-

سدا نامہ سدا ہی اس سکت دار کون	کہ آدہ ہی ان نر ہا دہار کون
--------------------------------	-----------------------------

تیری لک صفت تے ہنو یکہ تی	کہے تون مناجات انا نصر قی
---------------------------	---------------------------

تمہیں اسے شہنشاہ دنیا و دین	مشجاعت کی بھی صفت کا کر نشیں
-----------------------------	------------------------------

کہوں کہول گفتار اوس راج کی | اتھی رات اجنک جو معراج کی

بادشاہ کی مدح کا اول اور آخر شعر۔  
 دیکھا توں اتنا مدح شاہ زمان  
 کہ نہانی سکندر مھے صاحبِ قرآن  
 سنو نہیں پڑیا لک یو نامہ عجیب  
 سخن نظم کرنے کا اول سبب

منوہی علی نامہ سے جنگ کے حالات درج کئے جاتے ہیں :-

چلیا دہم پہ دہم ات سر تک ہو ر شمس  
 لگیا آب و سنی کہنسی جا زمیں  
 بڑی تول رگس کی ہوئی فوج پس  
 سپہا ریزا دہم گز کون کہا ل  
 مقابل میں سیلچ یون مار کوٹ  
 جد رتی منگیں ساند آنی تمام  
 زمیں ہوئی جگہ گڑیاں تی سیراب ہوئی  
 دی خوش یون ہو کی کہتیاں پہ بہوز  
 کہرک کی جسی آب و تاب آ لکی  
 کیا تھا جو جس سپر س تیغ آب  
 ہوئی آسمان ہو زمین پیش و کم  
 ہو اکون ہو اجسم پیدا فقیں  
 اوک لوش میں جون ہوئی خار و خس  
 کہا تسکی لشکر پہ چونند ہرتی ال  
 سٹی پار ہرتن کی اعضا میں ہو رٹ  
 اپردہ پنج جاکو کریں قتل عام  
 آگتہ ہر زبان بحر غونا ہوئی  
 گلیان کی بھل آئی کنگریا تی موثر  
 لکی اک پانی دیکھت تیکسکی  
 ڈوہی غوط جیو دیکھت سد آب

ادک دہنکران دہم سون چاندی چلے  
 سلخ غول کیجی دہالا ہتیار  
 کشتان چکبرکی دہانڈی چلی  
 شکر رنگ و کج کہا و لودر کی تیار  
 ملی داری پیادی چلی دل بہچن  
 بکتر ہست گردی سوتامزی و دن



<p>کتنی ازمنی کئی و لند بزبان          بلم ہمت بیلکھ ماندل چلے          چلی کوئٹہ کو بیاتے جہاتیان کون تان</p>	<p>تفنگی فرنگی ہوو انگریزیاں          کنارہ کران کی کیتی دل چلی          چلی ہیل کشمیان کی دہرو ہرکان</p>
--	---

<p>ولی ہر زندگی پر بلا یک نوی          یکبک تن جدا صاف پہ پشنگ دسین          ہر یک کھتی تکتی تھی تازی ہزار          لگی زخم کاری دوا دوم میں          رستی لکھا ہو کا برسات لال          دیا تھا پس خوب چہرتی تمام</p>	<p>ہر یک فوج کون اپنی بازو تو سی          دسنت کون تو کئی یارل یک دسین          برستی تھی یو فوج یک جس پہ وار          چوانا کی تن پر جھوم جھوم میں          سلچوش تس دل کا کالا ابھال          اندیشی تی انگیز اوک سخت کام</p>
--	---

<p>علامت قیامت کے سالم دسے          اوجا یا سب دل میں یک زلزلہ          نبتان سون بہانے لکھا صاف بصف          سٹپنی تھی ہڑک میں امتیاس</p>	<p>قیامت غمان پہ قائم دسے          تھی ہمت پکڑے شور کا سلسلہ          اندوسون چلیا فوج کرتا تلف          چشم پاؤں تل کچ کی تہائی کے رس</p>
--	--

<p>سکندر کے پتلی پہاڑی دسین          پری اس طرف آتا ہی ہو سخت          کہ ادیرج ہو بہان تو ہی جو یہ کہات          جو پونچر سی سدا جوج ہی</p>	<p>نخندتی بھرو برجان نمازے دسین          مخالف کے کشتی جو برگشتہ بخت          دسی ہر پہاڑا ہتھیکھا سومات          کہی دیکھ ریخوی کون جس برج ہی</p>
--	--

نشانان و چہرہ بایں شگہی سون اپار  
 شہنشاہ نظر میں بولیا سب چشم  
 اینویں بی تجویز سون چہانت چہانت  
 دسی پائی دل بہر کہ برجامین یون  
 لڑائی دلائی انکی ہو کہ بد  
 کئی فوج کون قطعہ نو نہار  
 لڑائی کی جاکی سبچ پشش کم  
 رکھی کوت دینونی بہانجاں بہانٹ  
 پڑی ہست میں چٹیا اولتیاں بھی جون  
 پیادیاں کون دیتی دزبران بدو

نقاری ہر یک ہمار بخنی کے  
 لی آئی لڑائی پہر دہنک کون  
 پیادی دینی مار ساندن کے  
 کئی کوت دار و سون موت آگ کی  
 چوتھی پٹیت اوس کوت کے پٹیت میں  
 سرفراز خان اتہا سو ہوا ستوار  
 اہی ہم کھڑی آپشانان کھری  
 تیر انداز سون ساک دایان کا ہم  
 مشتران دہتیاں دی ہون پہ آن  
 تلک یک غلولا ہوشترزی کی فوج  
 دیکھیں لک دو نو دل میانی کہن  
 ادھیا انت شہر انکتر باتان تی شود  
 جیاسخت پہر مارتی یون دہوان  
 بہتی یک کی ہو فرنگیان ہزار  
 مسوچ کرم ہو سے نیکہ کنجی کاروپ  
 جتی بہر و کرنی گر جنی لکی  
 ترقی نفیری ورن سنگ کون  
 سوادان پہری دل کی باندن کے  
 رکھی مار جا کا کپڑا لاک کے  
 جوتیا لاک سب کوت ہو ر پیت میں  
 کھڑا پٹیت انکی آاپس رچکہ بہار  
 جوری ج سون پہ چوت ہو بکتری  
 ندیون ساک تیران تی کم  
 جی یا انکی تیر دور ام بان  
 غنیمان پہ دین مارنی آئی فوج  
 سکھنی پہ ہوئی یک بلا کے اکن  
 پڑیاں ہوئیں پہ بھلیا بچک ورسون زور  
 کنوا نکیا کوئی کھڑی آسمان  
 کیاں کوسی کون فلک کی انکار  
 ڈہل ڈلہ لارس کے جا کا بہ دہوپ

کہ باری میں پیسی کئی سب اکن	لکا لکے چلی یون غلوی کہین
ہوئی بوند شبنم کی کو بیان مسکت	دھوان کتر دھون اس کا تھا دھوت
سسی نوک سو فار پیکان تیز	کئی ایک پیک تیر نوں جلد ریز

علی نامہ میں قنوسی کے ساتھ نصرتی کے سات قصیدے یہی ہیں ان میں پہلا قصیدہ پنالہ کی فتح کا ہے جو ۱۰۶۹ء میں ہوئی تھی۔

پنالہ ایک پہاڑی قلعہ کا نام ہے۔ جو پونہ اور بیجاپور کی سرحد پر واقع تھا۔ بیجاپور کے یہ سالار افضل خاں کو حب سیوا جی نے سکھاری اور دھوکہ سے قتل کر دیا تو علی عادل شاہ نے اس کے قلعہ فتح کئے۔ لیکن ایک زبردست لشکر کی روانگی ضروری تصور کی اور اس کی سرکردگی جوہر کے سپرد ہوئی۔ یہ حال میں اپنی بغاوت سے باز آکر عفو و نصیر کا مہمچی تھا۔ علی عادل شاہ نے اپنے جرم سے اس کی خطا کو معاف کر کے ملازمت خاں کے خطاب سے نرفرازا کیا اور سیوا جی سے لڑنے کے لئے روانہ کیا۔

سیوا جی ایسے بڑے لشکر سے مقابلہ کی تاب نہ لاکر ایک مستحکم پہاڑی قلعہ میں جو پنالہ سے موسوم تھا محصور ہو گیا۔ مگر ملازمت خاں کو اپنی چکنی چٹیری باتوں سے نرم کر کے ملا لیا اس طرح دونوں شیر و شکر ہو گئے۔

بادشاہ کو یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ سخت برا فروختہ ہوا خود بے نفس نفیس اس مہم کے لئے روانہ ہوا جب سیوا جی خود بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو قلعہ پنالہ کو چھوڑ کر بھاگ گیا اس طرح علی عادل شاہ کا بلا کسی مزاحمت کے قلعہ پر قبضہ ہو گیا۔

سیوا جی کسی طرف پہاڑوں میں چلا گیا چونکہ فوج کو اس کا کچھ سماع نہ چلا اس لئے بادشاہ بیجاپور کو واپس ہوا۔

پنالہ کا قلعہ نہایت مستحکم تھا اس پر قبضہ ہونا ایک بڑی بہاری فتح تھی۔ اگرچہ جنگ کی نوبت

نہیں آئی مگر پہر ہی ایک دشوار گزار اور سنگلاخ طلعہ کا دشمن کے قبضہ سے نکل جانا اور  
پھر دشمن کا روپوش ہو جانا فستخ سے کم نہیں تھا۔

نصرتی کا پہلا قصیدہ اسی فتح کی مبارک باد اور اس کے پورے حالات تاریخی پر مشتمل ہے  
اس کے (۱۵۵) شعر ہیں۔

تہیہ کو وہ بادشاہ کی مدح سے شروع کرتا ہے۔ پہر سیوا جی کے تالافتی کا اظہار کر کے  
اس کے حلقہ کرنے اور سلطان کے متوجہ ہونے کا بیان ہے۔ صلابت خاں کے جنگ کے  
حالات بیان کرتا۔ نوح کی بہادری اور جانبازی کی داد دیتا ہے اس کے بعد خود بنفس نفیس  
بادشاہ کا روانہ ہوتا۔ سیوا جی کا فرار ہو جانا مذکور ہے۔ پہر وہ بادشاہ کو مبارک باد دیتا ہے  
آخر پر مدح سرائی کے بعد دعا پڑھنے قصیدہ کو ختم کرتا ہے۔  
قصیدے میں دو مطلع ہیں۔ تہیہ ملاحظہ ہو۔

جب تے جہلک دیکھا اوک سورج تیری تروار کا	تے تے گلیا تہر کا پنی ہو پر عرق کیبار کا
کوئی بند جو تیری کہرک کی پانی تے دریا میرے	کہا جوش اوک یک تہر ہے تختہ اکھڑدیکار کا
کس میں تو طالع کے فوجی چہ تے اوک جم ہم دے	جس میں نواعلم گیر ہوا یا سکندر سار کا
نوشتر کے بعد دوسرا مطلع آتا ہے۔	
اے شاہ عادل تون علی صاحبہ سینا کا	کفار بجن جگ تہم نے مسور کوئی تیج سار کا

اسی کے ساتھ گزیر کر کے سیوا جی کے تعلق اظہار خیال کرتا ہے۔

یک سال اوباغی سیوا جگ میں شط پد کیا	ھے طفل مکتب مکر میں شیطان جس مکار کا
پہر ہو پڑے شیطان کون ٹنکی شکار اپن کر	ابلیس کون تس حکم میں چون پل ترکی کار کا
کوئی کہل اس کعباز نے کھیلیا پنج بازی کے بن	کوئی فلک کچلوں ہے سادیا اس سیخیار کا
روہ تے کم زب شیر زکھادیں و غاٹس کر میں	دلکا نوکیر تے کچاپن نس۔ مے کفار کا

تلقہ کی کہ تعلق وضا حبت :-

تھنی دہرت نگر ہے ہوا نیر کون تھا تب تہا رکا  
سٹتا تھے تیر نی محل حان چندر سبک فنار کا  
خچ سون اس ماہنی دعویٰ دہرے مقدار کا  
چندر ہالی جون ساہنس تھے قس دربار کا  
جس کا انگے نت دہری زہر اسون ناتا یار کا

کینے صلابت خان خطاب اس نامو صمدار کا  
ہر یک ذیرا تس لمیا نامی جو تہا تر وار کا

تھا کہ جو جگ میں سب اوگر پالی کا بلند  
دوری کی پس پیری میں ہوئی مکمل کل کہ رنگ  
بیتا لشد سون سور کی دہرنا حنت ہمای کی  
کمزیر کی تسر حل مگتا ہے روشن نایکے  
جس تھے شمع کا شنبیس اکثر عطار کا سگنا  
صلابت خاں کا سپہ سالار مقرر کیا جانا۔

دج عقیدت کا ادک شہ پاک جو ہر جان او سے  
جون شہ بٹے رمقا ہسون کیتے عطا شکر می

فوج کا لڑنے کے لئے جانا اور سیواچی سے لڑائی کا ہونا۔

دہس تس صلابت تے قدم تہا چلیا دروار کا  
شکر تلین شکر ٹچر یا چین لوگ بے پر کار کا  
سائے وزیران ہو جتا شکر سپہ لار کا  
سنپڑی تو جگ میانی ایل پاوی سبب آزار کا  
بہاری تلخ کے بہارتے تہا زیر تیران بار کا  
مارفنگیاں تیں ہو اگو میان کے جب سنگار کا  
دارد کی ات بہارتے جون ہنوں پرسیا نار کا  
کیتی تلیں کی فوج پرومیں صان تے دھم لپکار کا

جب ل ملی کالے چلیا دہسون سپہ لار او  
موانکی میدان پر تو او نے روکیا باغی ولی  
میدان خالی جان تلک دیکھی سو وہان لگت ہم کئے  
رگڑے میں جگر بے بیج تپ چوندھرتی آ یون کر برا  
گو بیان لنگان آ پرین پوریلن ہر بار میں  
ہوئی زمین پاتال لگ برجان فلک کی دندنی  
پاتال تے پانی ابل نکلیا زمین سب گرم ہو  
چوندھی ذیران سے لیک جون گڑا پر کوٹھی اسی

گوپن کا چون لکیتیں بہتر ہیشا ہو حقہ مار کا  
جکی کہی تے کم نہ تھا دہکا گز کی مار کا

گزان سون ہرے بیان یوں کیتے پرانہ وسن  
لاگے تیر کا ضرب و تفرخ اجل کے ات کی

ہو کے جہان پر چہان اچھے سکون سنا تھا دار کا

سنگ رائق کون سے تیران سون تیران نبار کا

جیتن پونٹ پڑتی لگیا ڈنگر یو ڈو نگر ہمار کا  
ہر دم کنکن پڑی پر کرتا پنکھا اوزار کا  
تہاگل کی ڈوری کے منن ناگا مسو ہر زار کا  
پنچہڑیا سو ڈنڈ تہا ہرس ڈنڈ کے سار کا  
سنگ یہودی ہو دلاں دین بہر یا کسار کا  
سیوا جی جب عاجز ہو گیا تو قلعہ پالہ میں قلعہ بند ہو گیا اور اپنے مشہور مکر سے صلابت خاں کو بھی

مرتبان کے لہو کی بحر نے دہرتے پوج بہرتی دہریا  
پہر نوح اس طوفان میں چڑتا تو کشتی موج او  
لوٹا نیکے جھلیان پر زردہ جالے دسین ہڑودہ میں  
چکینان سہران کیان تیرتے دستان کوں کے پھول سنا  
ویری کھڑے جا جگل مہرے سلیمانی دہریا

ملایا اور دونوں شیر ڈسکر ہو گئے۔ بادشاہ کو جب اطلاع ہوئی تو خود لشکر لے کر روانہ ہوتا ہے۔  
اصف کی صفتے ہے اک حلقہ ہر یک سردار کا  
دما پرستی بان ہے جم جم اوک کردار کا  
بولے کی عالم گیر ہوئی بیشک یو بہار اتیار کا  
نا جانک کے دم جان موی مشہ دہنی ہنگار کا  
زیر وزر جگ کون کیا آواز مشن ہنگار کا

لشکر کی جم تے کم نہیں مشہ کے وزیران کا نکک  
بنیں پوشہ کی فوج کی جس کی لمانک پیشہ  
اس فوج طالع دار کون دیکھے فلک کے جب ملک  
نکلے جد ہر مشہ کی پیشہ دے عقل کی بی دورتی  
اڑیا پوشہ عادل علی جب مرضی آباد کون

مشہور میں دل جا پڑیا ہر یا یہ اشہ دار کا  
ہرگز تھنبا کے نکوی بل ہت کی ادی آدھار کا  
عاجز ہو گا ڈی کس پر دہرناہ دل افکار کا  
سیوا جی پہاڑوں میں چلا گیا قلعہ پر عادل شہاد کا قبضہ ہو گیا فتح کے بعد بادشاہ واپس

مشہ کی غضب کی آگ لے نے کشتی پرانی لگ  
تحقیق سب جانے کہ اب آخر ٹی پر آسمان  
یون الامان کی ہانک سب چونہرتی گر پڑتے ہجو  
سیوا جی پہاڑوں میں چلا گیا قلعہ پر عادل شہاد کا قبضہ ہو گیا فتح کے بعد بادشاہ واپس  
دارا خلافت کو روانہ ہوا۔

دارا خلافت کی طرف کیتی ہو س رفتار کا

جب اس علی کی صحت تے آئی فتح خیر می

جان جان کٹی تھی پاؤں لاجانے جو پیار کا  
جس ٹہانوں کوں سرحد گلیاٹے شہر کی سنیو کا

ستہ کوچ پراچ پانی نایت قدم رکھتے چلے  
آتی چلے جسدن کتب ہستہ کی اس منزل می

بہس پرچہ یا تھا اپن اجلا نکٹ چھکار کا  
چارچہ یا تھا پودل اس سوز پر چوسا کا  
ابتناز کی زمی سون مسکینا گال تھا دلہار کا

ہر قدم چلنے لگیں چندر ہوشہ کی پائون تل  
چندر کوں چند رجوت دہان شریف دیوی نور کی  
خوبی سون چند کی نلی کی دی ہی انکھیاں کوں شک  
بادشاہ کی تعریف اور آخری دعا۔

عالم برسی نکد میں یوشکر تیج اسب کار کا  
تھا کہ تیج ہر دم مدھو میدر کردار کا  
مردود عالم ہے بھیا جن تیج سون رخ انکار کا  
بخت جوانی کا اول دی بل اپنے پیار کا

ایک کہ حق میں جگ کی جو توفیق تیج تی آئی ہو  
تیسے نوی طالع کی اس سو گند ہوئی عالم منی  
تیج حکم مایا سوا ہی مقبول ہو جو دارین میں  
فہم و شجاعت عقل دل شتیج خدا بخشش کیا

مزید دس شعر کے بعد آخری دعائیہ دو شعر جن پر قصیدہ ختم ہوتا ہے۔

کافی ہو دو جگ من تیج تل فیض تس آثار کا  
تاکم تک یو اختیار چہو عالم کی پالن ہمار کا

اے نصرتی مشغول ہوشہ کی دعا کی درد میں  
ھے آسمان یارب جبکہ ہر تے کے سہ پر سایہ بن

دوسرا تبیسرا۔ چوتھا اور پانچواں قصیدہ صلابت خاں کے واقعات سے متعلق ہے جو اس  
کی بغاوت اور ناکامی اور پھر اس کے مرنے پر ختم ہوتے ہیں۔

سیدی جو ہر ایک غلام تھا جس کی دربار عادل شاہی نے پرورش کی اور ترقی دیتے تھے  
اعلیٰ مایج پر فائز کیا تھا مگر نمک حرامی پر کمر باندھی یعنی چوکر محمد مگر عرف کر نول میں جا بیٹھا لیکن  
پھر عاجزی سے اپنے جرموں کی معافی چاہی۔ بادشاہ نے اس کے جرموں کو صحت کر کے  
صلابت خاں کے خطاب سے سربلند کیا اور سیواچی کی ہم پرودا بنایا۔ یہاں چاکرادل تو اکثر

قلعہ سیواچی سے فتح کئے مگر آخر پر خود اس سے مل گیا۔ جب عادل شاہ خود بنفس نفیس سیواچی کے مقابلہ کے لئے روانہ ہوا تو یہاں سے راہ فرار اختیار کی۔

جس وقت ابراہیم خاں اور ملا احمد بیجا پور کو واپس ہو رہے تھے تو راستہ میں صلابت خاں نے پانچ ہزار سوار کے ساتھ ان کو گھیرنا چاہا تھا۔ ابراہیم خاں مقابلہ کر کے کامیاب ہو جاتا مگر چونکہ بادشاہ کی اجازت نہ تھی اس لئے ایک دوسرے راستے سے وہ دونوں بیجا پور آگئے اور سلطان کو اس واقعہ کی اطلاع دی اگرچہ سلطان اس وقت اس کے قلعہ قمع کے لئے تیار تھا مگر ابراہیم خاں ملا احمد اور شاہ ابوالحسن نے بادشاہ کے غصہ کو ٹھنڈا کیا اور کوشش کی کہ صلابت خاں دوبارہ عفو و تقصیر چاہے چنانچہ سود خاں اور مشرزہ خاں کو اس کے صوبہ استعد صلابت خاں کی جان بخشی کا پر دانہ عطا کیا گیا۔ اب پھر چند روز تک صلابت خاں حضور سلطانی میں حاضر رہا چند روز کے بعد جب عبدالرحیم خاں بہلول کرناٹک کی مہم پر روانہ کیا گیا تو صلابت خاں کو بھی اس کے ساتھ جانے کی اجازت دی گئی۔

اس کے بعد سلطان قلعہ تورکل کی جانب متوجہ ہوا۔ صلابت خاں یہاں کے قلعہ دار کو بادشاہ کے خلاف مدد دینے لگا۔

علی عادل شاہ اس مہم سے فارغ ہو کر صلابت خاں کی طرف متوجہ ہوا (۱۷۸۳ء) جو قلعہ بہلول میں قیام پذیر تھا۔

ایک بڑی فوج بادشاہ کے ساتھ تھی بہلول خاں سپہ سالار میں مقرر کیا گیا تھا مینہ پر ملا احمد اور شریف خاں میسرہ پر محمد اخلاص خاں اور خواص خاں متعین تھے قلعہ لشکر میں خود بادشاہ اور ساقہ عزیز خاں کے سپرد تھا۔ بڑی بہادری جنگ ہوئی ہزاروں آدمی ہائے گئے خون کی ندیاں بہہ گئیں سپاہیوں نے چارنازی کے جوہر دکھائے بہادروں نے بہادری کے کارنامے پیش کئے۔ آخر بادشاہ کی فتح ہوئی اور صلابت خاں جان بچا کر ہٹا گیا۔

اسی مقام رانچور سے ۲۶ میل جنوب مغرب واقع ہے اور مانوی سے موسوم ہے۔



ہنور کے بعد رانچور فتح ہوا اس کے بعد دریائے تنگ بہدر پر جوہر کے داماد سردی سعود نے مقابلہ کیا مگر ناکام رہا۔ اسی عرصہ میں صلابت خاں فوت ہو گیا عبدالحیہ خاں اور بہلول خاں کی سفارش سے جوہر کے بیٹے عبدالغیر خاں اور اس کے داماد سعود خاں کی تقصیر معاف کی گئی دونوں دربار سلطانی میں حاضر ہوئے اور جوہر کی جاگیر اور منصب سے سرفراز کئے گئے۔

دوسرا قصیدہ اسی صلابت خاں کی شکست اور عادل شاہ کی فتح پر لکھا گیا ہے۔ تیسرا قصیدہ اس جنگ کے بعد بیجا پور واپس آنے کے متعلق ہے اور چوتھا قصیدہ جوگیا تیسرے کا قصیدہ ہے جو موسم سرما کی تعریف میں ہے اور پانچواں قصیدہ بیجا پور کو آکر حشمنہ نے پیش کیا گیا ہے۔ دوسرے قصیدے کے (۵۵) شعر ہیں اس میں اول بادشاہ کی تعریف سے ابتدا کرتا ہے اس کے بعد صلابت خاں کی گستاخی اور تک حرامی کا بیان کر کے اس کے باغی ہونے کا ذکر کرتا ہے پھر سلطان اس بغاوت کو فروغ کرنے کے لئے روانہ ہوتا ہے جنگ کا حال بیان کر کے صلابت خاں کی شکست پر ختم کرتا ہے آخر پر فتح کی تاریخ بھی نکالی ہے۔

تہید

دیا ہر جس خدا ایسا کہ تہا جیسا کہ سکندر کون	علی عادل شہ غازی شہنشاہ بوالظفر کون
بندیا جس صفت کے تختے پر جو بدیا بشت کون	ہما کوئی داوگیر اپنا سکیا نے سر کی مہری تین
فرشتے جسے جوڑی میں تھا کہ اپنی شہسپر کون	نہی بوالفتح غازی یوہما یون جسے تازی سر

گزیر اور نفس مضمون کا اظہار۔

پکڑت لیا اپین جوڑیا بڑی دولت کی نسر کون	عجب بے حوصلہ تھا اوکیا اظہار بدستی
کہ چڑھی کون نکلے پردیکھی اوزد در بدتر کون	او بے دولت کون دولت جو قانی بکے ہوئی آخر
دھیانے باج فتویٰ کوئی عمل ہرگز کسی گہر کون	ہوا سوراورد آفر کھیا بنیاد فتنہ یون
	جنگ کے حالات اور جوہر کی شکست۔

سب اس نل سون عرابہ رچ کھڑا تھا منہ پویدہ کو  
دو دیا آتشیں ابلے ہیرائے لہو کی سرد کو  
ٹپیں جلنے لگیں جا انکھ تیں سو کپڑے کون  
مگر شکر گشت کا نو سو چلیا ہو خوش نبی گھر کون  
ہوئی تھی بان سوہر یک ہوئی آس دلاور کون

گیا کاجل کی ڈونگر سادھوان خورشید انور کون  
مڑا کد کی من کہاے سوہر یک سینہ خیر کون  
بنی نیرنگ سندان چرخ زبک لشکر کون  
دیا پوتی قلم کار ہی سوچ کی پھر شجر کون  
دیکھائی لالہ زار آخرو انس گلزار اختر کون  
بچہ تخت الشری لک جا لگیا یا کر می تہر کون  
اکت تک بقیم نہتی کیا جیون ہر یک پسر کون  
شکست کیا بارگی انہر یا سباس باغی کھا لشکر کون

مخالف او کہ جس کن تہا ترنگ صو رہا پد انکن  
دیان یون ایک میدان میں دونو دہر کین صفان باری  
کھر کہ کا آب یاب ہو جو نایا تاب جس آنگی  
دنیسا مسوند یون ویسی رگر تاشاہ باجیان  
رتن مشور پرتے دارین سوہر یک گولی کون سجھا تھا

کھر کی شمع روشن یون ہوئی چریان کی روغن  
کیا تہا سیس کر کش کاہر یک تیزی کون بوتا ٹی  
ہوئی ہاتیان کی مستک ب کندلی ہوئی پستان کو  
گھڑی یک لہو کی چٹکلیا نہتی ہوا ہوئی چہنٹ کے نہتی  
کنول پھول آسمان تہا سوہر چرکی کل میا  
ہلایا تہو سون سدر بھر لکن کون بر بڑی نہتی  
سیاوشا نگی جہکری تیں پر یان منن ان اکلا  
انی پر کار پر نی میں کیا جون شہ ملک آپن

تاریخ اور دعا اور قصیدہ کا خاتمہ :-

بجایا کھر کاجل سٹ جو شہ فتح کی انگر کون  
کہیا دل سون کفدل ماری علی یک پل میں جوہر کون  
تکک جم فتح و نصرت دی پوشادہ المظفر کون

سنگ لگتی تھی جو گھر گھر سب ٹھنڈی ہوئی آگ فتنے کی  
مٹکیا ناریج کہنی میں تو تب نصرتی حالت نے  
اچھی سوہر یون منت، انکو عالم گیر ہے جگ میں

تیسرا قصیدہ اسی واقعہ کی ایک کڑی ہے یعنی جب بادشاہ صلابت خاں کی شکست کے بعد

بیجا پور واپس ہوتا ہے تو اس وقت پیش کیا جاتا ہے اس قصیدہ کے (۲۷) شعر ہیں یہ بھی بادشاہ کی مدح سے شروع ہوتا ہے۔ صلابت کی گستاخی جنگ کی حالت اور فتح کے بعد دارالخلافہ کو واپسی کا اظہار ہے۔

<p>دلہا فلک کا رام تیج کرتا زمانہ قنبری دندی مٹل ہو پڑا یلیکیک ہو مہر شمشادری</p> <p>کہکھ صلابت خان اپن کیتا عطا شد لشکری کشیں ہو دکھلانے لگیا سستی میں آباد گوہری دیکھی کہ مشہ ہونے پوہی یلیکیک درق کی ابتری</p>	<p>لے مشہ تون ہمنام علی شاہان پوتیری سوری سب دہرت کی تختی پوتون جیش جس جیت کو بند کیا دس شعر کے بعد گریز کرتا ہے۔</p> <p>جوہر کہ جس لے شاہ تون دہر سہ فرازی کی نظر بخون کے می کات اثر بے مغز کی جب سہ چڑیا یو لک رانی کا کتاب اس بے سچ کی معات پر</p>
---	---

جنگ میں شاہی فوج تے خون کی ندیاں بہا دیں۔

<p>خشکی پوساری بھرا لے چوند ہر چلے لہو کی تری موجان تے پانی سیت کا دھل جاڑ لی راہی سری تا یا نسون ہو یی جون نس ہو ایک گے کتاب غاوری</p>	<p>برسیا کھرک کی ابرتی یوں تپ پانی تہر کا دیا لہو سن جوشن کہا لک کا کون کیتا عرق جب کہا یا شگشت یون پست ہو اس کمی تی فوج سن</p>
---	---

جنگ کے بعد بادشاہ دارالخلافہ کو واپس ہوتے ہیں۔

<p>دارالخلافہ کی طرف چلنے کیا عزم آوری جنگ کی خوشی کی جانکے گوش فلک کون کر کرہی</p>	<p>جب مشہ کھرک کے آب سن جون آگ نشتی کی جیکا جون اوچے یکبارگی با جیا دما مان کو چ کا خاتمہ۔</p>
---	--

<p>نور شیدین کین ایک انکار اکثر نیکیا آوری یو شعر اک کروں پری پڑتا ہوں جویں تیں سیری</p>	<p>یون دھرت آگ سن عالم چیا یا برمنی اوس ٹہنڈ کی تعریف میں یو یک قصیدہ میں لکھا</p>
--	--

جو تھا قصیدہ سوم مراد کی تعریف میں ہے اس کے (۲۳) شعر ہیں۔  
اس میں ٹہنڈ کے واقعات جاڑے کی تعریف مشنم کی حالت باغوں کی کیفیت گل و  
گلشن کی پژمردگی کے سین کو پیش کیا ہے۔

استد

دی ہے زمستان کو کڑی دنگا چا دہ کار آج  
پٹیا ہوا کافوج یوں مشنم کی گویاں چہان ٹانا  
سردار ہو باغزان ٹہنڈ کا رچا ہی بہار آج  
ڈرسوں اگر موج جیتا پلے درہی ہو ٹہا ہی ٹہار آج

مشنم جو اجلا چہاچ سا آشیری جب میں پڑیا  
چلتیج ہر یک جا بجا بلور کا درپن دے  
ہر یک کون بارامارتیں پیلے ہوے ہیں پاٹ سب  
ناسہ فرازی پاسکے دولت تی ٹہنڈ کی کونسی  
گلشن کے آئین اُپر بڑتا چلیا سردی سوئی گنگ  
بسنتہ دم ہو کر کلی ہر شاخ گل کبڑی چہور  
دیکھئے نہ جان جون ٹہنڈ تی کس یک کلی کون خندہ  
ہر باغین ہوئی ہو دہیں ہنڈی جم تہرب کیا ر آج  
اے چاند بگی دیکہ لی تس بیچ اپس دیدار آج  
ہر یک بگر باغ جہان ہے ٹہنڈ تی بیمار آج  
نابل اپنی گود نے لیتا کرے ہٹ بہار آج  
ہر خار خوش شہنم سے ہوتا ہی جو ہر دار آج  
کہا بانج کاڑا باغ سب لیا ناسکی پہلدار آج  
نغمے بس جا ببلان ہرن میں ہیں بیکار آج

آخری خاتمہ کے اشعار۔

مشنم نہ ہوئی مشہد بدل دستے مرع صدیر میں  
تس زلفشان کے ہٹ تی نت پڑ ہیں نظر کی گویوں  
سودج جنم کا تن نگشا مشہد تی خلعت پایو تو  
میں اس قصیدے میں صفت کہتا ہوا کی کئی ولی  
لے نصرتی بہتر ہے تیچ پیلج دل گرمی سببن  
چلے ننگن کی بات تس کے ہو موتی جہاڑ آج  
پاتان سون پیلے باغ کا دہن ہو جون زردار آج  
کاٹنا آتش تن اپر کا پنی پنمر کیا ر آج  
تس ٹہنڈ سون مک میں تی پٹنگلی نچک گنقار آج  
کہ مطلع تازہ سون پردہی شعر شکر بار آج

پانچواں قصیدہ اس واقع کی تیسری اور آخری کڑی ہے صلابت خاں کے شکست کے بعد جب بیجا پور کو واپسی ہوتی ہے اور اس کے بعد اس فتح کا جشن ترتیب دیا جاتا ہے تو نصرتی بہلاکب ایسے موقع سے خاموش رہ سکتا تھا اس لئے ہی اس جشن میں قصیدہ پیش کیا ہے۔ اس قصیدہ کے (۶۵) شعر ہیں۔

اس قصیدہ میں شہر کی آرائشی آئینہ بندی کا ذکر ہے بادشاہ کے گہوڑے کی تعریف کی گئی ہے۔ دوکانوں کی آرائش کا بیان ہے۔ گہر گہر خوشی کے جلسہ ہوئے دن عید اور رات شب برات تہی چراغوں کی کثرت سے رات شب مہتاب بن گئی تھی۔

بادشاہ کی آمد کی خوشی ہر طرف پہلی ہوئی تھی ہزاروں آدمی بادشاہ کے منتظر تھے جدھر دیکھو آدمیوں کا سمندر تھا ان میں حسینانِ جہاں بھی جلوہ گر تھیں غرضکہ ہر طرف خوشی اور سرور کا اظہار ہو رہا تھا۔

آخر پانچواں قصیدہ (قصیدہ) پیش کرنے کا ذکر ہے۔ بادشاہ کی مدح سرائی کے بعد اپنی بیسے سروسامانی کا ذکر اپنے گہر اور ہمایہ کی تکلیف کا بیان ہے اور دعا پر قصیدہ کو ختم کرتا ہے۔

بہتید :-

پلں سنواری تچ اکین ہر دم دکھائے دلبری  
رونق سون گلشن ہو ہی یکدم نکلیں ہو دہتری  
ناریاں سون نہ منظر کون تس آئینہ بندی سب کیے  
طلبد ہوا کا نور کا بعد از فلک سٹ مجھری  
چونی میں بون ایرک کلابسی ہیں ساری دہتری  
یعنی ہوا ہو معتدل دکھائے سیوت دلبری  
نکلیا جھلکتا سترس رات میں چندنی بہتری  
چر کر نکلیں کی ادج پر کرنے لگیا بازی گری

اے بڑی بڑی ہوگی سسکھتچ ہو دینا ہو ستری  
سیتا لکھت کے پاس جب آئے سون آتی تون  
چندر تو لک لکٹا کھٹ اس جہت کون مرلیا  
اول سونج کی آگ پو عبتر اند ہا را جل کیا  
چندنی تی بہن سب صاف ہو یون نکلیں ناریاں دسی  
پانی کیاں سب صدران پوں ہو اکتیا اب جھنگ  
تس خوش ہو اکون دیک کر سنہ گشتائی کی دنا  
سنہ تجر جہانی چاند اپیں چنبر کھلے کا بہا سکے

سوچ جو لعبت باز سب پتلی ستاریاں کی نچا  
دین یو مبارک وقت پاکسوت شوانی شہ بنا  
یک عمر اگر جب جب گنگس گہر گہر سوچ کا نہ کینچن  
بہار آگے پردی بچتی تشہیف پایا زر زرمی  
ایسا چریا تازی سنگا جس ابرصن کی زیورمی  
جوری جو نازن کی زن ویسی نہ ہوئی صفت گری

گہوڑے کی تشریفہ ملا حفظہ ہو۔

ہے شہ کا تازی تیز پر کیا ناز کی تیزی بہر یا  
خوش رنگ کس یک پہول کا ہرگز تفادات نا کرے  
کراٹھ پرتی باؤ کی بہا یا فلک تس پانون میں  
بازار دوکانوں کی تاراستہ گی۔

جون کہکشان انور ہمیں رستہ صفا بازار کا  
دوکان ہر یک خوش سوز رنگ رنگی میدان نکلیں  
خوش باس کا ہر کارو ک ہفتم فلک میں جا پریا

شہ آئے سواندتی یون پائی آرائش محل  
شہ کے قدم کا جگ ہوئی عید گہر گہر گلبنے  
سلطان محمد کا چراغ انور شہ عادل علی  
اس روشنی کا بہر خوشی دی مجلس آرائی کیا  
سب شہر میں کی لکٹ دیو یون پل میں لک لکٹے لگے  
عقد ثریا کے من قندیل کی جہلی دس

پرتوی جس نہایت دھریا سقف فلک ز منطری  
کلزار سا رنگیں ہوا عالم سوہر یک کشوری  
شاہی کے گہرتی جب ہر با جس نور تی روشن تری  
کیا شاہ کون جهان اپن یک بزم کون ای زیوری  
طلے زن کے کھول جو بیٹے رین کی جو ہری  
صو کہکشان میں تابا دک ہر پیر معانی کی دہری

اپنے متعلق اظہار حال۔

<p>چونچ قلم کا زودھا بس اے سحر سامری اول تو گہرا لیا اٹھین جان ٹہا رہی راحت بہری پرکندہ سون ہمایہ بدو سچ بہنکی بدتری سمجھیں ادا کل کہانوں کو کون سچین ملک ہو رخی سناچے پی سون جب کرین تعلیم جنگ زرگری</p>	<p>حقا کہ ظاہر یون کردن سحر اہل سبات میں پرن کیا کردن اے شاد میں کی بات بیسان ہون گہری نہا سادھے ل داہم ہے بو علت اسے مطلق ارازل قوم ہیں تس کر دیسی لے چلیا جھکی زبان تی لام و کاف آتا ہے شیطان سکی</p>
---	---

خاتمہ :-

<p>جو صاف تر منج طبع تی ہو سے جان میغان بہتری ”اسن کر بیگ آہن کہیں خوش ہو ملا یکا بہتری یارب تلک مشہر چتر کا سیاہ بگت سرجم اچو خورشید کی پر تو تی نت حب ہو بی ذرہ پروری</p>	<p>فرمان سون عالی حکم کی بخشش منج ایسا گہر دلا اے نصرتی مشغول ہو مشہر کہ دعالی دور میں</p>
---	--

پہلا قصیدہ عاشورہ کے بیان میں ہے گویا اس کو مرثیہ کہا جاسکتا ہے اس کے (۱۴۸) شعر ہیں اس میں پہلے حمد ہے خدا کی تعریف اس کے مخلوقات پر اظہار خیال ہوا ہے اس کے بعد نعت ہے علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کی منقبت ہے حضرت فاطمہؑ کی مدح ہے سنینؑ کی تعریف ہے۔ اس کے بعد گریز کر کے نوح شروع کرتا ہے اور بیان کیا ہے کہ ہر سال علی عادل شاہ مجلس عزاب پاکر کے ماتم مظلومان تازہ کرتا ہے۔

اس کے بعد دوسرا مطلع شروع ہوتا ہے۔ تہید میں اپنی نااہلی کا اظہار ہے بادشاہ کی مع ہے (۶۶) شعر کے بعد گریز کرتا ہے جنگ کے حالات اور واقعات بیان نہیں کئے بلکہ بادشاہ کی مجلس عزات نام کرنے اور ہر سال مرثیہ خوانی ہونے وغیرہ کا اظہار کرتا ہے۔

کہتا ہوں اول حمد میں عالم کی سب جن ہار کا  
 دنیا کی کسی بام لاجور یا ہر تار کی خنجر  
 افلاک کا اونچیا بندیا ہر محل کس بستار کا  
 کیتا ہر کمال بدرکون تابان انوار کا

سینیں کی مدح کا آخری شعر۔

کہئے ہیں نبی پیارا او بیچ جن جبار کسوں پر ہی  
 اس کے بعد گریز کر کے نوح خوانی شروع کر دی گئی ہے۔  
 لے لے وائے ظالم کیوں دکھا ایسے بگڑے شیان کو تیں | جگ جگ جوانی پر غضب واجب کہا تھا ر کا

بعض مزید اشعار ملاحظہ ہوں۔

یوسر ڈالاکاٹ کرب خاندان کے باغ میں  
 تبا فاطمہ زاری میں آوے جب کوئی بان نہوے  
 اتنے میں جبریل امین ہی آئیں کے پاس یون  
 اتم دیو مظلومان کی ہر تازہ ہو کرتا ہر برس  
 تھا کہ آرایش سون اب ہر سال کزنا عرس یو  
 سدا دسوائی زرتی صاحبقران عادل علی  
 اس شاہ کی عالی وصف میں مطلع نول کہ یون لکھو  
 بھوائی لہو کیان ندیان طوفان اچیا ا جبار کا  
 لے لے کن اتم کرے اس سر دشمن قمار کا  
 بولے کہ ناچ غم دہو اس ساعت دشوار کا  
 ہوئی جون عنایت حشر بکٹل جل کوسب بار کا  
 پاتا ہر توفیق آج دل خسرو دیندار کا  
 اول محبت پاکو دل ہی حیدر کردار کا  
 غور شنیدتے روشن دسی ہر کتہ جس طوار کا

دوسرا مطلع۔

دیکھیا ایندا حب صبا تسک جو آ پار کا  
 شہر کی مشکفہ طبع کا گلش پوجس یہ پری  
 تسکے سنسے میں کل مہر یا یعنی سسوج مہکار کا  
 ہر یک کلی کی ٹہار او بچہ ہوئی کل کھلیا مہکار کا



اس مطلع میں بادشاہ کی تعریف و توصیف کے بعد قصر شاہی اور باغ سلطانی کی مدح کرتا ہے۔  
اس کے بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

ایک کمان اس دیک ہے توں ترخ پئی ہری  
جس نزش بلورین صفا عینک ہوا ہے چاند کون  
پنکس تاربان کا دسی سب صحن جون نیک میرا  
چو کر توں نگر س ہر یا صے باغ ایسا جلوہ گر  
ہرگز نہ کس کمپول پر سو بچ کی لک سکتی نظر  
کہتے ہیں کالوی نیر کی یوں کالوی گلشن مبنی  
خوشبیل پولان کی چمن پائی تھی یوں پردرد کی  
مزید چند شعر کے بعد گریز کرتا ہے :-  
دیی عاشور آئی سو ایسے محل میں نامور

ہے طاق کسری پاہری طاق انکی سو بار کا  
سو بچ کیا ہوا آئینہ ہری کی کچھ ہموار کا  
خورشید کی پر قوتی ہوئی جو صدر ہے زرتار کا  
کرتے میں ہوئی رنگیں نظر نظارہ جس گلزار کا  
ہے چتر ایسا سبب ہر برگ سایہ دار کا  
جون کیس کہہ رہی جا دسی رخ بدالیتی دلدار کا  
مٹ جس بس باندی کرک بہانسی اغیار کا  
کینی مشدی کرنے کمری رونق کینی بستر کا

اس قصیدہ کے بعض مزید اشعار ملاحظہ ہوں :-

جب صبح باری کا قلم لے خط زنجیری لکھے  
دونوں سون اتکت یو محل جگ میں بہشت آئیں ہوا  
دیکھن کون چہپ ہر چکتے یوں زہر عالم کا ہوا  
ہر ہر مشدی کی تن اپر تھکے کسوت ایسے نور کی  
اسمیری ثابت کی کہین ہر کہکشان ہی نوسری  
دو دہر فرشتہ جنتی پیرین اپس پر کی پٹکی  
مجر کی ہیکار ان سستی دن کا گریبان مشک بو

خوش چپانے سطر ہو ہر یک نشان تس بہار کا  
فرامے اذن عام شد پانی کون فیض انظار کا  
یوسف کی کارن وقت تھا جو مصر کی بازار کا  
سو بچ کون جس کے سامنے طاقت نہ تھا چک چاک کا  
عقد ثریا کی ادک تھا ہر الاقہ ہمار کا  
حوران کی چک کی ہٹ چور تھا طرہ طرار کا  
دامن دینکا عطر سون نافہ ہوا تاتار کا

بادل کی سبیل لربری صحت نال سن بہار کا تہا چہت کلی کھریز کی چینی کلی کی یوسن سوچ ہوزدرو بہانا لیا بیمار کا	بہتیں کھری بازی بچک اڑکا کو بجلی ہیں پری کہتا چکر باناں ہست سوسنے پہلان کا گرا ہتاب کی جب تہاب اکس ہوداغ صد چنڈ کل کیا
---	--

تہا غدیباں تے اک شہر شور نالہ زار کا رستہ ہوتا مکشان مسجد ملک دربار کا	غواریوں غم کی کلی من عالم گریباں چاک تھا رونق اکٹ کا کوٹ کون یک چاند کرمائیڈ یا کہلا
---	---

### خاتمہ :-

کر در داب اے نصرتی دعوات کی تکرار کا یارب ملک عشرت اچواسن اریک دادار کا	جس بات میں بی لگتے یک سری پیش کی صفت مینا کی خرم کاہ پر جہلک سوچ ڈہائی کنچن
--	--

ساتواں قصیدہ لیبار کی فتح کا ہے اس کے (۲۲۰) شعر ہیں۔ صلابت خاں کے تصنیف کے بعد لیبار کے زمیندار راجہ بہدر پانا یک کے قطع کرنے کے لئے شرزہ خاں کے تحت فوج روانہ کی گئی۔ بہلول خان۔ شاہ جی عبدالمجید خاں۔ ملا احمد بیشرزہ خاں کے ساتھ روانہ کئے گئے تھے۔ ایکے بعد شاہ میں خود بادشاہ روانہ ہوا۔

شرزہ خان راستے میں قلعوں کو فتح کرنا ہوا قلعہ ٹنڈہ تک جایا پہنچا۔ اس کے بعد ”بدنور“ پہر کو ہل دیگ وغیرہ مقامات فتح ہوئے آخر راجہ نے خراج ادا کیا اور اپنے تصور کی معافی چاہی اس طرح علی عادل شاہ شاہ میں منصور و مظفر بیجا پور کو واپس ہوا۔

قصیدہ کی تہیہ میں بادشاہ کی مدح کی گئی ہے اس کے بعد گریز کے لیبار کا ذکر شروع کرتا ہے۔ فوج روانہ ہوتی ہے پہر قصیدہ کا دوسرا مطلع شروع ہوتا ہے۔ اس کی تہیہ میں باغ کی تعریف کی گئی ہے پہل پہل کا ذکر ہے۔ کہتیں شعر کے بعد گریز کرتا ہے۔ بادشاہ کی

مرح سرانی کے بعد فوج کی جانب متوجہ ہوتا ہے۔ آلات حرب فوج کا لڑائی کے لئے روانہ ہوتا اور فوجی سرداروں کا ذکر ان کی تعریف لڑائی کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس کے بعد بادشاہ کی فتح اور اپنے قصیدہ لکھنے کا ذکر ہے۔ دعا پر قصیدہ کو ختم کرتا ہے۔

تہنید :-

سچا توں نابوں کا رہی ہے وہی شاہ و مسل کا  
پریا ہو عکس جس بن کہر کی تیج سپنج پیل کا

دسے ہر حرف شکر دنی دہرے نامی مقل کا  
کہ ہر یک مختصر مضمون دہری معنی مطول کا  
کیا تھا کشی جا کا قبل اس دہات کا بل کا  
پرے البیس بند اسیں نوئے حاجت موکل کا  
جدھانتی دینکے کہر تل ہیانا کفر ازل کا  
نہ تھا بن فتنہ انگیزی فن اس گمراہ اتشکل کا

ہوا ہے کون عالم کے شہان میں شہ تیہ بل کا  
سنوئے فتح آدیکھی اہون دان اپنی صورت  
گریز کر کے لیبار کا حال لکھتا ہے۔

علی کا رنگہ لکھے قلم ہوئی سیف دو جہی  
سنو یک فتح شہ کی قصیدہ بے بدل یاران  
چو شہ کے ملک نیری دہنی لیبار کا کشش  
بلا کا بلکہ پنیر اتھا ازل کی ہات کا ایسا  
چراغ اسلام کا کوئی وہان دلایا تھا جو نیچا ہو  
نوازا شہ کے گہر کا ہوا تھا شہ سون پر باغی

دوسرا مطلع اور باغ کی تعریف۔

بہر یا ہے جمع خوبی سون اگر یعنی تیری گل کا  
بتادل چل کے استی انگین لک پہرے چل کا  
لے آیا گہور سا نگر آج کہا ندی سٹ چندر کل کا

عجب جگ میں تماشا ہو بہشت فرد اول کا  
نظر کی دور ہے جان لک ان لک لک نشیں بتا  
تیا کچھ خاص ڈونگاہے فلک جان تیرے سکے

کہ جوں محبوب کے کمر ڈو دھک زلف سسل کا  
سو بچ کی جام سون پتر ہے نہ تان شک بار کا

چلیں باد صفا کی خوش صفا پانی یو مو جان یون  
فلک سفاے خضری ہو پلا نیل سو جگ کون

دس آئے باغ کے آگین صفائی خوش کی ایسی | سنواری دھن کہی ہے جون آگین آئینہ صفیل کا

جنگ کے لئے فوج تیار ہوتی ہے۔

کیا جون سونو بیت کر وہیں چند سی بیکون  
سودج ہی تیغ لے نکلیا صبا کا بوز نیلا چر  
لیکر آفوج تازیان کی کیا پارہ جو ہل چل کا  
مقابل رہ نہ سک بہا کیا چند اسوار ار حل کا

ہوا پر رنگ بزرگ دہلان دکھایاں دہلان گس  
چلے آئے مشہ کی بہارن یو ایسے سرحد انکی آئے

جہلتا بجلے نئے پہل ہر یک مھے صقبل کا  
جو تھا بکلیا تک عالم میں صفت جس ٹہا او کل کا

عادل شاہی فوجی افسروں کے نام۔

اتہا ہجول او عبدا محمد خان شہ ایسون  
جوان و نوجوان طالع مظفر خان توی جب تہی  
او تھا سید محمد مہور علی جس نانوں میں کیے  
نکونام اھل دانائی زمانہ مولوی احمد  
مشحاحت کیش ہی خان او خوانی تہی ذریان تے  
سودج کی داغ دہتر مھے صبا جس تیغ کی چل کا  
اٹل صف تے قوی بار و اتھا اس فتح منزل کا  
دلیری جنگے گہر کی کو قرار اس مرد اعقل کا  
اسیکی فوج لی نامی مدد تھا اس کنگ پہل کا  
ھو انکی رنگ دھلان سون گستان سخن مند کا

حملہ کا ذکر لڑائی کی حالت :-

کئے او چا کر اسی بلتہ یک کوہ پر حملہ  
لگیا نے وار لک ڈھیر یہ ہوی اوسان کی ٹکری  
دایان کی کر جنے نے زمین کا دل ہرتا تھا  
سلج پوشان میں دودہر کی لگی دسکائی آئیے  
گنگن پر پانچو بن لرزیا کلنچا ڈرسون منکل کا  
پریا چا عکس تن پرنگی ٹامٹان کی جہل جہل کا  
پھشیا کرنے کی غنی سون دروناکوہ مھور تل کا  
فلک کی پیٹ کی طالع نیہ مالی سپیل تکل پہل کا

دیوان کون داغ جاوے سب جان پاسے نچل کا  
دیکھت ضرب رنگ کردہ کتی مھور سیف نزل کا

جو تہی سبک سدا نکون تو کندہ تہی لی چلے سیدی  
بہلے تیر و کمان اینی کنار سی مہور بلیم کھپو سی

چریان سی کی پیادی اڑا چا کلکان کل کل کا

سواران ہو کچے کچے اپہار سی پھریان منی

دسی رنگیں کھلا لی جب زمیں کو ششکل منہل کا  
نہران کار جوں کسل نعل جس کفنا کسل کا

دیا گردون مشفق کی لب پیا اسکل کافران کا ہو  
اہل ہر تیغ کی جل میں کئی بار تک دہو دہو کئی

آخر پر بادشاہ کی مدح شروع کر دی گئی ہے اور فتح کی مبارک باد دی گئی ہے۔

کیا منج نصرتی لکھنے شتا ہر فتح اکمل کا  
سوچ کی بہار انیر چپ میں کریں ہیکل پس کل کا

تجھے تحقیق توفیق ایسی حق دینے نو پلین تے  
لکھوں جے فتح عالم میں فلک طہر بار کون تے

دسی دی آج کچ کا نہ تہا کچ بل جسی کل کا  
نظر تری و طالع منج غرض کیا غرض اطول کا  
تو میری طبع پر دعویٰ سہادی نت بنجھل کا  
تک صاحب قرآن ہو کر اچھو شہ مسو سوندل کا

تیری عالی نظر سے ہوئی تریاتی اسکے طالع کی  
میری بخت آزمائی مشہ پوش حرایا کہا ہوں میں  
دعایج نانوں لے سنگتا صفائی بخش ہرل کون  
جلک سے سورت یارب یوسف تلیم گردون کی

کلام پر دیو پر نصرتی کی ثنویاں اور قصائد دیکھنے کے بعد اس کی قادر الکلامی کا ثبوت ملتا ہے۔

اور اس کے زیر دست شعر ہونے کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔

گلشن عشق میں انسانی جذبات اور خیالات کی جس عمدگی سے ترجمانی کی گئی ہے اس کی  
نظیر نہیں ملتی۔ علیٰ نامہ ایک رزمیہ شہسوی ہے۔ اگرچہ رزمیہ حالات کے لحاظ سے یہ غادر نامہ کو نہیں  
پہنچتی مگر اسلوب بیان کی اصلیت (اچھی) کے لحاظ سے اس کو ضرور توثیق دی جاسکتی ہے۔

”تاریخی حالات کے لحاظ سے یہ نہایت مستند ہے اور ادب میں سب سے پہلی سوانح عمری ہے۔ شہر سیا پور کے حالات اہل شہر کی طرز معاشرت پر نصرتی نے نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔“

زمانہ مابعد میں قصائد میں عموماً جو امور بیان کئے گئے ہیں وہ اکثر و بیشتر حسب ذیل ہوتے ہیں۔  
تہید راس میں یا تو موسم بہار کی تعریف۔ صبح کی تعریف۔ یارات کی حالت بیان کی جاتی ہے۔ اس کے بعد گریز کر کے مدوح کی تعریف اس کے گھوڑے کی تعریف اور تلوار کی تعریف۔ خاتمہ میں مدوح کے لئے دعا ہوتی ہے۔

ان قصائد میں خیالات کی بلند پروازی تخلیقی کی جدت تشبیہ اور استعارہ کی نزاکتیں قابلِ داد ہوتی ہیں مگر ان میں سے اکثر امور مبالغہ اور خلاف واقعہ ہونے کے باعث قابلِ تعریف نہیں قرار دیئے جاسکتے اور اس قصیدہ کی وقعت اس دروغ گوئی کے باعث ایک حد تک گھٹ جاتی ہے۔

اور پھر ان قصیدہ میں شذی کی طرح تسلسل بیان نہیں ہوتا اور واقعہ نگاری کی جو نظر ظاہر نہیں ہوتے۔

مگر نصرتی کے قصائد کی خوبی اور عمدگی ان ہی امور پر وابستہ ہے اس کے قصائد میں پورا تسلسل ہوتا ہے کسی واقعہ کو شروع کرنے کے بعد اس کا پورا حال بیان کرتا ہے اور پھر شروع سے آخر تک سلسلہ مربوط ہوتا ہے۔

اسی طرح اس کی واقعہ نگاری ہے اس کے قصائد میں نہایت تفصیل کے ساتھ حالات بیان کئے گئے ہیں۔ جنگ کے حالات، مقابلہ کی کیفیت، بہادران فوج کا ذکر، قلعہ کے حالات فوج کی روانگی، محاصرہ کی کیفیت، غرض کہ واقعہ نگاری کا بہتر سے بہتر نمونہ نصرتی کے قصائد میں ملتا ہے اور اس امر کو ثابت کرتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا زبردست واقعہ نگار تھا۔

ان کے سوا اس کے قصائد میں خیالات کی جدت اور تشبیہیں اور استعارات کی ندرت

بھی موجود ہے۔  
 قصائد کے ملاحظہ سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے بریں صم بطور مثال چند نمونے پیش  
 کئے جاتے ہیں۔

پھر نوح اس طوفان میں چڑتا تو کشتی موج او | ہر دم کٹک پر غوی پر کرتا پنکھا اوزار کا

دید کی بھرے جا بھگل مہری سلیمانی دھریا | سنگ یہودی ہودلان دہن پیر یا کہار کا

ابو میں رنگی جاسب کنکریا قوت ریزے ہو ہے | جون مالکیان دستی لگے رنگیں ہو چورا گار کا

کنول پھول آسمان تھا سو ہوا چرخی کل صبا | دیکھائی لالہ زار آخراونس گھزار اختر کون

دریا اوسون جوش کہانہ کا کون کیتا غرق حب | موجان تی پانی سیٹ کا وصل جاؤ لی رہی سری

سورج کی چشمی کاروان آب تیشیں یو ہم رمیا | کیون سینکے بس آگیا انینان کون کیا نگار آج

سورج جو لعبت باز سب پتلے ستاریاں کئے نچا | ہمارا کو پر دی بیچ تی تشلیف پایا نذر زری

خوشبو عطر تاب کی یون سب جہاں میں بھر ہے | جو صبح کی صمت تی فلک طبلہ ہوا عطار کا

تہ تاب کی جب تاب اکین ہوا غصہ چند کل کیا | یوسن سورج ہون زردو بہا تا یا بیمار کا

سویج اندر منہ دیکھتا کمکت کیا ہیبت سون مون پلایا | فلک کے سہ لکی کھیری کت سودیک مقل کا

دیگر دون شفق کی لب پیا اس کا فران کا ہو | دئی نگیں کہلائی جیب میں کون شکل نہل کا

سویج یون ضمیر انکی جہر یا شمع کا جون کل | تون بک گلزارھے ہوا و بچار پہول بادل کا

دیوے نگس کی دیدی کون نظر تیرے بیانی | سکی سون کی جیبان میں سکت ہر تار نزل کا

اس طرح جو امور زمانہ ابعد میں قصائد کی جان تصور کئے گئے ہیں ان سے بھی نصرتی کا کلام خالی نہیں ہے۔ اور ان کے ساتھ دیگر امور کی آمیزش چون کا اظہار قبل ازیں کیا گیا ہے کے باعث اس کے قصائد خاص وقعت کے قابل ہو جاتے ہیں۔

اگرچہ نصرتی کے قصائد کو زبان کی صفائی کے لحاظ سے زمانہ ابعد کے قصاید سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا مگر اس زمانہ کے نظر کرتے ان کو صاف اور سلیس کہا جاسکتا ہے اور ہر نصف مزاج زبان کی صفائی کے لحاظ سے ان کی وقعت کو کم نہیں کر سکتا۔

علی نامہ کے نسخے کیا اب ہیں انجمن ترقی اردو اور آقا حیدر حسن صاحب کے پاس اس کے نسخے موجود ہیں اور دفتر دیوانی و مال میں ایک ناقص لاکھ نسخہ موجود ہے۔



## تشریعت نامہ

اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 بلوم ہارٹ مس ورق (۴۸) سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ سطر (۶) خط نسخ  
 مصنف کیٹلاگ کی مراحت کا خلاصہ۔

”دکنی اشعار میں اسلامی شریعت کے احکام بیان کئے گئے ہیں یہ مصنف  
 شاہ ملک۔ اشعار کے درمیان سرخی سے تشریح کی گئی ہے۔ آخر پر سنہ  
 تصنیف سنہ ۱۰۰۰ بھی نظم کیا گیا ہے“

اپنی نگہ اسٹوارٹ کی کیٹلاگ میں یہ شریک نہیں ہے۔ سنہ تصنیف ذیل کے اشعار  
 سے واضح ہوتا ہے۔

مسویشین الف ہے و میم لام کاف	فرض کون سود کھتی میں بویا ہو صاف
سنہ ایک ہزار و ستر پوسات	کیا صون اسی سال میں یو حکات

شاہ ملک کے کچھ حالات معلوم نہیں ہوئے۔ دکنی شعراء کے حالات کا بڑا حصہ خود ان کی  
 تصانیف سے معلوم ہوتا ہے مگر شریعت نامہ سے مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں  
 ہوئے۔

مولف اردو سے قدیم نے شاہ ملک کا ذکر کیا ہے اور شمنوی کا نام احکام الصلوٰۃ لکھا ہے۔  
 اس کے آخری اشعار اور شریعت نامہ کے آخری اشعار دو نوبالکل ایک ہی ہیں۔ اس سے  
 واضح ہے کہ دونوں نام ایک ہی شمنوی کے ہیں۔

بقول مولف موصوف شاہ ملک علی عادل شاہ ثانی کے عہد کا شاعر ہے۔

شاہ مکہ مذہبی شخص پابندی شریعت جتنی مذہب کا پیرو تھا دربار شاہی سے اس کو غالباً تقرب نہیں تھا۔ ورنہ اس کی صراحت کچھ نہ کچھ ہوتی۔

اس مخطوطے کے سرورق پر درج ہے: ”رسالہ در فقہ و زبان ہندی دکن تصنیف شاہ مکہ“ مضمون کے لحاظ سے یہ جتنی فقہ ہے۔ اول حسب قاعدہ احمد ہے پہر بیان شریعت کا عنوان قائم کیا گیا ہے اس کے بعد نعت کا عنوان سے اسی میں منقبت صحابہؓ ہی آگئی ہے کسی بادشاہ کی مدح نہیں ہے۔ اس کے بعد سبب تالیف کتاب کا عنوان آتا ہے اور پہر اصل کتاب شروع ہوتی ہے جس کے بتیس (۲۳) عنوان ہیں۔ بعض عنوانات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ (۱) ایمان کے احکام (۲) ایمان کے شرط (۳) ایمان کے واجبات (۴) شریعت کے فرض (۵) شریعت کے واجبات (۶) شریعت کے سنت (۷) شریعت کے احکام (۸) وضو کے فرض (۹) وضو کے سنت۔ اس کے بعد غسل۔ مسح۔ حیض۔ نماز۔ قیام۔ رکوع۔ سجود کا ذکر ہے آخری عنوان سجدہ ہو گا ہے اسی پر کتاب ختم ہوئی ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

حمد :-

ابھی دے توفیق انسان کون	جو بندگی کرین تیری دل جان سون
توں پیدا کیا محض بندگی کے تیں	مسوا و چوڑ کر پڑے ہیں گنہ کی کین

بیان شریعت :-

شریعتی خاسج جو اسمان پر	اُپر کیا تو تون جان شیطان کر
شریعت سپہنیران کا مے کام	شریعت پو بھے مرل چلی ہیں تمام
نعت :-	

محمد کی صدق سون ای کر دکار	توں جستی کیا دو جہان برقرار
----------------------------	-----------------------------

بھی آخر کون جسکی شفاعت سنی  
سبب تالیف :-

یوسلیان کون دکھنی کیا اس سبب  
فرض مے نازی فی پرنا اسے

سکتی تی کنڈریا تو اتنا تے

ضرورت مھی لازم مسلمان پر  
مسو پو مختصر دہنی کر توں یاد

لموند :-

یو ارکان ایمان کی دوا ہیں  
جو اقرار ادل زبان سون کر ہی  
خدا ایک دو جا شہر کیئے اسے  
فرض احکام :-

ادا کر یو بولیا صون چو دا فرض  
اول آپ کون پاک رکھنا مدام  
مھی دسر فرض پاک کپری سدا  
اچھی پاک جا کا ستر فرض  
بھی چوتھا فرض وقت کون بوج سب

چٹک ہوئی سدا نکوں دؤخ تے

فہم کر کو دلیں کرین یا دسب  
مسلمان شریعت پو قائم اچھی

کیا صون یوسلیان کون دکھنی تے

بھی مھے حکم جو کچھ ایمان پر  
خدا تیج رکھی دو جہان میان مشاد

ولی عین ایمان سو بوا مھیں  
بھی تصدیق دلیں سو بونکر دھری  
مھی ہمیش اسکے صفت نے کسے

سدا احکام وارکان کی میں فرض  
جنب مھور حدش تے دیا اخطام

جو پنی تو تکر اچھی یا ا  
کتاھوں مھیلے کون یو سب عرض  
فجر ظہر مھور عصر و مغرب و شب

جو صو تیان ہیں ثابت مسلمان پر  
و یا دین کیا مھے سدا اسلام کیا

بھی سب طاعتان ہیں سو ایمان پر  
حقیقت یو ایمان کا مھے سو کیا

دیکھا کہ مسلمان ہی سے سو توں بول	اسی جا بڑی یوں کتنا صون سو کہول
خدا کی سو فرمان کوں کر قبول	بھی کرتا ہے بولی خدا کی رسول
مفصل ہے ایمان اکون توں لیک	بھی جمل ہے ایمان توں دلیں لیک

خاتمہ :-

سو پوشین الف ویم لام کاف	فرض کون سو دکہنی میں بولیا ہی صاف
اپری سو پو بیتان نہ یاد دہیں چار	توں کو ششش تے ل بہا کو کر یاد کار
سن یکیزار ہو رستر پوست	کہا ہوں اسی سال میں پو حکات

اٹریا آفس کے اس نسخہ میں ہر شعر کے نیچے اس کا دکنی تشریں ترجمہ ہی موجود ہے اور یہ اصل شہنوی کے ستر سال بعد لکھا گیا ہے (۱۰۷۷ + ۷۰ = ۱۱۴۷) انوس سے اس کے مترجم کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ اس کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

ایمان واجب ہونے کی دو شرط ہیں۔ اول عاقل ہونا دیوانی پرنی ہے۔ دوسرا بالغ ہونا بالغ بالغ پر واجب نے ہے تمام عبادت جیسا نماز صو روزہ وغیرہ واجب ہونے کا شرط سو ایمان ہے۔ اگر مسلمان فی ہوا تو کچ عبادت اسپر واجب نے ہے اگر کوئی پوچی کا کہ ایمان کیا ہے۔ صو اسلام ہے صو مسلمان کے کہتے ہیں اسی یوں جواب دی کہ خدا کی حکم کون قبول کرنی بولتی ہیں صو ایمان صو اسلام لفظ کی اعتبار فرق ہی صو معنی میں یکساں میں۔“

اس شہنوی کا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں ہے۔ نمبر ستروری

## مرثیہ بیجا پور

### مرثیہ مرزا

دیگر کہنی مرثیوں کی طرح اس کے مرثئے بھی علیحدہ نہیں ہیں بلکہ اڈنبراک کی بیاض میں شامل ہیں۔ یہ علی عادل شاہ ثانی کے عہد کا نامور مرثیہ گو تھا جس نے سوائے مرثئے کے کسی اور صفت میں طبع آزمائی نہیں کی مرثیہ نویسی کا ایسا شوق تھا کہ انتقال کے وقت بھی ایک مرثیہ کا عنوان لکھ رہا تھا۔ بادشاہ کا تقرب حاصل تھا مگر کبھی کوئی قصیدہ لکھا اور نہ مدح گوئی کی بادشاہ نے خود اس سے خواہش کی مگر اس نے مدح کے بجائے ایک مرثیہ میں بجائے اپنے تخلص کے بادشاہ کا نام لکھ دیا۔

مرزا اپنی مرثیہ گوئی کو ایک مذہبی فرض تصور کرتا تھا اسی انہماک کا نتیجہ تھا کہ اس کو خواب میں بھی اس کی تلقین ہوتی تھی چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ مرزا اپنا مرثیہ سارا ہاتھ ذیل کے شعر کے

دلان پاکہان اتاران کر کہوسینہ طیق میا نے

مصرع ثانی کے لئے مضمون بدل رہا تھا اس پر مدہوشی طاری ہوئی دیکھا کہ آنحضرت صلعم تشریف فرما ہیں اور ارشاد ہوتا ہے کہ

نبی رو بنے محشر کون یوں تحفہ کر لے جانا ہے

مرزا نے اس کو کہہ کر مرثیہ پورا کیا۔

(۹۲) باتین السلاطین طرش میوزیم

مرزا کی شہادت یوم عاشورہ ہوئی بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرثیہ لکھ رہا تھا کسی ظالم نے خنجر سے ہلاک کر دیا۔ شاہ مرتضیٰ قادری کی درگاہ میں دفن کیا گیا۔ افسوس سندوفات معلوم نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ یقین کیا جاسکتا ہے کہ شمس کے قبل اس نے شہادت پائی۔

مولفہ یسائین السلاطین نے مرزا کی بڑی تعریف کی ہے وہ لکھتا ہے :-  
 ”کیے از شعرائے مقبولین آں زماں مرزا مرثیہ خوانست کہ زبان خود وقف  
 حمد و نعت سید المرسلین و منقبت آیمہ طاہرین نمود ہرگز برائے احد سے از  
 شاہ و گدا شعر نگفت مرثیہ ہا بے شمار کہ در ماتم مشہدا کر بلا گفت نہاں زد  
 خاص مردم دکن و دیگر بلاد گردید“ (ص ۹۷)

یہ سب کچھ ہے مگر افسوس تیفین کے ساتھ اس کے مرثیے پیش نہیں کئے جاسکتے مرزا |  
 تخلص کے سولہ مرثیے اڈنبرائیں ہیں۔ ان میں سے نہیں معلوم گو کون کون سا مرزا کے کتنے مرثیے |  
 ہیں اور بیجا پوری کے کتنے چونکہ دونوں کا زمانہ قریب قریب ایک ہے اس لئے ان کے تمیز  
 کرنے میں بڑی دشواری ہے۔ بریں ہم ایک مرثیے کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ جو بعض  
 اندرونی شہادتوں کے لحاظ سے بیجا پور کے مرزا کا مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔

شرعیت اساسی پہ ایتا ستم	حقیقت شناسی پہ ایتا ستم
نبی کے نوا سے پہ ایتا ستم	سبامت کے آ سے پاتیا ستم
دیازہر پانی میں با خالمان	سولاگا کلیجے کون جا کر تدہن
جگر گوئہ حسن کا پڑا بے گمان	مدینہ کے باسی پہ ایتا ستم
حسین ابن حیدر خدا کا دلی	جگر گوشہ فاطمہ اور علی
بروج دہ دود کا بد جلی	شہ کر گہرا سی پہ ایتا ستم
.....	.....
مبارک بدن سون ہوا سمر جدا	اسی غم سون کہتا ہے مرزا سدا
کیا کیا دو بد بخت نے اے خدا	مشہ نہ شہر پیاسے پہ ایتا ستم

## مرثیہ ہاشمی

ہاشمی کا ایک مرثیہ اڈنبرا یونیورسٹی کی بیاض میں ہے۔

ہاشمی بہی علی عادل شاہ ثانی کا ہمعصر ہے یہ میراں نام اور ہاشمی تخلص تھا جس کو اپنے مرثیہ سید شاہ ہاشم کی مناسبت سے رکھا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اور زاداندہ تھا۔ مثنوی۔ دیوان اور مرثیہ اپنے یادگار چھوڑے ہیں مثنوی جو یوسف زلیخا سے موسوم ہے ۹۹ لہر میں مرتب ہوئی جس کا نمونہ ہم نے اپنی تالیف دکن میں اردو میں دیا ہے۔ ریختی نظم کا بھی یہی موجب ہے۔ کیونکہ اس کے پہلے کسی نے اس قسم کی نظم نہیں لکھی ہے۔ مگر یہ امر نیز تحقیق طلب ہے کہ اس قسم کی نظم کا کوئی خاص نام اس وقت تھا یا نہیں؟ میرا خیال ہے چونکہ اس قسم کی یہ ابتدائی کوشش تھی اس لئے اس کا کوئی خاص نام نہیں تھا زمانہ مابعد میں اس کو ریختی سے موسوم کیا گیا ہے۔

مصنف بائین السلاطین نے تعریف کے ساتھ اس کا تذکرہ کیا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

”و نیز از جملہ ہندو گویان اس زمانہ میاں ہاشمی است کہ بغض لعاب دہن

مبارک حضرت پیر دستگیر شاہ ہاشم قدس سرہ زبان شیریں بیان کشادہ

در میان سخنوران گوی سبقت بودہ۔ ترجمہ یوسف زلیخا را بجا آورہ آن وقت

نظم آورده و دیوان غزل مشتمل بر مضامین بنجیدہ و تلازمات شہریہ ہم داد کہ

مقبول طباع افتادہ در اشعار طرازی تا در روش عریب و زریذہ است

کہ هیچ کس بر آور دران سیاق تراودہ۔ باوجود کے کہ بصیر مادر زاد بود“

(صلاب انڈیا آفس)

۱ غرض کہ ہاشمی کی قابلیت مسلمہ تھی مثنوی میں اس نے اتمقال کیا ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا اس کا ایک مرثیہ اڈنبرا میں ہے مگر انہیں ہم نے اس کو مکمل نوٹ نہیں کیا چند اشعار جو نوٹ کئے گئے پیش کئے جاتے ہیں :-

ولبتہ مصطفیٰ کا تابوت لے چلے ہیں	فرزند مرتضیٰ کا تابوت لے چلے ہیں
سلطان دو جہاں سردار اولیا کا	مظلوم کربلا کا تابوت لے چلے ہیں
حضرت حسین کاشاہ زمین من کا	حضرت نبی منگا تابوت لے چلے ہیں
.. .. .	.. .. .
حضرت کے تھکے نواسے حیدر کے تھکے خاٹے	ہوئے شہد پایا سے تابوت لے چلے ہیں

اے ہاشمی شہان کا سلطان دو جہاں کا

مقبول اس جوان کا تابوت لے چلے ہیں

یہ مرثیہ زبان کی صفائی کے لحاظ سے ممکن ہے ہاشمی بیجا پوری کا شمار کیا جائے مگر ہاشمی کے دوسرے کلام کی صفائی کو دیکھا جائے تو پھر اس مرثیہ کو ہاشمی کا تصور کرنے سے کوئی امر مانع نہیں ہو سکتا۔



## دورِ مغلیہ کے مخطوطات

دکن کی پہلی سلطنت محمد تغلق (۱۵۱۸ء تا ۱۵۵۷ء) کے عہد میں قائم ہوئی اس کے بعد دہلی کے تخت پر متحد و خاندان حکمران ہوئے مگر کسی نے ہی دکن کی جانب توجہ نہیں کی شہنشاہِ اکبر (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء) پہلا شخص ہے جس نے ۱۵۵۹ء میں دکن پر حملہ کیا۔ اس کے بعد شاہجہاں نے پے درپے یورشیں کیں اور آخر ۱۶۵۷ء میں احمد نگر پر قبضہ کر لیا اس طرح اب مستقل طور پر سلاطینِ مغلیہ کا تعلق دکن سے ہو گیا۔ اور ناک نہ سب کی شہزادی کا زمانہ بڑی مدت تک دکن میں بسر ہوا اور تختِ دہلی پر قدم رکھنے کے بعد تو دکن کی فتح کا ارادہ مستحکم ہو گیا ۱۶۷۷ء میں بیجاپور اور اس کے ایک سال بعد ۱۶۸۶ء میں گولکنڈہ منسوخ ہو گیا اس طرح تقریباً پانچ سو سال کے بعد پھر دکن شمالی ہند کی اسلامی حکومت میں شامل ہو گیا۔

گولکنڈہ اور بیجاپور کے درباروں سے شعراے اردو کے ساتھ بچیدمراعات کئے جاتے تھے انہیں ان کی تصنیفات کا معقول صلہ دیا جاتا تھا نہ صرف سلاطین بلکہ امراء دکن بھی اردو کی سرپرستی کرتے تھے۔ ان قدردانیوں کے باعث عام طور سے شعرو شاعری کا رواج ہو چلا تھا قابل افراد بلا کسی امید صلہ یا قدردانی کے اب اردو میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ اس لئے اب ان سلطنتوں کی شکست سے اردو کی ترقی کچھ بڑھ گئی ہے۔ ۱۷۶۱ء میں پورا دکن سلطنتِ مغلیہ میں شامل ہوا تھا اور ۱۷۶۳ء میں آصف جاہ اول نے اپنی حکومتِ قائم کی اس ۷۳ سال مدت میں ہی اردو کو خاصی ترقی ہوئی شعرا نے تنویاں اور دیوان لکھے۔ مرثیہ نویسوں نے مرثیے لکھے جو آج تک یادگار ہیں۔ قطب شاہی و عادل شاہی زمانہ میں گولکنڈہ اور بیجاپور علم و فن کے مغرب شہر و شاعری

کے منیج اور شعراء کے مرکز تھے۔ مگر مغلیہ دور میں اورنگ آباد نے اس کی جگہ لے لی تھی۔ اورنگ آباد کا نام ابتدا میں کھڑکی تھا جس کو ملک عنبر (نظام شاہی سپہ سالار) نے اپنا صدر مقام بنایا تھا اسی وقت (۱۶۵۷ء) سے اس کی رونق اور چل چل پڑتی گئی۔ اگرچہ ملک عنبر کے بعد اس کی طرف کم توجہ ہوئی مگر مغلیہ تسلط ۱۶۵۷ء کے بعد سے اس کی سمت پہرے سے جاگی۔ شاہجہاں کے صوبہ دار اورنگ زیب نے ۱۶۵۷ء میں اس کو اورنگ آباد منجستہ بنیاد سے موسوم کر کے اپنا صدر مقام اور مقدر بنایا۔

اورنگ زیب نے (۱۶۵۷ء تا ۱۶۸۱ء) تختِ دہلی پر جلوہ گرہونے کے بعد ہی گوکنڈہ اور بیجاپور کے فتح کے خیال سے زیادہ حصہ اورنگ آباد ہی میں بسر کیا اور پھر ان کی فتح کے بعد ہی اس کی عمر یہاں ہی گزری اور پھر مرنے کے بعد ہی اورنگ آباد کے جوار میں سپرد خاک ہوا۔ جب اورنگ آباد شہنشاہِ ہند کا مقدر ہو چکا تھا۔ تو ظاہر ہے اس کی ترقی اور رونق کا کیا حال ہو گا۔

یہاں گہر گہر شیشیں پانی کی نہریں جاری تھیں۔ گلاب، انگور، سنترہ کے باغ تروتازہ تھے۔ صحت و خوشنودی کے لحاظ سے ہی ترقی ہو رہی تھی۔ آج ملک اس کے باقیات کا پتہ چلتا ہے۔ دولت آباد کا غزسازری کا مرکز تھا۔ کافی بنائے والوں کے عیسوی خاندان یہاں آباد تھے۔ سرکاری جانب سے ان کو مراعات حاصل تھیں۔ انعام اور یومیہ مقرر تھے۔

سلطنتِ ہند کے مقدر کے باعث شمالی ہند علیٰ انخصوص دہلی کے امراء، روساء، علماء و شعراء کثرت سے اورنگ آباد میں آباد ہو گئے اور پھر گوکنڈہ اور بیجاپور کے باشندے بھی جو قوتِ آفریں ہمارے مفہم ہو گئے۔ اس طرح اورنگ آباد نہ صرف سلطنتِ مغلیہ کے حکومت و سیاست کا مرکز رہا بلکہ نظامِ شاہی، عادل شاہی اور قطب شاہی تہذیب و تمدن کا سنگم بھی بن گیا۔ اورنگ آباد کے قیام و حکومت، تمدن و تہذیب کا گہوارہ، علم و فن کا مرکز، علماء و فضلاء کا مسکن بن جانے کے باعث اردو شاعری کو (گوکنڈہ اور بیجاپور کی تباہی کے بعد) تیسری و سیمینگی

سی کی حالت ہو گئی تھی) یہاں قدم جم گئے۔ اور بہترین تصانیف ہوتے لگے۔

اس زمانہ کے اردو شعراء کی طویل فہرست ہے جنہوں نے ملک سخن سے دادلی اور اپنے کارنامے یادگار چھوڑ گئے۔

دلی اور رنگ آبادی بھی اسی عہد کے یادگار ہیں اگرچہ ان کا انتقال ایسے زمانہ میں ہوا جبکہ آصفیہ نے سلطنت آصفیہ کی بنیاد ڈالی تھی۔

اب ہم تفصیل کے ساتھ اس زمانہ کے مخطوطات کا حال درج کرتے ہیں جو چغتایہ یورپ کے علمی نگاشنوں میں محفوظ ہیں جنہی نہ رہے یہ کل مخطوطات صرف اورنگ آباد کے نہیں ہیں۔ بلکہ پورے دکن سے متعلق ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مخطوطہ	نام مصنف	سنہ
(۱)	قصہ ملکہ مصر	سید محمد عاجز	۱۱۰۰ھ
(۲)	قصہ ہوساس	؟	۱۱۰۰ھ
(۳)	عشق صادق ؟	ضعیفی	۱۱۰۰ھ
(۴)	یوسف زلیخا	امین	۱۱۰۹ھ
(۵)	جنگ نامہ حمید	اشرف	۱۱۲۵ھ
(۶)	روضہ الشہداء	ولی دیلوری	۱۱۳۰ھ
(۷)	منطق الطیر	وحیدی	۱۱۳۱ھ
(۸)	غزل ہائے شرقی	عشرتی	۹ھ
(۹)	غوث نامہ	ذوقی	۹ھ
(۱۰)	دعائے فاطمہ	ولی دیلوری	؟
(۱۱)	مرثیہ	اشرف	؟
(۱۲)	مرثیہ	ذوقی	؟
(۱۳)	مرثیہ	یتیم احمد	؟

## قصہ ملکہ مصر

اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 بلوم ہارٹ نمبر ۳۲۴ ورق (۱۲) سطر (۱۷) ساکڑ ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ خط متعلیق مصنف کیٹلاک  
 کی وضاحت کا خلاصہ سب ذیل ہے۔

”ملکہ مصر کی کہانی مصنف عاجز تاریخ تصنیف پنجشنبہ ۱۱ صفر ۱۰۳۶ء  
 ہے۔ گارسی ڈی ٹاسی نے اپنے نوٹ میں اس کو قصہ فیروز شاہ  
 سے موسوم کیا ہے مگر یہ نام نہ تو کتاب سے واضح ہوتا ہے اور نہ  
 اس کو اس نام سے موسوم کرنے کی کوئی وجہ ہے یہ فارسی کے اس  
 قصہ سے بالکل جدا گانہ ہے جس کا ذکر دسن نے اپنے کیٹلاک کے  
 صفحہ (۳۳۶) پر کیا ہے جو قصہ فیروز شاہ سے موسوم ہے“

اسپینگر اور اسٹوارٹ کے کیٹلاگوں میں یہ مثنوی شامل نہیں ہے ڈی ٹاسی نے مصنف  
 کے متعلق کوئی تفصیلی صراحت نہیں کی ہے۔ بلوم ہارٹ نے ایک دوسری جگہ (جس کا ذکر  
 لعل و گوہر میں آئیگا) اس مثنوی کے مصنف کو ایک دوسرے عاجز سے ملا دیا ہے مگر یہ  
 صحیح نہیں ہے۔

دکن میں عاجز تخلص کے دو شاعر ہوئے ہیں، ایک مغلیہ عہد میں جن کا نام سید محمد تھا  
 دوسرے عارف الدین خاں عاجز جن کے باپ عالمگیر کے عہد میں ایران سے دکن آئے  
 تھے۔ عارف الدین عاجز عہد آصفیہ کے شاعر ہیں جنہوں نے مثنوی لال و گوہر لکھی ہے۔  
 عارف الدین کے معصرتذکرہ نویس شفیق نے ان کا حال درج کرتے ہوئے لال و گوہر کو  
 ان کی تصنیف ظاہر کیا ہے ملکہ مصر کی وضاحت نہیں کی ایک معصرتذکرہ نویس سے یہی

غلطی نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ ”ملکہ مصر“ کی شنوئی میں خود تاریخ تصنیف موجود ہے جس سے مسئلہ میں مرتب ہونے کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔ اس زمانہ میں عارف الدین کا وجود بھی نہیں تھا۔ اس کے بعد پہر کسی مزید تحقیقات کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جن اشعار سے تاریخ تصنیف واضح ہوتی ہے وہ حسبِ ذیل ہیں۔

مرتب ہوا یا ان تھے قصہ تمام	کہوں اب سون کس سون پانچ نظام
ایکرا تھے تاریخ ماہی صفر	سو چہ شنبہ کا روز خوب تر
نبی کی جو ہجرت برس ایک ہزار	ہو ریک سو پلو پلو یا ہون پو یادگار
اے محمد داب پیر کا ناوں لے	ختم کہ وزاری سو پچھو دے

آخری شعر سے شاعر کا نام بھی ظاہر ہوتا ہے اگرچہ مولف اردو سے قدیم نے اس کا نام محمد علی لکھا ہے۔ نہیں معلوم ان کا یہ خیال کس بنا پر ہے کیونکہ مولف صاحب نے اپنے مآخذ کا کوئی حوالہ نہیں دیا ہے۔

انسوس ہے کہ مصنف کے حالات پر کوئی روشنی اس کی شنوئی سے نہیں پڑتی مگر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک مذہبی آدمی تھا۔ سید اخوند میر شاہ سے بیعت تھی غالباً ان سے خلافت بھی حاصل تھی۔ بیان کرتا ہے جب اس نے فارسی قصہ پڑھا تو اپنے مرشد سے اجازت چاہی کہ اس کا ترجمہ کرے ان کا اعتقاد تھا کہ سوائے ان کی روحانی امداد کے یہ کام ان سے تم نہ ہو گا۔ شنوئی میں حسبِ قاعدہ پہلے حمد ہے اس کے بعد نعت پھر اپنے پیرو مرشد میاں سید اخوند میر شاہ کی مدح کی گئی ہے۔

اس کے بعد قصہ کا آغاز ہے اس کی مختصر مباحثہ سنو۔

بادشاہ ملک مصر کا انتقال ہوا اس کی جانشین اس کی ملکہ قرار دی گئی ملکہ نے گیارہ سال کے حکومت کے بعد وزیر اعظم کو طلب کر کے حکم دیا جو شخص اس کے سو سوالوں کا جواب

جواب دے گا تو اس سے شادی کروں گی اور بادشاہت سوئپ دوں گی۔ صد ہا آدمی آئے  
مگر کوئی کامیاب نہ ہوا کسی نے ہی سوالات کے جواب نہیں دئے۔ آخر کار ایک عقلمند شخص  
عبدالعلیم نام ہندوستان سے مصر آیا۔ ملکہ کے سوالات کے جوابات دیئے یہ سوالات عقائد  
اسلام، تصوف وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ اس کے بعد ملکہ مسلمان ہوئی اور اس سے شادی ہوئی۔  
کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

حمد میں کہتا ہے :-

کہوں میں ثنا صفت اس کا اول	بنایا ہے جون یو جگت سبے بدل
رکھیا جرن معلق یو سادہ آسمان	چلانا ہے جو نیت زمین و زبان

نعت :-

دو جانعت حضرت نبی مصطفیٰ	ازل تا ابد اس کوں ہو بادشاہ
نبی سے جو یک لاک چوبیس ہزار	اونٹوں اسے شاہ کا ہو ادھار
اپنے پیر کی مدح کرتا ہے :-	
کہوں اب میرے پیر کا نام تین	دنیاں دین میں جس بنی جس پاؤں نہیں
او حضرت میان سید خوند میر شاہ	کہ جس فیضیاتی خلق نت پاسے راہ
نہ اس سارا کوئی حکمت میں دسی	اگر دور اچوں ہی دلیں بسی

ابستدائقصہ :-

سنو ایسے عزیزان کتا ہوں سو بات	نہ سب کے بعضی حکایت کی دہات
کہوں اب قصہ سب کون اظہار کر	کیسے ہیں کہ تھا شاہ یک بخت در
دوسرے نام سلطان فیروز شاہ	اتھا مصر کا شہر سو تخت گاہ

تہو پہنچتی تھیں اسکوں فرزند سر | اچھے شاہ ایسے سادہ دل بند ہو  
ٹھیک اچھو ناؤں اس نار کا | اتھا چمکیں شہرۂ اس اوتار کا

اس کے بعد میں شعر میں بیان کیا گیا ہے کہ بادشاہ مصر کا انتقال ہوا اور ملکہ اس کی جانشین ہوئی اور اس نے وزیر کو بلا کر کہا جو شخص میرے سو سوالوں کا جواب دے میں اس سے شادی کروں گی اور بادشاہ مصر بتاؤں گی وزیر نے اس تدبیر کو بہت پسند کر کے منادی کرادی بہت لوگ آئے مگر سوالوں کا جواب نہ دے سکے۔

اس کے بعد بیان کرتا ہے۔

کتھو تھا یک عالم ہندوستان میں | کتیک دن پچیس یو خبر سن ادنی  
ادک اسکوں اس بات میں فام تھا | سو عبد العظیم اس کی نام تھا  
بچا ریا اول پچ جاؤ وہاں | کروں شاہ زاد کی خاطر نشان  
کی یون دلمین اس بات کا غم ہر | جو پسند آتس وقت پکر یا سفر  
نہ کم یک کھری کیں ادک اداس | چہل دن کوں پونچا جو اس شہر پاس

اس کے بعد ملکہ کو اس کی اطلاع ہوتی ہے اور اس کو طلب کر کے سوالات دریافت کرنے لگتی ہے ان سوالات میں عقائد تصوف وغیرہ سب ہی داخل ہیں ان سوالات کی ابتدا اس طرح ہے۔

کہو سب تہو اول یو رب الرحیم | جو پیدا کیا کیا سو کہ ابے عظیم  
کہیا کاف ہو رتوں سب سے اول | پنا یا ہو اہی پروری پے بدل  
کہی تب کے ادس کاف ہو رتوں سون | ہو کی کیا او حاصل سو مج بول تون  
کہیا کاف تون سون یو میدان سب | ہوا ہو تہارا جو تہا یو سبب

ہو نطفہ نازل سو کہ بول عاف بول	لکھے کون آیت قرآن میں اول
سینا نازل اول سوا قرار لکھ	کہیا تب او عالم سن او سندھ
کہتی میں علوقہ جو کہائے طعام	کہ حضرت نبی جو عمر میں تمام
جو کھائے اتنی طعام دو من کیرا	کہیا سب عمر میں او صاحب میرا

کہو کون جنت میں جا دین اکل	پوسب بات مستکرا و تارمی نچل
کہو محسون دو حرف کیرا بیان	ملا یک بوہں مرد یا عورتان
کردہ ایک محمد کرامت میں	کہیا جاتیکی سدا اول بہشت میں
ولیکن نہیں او بہ قدرت مسون بہار	فرشتہ نہیں مرد و عورت کے سا

اس سو سوالوں کے بعد شادی ہو جاتی ہے۔ کہتا ہے۔

بندے عقد دیکھ سدا مرث گہری	رضالی کیا میزبانی بڑے
----------------------------	-----------------------

ثنوی کے آغاز میں بیان کیا گیا ہے کہ اس کو فارسی سے ترجمہ کیا گیا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

دیکھا اس قصہ کون سو خوش حال میں	بزان ایک دن دو تھکے جال میں
کہنا ترجمہ کردہریا دل میں تب	اتھا یو قصہ فارسی نظم سب
کیا فارسی کون دکھن سال اس	بچہیں مانگ تو فین اپن پیرا پس
جو کوئی درس دیکھے یو قصہ کیرا	ولی یک عرض مے سنو بہی میرا
بہر حال عاجز کون دیوے دعا	تو کچھ نا کہو او کی خامی پوجا

فارسی کے اصل قصہ کی تلاش کی گئی مگر انسوس یورپ میں کوئی قصہ دستیاب نہیں





## قصہ ہوساس (۹)

اس ٹنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔

نمبر بلوم ہارٹ (۳۷) ورق (۹) سائز ۸ x ۵ ۱/۲ سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف کیڈاگ کی وضاحت: ”میاں بی بی اور ساس کے سوالات درج ہیں۔

گیارہویں صدی ہجری میں لکھی گئی ہے۔“

کیڈاگ سے جس طرح ٹنوی کا نام اور مصنف کا نام ظاہر نہیں ہوتا اسی طرح اصل ٹنوی سے بھی کوئی مدد نہیں ملتی بضمون کے لحاظ سے اس ٹنوی کا نام حسب مندرجہ صدر کہا جاسکتا ہے۔ افسوس ہے کہ باوجود تلاش اس کے مصنف کے تعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہو سکے۔  
نسخہ میں ٹنوی کے مرتب ہونے کی وضاحت حسب ذیل شعر سے ہوتی ہے۔

زمانہ اسے یو اگیار ا صدی

گئی نیک نیکی رہی ہے بدی

ٹنوی میں حمد و نعت کے بعد قصہ شروع ہوتا ہے۔ اول ساس جگہڑا پیش کرتی ہے۔ بہو

اس کا جواب دیتی ہے مرد در میان میں آتا اور ماں کی جانب داری کرتا ہے بی بی راکر اپنے

میکے چلی جاتی شوہر سے قطع تعلق ہو جاتا اور وہ آوارہ ہو جاتی ہے۔

ابتداء ان اشعار سے ہوتی ہے۔

ویا و نت دے دان ایمان کا

کہن میں اول صفت سب جان کا

نجانو دنیا بیچ اوس کا جیا

نہیں جسمین ایمان سے بے حیا

لگیا دو میں جھکرا سوس اٹکا

کھوں میں یو قصہ بھوساس کا

سدا ہاۃ اپنی سوچرتے بھری

کرا نا جو جاساس حکیں کوئی

اٹھا کھڑا ایک منجھ سو بٹیا برا	سو اس آج خاطر میں چوندا چرا
صلانی چلائی ملانی سو میں	باسیں اپنی مستم لائی میں
کھی دیکھ دلیس کہ کرتی صی یو	زرا آج منجھوں ندرتے صی یو

سکل بانسن بھوکھری اوٹکر	سینا سیر اپنا لیتی کوت کر
جو را کھول اچل نشان تور کر	کنکن ہاۓ بنکر یان ستم پھور کر
ستم سہراتی اپس کھال لی	لکی تور فی صت تھاں بال لی

کھانا کون جا دور کپہ پاؤں یون	نکو آج تھی لیو تیں ناؤ یون
صوہی میں تیں ہی بودی صوہر ہی	سبب کیا جو چھوری کی خیالوں پری

آخری شعر۔

میری ہاۓ ہرگز تون آج تھی سجا	تیری پوۓ کون توں اپس کھر سجا
------------------------------	------------------------------

سینا کار کھری رہ کہ ننیو کھولا	کنکر مار کیتا نکون فنتی بولا
نکوئی اس ز نکون تو کھنا سکی	اوک اچلی او سکون کوئی کیا رکھی
جنتی قہ کرتی او نکوں تھکی	سورنک بھید کر آج اسکون تھکی
زمانہ اسی یو ایکارا صدی	کئی نیک نیکیے رہی ہے پی

# ثنوی عشق صادق (۹) ضمیمہ

اس ثنوی کا بھی ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔  
 بلوم ہارٹ (۳۷) ورق (۲۹) سائز ۸ x ۵ ۱/۲ سطر (۱۲) خط نستعلیق۔  
 بلوم ہارٹ کی وضاحت :-

”ایک عورت کا قصہ ہے جس نے اپنے آپ کو پیغمبر اسلام کے  
 عشق میں جلا کر خاک کر دیا۔ فارسی سے ترجمہ ہوا ہے۔ مصنف  
 ضیعفی ہے۔“

اسپینگر اور اسٹوارٹ کسی کی فہرست میں یہ کتاب شامل نہیں جس کے باعث ان لوگوں  
 نے کوئی صراحت اس کے متعلق نہیں کی ہے۔

ثنوی میں تاریخ کی کوئی صراحت نہیں ہے مگر دیگر مشہاد توں سے پایا جاتا ہے  
 اس کی تصنیف تالیف یا اس کے قریب ہوئی ہے۔

ضیعفی کا نام شیخ داؤد تہا قطب شاہی دور کے آخر عہد میں ان کی پرورش ہوئی ان  
 کے ذوال کے بعد ہی ان کی مثنویاں لکھی گئیں۔

ضیعفی عالم اور صوفی شخص تھا اس کی تصنیف ہدایت نامہ سے اس کے بہت بڑے عالم  
 ہونے کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔ اسی کے ساتھ ان کے ہندی سے بھی واقف ہونے کی  
 توثیق ہوتی ہے۔ کیونکہ زیر بحث ثنوی میں ہندی الفاظ کا استعمال بکثرت ہوا ہے۔

اب تک ان کی دو تصانیف کا پتہ چلتا ہے (۱) ثنوی عشق صادق (۹) اور (۲)

ہدایت نامہ۔

ہدایت نامہ میری نظر سے نہیں گذری اس لئے اس کے متعلق کوئی راحت نہیں کہی جاسکتی

دوسری مثنوی میں رواج مروجہ کے خلاف حمد و نعت وغیرہ کچھ بھی نہیں ہے بسم اللہ کے ساتھ ہی اصل قصہ شروع کر دیا گیا ہے ممکن ہے یہ نسخہ ناقص ہو۔ قصہ کا خلاصہ اس طرح ہے۔

ایک عورت اپنے شوہر کے ساتھ مسلمان ہوئیں۔ یہ بی بی سچے دل سے رسول خدا پر فدا اور فریضہ تھیں۔ اور ہر روز آپ کے دیکھنے کے لئے جایا کرتی۔ شوہر نے صبح سویرے جانے کی وجہ دریافت کی جب بی بی نے واقعہ بیان کیا تو شوہر نے اجازت دی کہ صرف رسول اللہ کو دیکھا کر اگر کسی اور کو چہرہ بتائے تو اس کو طلاق ہو جائے گی۔ ایک دن راستہ میں ایک یہودی نے راستہ روک کر دریافت کیا کہاں جا رہی ہے اس نے بیان کیا رسول اللہ کے پاس۔ یہودی نے کہا اگر تجھ کو رسول اللہ کا سچا عشق ہے تو اپنا چہرہ بتا اور رسول اللہ کی قسم دی۔ اب اس بی بی کے لئے نہایت سخت آزمائش کا وقت تھا متفکر ہوئی اس کے بعد اس نے خیال کیا کہ جب رسول اللہ کا واسطہ دیا جا رہا ہے اور آپ کی قسم دی گئی ہے اب اگر میں اس کو قبول نہ کروں تو میرا عشق جھوٹا ہو گا۔ گوچہرہ بتانے سے اس کو طلاق ہو جائے گی مگر طلاق منظور کیا مگر اپنے عشق کا جھوٹا ہونا پسند نہ کیا یہودی کو چہرہ بتا یا وہ اس کو دیکھ کر بے ہوش ہو گیا۔ اب وہ عورت آنحضرت کے پاس آئی اور بعد زیارت واپس ہوئی اور کُل حالات اپنے شوہر سے بیان کئے۔ شوہر نے اس کو کسی اور بات پر مجبور کیا اور کہا تیرے عشق کا امتحان لیتا ہوں اس کے بعد اس نے لکڑیاں جمع کیں تین دن تک تنبور کو آگ سے روشن کیا۔ تنبور آتش کے شعلوں سے سرخ ہو گیا اب اس نے عورت سے کہا اگر تو رسول اللہ سے عشق رکھتی ہے تو اس تنور میں چلی جا۔ اس نے نماز پڑھنے کی اجازت چاہی اور بعد ادا کے نماز تنور میں چلی گئی اور وہ وہیں کے باعث نظر سے پوشیدہ ہو گئی اب شوہر کو اس کی صداقت کا یقین ہو گیا اور اپنے امتحان لینے پر افسوس کرتے لگا۔ رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا حالات بیان کئے۔ آنحضرت خود تشریف فرما ہوئے۔ تنور میں دیکھا تو نظر آیا وہ عورت نماز میں مشغول ہے اور اس کے اطراف باغ لگا ہے۔ اس

عرصہ میں جبریلؑ آئے اور خبر دی جو مرد اور عورت آپ سے سچی محبت رکھے اس کو بہشت دی جائے گی اور اس عورت کو اس صلہ میں بہشت عطا کی گئی ہے۔ اس کے بعد اس عورت کو باہر نکالا گیا وہ جان بخت ہو چکی تھی آنحضرتؐ نے خود اس کو دفن کیا۔

یہ ہے مثنوی کے قصہ کا خلاصہ اگرچہ یہ قصہ صرف قصہ ہی ہے صداقت سے اس کو کوئی سروکار نہیں۔ مگر اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا مقصد اپنے ہم نہ ہوں کے دل میں آنحضرتؐ کی محبت پیدا کرنا تھا۔ کلام کا نمونہ

اتنا سن کہوں نقل اس نار کا	جو ثابت قوم نار اوتار کا
سنیا ہوں نبی زمانے میں ایک	اتھا جو مسلمان کوئی مردیمک
نوا انبی کی سدا سلام میں	اتھانیک نیکی کیری کام میں
سوختاں سوں صوی دیک یاری ہی	ٹی ایک عجب نیک ناری اُسی
نچھل پاک پیکر پر سی سار کی	پری بلکہ اچھی نہ اسار کی

نبی کی محبت کا سو کند تجی	دیکھا کار برقی متی مون منجی
تجی سوں نبی کی سودیدار کا	دیکھا دیدتیرا منج یکبار کا
اکر توں نبی کا جو دھرتی می چار	تو دکھلا تیری مونکوں برقی تی کار
دکھائی تو سبجو نکاح کون کھری	محبت سچا توں نبی پر دھری

مسو بولی کہ امی خاص خیر البشر	سلام حق نی بویا تمار ہی اوپر
بھی یون بول بھیجا بھی تمنائوں آج	کہ امی شاہ نیماں امی امت کی حاج
تماری جوامت متی کوئی اکر	کہ جس میں محبت کا ہود سی اثر
مردھور یا کوئی عورت اچھی	کہ جس میں تمارا محبت اچھی

## غوث نامہ

اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔

نمبر (۶۵۰۵) ورق (۱۶) سائز ۸ x ۵ ۱/۲ سطر (۹ تا ۱۳) خط نسخہ تالیف کتابت ۸ صفر ۱۲۷۱ھ۔

یہ مخطوطہ بلوم ہارٹ کی کٹیڈاگ کے مرتب ہونے کے بعد میوزیم میں داخل ہوا ہے۔ اس لئے کوئی صراحت انہیں کی جاسکتی۔

یورپ کے کسی دوسری کٹیڈاگ میں بھی اس کا ذکر نہیں ہے۔ اس شنوی کا مصنف ذوقی ہے اور غوث میں تصنیف ہوئی جس کی صراحت مصنف نے ہی کر دی ہے۔  
اتھے سو اگیا راہی اس پونو مھوا ختم پونو نسخہ نفر بود (۹)

ذوقی کا نام سید شاہ حسین تھا ان کے مرشد شاہ خاں محمد نے ان کو بھرا عرفان کا خطاب دیا تھا۔ ایک مذہبی آدمی تھے مگر شعر و سخن میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ وہ اس امر کا ذکر کرتے ہیں کہ اورنگ زیب جیسے ولی صفت اور مذہبی پادشاہ کے عہد سے وہ تعلق رکھتے ہیں۔ ان کو اپنی شاعری پر دوسرے شعرا کی طرح فخر ناز بھی ہے خود کو نصرتی سے بلند مرتبہ اپنی فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے سبحان اور احسان ہند تصور کرتے ہیں۔

ان کی مختلف شنویاں مشہور ہیں جن میں وصال العاشقین زیادہ مشہور کہتی ہے ذوقی کی غزلیں اور مرثیے بھی مشہور ہیں جن میں سے چند کا ذکر آگے آئے گا۔

اس شنوی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح کی گئی ہے۔ شنوی میں حمد و نعت نہیں ہے بسم اللہ کے بعد ہی مدح شیخ سے ابتدا ہوئی ہے اس کے بعد مختلف عنوان اور حکایت کے تحت بیان ہوا ہے جس میں شیخ کے حالات اور کرامات بیان کئے گئے ہیں۔

نحی الدین کا یاد جس مہی مجھے  
میرا پشیمان اوچھ مہی در جہان  
پکاروں اوسی اوس بدل پیر پیر  
غم و غم میں مجھ کو مددگار او  
نہ غم سون مجھ غم مہنا مہسون نہ غم

نحی الدین کا نام بس مہی مجھے  
جہان میں ہر ایک ہر ایک پشیمان  
وہی پیر امیرا وہی دستگیر  
میری جان و دل کا سد یا راو  
میری جان و دل میں بسی اوچھ جم

تھی منبر پو اوس در محکم روز  
صو می اوس تجلی میں خود سوں جدا  
لگی بھون پو کرنی نہ لاتا تب  
رکھی ثابت اوس وقت منبر پو پوین  
نہ مہی اوس سبب نشہ میں طائلی بو  
اگرچہ مراتب میں پاوی کمال  
چرکی نمون شاہ لاغر ہوا  
جمال تجلی کیا بعد ازان  
کہ صو می صول دکھیں سون اوسکی سدا  
دسیانین مجھ کچھ تماشا دیکر

بقا بن بطو کھی ایک روز  
تجلی کیا انکی دل پر خدا  
کریں اذکوں بیخود تجلی رب  
رسول خدا صحت پکڑان کے تین  
تجلی مناسب بنیان کی تھی او  
میں نہیں کسویکون پو حال  
بزان حق جلالی تجلی کیا  
کھٹیا جسم شہ کا صو می ناتوان  
پریاشع کا جسم اوستی تینا  
جی اوس کچھ کچھ نہ آیا نظر

دودن بیچ پایا مہی وصف کمال  
اشارات اسکی سرت فزا  
تہ کوئی اسابو بیا نہ بولی کہی

بجدا شد این نامہ بی مثال  
عبارات اسکی شکل دلکشا  
مہی مطلوب و مرغوب جانکا سی



نہ پونچی یہ دکھنی کتین فارسی	کری دکون اسکا جھلک آرسی
ہوا ثنوی سون میری زرد	اتھا نصرتی گرچہ دکھنی میں فرد
یتی کان ہی اس میں فصاحت بری	اکرچہ او صنعت سخن میں کرے
رہی اس سخن سامنی سلبہ	اگر نصرتی ہو ہی اس وقت پر
فصاحت بلاغت میں احسان صند	میں علم و ہنر میں ہوں سبحان صند
بیان ہی میرا سب معانی سون دیور	نہیں شعر میرا بدایع سون دور
شکل شاعران کا ابھی مشاہد	شدہ اویا کا جو می مدح گو
ہوا ختم یو نسخہ نظر بو	اتھی سو اگیارہ بھی اس پو نو
سو تائید حق تس مرتب کری	مشب جہ شعبانکی دوسری
ہوئی چار سو آٹھ ای نیک نام	اگر اسکی بنیان گنی تون تمام
کیا خوش نامہ یو نامہ کا نام	یہ بھی خوش کی فضل سون جب نام
اس کے بعد (۶۶) شعر ہیں جس میں مناجات کی گئی ہے جس میں یہ شعر بھی ہیں :-	
تصدق سون اسکی وی اپنی امان	مجمی نام کر شاہ کا حوز جان
جتنی مشکلاں اسکی آسان کر	یہ عاصی کی اوپر تو احسان کر
بھکاری ہی دایم اوسے شاہ کا	ہی ذوق غلام او سکی درگاہ کا

اس ثنوی کے کسی اور نسخہ کا جے پتہ نہیں چلا مکوں ہے ہندوستان میں کوئی نسخہ ہو۔ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں ایک کتاب اس نام کی موجود ہے مگر وہ دوسرے شخص کا مصنفہ ہے اور زمانہ مابعد کی تصنیف ہے۔

# جنگ نامہ حیدر

اس شنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔

نمبر (۱۰۵۹) ورق (۲۶) سطر (۱۷) سائز ۸  $\frac{1}{2}$  x ۴  $\frac{1}{2}$  خط نستعلیق  
مصنف کٹیلاگ بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ :-

”آنحضرت کے داماد حضرت علی کے جنگوں کا حال دیکھنی نظم میں (مصنف سید اشرف شنوی کے آخر مصنف نے اپنے نام تعداد {

اشعار (۸۰۶) اور سنہ تصنیف ۱۱۲۵ھ کا بھی اظہار کیا ہے“

اسٹوارٹ کی کٹیلاگ میں یہ کتاب شریک نہیں ہے۔ البتہ اسپرنگر نے ان کو دلی کا مجموعہ

بتایا ہے۔

جیسا کہ ذکر ہو چکا اس کی تصنیف ۱۱۲۵ھ میں ہوئی چنانچہ اس کے متعلق مصنف کی

صراحت بھی موجود ہے :-

کیا ہوں بڑے شرف کی بھر جان

اگھیا را سوچھیس سن ہجری جان

کیا جنگ یو مختصر بات میں

کیا اٹھ سو پرچہ ابیات میں

کیا جنگ یو سید اشرف تمام

بخت محمد علیہ السلام

شنوی سے مصنف کے حالات پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ جو حالات واضح ہوتے ہیں

اس سے معلوم ہوتا ہے ان کا نام سید اشرف تہانہ مہب کے لحاظ سے شعیہ تھے۔ عالمگیر کا زمانہ دیکھا تھا۔ غربت میں بسر ہوتی تھی دہلی بھی گئے تھے۔ شبنوی غزل کے ساتھ مرثیہ بھی کہا کرتے تھے خوش قسمتی سے اڈنبرا کے مجموعہ میں ان کے مرثیے موجود ہیں جن کا ذکر آگے آئیگا۔ شفیق جمید۔ میر حسن اور میر نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ مگر کسی نے بھی کچھ حال نہیں لکھا البتہ بعض صرف ولی کے ہم عصر ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔

شبنوی میں اول حمد ہے پیر نعت اس کے بعد حضرت علی کی منقبت پر مناجات اس کے بعد کتاب کے متعلق ذکر کیا گیا ہے۔ فارسی سے ترجمہ کرنے کا بیان ہے اس کے بعد قصہ شروع کیا گیا ہے۔ بوم ہارٹ کی وضاحت سے شبہ ہوتا ہے کہ اس شبنوی میں حضرت علیؑ کے حالات ہوں گے مگر ایسا نہیں ہے بلکہ ایک فرضی قصہ لکھا گیا ہے جس کی مختصر صراحت حسب ذیل ہے۔

ملک روم کا ایک بادشاہ فضل نام تھا اس کی دختر سحر نہایت حسینہ  
جمیل تھی ساتھ ہی شجاعت و مردانگی میں شہرہ آفاق۔ حضرت علی  
آنحضرت کے حکم سے اس ملک کو فتح کرنے اور تبلیغ اسلام کے لئے  
روانہ ہوئے۔ بڑی جنگ ہوئی حضرت علیؑ نے فتح پائی فضل اسلام  
سے مشرف ہوا اپنی دختر آپ کی کنیزگی میں دینے پر آمادہ ہوا آپ  
لئے قبول کیا۔ اس تقریب میں فضل نے بڑی ضیافت دی۔ اس  
کے بعد لشکر اسلام کامیابی کے ساتھ واپس ہوا مدینہ کے گھر گھر  
میں اس کی خوشی ہوئی۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

کہ جس کا محمد ہے نائب مقیم  
دو جکا او پیداکر بخار ہے

خداوند اکبر ہے صاحب کریم  
نہ مادر پدر اسکوں نامار ہے

عجب کہیل اوسکاھی قدرت اول | کرمی بوند بانیوں صورت شکل

بزان احمد سون ایک احمد کیا | محمد ازل تا ابد کر دیا  
عجب نام حیدر علی مرتضیٰ | کہ جس سردی تہی نبی مصطفیٰ

توں اشرف انا عاجز می بانکر | لکر پیت حقن مناجات کر

بہوت جنگ حیدر کئے ہیں حرب | ولی یک شہر کا سنیا جنگ عجب  
ہوں دلمین ایا کروں تر جان | کروں فارسی کا یو دکہنی بیان  
بزان چاکو دیکھا ادھی یون پجھل | بہوت جنگ میں آتا بو اول  
بزان فارسی کون دکہن سلمین | بہر ایا صوں اسکو ہر یک حال میں

ایتا چل توں اشرف تجی کامھے | انکی جنگ سحل کا سر انجامھے

ایتا جنگ سحل کا تابے کہوں | علی شیر کے فتح یابی لکھوں

دینے تے مغرب طرف یک شہر | کہتے دور بھی بہوت اسکا سفر  
پرس ایک پرچہ مہنی کی راہ | اتہا روم کی ملک میں بادشاہ  
پڑا شہر کہتے کہ ہستان میں | نایا کہیں ملک آسمان میں  
عجب نام اسکا حصار اسیکے | اوکا فر ملک مہر نگار اسیکے  
کہی نام اس باد شہر کا فضل | اتہی ایک دختر سے خوش شکل

اوشیری خدا کی اتھی استری	اتہا نام اوسکا سحل دختری
جو تران اتھی اسپو پریاں ہزار	عجب خوب صورت اتھی رو خوش نگار

کرو ہر طرف سوار دس دس ہزار پکر لاو منج پاس چلتا سوار جوں سمدر کی موج پر موج آر اتھی تنھا اپی شاہ حیدر کرار .. .. لکی کھینچنی کا فران زور کر سو کرنی لکی کا فران زور ادھر .. .. جھنم مہو شاد شادان بہوت لکت پھر کندان سستی دسری بار	کھا تم کندہیں چالیس ہزار کندان سوا سپو چالیس ہزار کندہی چلی فوج پر فوج آر ملی ہر طرف اکو دس دس ہزار .. .. رمے دیک حیدر کندہا نہیں پر کتک زور کرنی لکی شاہ ادھر .. .. موی کا فران کی ہزاران بہوت کندان کیا تو ت سب ایک بار
---	--

فضل نے کہا میں ہوں کافر غلام براے خدا بخش میرا خطا زبان دکن میری حدایت کرو ستون تور دل کفر پید نیسون	دیکھی شاہ نے پوچھی تیرا کیا ہی نام سنیاہوں تمہارا جو آکر خدا غلام میں عاجز کو ثابت کرو مشرف کرو منج نبی دنیسون
---	---

فضل نے کیا عرض ہے یا امام عجب پاک صورت اتھی جوں شہیری	اسی بادشاہی ہی بخشی تمام سحل نام ہے یک مجی دختری
--	---

تصدق کردن مرتضیٰ کے اوپر  
سحل کوں نکاح سچ لائے علی

کتک دن ضیافت خچ دھوم کر  
سوار سپا دی جلو دار کون

سو خاتون جنت فی تعظیم کر  
بہوت خوش ہوئی شاہ حیدر کرار

مدینہ میں گھر گھر در خاص عام

سر می دلین آیا ہے یو خوتر  
حکم تھا خدا کا قبولے نبی

فضل سون تعظم تکریم کر  
تزناب ایک خلعت مہر یک سوار کون

جو داخل صوفی شاہ اوشیریز  
انپر کر لئی مھالتسون ذوالفقار

بدولت حرم میں مھوشادی تمام

خاتمہ :-

سو اس حکمیں اشرف ہے عاجز غریب

ولیکن ہے امید علی کی صفات

یقین جان اشرف ہے اسکا غلام

سود فرخ سیر کی کیا دور میں

اکھارا سپہیں سن ہجری جان

کیا ات سو پر چہر بیات میں

بحق محمد علیہ السلام

سو اذ قدیم ہے سب جلالت کا طبیب

الہی کیا مھون میں یو مہلات

جکوئی صفت انکی سبکی تمام

کیا شعر غریب کر می طور میں

کیا مھون بری شرف کی بھر جان

کیا جنگ بو مختصر بات میں

کیا جنگ یو سید اشرف تمام

اگرچہ پیشینوی فارسی سے ترجمہ کی گئی ہے مگر چونکہ اصل فارسی کا کوئی نسخہ نہیں ملا اس لئے  
مقابلہ کا موقع نہیں ہے اور اس کا اور کوئی نسخہ بھی نہیں ملا اس لئے اختلافات بھی ظاہر نہیں کی جاسکتے۔

## روضۃ الشہداء

اس کے تین نسخے یورپ میں ہیں دو انڈیا آفس میں اور ایک رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن میں ہے۔

بلوم ارٹ نمبر (۱۱۲) ورق (۱۸۶) سائز  $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$  سطر ۱۱ تا ۱۵ خط نستعلیق تاریخ کتابت ۲۵ شعبان ۱۲۱۵ کاتب یہ جعفر عرف میاں صاحب درپال گھاٹ۔

بلوم ارٹ نمبر (۱۲۲) برعاشیہ ورق (۱۲۱) سائز  $9\frac{1}{2} \times 5$  سطر ۱۱ تا ۱۵ خط نستعلیق تاریخ کتابت ۵۵۱۵

رائل ایشیاٹک سوسائٹی نمبر (۴) ورق (۱۹۲) سطر (۱۵) سائز  $8\frac{1}{2} \times 5$  خط نستعلیق کتابت ۱۲۱۵ حاجی لایل ۱۱۸۵

بلوم ارٹ نے ولی اورنگ آبادی اور ولی ویلوری میں کوئی تفریق نہیں کی ہے وہ دونوں کو ایک ہی تصور کر کے لیا دیا ہے۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے۔

نفس مخطوطے کے متعلق جو وضاحت اس نے کی ہے اس کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ ولی کے حالات کے متعلق جو نوٹ لکھا گیا ہے اس کو دیوان ولی کے ساتھ بیان کیا جائے گا۔ کیونکہ وہ روضۃ الشہداء سے بالکل غیر متعلق ہے۔

”حضرت علیؑ اور ان کے خاندان کے حالات خصوصاً حسنؑ اور حسینؑ کے واقعات و کہنیں نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔ جو حسن بن علیؑ کا شفیق کی تصنیف کا ترجمہ ہے۔ ایسے ہی اور یو یو کی کٹیلاگ میں یہ کتاب شریک ہے اس کا مصنف دلی ہے اس نے اپنے آپ کو ولی شاہ سے ہی موسوم کیا ہے اس میں کوئی شبہ نہیں یہ کہن کے مشہور شاعر ولی اللہ ہیں۔“

روضۃ الشہداء میں مجلس میں منقسم ہے مجلس اول میں آنحضرت کی وفات کا بیان ہے۔ دوسری میں فاطمہ زہرا کی وفات تیسری میں شہادت حضرت علی چوتھی مجلس میں شہادت امام حسینؑ پانچویں میں ذکر امام حسینؑ و شہادت مسلم بن عقیل وغیرہ چھٹی مجلس میں فرزندانِ مسلم کی شہادت ساتویں مجلس میں حضرت حسینؑ کی روانگی مکہ سے کربلا کو اور شہادت حر۔ آٹھویں مجلس میں شہادت احباب اور اقربا حسین علیہ السلام۔ نویں مجلس میں شہادت امام حسینؑ و صاحب زادگان امام کا ذکر ہے دسویں مجلس میں شہادت کے بعد واقعات کا بیان ہوا ہے اس کی تصنیف ۱۸۷۵ء میں ہوئی ہے۔ یہ مسمیٰ میں دومرتبہ ۱۸۷۹ء میں طبع ہو چکی ہے۔

اسٹوارٹ کی کٹیلاگ میں بھی یہ کتاب شریک ہے اس نے مصنف کے متعلق کوئی وضاحت نہیں کی ہے بلکہ کربلا کے حالات اور امام حسینؑ کی شہادت وغیرہ کے متعلق صراحت کی ہے نفس کتاب کے متعلق جو نوٹ لکھا گیا ہے اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”روضۃ الشہداء یعنی شہیدوں کا باغ ایک دکھنی نظم ہے جو امام حسینؑ کی شہادت کے مرتبوں اور کربلا کے حالات پر لکھی گئی ہے ایک اور مصنف ”سیوا“ نے بھی ان کو لکھا ہے یہ عشرہ محرم میں امام باقرؑ میں پڑھے جاتے ہیں ۲۱۔“

اسپرنگر کی کٹیلاگ میں یہ کتاب شریک نہیں ہے۔

مولف اردو سے قدیم لے تاریخ تصنیف کا شعر حسب ذیل درج کیا ہے جو مطبوعہ نسخہ کے ماخوذ ہے۔



کیا ہوں جب ختم یو درد کا حال      اگیار دوسو پڑتا تیسواں سال  
مگر یورپ کے مینوں ننھوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی بلکہ وہاں کے ننھوں سے  
منسلک ظاہر ہوتا ہے۔

کیا ہوں ختم جب یو درد کا حال  
اگیار دوسو پڑتا تیسواں سال

میرے پاس جو نسخہ ہے اس سے ہی اسی کی تصدیق ہوتی ہے اگر چہ وزن کے لحاظ  
سے یہ شعر موزوں نہیں ہوتا مگر ایک سے زائد ننھوں میں اسی سنہ کا لکھا جانا خالی از  
تعجب نہیں۔ مولفہ ”اردو مشہ پاک“ نے ”تصنیف کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں  
دی ہے۔“

دلی تخلص کے دکن میں ایک ہی زمانہ میں دو شخص گزرے ہیں۔ ایک اورنگ آباد کا باشندہ  
تہا جو بقول آزاد اردو شاعری کے باوا آدم سے لقب کیا گیا ہے۔ دوسرے ولی دیوری  
(علاقہ ہراس) جو اس وقت ہمارے زیر بحث ہے۔

ولی دیوری کو مولف اردو کے قدیم نئے سید محمد فیاض کے نام سے لقب کیا ہے۔ مگر  
میر جی تحقیقات کے لحاظ سے ان کا نام میر ولی فیاض تھا۔ اس کی تائید نہ صرف رائے  
ایشیا پاک سوسائٹی کے خطوط سے ہوتی ہے بلکہ اس لئے ہی قرین قیاس ہے اکثر شعرا  
اپنا تخلص اپنے نام کے جز ہی کو قرار دیتے تھے اس لئے ہی بجائے محمد فیاض کے ولی فیاض  
صحیح تر معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے ان کے ایک رشتہ دار کا نسب نامہ دیکھا ہے  
جس سے میر ولی فیاض ہی کی تصدیق ہوتی ہے۔ یہ شعیب مذہب کا پیرو تھا۔

شاعری ان کا پیشہ نہیں تھا۔ ابتدا میں وہ فوجی ملازمت رکھتا تھا۔ اس کی پیدائش دیوری  
علاقہ ہراس میں ہوئی اول حراست خاں صوبہ دار سات گڑھ کی ملازمت اختیار کی اس کے

سات گڑھ بھی صوبہ دار اس میں واقع ہے۔ آج کل ایک دنگ ہے۔

بعد وہ قلعہ داران سدھوٹ کا ملازم ہو کر کڑپہ آیا جہاں اس وقت نواب عبدالحمید خاں قلعہ دار تھا چیت پٹہ ان کی جاگیر تھی ارکاٹ کے محلہ اسدپور میں ان کا مزار ہے۔

ان کے مختلف تصانیف کا پتہ چلتا ہے جن میں سے دو زیادہ مشہور اور خاصے ضخیم ہیں (الف) روضۃ الشہدا (ب) رتن و پدم۔ اس کے علاوہ بعض اور مثنویاں بھی ان کی تصنیف خیال کی گئی ہے جن میں ایک مثنوی دعا و فاطمہ (?) قرار دی جاسکتی ہے۔

مثنوی رتن و پدم کے چار ہزار شعر تھے جو کہ یہ میں تصنیف ہوئی تھی اس میں چتور کے راجہ رتن سین اور سرندپ کی رانی پداوت کی عشقیہ داستان منظوم کی گئی تھی اس کا کوئی نسخہ یورپ میں نہیں ہے اس لئے اس کے متعلق کوئی وضاحت نہیں کی جاسکتی یہ مثنوی بقول اسپرنگر شامان اودہ کے کتب خانہ میں موجود تھی۔

روضۃ الشہدا ولی کی غالباً پہلی تصنیف ہے مثنوی کے مطالعہ سے اس امر کی صراحت نہیں ہوتی کہ وہ کہاں مرتب ہوئی ہے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس کی تصنیف ان کی سدھوٹ کی ملازمت کے پہلے ہوئی ہوگی۔ ورنہ مثنوی رتن و پدم کی طرح اس میں بھی اپنی ملازمت کا حال ضرور نظم کرتے۔ تیسری مثنوی دعا و فاطمہ کے متعلق علیحدہ صراحت کی گئی ہے جو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

زیر بحث مثنوی میں اول حمد ہے اس کے بعد نعت اس کے بعد بلور تہمید بیان کیا گیا ہے کہ ایک دن امام حسین علیہ السلام نئے کپڑے پہن کر آنحضرت صلعم کے پاس تشریف لائے آپ نے ان کے شہادت کی خبر دی اس کے بعد پہلی مجلس شروع ہوتی ہے ان کے اندراج کی صراحت قبل ازیں ہو چکی ہے۔ اس لئے اب کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا

---

قلعہ داران سدھوٹ نے بھی اردو کی بڑی خدمت کی ہے ایک زمانے کے خطوط جو یورپ میں موجود ہیں ان کا ذکر آگے درج ہوگا۔

—

ابتداء۔

کردن نامیکون بسم اللہ سون آغاز  
سراون کیا اوسجے جن یک سخن میں  
مختلف جگہ سے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مجلس دوم وفات فاطمہ :-

کرد میں مجلس دویم پر غم  
تولہ بون لازم اول  
خدیجہ سون یو اولاد پیغمبر  
نہنی تھے فاطمہ سب دھران میں  
شکم میں بانگی تھی جون انکون آرام  
نبوت سون پنہ کے پنجویں سال  
خدیجہ نے بشارت میون شائے  
قبیلہ تھا اونو کا سب تو سنکر  
مدد کرنے کون انا سونہ ایائے

اچوں تائیں فصاحت میں سرفراز  
بندایا جو دم کے ریشہ سون بدن میں

وفات فاطمہ کر کہ مر قہم  
مناقب تس رکا کرنا مسلسل  
اتھے سب دوسرے ہو چار و خستہ  
واچتا چاندیون سب اختر انہیں  
رکھے حضرت نے اچون فاطمہ نام  
دیادت کا ہوا نیز دیکھ تو حال  
قبیلی کے زمانکون سب بولائے  
جد بچ کون سمجھتے تھے عقربار  
سعادت دین دنیا کی کنوائے

اتابیان سون کہون حر کا حکایت  
جو مرنے شہاد کا احوال سب دیکھ  
سہید ہی من ثیا سون ہو سرفراز  
انہی پر آکھیا شہر کا دلا یاد  
ترنگہ کون تہل کر تو جا عمر پاس

سواوس شیر بہار کا حکایت  
کہہ را چو شاہ پر جمال سب دیکھ  
دیکھو کیون راہ عقبی کا کیا ساز  
بلاکون دیکھ کر فالو بلا یاد  
کہا اہی عشق مردود و خاس

مکر دنیا کا دل میں دہر کو سورات | لڑیکا توں حسین ابن علی سات

چونڈے سب جنگل کے حدود کھاری  
پھاڑاں شور سون چھوٹے تھے سینہ  
دیریاں کے گھران سب چھوڑ اپنے  
کیسے پرشاہ کی تھا پیاس کا غم  
دنیا میں بھر دھیا تھا شور سارا  
کھپائی کیوں امام باد فاکون  
گیا کیوں آج اوس سلطان عالم  
پر یا کیوں آج آوندھا تخت شاہی  
جہان میں سب قیامت کا بجا سور  
غبار سرخ ہو کر آتش کارا  
زمیں سب لال تھے ہو رہا سمان لال  
فرشتے ہاتھیں لے گزر آہن

کھڑے دتے تھے چرنا چور ساری  
کھڑے تھے سڑن کرکپ لکپ پنہ  
لکے خشکے پو آ چھلیاں سپنہ  
کیسے پر شاہ کے تھا غریب کا ماتم  
ہوا تھا درد و غم حشر ہے پونیا را  
بو جہانی کیوں چراغ مصطفیٰ کون  
بلک حضرت سون مل تھا جان عالم  
ہوا کیوں آج عالم پر تباہی  
لگے ہو جان سون کھلیں کون سمدور  
جگت پر چا کیا تھا سب اندھا را  
مگیا ہونکیوں سب قدرت پو جنجال  
کھڑے تھے چھوڑنے کہن کون کہنا کہن

حالات جنگ :-

بزان طارق کا بیٹا یک عمر تھا  
اوسے اکبر کا آئین وار کھایا  
ووجہا تھا طلحہ کر طارق کا فرزند  
جل اپنے باپ مور بھائی کے غم سوں  
مسو اکبر کا کیریاں ہاتھ سون دھر

جد کیے فن میں خوسا بیخبر تھا  
جہنم میں پدر کون جا سیلا یا  
اتھا ملعون ہاتھ ساتو مند  
ترت شہزادی پردہ پایا منم کون  
منکیا تھا کھینچ کر سینے نہ میں پر

مٹے ملعونے گردن اور پرھات  
جو گردن کی رکاں صوڑھا تہ توڑی  
ادچا کر زور سون بھونیاں پر چھاڑی  
لعینا نکے پر یا سب دلیئے مشور

تک اکبر نے ہی شمشیر جاری  
کشتیا کافر کمر لکھو گیا دف

کیئے اکبر بوجہ اکر کے صفا  
کو تیاں پر جیوں کے شیر نے حملا

سو پھر خوشوقت ہو میدان پر دھائی  
گئی تنہا علی اکبر اوپر جل  
لگی بھیا نے سنان طور گزشتہ شیر  
ہوئی شہکی نظر سون غیب اکبر

تک اکبر نے جلالی کو حضرات  
پکڑے فوت سے ایسا مروڑی  
پہچیں اون زین سون نے کھج کاڑی  
دکھت اکبر کے مدی صوڑ اور زور

منکیا مصرع نے تو شمشیر جاری  
کھرک اواد کے سوس جا لکھا

اوپت یو دو مزاران سار کیا بار  
ایہ صوڑوں بھے کئے اکبر نے حملا

جب اکبر یو بشارت با پسون پائی  
تنگ بنی رحم موزیا نکا سرب دل  
سکان او شیر کون دریاں میں کھیر  
ذندہ جو دھون چپ جہان او نو پر

کھڑی شیر خدا کی شیر کون گھر  
کئی چوگرد جیوں سو سچ کون حال  
جلالت سون بجاتے تپ چلے سیف  
انا بن رسول اللہ ہر بار  
کریں معلوم اپنا کورے دل

سو حلقہ کر کہ سب کفار جو پھیر  
ذندہ سب جوڑ کر بھایے سون بھالا  
چہر یا شکیوں خدا وصل کا کیف  
کھیں پھر پھر بجاتے وقت تر وار  
کہ شاہ اس صدا سون قوم جاہل

اگر لعل اکھلا عرش برین کون	ہلا تا تھا سب ارکان زمین کون
سسو حکہ کر تنگ چودھرسون کفار	گلے کرتے بدن پر شاہ کے وار
لگی تبشہ کیون زخماں تن پوشاری	او چیلے کون لگی لھو کے فواری
دیکھی نین ماتمس چلے کون قوت	نکچ تیز نہیں چلے کون قوت

اچھے اوس مرد پرنت رحمت اللہ

اچھے قاتل پواد کے لعنت اللہ

یہ آخر لفظ شعر پر ان اشعار کے بعد آتا گیا ہے جس میں آل حسین اور اصحاب حسین کی مشہادت کا حال مذکور ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں بیان کیا گیا ہے۔ روضۃ الشہداء کے یورپ میں تین نسخے ہیں ان کے مقابلہ سے واضح ہے ان میں چنداں اختلاف نہیں۔ اشعار کی تعداد و حمد و نعت اور ہر مجلس میں تقریباً برابر ہے۔ البتہ بعض جزئی اختلاف سہو کتابت کے پائے گئے جن کو نظر انداز کیا جاتا ہے کیونکہ یہ چنداں اہم نہیں تھے۔

یہ دکنی روضۃ الشہداء فارسی کے اسی نام کی کتاب کا ترجمہ ہے جو ملا حسین الکاشفی متوفی ۱۰۹۱ھ کی تصنیف تھی۔ ملا حسین کی تصنیف فارسی نثر میں لکھی گئی ہے ذیل میں اس کا مقابلہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ برٹش میوزیم میں اس کے متعدد نسخے ہیں مثلاً ۱۸۵۱ء میں یہ کتاب لاہور میں طبع ہوئی ہے اس

کا ترجمہ لڑکی زبان میں بھی ہوا ہے۔ (۶۸۹) ریویو

فارسی روضۃ الشہدا  
جنگ ہشتم بن عقبہ و قاص

دکنی روضۃ الشہدا  
الضیاء

درین محل ناگاہ از دست راست  
امام حسین از میان بیابان سوارے بیرون  
آمد بر جنگی تازی نژاد نشسته و بر کستان  
با جلال ازین و سمنی بر رو کشیدہ ترکی  
در ہادی معرکہ چون قطرات عمام فرو د  
دید و بر صاعد معرکہ کہ چون دستان  
بانیکس زباں بدامن آسمان رسید نظم  
برق را و آنکہ بر تار خوشش  
شام بودے و درخش کر صبح بود و درختن  
مرکی بدین زیباے بولان در آورده در  
اکیش خفتان بغل جوان چہرہ میخ در نشان  
پوشیدہ و خودی اعدای چوں افسر  
کیوان بر سر نہادہ نیزہ چوں مار ر قم  
در دست گرفتہ دکمان بلند در بازوے  
ارجندہ افگندہ جعبہ پراز خنک بر میان  
بستہ و شمشیر مانی بر نہر آب دادہ حاصل  
کردہ و سپر یکے و از پشت در او نختہ چون  
شیر دیاں بگوشتش و چوں نہر بر بیابان

مسو ہشتم بن عقبہ ابن او قاص  
کر اپنی کویہ سین تاز کیون قاص  
یکایک جلد ہو کر جیون کے بالا  
بیابان میں سو دہا یا کو پالا  
ساد پر خود عادی تن میں بکتر  
سپر جو پست پر بدر منور  
حایل کر کو شمشیر بانی  
کفت اپراں بی قوس او کیا نی  
بہر یا تہا تیروں سون ترکش بہا لی  
بہی نیزات میں جیوں ارد ہا لی  
سیدے بازو سون شمشیر کے کونکلیا  
دندیان کی آکو او سننے کون چکلیا  
سنی سواس کا آدازی جلاصل  
دلیران کی لہر زنے کون لگے دل

-----

دکنی روضۃ الشہداء

فارسی روضۃ الشہداء

بقرش در آمد سرو پائے میلان بگردید۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

پس روے بشکر امام حسین نہادہ گفت  
اسلام علیک یا ابن رسول اللہ اگر پسر  
عمم عمر سعد یا دشمنان ماست من از جان  
و دل دوستان شما اہو دار دوستی شما  
بر ابقایت و فادار است۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ سمعان حملہ کرد و نیزہ بر نیزہ مکیدگر  
ا فلکند ندیدہ آخر سمعان نیزہ راست کردہ  
بود ہاشم پشت شمشیر بر نیزہ اوز و نیزہ  
از دستش نہادہ و خواست کہ شمشیر  
بر کشید ہاشم امانش تدا شمشیر برق آثار  
برق اوزد تا متجانہ زمین بدو نیم شد۔ آواز  
تکبیر از سپاہ امام حسین علیہ السلام برآمد۔

کہا پیر ہون شہنشاہ کے طرف کر  
سلام آتا ہے چاکر کا تم اوپر  
عمر بن سعد میرا حق پسد عم  
اگرچہ دشمنان کا ہے متادم  
ولی میں دل سوں تیرا ہون ہوا دار  
تیرے دنیاں لرنیکیوں و فادار

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

سنیائوت سمعان مقابل  
ہوا وین جا کو ہاشم سوں مقابل  
سوا و سدا رہا فوج طلب کا  
اتہا مغرور و نیان کی طلب کا  
چلیا ہاشم نے نیزہ اید ہر سون  
کھرا نیزہ اسل سمعان او ہر سون  
کیس پر چلائے قول نیزے  
ہوی دونوں کو لا کول نیزے  
کئی پس منالی تور دونو  
کھپے نیزے سون نیزہ جور دونو



## فارسی روضۃ الشہداء

## دکنی روضۃ الشہداء

دو تو تھے تیرہ بازی میں ہنرمند  
 دو تو بھی ہات کرتے سوس رہی بند  
 کسی پر کوئی کچھ سپرد نہ ہوئے  
 کسی کا ہات کسی پر در نہ ہوئے  
 تلک شمشیر نے علم کر  
 سیاسمعان کی نیزے کون قلم کر  
 ادنیٰ بھی ہات دایا تیغ پر دان  
 ولی ہاشم نے کچھ فرصت دیا نہیں  
 کیا بھی وار اس پر ہاتک کر کہ  
 سیادین زبن لک دو تہان کہ کر کہ  
 جب اس خوارچی سون او سمعان ہوا  
 بڑا فسوس موزیان کون ہوا سے

اوٹیا سمعان کا نعمان برادر  
 ہزار سوار لے اپنے برابر  
 ہزار سوار مل نعمان سون یکہ بار  
 پرے ہاشم پوکے نے مشور ہنگار  
 دلی ہاشم بنی ایسا اس تھا  
 چوسا رادل نظر میں اسکی خستھا

اماچوں سمعان بلان خواہی کشتہ شدہ  
 برادرش نعمان بن مقاتل باہر امر کہ ملازم  
 سمعان بودند یکبار بھاشم حملہ کردند  
 ہاشم ذرہ نہ اندیشید پیش حملہ ایشان  
 باز شد دوست بازو بکار در آورده دست  
 بروئے تمود اگر رستم دستان بوئے

## فارسی روئے الشہدا

پچشم انصاف شاہدہ کردے و سمند اورا  
توتیا سے دیدہ ساختی اگر سام نہ بیان  
بودے وان جنگ را بیدی رشتہ  
خدمت اورا بجا سے طوق مرصع در گردن  
انداختے۔ ترک خنجر دار کردون ہر دم از  
چرخ برین رو سے میدید و گفت افرین  
بر آفرین۔

## دکنی روئے الشہدا

سوسہ ششم دل میں اس کہا کہا گو کر کے  
لگیا شمشیر کے ڈینے کون پہر کے  
ادک شمشیر کے پھر کیاں سون اوچر  
دہران پر دہر کر تا تھا دہرا دھر  
کے حضرت نے ہاشم سے کیلا  
ہزار سوار کا ہی اسپہ رپلا

راوی گوید کہ ازین چند تن سوار و  
پیادہ کہ بر حضرت شاہزادہ حرب میکردند  
نزدیک اور رسید یکے قدم پیش نہادہ برگرد  
امام حسین نمی توانستند آمد و از ہیبت امام  
حسین چشم نمی توانستند کشاد آخر غم تیر  
باران کردند۔ امام حسین از مرکب فرود آمد  
تا زخمی بر اسپ ترسد کہ یادگار جد و پدر او  
بود۔ لشکریان کہ اورا پیادہ دیدند ولیر شدید  
آہنگ وے کردند مردے تیری پیشانی  
آنحضرت زد۔ امام حسین آن تیر را بیرون  
کشید از موضع جہاںست خون مانند جوئے  
آب روان شد۔ آن سرور دست مبارک

ولیکن شاد کا او دبیدہ دیک  
صلابت ہوو عالی مرتبہ دیک  
قدم شوخی سون آگے نہ کہے کوئی  
نہ انگہیان کہول کر کہہ پر دیکھے کوئی  
سو ہونا چار تب سب نابکاران  
لگے کرتے کون شہ پر تیر باران  
ترنگ او پر سون او تے شاہ شہبیر  
کہ تا تیرے کون ناحق نا لگے تیر  
او تھا جد و پدر کے یاد گاری  
کلر کے کے کروں چپ او سکے خواری  
دیکھے جب کا فزان نے شاہزادہ  
ترنگ کون سٹ ہوا ہے یک پیادہ

فارسی روضۃ الشہدا

بران زخمی نہاد و چون دست پُر خون شدے  
بر سر و روئے می بالید و می فرمود کہ  
باجہ خود بدین ہیات ملاقات خواہم کرد۔

دکنی روضۃ الشہدا

دلاور ہو گئے بہائے کون تیران  
لگے مشہ چپ کہرے کہائے کون تیران  
پشانی پر لگیا ایک تیرکاری  
او کہاڑھی سو پھو اہو دان سے جاری  
بہرا دیں اہو نیے اوس ہات سرور  
ملین اوس اہو کون لی کر سات سرور  
رکت میں چہرہ پر نور پیشانی  
ہوا تھا جیون شفق میں سور پنیا نی  
کہتے تھے یونچ میں اس لال کمر سات  
کروں گا جہنم اپنے جا ملاقات

مولف کیلگا نے جس شعرے ”ولی شاہ“ اخذ کیا ہے وہ صحیح نہیں ہے ولی تخلص کے بعد شہد کی اضافت ولایت کی طرف ہے چنانچہ شعر حسب ذیل ہے۔

ولی شاہ ولایت سون بد رنگ انا کر مجلس ششم میں اشک

ولی کے کلام سے واضح ہوتا ہے کہ وہ ایک کہنہ مشق شاعر تھا جس پر بڑھبیت اور تصوف کا رنگ غالب تھا یہ تصنیف شاعرانہ خصوصیات اور نکات سے خالی نہیں ہے جس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعر کا پایہ اس فن میں کس قدر بلند تھا۔ واقعہ نگاری۔ جنگ کے حالات حملہ کا سما و غیرہ جس خوبی سے بیان کئے گئے ہیں وہ شاعر کی اعلیٰ قابلیت کے شاہد ہیں۔ اس مثنوی کے متعدد نسخے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں انجمن ترقی اردو کتب خانہ آصفیہ کے سوامیر سے پاس بھی اس کا ایک مخطوط موجود ہے۔

# منطق الطیر (پنپنی باجہ)

انڈیا آفس میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

بلوم ہارٹ نمبر (۱۲۱) ورق (۱۲۴) سائز  $9 \frac{1}{4} \times 6 \frac{1}{4}$  سطر (۱۱) خط نسخہ۔  
یہ وجدی کی مشہور تصنیف ہے جو پنپنی باجہ اور پنپنی نامہ سے موسوم ہے چونکہ انڈیا آفس  
کے اس نسخہ میں ”منطق الطیر“ لکھا ہوا ہے اس لئے کیٹلاگ میں یہ اسی نام سے درج ہے۔ اس  
کی تاریخ کتابت ۲۶ ذی الحجہ ۱۲۰۶ھ ہے۔

بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ :-

”شیخ فرید الدین عطار کی ثنوی کا دکھنی منظوم ترجمہ ہے جس میں خدا کی  
تمثیلی طور پر حمد کی گئی ہے۔ اس کا مصنف ضعیف ہے منطق الطیر کا  
ذکر یو یو اورایتھ نے کیا ہے۔ اس کا دکھنی نام پنپنی باجہ بھی دیا گیا ہے۔  
۱۱۳۱ھ میں اس کی تصنیف ہوئی ہے۔ کاتب محمد حسین ہے۔“

یہ کتاب نہ تو اسپرنگر کی کیٹلاگ میں شریک ہے اور نہ اسٹوارٹ کی ان اصحاب نے  
اس کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے۔

مصنف کے متعلق بلوم ہارٹ کو دوہوکہ ہوا ہے وہ ذیل کے شعر کے لحاظ سے اس کے  
مصنف کو ضعیف قرار دیتا ہے۔

جی موانق فہم اپنے کی ضعیف | اس کتاب خاص کا نظم مشہیف  
مگر یہ کتاب عام طور سے مشہور ہے اس کا مصنف وجدی ہے۔ ذیل کے اشعار سے  
اس کی تصدیق ہوتی ہے :-

یوں دہانانگی ہے گرچہ شیخ اپس | بخشش وجدی کون بھی اے فریادرس  
(صفحہ ۱)

جنی ظامی تنجکون بھی دوزخ کی ہوئی آسرا و جدی کون ہمیں تجہ باج کوئی  
(ص ۱)

اس طرح بیسوں مقامات پر وجہی نے اپنے تخلص کا اظہار کیا ہے۔  
اس کی تاریخ تصنیف کے متعلق بھی اختلاف ہے مولف اردو سے قدیم نے ذیل کے شعر  
کے لحاظ سے ۱۲۱۱ھ قمریہ دیا ہے۔  
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب تب ہوا میزان میں کیا خاصا کتاب

چنانچہ موافق موصوف کی رائے حسب ذیل ہے۔

{ ”پروفیسر ماسی نے لکھا ہے کہ یہ کتاب ۱۲۱۱ھ میں اختتام کو پہنچی ہے  
بیلیو تھیک ڈرائر گن بیٹاڈ مشن گیشل ٹرانٹ میں اس کا جو نسخہ ہے  
اس سے ۱۵۱۱ھ میں تصنیف ہونا ظاہر ہوتا ہے لیکن ہم نے جس قدر  
قلمی نسخے دیکھے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۲۱۱ھ میں تصنیف  
ہوئی ہے“ (ص ۹۳)

کتب خانہ آصفیہ کے قلمی نسخے سے اس کا سنہ تصنیف ۱۵۱۱ھ ظاہر ہوتا ہے جہاں  
شعر اس طرح ہے۔

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب تب ہوا میزان میں کیا خاصا کتاب  
بلوم ہارٹ نے ۱۲۱۱ھ اسی شعر سے نکالے ہیں جس سے مولف اردو سے قدیم نے  
۱۲۱۱ھ اخذ کیا ہے

ہم نے بھی اس شعر کے موافق حساب کر کے دیکھا جس سے بلوم ہارٹ کی رائے صحیح  
معلوم ہوتی ہے جو نسخہ کتب خانہ نواب صاحب کلیانی کے کتب خانہ میں ہے اس سے  
بھی ۱۲۱۱ھ کی تصدیق ہوتی ہے۔

وجدی کا نام وجہ الدین ہے بقول مولف اردو سے قدیم کر نول کے باشندے تھے۔ مونیانہ  
 مشرب تھا عطار کے تصنیفات سے خاص ذوق رکھتے تھے عالمگیر کے آخر دور میں موجود تھے۔  
 ان کی تین مثنویاں مشہور ہیں تحفہ عاشقاں جس کی تصنیف ۱۱۵۵ھ میں ہوئی ہے دوسری  
 زیر کبشت مثنوی پنجابی بابت میری مثنوی جو باغ جان نغز سے موسوم ہے اس کی تصنیف ۱۱۴۵ھ  
 میں ہوئی ہے۔

مثنوی میں پہلے حصہ ہے اس کے بعد مناجات پر نعت اس کے بعد منقبت اس کے بعد  
 نثر مضمون شروع ہو جاتا ہے۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

حمدسون حقلی بلند آواز کر	ای پنچپی پیاری سخن آغاز کر
جسی دی تزلوک کا عالم لو بہا	شوق سون ایسا اوچا یا نک پیہیا
احدیت کا راز سب تجیر عبان	گلش وعدت ہی تیرا آشیان

بول مٹھی لب سون کچہ مٹھی بچن	ای میری پیاری پنچپی جیو کی سجن
بات ہر کیب جون مٹھی تا بات کر	ای شکر گفتار را دین بات کر
جئی ہی او سیمرغ فاقد لا مکان	نعت سون احمد کی اہول اپنی زبان

کم سمجھ سکتے ہیں اس کون خلق عام	تہا ولی جو فارسی میں اد کلام
نعت مشکل کون سمجھ سکتے نہیں	بلکہ بعض فارسی خواستے کیں
کان منجے اسکو سمجھنے تیا س	کر چہ پس یو کچہ نہیں معنی شناس
مک بیک یون دل بن آیا کلول	لیکن اسکو دیکھ کر دل چپ نہ بول
اس کتاب خاصہ کا نظم شریف	جی موافق فہم اپنے کے ضعیف

قصہ کردگہنی زبان ہں یکہ آون	تارے دنیا میں میرا ہی ناون
پس بدمنگ شیخ کی ارواح سون	التجا کر عجر ہووہ الحاح سون
میں قلم جاری کیا اوراق پر	جب ہوا پورا یونظم مختصر
ناون اسکا میں سچنی باچا کیا	یادگاری خلق عالم پر رکھیا

## خاتمہ شنوی

اسمیں یارب میرا ہوتا ہی کام	مشکرے جو ہوئی پچھی باچا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں صاحب	تب سوا مبراں من یو خاصا کتاب
بدہ توفیق یارب گنج مارا	
جزاک اللہ فی دلداریں جزا	

اس شنوی کا کوئی اور نسخہ انگلستان میں نہیں ہے اس لئے اختلاف ظاہر کرنے کا موقع نہیں ہے۔ البتہ شیخ عطار کی اصل فارسی منطق الطیر سے مقابلہ کیا جاتا ہے۔ ابتدا حمد و نعت وغیرہ کو وجدی نے متروک کر دیا ہے۔ قصہ جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں سے ترجمہ منظوم ہوا ہے۔  
نوٹہ ملاحظہ ہو۔

## عطار

## وجدی

مجمعی کردنہ مرغان جہان	ایک دن سب جب کی پچھی جانور
انچہ دیدنہ آشکارا و نہان	ملک پہنی جمع ہو یک ٹہار پر
جمہ گفتند این زمان در روزگار	شوق سون دل کی لگی مرغول فی
نیست خالی، سچ شہر از شہر یاد	یک کسینی راز دل کا بول نے

## عطار

چوں بود کاقلیم مارا شاہ نیست  
پیش ازین بی شاہ بودن را نیست

ہد ہد آشفستہ دل در انتظار  
در میان جمع آمد بقیہ دار  
علہ بود از طریقیت در برش  
افسری بود از حقیقت بر سرش  
تیز فہمی بود او در روشدہ  
از بد و نیک جہاں آگہ شدہ  
گفت ای درخاں منم بی ہیچ ریب  
ہم مرید حضرت و ہم بیک غیب  
منم ز حضرت من خبردار آدم  
منم ز نظرت صاحب اسرار آدم

## وجہی

اکہان باتاں میں نکلی بات یون  
جی پکھان میں بادشاہ کوئی نہیں کھانا  
ہی ہر یک فرقی میں ہر یک بادشاہ  
نہیں سہی کون بادشاہ سون کیا گناہ

اسو ضا پنھی لکی کر نی بچار  
بول اوٹھہ وسین ہد ہد نامدار  
ای عزیزان بات یو کرتی تھی کیا  
ولیں چپ و سواس یون دھرتی کیا  
کی پر ہی اسو ضا غفلت منی  
کفر ہی یو ملک ہو رہست منی  
کفر سون تو بہ کرو تو بہ کرو  
بادشاہ کی ذات میں مشک نامہرو

اس مثنوی کے متعدد نسخے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں چنانچہ کتب خانہ آصفیہ میں ایک  
نسخہ موجود ہے نمبر (۱۲۸۲) اور ایک نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں بھی ہے نمبر ۱۶ سروری



## دُعائے فاطمہ (۹)

اس شہنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 بلوم ہارٹ ص ۲۷ ورق (۲۴) سطر (۸) خط نسخ حاشیہ پر درج ہے۔ شہنوی کا کوئی نام  
 درج نہیں ہے اور مصنف کا پتہ چلتا ہے میرے خیال میں اس کو ولی دیواری کی تصنیف قرار  
 دے سکتے ہیں اور نفس مضمون کے لحاظ سے دعائے فاطمہ سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔  
 بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ:-

”ایک نامعلوم قصہ حضرت محمد کے متعلق ہے۔ اس میں بیان کیا گیا ہے  
 کہ آنحضرت ایک رات خدا کا عذاب دیکھ کر جنگل میں چلے گئے آپ  
 کے خلفائے علیؓ۔ ابو بکرؓ۔ عمرؓ۔ عثمانؓ اور بی بی عائشہؓ اور فاطمہؓ وہاں  
 گئے اور بڑی کوشش کے بعد واپس دینہ کو لوٹے۔“

جن وجوہ سے اس شہنوی کو ولی کی تصنیف قرار دی جاسکتی وہ حسب ذیل ہیں۔  
 (الف) بعض اشعار میں ولی تخلص لایا گیا ہے مثلاً

ولی کوئی سعادت کے گہریار ہیں      خرابات میں روز و شب خوار ہیں

(ص ۲۴)

ولی غم امت کا مشکل تمام | تیس غم میں رہتا عقل ہوش نام

(ص ۱۹)

اگرچہ بعض وجوہ سے اس کو ”ولی“ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

(ب) زبان کے لحاظ سے یہ اسی عہد کی تصنیف ہے۔

(ج) اسلوب بیان کے لحاظ سے روحۃ الشہداء سے بہت مماثل ہے۔

ممکن ہے اس کے بعد مزید تحقیقات سے اس شہابی کا اصل نام اور مصنف کا پتہ چل جائے۔  
شہابی میں عدد و لغت کے بعد اصل قصہ شروع کیا گیا ہے جس کی صراحت اس طرح ہے۔

ایک رات آنحضرت صلعم بی بی عائشہ صدیقہ کے مکان میں استراحت فرما رہے تھے۔  
جبریل نے وحی لائی کہ امت کو بخشنا جائے گا۔ یہ سنکر آنحضرت کو سخت بیخ ہوا اور اسی غم  
میں آپ مکان سے باہر نکل کر جنگل کی جانب روانہ ہو گئے۔ بی بی عائشہ نے آپ کے اصحاب  
کو اس سے آگاہ کیا تمام اصحاب آپ کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ تین دن تک آپ کا کوئی پتہ  
نہ چلا چو تھے روز ایک بوڑھے سے آپ کا حلیہ بیان کر کے دریافت کیا گیا اس نے کہا میں نے  
کوئی ایسا شخص دیکھا تو نہیں۔ مگر چار دن سے جنگل کی حالت بدلی ہوئی ہے تمام درخت کے  
پتے خشک ہو گئے ہیں اور جنگل کے جانور نہ تو گھانسنس کھاتے ہیں اور نہ پانی پیتے ہیں ایک  
شخص امتی امتی کی صدا لگا رہا ہے یہ معلوم ہونے پر صحابہ جنگل کی جانب روانہ ہوئے اور ایک  
غار میں آنحضرت کو پایا آپ سجدہ میں ہیں اور خدا کی حضور میں التجا کرتے ہیں۔ اے خدامیری  
امت کو بخش دے، اس کے بعد ابو بکر صدیق، عمر فاروق، عثمان، اور علی رضی اللہ عنہم  
نے مختلف طریق سے آپ سے درخواست کی کہ واپس مدینہ کو تشریف لے چلیں مگر آپ  
رضامند نہ ہوئے آخر صحابہ نے مشورہ کر کے حضرت فاطمہ زہرا، ام حسن اور امام حسین کو آپ  
کی خدمت میں روانہ کیا وہ آئے اور آپ کا منشا معلوم کیا حضرت فاطمہ نے خدا کی درگاہ میں  
دعا کی اس کے ساتھ ہی آنحضرت پر وحی آئی۔ خدا نے ارشاد فرمایا امت کو بخش دیا گیا آنحضرت  
کو تعجب ہوا اور وجہ دریافت کی جبریل نے کہا خدا نے فاطمہ کی دعا قبول کی خدا ان سے شرمندہ  
ہے اس لئے ان کی ہر دعا کو قبول کرتا ہے کیونکہ ان کے دو توفیق زندہ سخت مصیبت سے شہید ہوں  
گئے اس کے بعد آنحضرت مدینہ کو واپس ہوئے۔

کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

ابتدائیں ہو:-

<p>سین تو کیلنل کے فضلان کے بند کتے ہیں محمد رسول عرب</p>	<p>دکایت عجب یک سنو در مند سناوس کے تیں کان نئے ل سون</p>
---	---

<p>ستو تھے ہے خواب آرام سات سوئی تھی فراغت توں خبر الامام ہوئی دیکھ رات سون کچھ زیاد لی آئی خدا سون پیام عتاب ہزاران نیا زبان سون کہنی سلام ہوئی آج کیون تم نے فراغت شعار</p>	<p>کئی غاشہ کے محل ایک رات کئی تھی بند سیٹھی تمام ستی اسو ضاہ کو کہ جب دل کشاد سیسی میں جیریل پونچی تاب اوٹھائی بنی کون ادب سون تمام کھی امی رسول خدا تادار</p>
---	---

<p>تا کیون زیادہ صی رات کون کروں تبری امت کون انہں خواب چلاؤ نکا دوسرخ میں رات دن</p>	<p>عبادت کو کیون نہیں اٹھیا رات کون سب تیری غفلت کے ایک میاب دھروں تجوامت پر عذابان کٹھنی</p>
---	---

<p>گئی فاطمہ کن کھر سب تمام چلی ساقہ یاران کی حضرت کی ٹہار حسن جوسین ہر دوسعدین کون</p>	<p>کئی مشرۃ جب صحابہ کرام سنی فاطمہ جب ہوئی بقیار نئی ساقہ آپس قرۃ العین کون</p>
---	--

<p>کہا رب نے تجیر سلام دودود</p>	<p>کئی عرض اسی شاہ کمال دودود</p>
----------------------------------	-----------------------------------

کرم سون حکم یوں کیا ای رسول	قبولی ہمیں اب دعائی بتول
خلاصی دے تیری امت کون ہم	رکھیں تیری امت کون جنت میں ہم

خاتمہ :-

الہی نوازندہ تون یا غفور	دے جنت منجے تون ہزاران سون حور
جو کوئی اس کون پر کرے منجے دعا	خدا دیو لگا اس کون نادر جزا

اس شہنشی کے کسی اور نسخہ کا پتہ نہیں چلا۔

# غزلہائے عشرتی

عشرتی کی تین غزل انڈیا آفس میں موجود ہیں۔

نمبر (۱) بلوم ہارٹ

ثنوی ابو شحمہ کے آخر پر تین فارسی اور تین اردو غزلیں آنحضرت صلعم اور شیخ عبد القادر جیلانیؒ

کی مدح میں لکھی گئی ہیں ان کا مصنف عشرتی ہے۔

{ عشرتی کے متعلق تمام قدیم اور جدید تذکرے ساکت ہیں البتہ عبد الجبار ملکا پوری نے اپنے تذکرہ شعرا میں اس کا ذکر کیا ہے مگر بہت کچھ صحت طلب ہے وہ ۱۳۰۰ھ کو ان کے انتقال کا سنہ بتاتا ہے۔ جو کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔ مولف اردو شہ پارے نے تفصیل کے ساتھ ان کا حال لکھا ہے اور عالمگیر کے عہد میں ہونے کا ذکر کیا ہے۔ ان کی ثنویاں دیکھ کر تنگ چہ گن۔ نیر درین وغیرہ ہیں۔

سید محمد خاں ان کا نام تھا عالمگیر نے شجابت و لیاقت کے مد نظر سرپرستی فرمائی جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ آصفی دور میں ان کی اولاد باعزت عہدوں پر سرفراز تھی۔ ان کا فرزند شاہ راجہ حسینی کے گنبد (حیدر آباد) میں واقع ہے۔ حال میں مولوی عبدالحق صاحب مکتبہ النجفین ترقی اردو نے ان کے متعلق تفصیل سے مضمون لکھا ہے۔ جو رسالہ اردو بابائے جولائی ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا ہے۔

اغیا آفس کے غزلوں کے مطلع اور مقطع یہاں درج کئے جاتے ہیں جن کو ہم نے نقل کیا تھا۔

پہل میں جو جان سون فربان تم پر یا نبی | با صدق ہو ایمان سون فربان تم پر یا نبی

تجہ کار ہے دنیا ہے تیراں سبے پامان سپے | آفت سے دنیا تجھے فربان تم پر یا نبی

سکھس نام کے میران محی الدین قطب بانی | کہوں ہر دم توئی میران محی الدین قطب ربانی

کمیدہ عشرتی بوئے دنیا نہیں اس پری جہولی | جتنی مشکل تھی کہو لے محی الدین قطب بانی

گنہ منجہ سہر پوسنگیں ہے نہی منجہ اسرا دنیا	قیامت کا کٹھن دن ہی نہی منجہ اسرا دنیا
۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
دونوں تیان سون بہنجان بہر نہی منجہ اسرا دنیا	رہ گیا غفا سہر آکر مبارک اس قدم اوپر

# مرثیہ ذوقی

ذوقی کہے مرثیے اڈنبر کے مجموعہ میں موجود ہیں۔ ان کی ششوی غوث نامہ کا حال گزر چکا ہے ذیل میں ان کے مرثیوں کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ ان کے مرثیے اکثر غزل نما ہیں ان کی زبان تو صاف ہے مگر اثر کم پایا جاتا ہے۔

اے شمع بزم مرتضیٰ گھر آج آئے کیوں نہیں  
ہمارے ایک ہے تم بن جہاں جلوہ دکھاتے کیوں نہیں

وہ جاہل دوزخ وطن آئے ہیں بادل کے من  
جو برق تیغ صفت شکن شہ جگر کا تے کیوں نہیں

وہ شمع بزم مصطفیٰ یا دجل سون گل ہوا  
سب سے زردل سون تن ہوا سدا یاران نکلا تے کیوں نہیں

چوڑو سگل دنیا کے کام دس دن ملک اے تھوڑے عام  
تم کے آتش میں مدام تن کو جلاتے کیوں نہیں

سنئے تو تم اے مومناں شہ کی شہادت کا بیان  
سب خاک و خون کے درمیان تن کو ملا تے کیوں نہیں

ذوقی تمہارا ہی غلام فضل و کرم ہے یا امام  
اپنی زیارت کو مدام اس کوں بلاتے کیوں نہیں

دیگر

شاہ نامہ تخت گردوں پر دس ماہ محن | فوج غم نے ملک دل ویران کئے ہیں چو کوہن

تہ ہزاران درد و غم سون شہر بانو نے کہا	مجھ کو کس کس کوں سو نہ کہ جاتے ہو اے سرو تن
تم بنان اے جان جانا کیوں کروں میں زندگی	تم بنان کس کس کوں کہوں میں یہ آپس کا دکھ کھٹی
تم بنان ہر روز مجھ سینے جنے یک سال ہے	تم بنان ہر رات غم سون مجھ اوپر یک قرن
گرچہ اے ذوقی ترے بے حد گناہن ہیں ولے	شکر اللہ ہیں شفیع روزِ محشر نہ چہن

بعض دیگر مثنویوں کے چند شعر :-	کریکا تیغ غم سون چاک سینا
محرم کا پہر آیا ہے ہینا	پیمبر کے انگوٹھی کا نگینا
در سحر امامت ہر شہ دین	منور روضہ بدر مدینا
نگاہ مہر سون ذوقی کو دیکھلاؤ	

دیگر

گرے جس وقت وہ سرور نہیں کر بلا اوپر	ہوئی اوس وقت غم کیں قدیان عرش علاؤ
-------------------------------------	------------------------------------

تو نہ ہے کہ صدق سون ذوقی غلام آل پیمبر  
 درودان ہیج بہرام شاہ دشت کر بلا اوپر

دیگر

ملک سب انواع شام آہ درینا دریغ	شہر پکیا احمد مہم اہ درینا دریغ
--------------------------------	---------------------------------



مشہ کے الم میں مدام رکھتوں زاری سوس کام  
بول تون ذوقی ددام اد درینا درینغ

دیگر

اصغر کے جب گلو میں لگا تیر ہے درینغ تھا بیقرار طفل وہ شبیر ہے درینغ

سلام کا نمونہ :-

شمس الفیاضی پر سلام بولو	برالد جا پر سلام بولو
شیر خدا پر سلام بولو	آل عیا پر سلام بولو

ذوقی کہتا ہے صبح و سائیں

اس رہنما پر سلام بولو

## ”مرثیہ اشرف“

یہ کوئی علیحدہ کتاب نہیں ہے بلکہ ڈبیر ایوئیورسٹی کے مجموعہ میں شامل ہیں یہ تیرہ مرثیے ہیں جن کے (۱۴۰) شعر ہیں۔

ان کے بھی اکثر مرثیے غزل نما ہیں۔ بعض مرثیے نہایت لا جواب ہیں۔

باگوئیں اصغر نہیں اب میں جہلاؤں کس کے تئیں

سو نا ہوا ہے پالنا اب میں سولاؤں کس کئیں

نہلا کے میں کپڑے پہنا اس کوں بتاتی گل منن

وہ بھول کھانیر میں اب میں بتاؤں کس کئیں

سو تا تھا وہ جب نیند بھر پنے اٹھاتی دور کون

بیدم ہے دیکھو آج وہ اب میں جگاؤں کس کئیں

جب سکراتا وہ بچا میں مشاد ہوتی دل منے

بے جان پڑا ہے گود میں اب میں نہاؤں کس کئیں

جب شہ کو غمگین دیکھتی لیجا کے دیتی گود میں

سو تا وہ کفن اڈرھ کر اب میں لیجاؤں کس کئیں

جاتے تھے شہ جب ان نے اصغر کو میں چپاتی لگا

دکھ میں پہلاتی اس کہلا اب میں کہلاؤں کس کئیں

کہان مے وہ حسین ابن علی صفہ رشکن میرا

برنگ برق زمرن سوز دل ہے ہر سخن میرا

کہان مے وہ دلی دالی حیدر حسن میرا

آگن سون تاہم شہ کے جلا ہے بدن میرا

شہد کہ بلا مئے غم ہوا ہے جگ میں من میرا	لگا ہے بسکہ تیرا تم شہ دل منے کاری
محبت کی گلی میں شاہ دین کے مئے وطن میرا	ہوس گلگشت رضوان کی کرے کیون عندیہا
.. .. .	.. .. .
ہوا مشتاق ہر یک شاعر ملک دکھن میرا	کیا ہون بے بدل یو مریہ جب سون اماموں کا

جو کوئی ہے صدق دل سون دوستدار آل پیغمبر  
اے اشرف اس کے پاک کی خاک ہر محل میں میرا

## دیگر

سلطان کہ بلا پر بولو درود یاران	اس شاہ دوسرا پر بولو درود یاران
زہرا کے دلبر با پر بولو درود یاران	اس جان مصطفیٰ پر فرزند تفضی پر
.. .. .	.. .. .

اس ماحی خطا پر ہر درد کے دوا پر  
اشرف کے مدعا پر بولو درود یاران

## مرثیہ یتیم احمد

یتیم احمد کے مرثیے بھی اڈنبرا میں ہیں۔ احمد تخلص کے دکن میں متعدد شعرا ہوئے ہیں۔ قطب شاہی دور میں ایک احمد تھا جو دہلی کا ہم عصر تھا۔ دور مغلیہ کا یہ دوسرا احمد۔ جو برہان پور کا باشندہ تھا بشمالی ہند کے تذکرے نویسین میجرن اور قائم احمد گوکرجاتی تھے ہیں۔ عمدۂ منتخبہ اور عیار الشعرا میں اس کو غلام احمد علی کے نام سے برہان پور کا باشندہ بتایا گیا ہے اسپرنگر نے بھی اسی احمد کا ذکر کیا ہے مگر ان دونوں احمدوں کا وجود ہو مگر ہم جس احمد کا ذکر کرتے ہیں اور اس کے مرثیے پیش کرتے ہیں وہ ان دونوں سے جدا گانہ ہے اس کا نام یتیم احمد تھا اور یہی تخلص کرتا تھا۔

اڈنبرا میں اس کے سات مرثیے ہیں جن کے (۱۷۰) شعر ہیں۔ ان میں سے دو مرثیے گویا امام حسین کی مدح میں قصیدے ہیں دو میں آپ کے خاندان کی تکالیف بے سرو سامانی حیرانی و پریشانی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ مرثیوں کا نمونہ سب ذیل ہے۔

جسم پر خون ہے پیرھن تیرا	حیف گہا مل حسین تن تیرا
کیون بسیرا ہوا ہے رن تیرا	تو کہاں ہو رکبہ ہر تن تیرا
نہیں ملتا بوند کس کتیش پانی	
سخت طفلان کی سہ پو حیرانی	

جگ سون پیسا گیا تن تیرا	حیف اصغر نے تجھ کوں رد ہا نی
دامصبت میں بال پن تیرا	تیر لگ مکہ سوں لہو جو ہے ہے
آج روتا نہیں توں ہت کر	اے تون دلبر حسین کے اصغر

تیر لگ حق سب اہوسون بہر  
کیوں چو پی لے رہا دھن تیرا

بعض دیگر مرثیے :-

کیوں ظالمان مٹ کون ارہے ہر | یوں ظلم کر بیشمارہے ہے

دیگر

اے تون سروئے روان سلام علیک	گل باغ جان سلام علیک
شاہ کشورستان سلام علیک	قافل گمر بان سلام علیک

اے شفیع الامم امام ہدا  
یو یتیم احمد اکا درد سرا

## سدہوٹ کے مخطوطات

جب سلطنت مغلیہ کا شیرازہ حکومت برہم ہو گیا تو پھر دکن میں متعدد سلطنتیں قائم ہو گئیں ان میں سب سے مقدم الذکر سلطنت آصفیہ ہے مگر چونکہ اس عہد منیت مہد کے پہلے چند اور سلطنتیں قائم اور معدوم بھی ہو چکی ہیں اس لئے ان کے کارناموں کا ذکر اولاً کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے ان میں سب سے پہلے قلعہ داران سدہوٹ کے کارنامے پیش کئے جاتے ہیں ان کی مختصر تاریخ ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

بہلول خاں ساکو توری عادل شاہی امیر تھا اس کی اولاد سے بنی خاں عرفان بست خاں میانہ بیجا پور کے دربار کا آخری ذی عزت امیر تھا اس کے بعد علی عادل شاہ ثانی (۱۷۷۸ء تا ۱۸۰۳ء) کے عہد میں اس کے تین لڑکے اعظم خاں، رحیم خاں اور کریم خاں (جو عبدالرحیم خاں اور عبدالاکرم خاں سے بھی موسوم ہیں) بیجا پور سے کنارہ کشی کر کے اورنگ زیب کے ساتھ مل گئے۔ خان جہان خان کی وساطت سے دربار عالمگیری میں بارباب ہو کر منصب اور جاگیر سے سرفراز ہوئے۔ اعظم خاں اپنے حسن کارگذاری سے اعلیٰ منصب پر فائز ہوا اور اپنے بہائی کریم خاں کو میرساں مقرر کیا۔ رحیم خاں نے قطب شاہی سلطنت کی راہ لی میرجگہ کے توسط سے سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۷۷۸ء تا ۱۸۰۳ء) کے دربار میں بارباب ہو کر منصب سدہنار سے سر بلند ہوا۔ بعض معرکوں میں داؤد شجاعت دیکر نام آوری حاصل کی مگر زندگی نے وفانہ کی اس کی جگہ اس کا فرزند نیک نام خاں مامور ہوا۔ بالا گھاٹ کے معرکہ میں میرجگہ کے ساتھ رہا واپسی میں قلعہ سدہوٹ کا محاصرہ ہوا مگر نائریا لیکار نے صلح کر لی۔ اس کے بعد حبیب میرجگہ پایاں گھاٹ کی تیغیر کے لئے روانہ ہوا تو نیک نام خاں کو عہدہ خدمات کے صلہ میں نہ صرف پرگنہ چٹور جاگیر میں دیا گیا بلکہ علم و نوبت اور تقارہ سے بھی سرفراز کیا گیا۔

میر جملہ کی روانگی کے بعد نیک نام خاں نے قرب و جوار کے دیگر مقامات مثلاً کچی کوٹ۔ بدویل جبل ورک وغیرہ فتح کئے اور آخر شش ان کا صدر مقام قلعہ سدھوٹ بھی تسخیر کر لیا۔ اس کامیابی کے صلہ میں دربار قطب شاہی سے مفتوحہ ممالک سے پچاس لاکھ کی جاگیر مرحمت ہوئی اس نے قلعہ سدھوٹ کو اپنا صدر مقام قرار دیا۔ قلعہ کے باہر جہاں ایام حصرہ میں میر جملہ کا کیمپ قائم ہوا تھا اپنے نام سے ایک شہر آباد کیا۔

اس عرصہ میں بیجاپور اور گولکنڈہ مغلیہ قلمرو میں شامل ہو چکے تھے اور دربار عالمگیری سے داؤد خاں اپنی فرزند خضر خاں اپنی ذوالفقار خاں کی نیابت میں کرناٹک کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ داؤد خاں اپنے مستقر کرناٹک کو جاتے ہوئے نیک نام آباد میں قیام کیا کیونکہ اس وقت نیک نام خاں بیمار تھا آخر شش اسی زمانہ میں اس کا انتقال ہو گیا داؤد خاں نے اس کے بھانجے نعل خاں کو اس کا جانشین نام زد کیا۔

عالمگیر کے بعد محمد معظم اور محمد اعظم کی خانہ جنگیوں میں اعظم خاں اور کریم خاں نے خاصی ترقی کی اور محمد معظم بہادر شاہ کی رفاقت میں مردانہ وار لڑے اور مارے گئے چونکہ اعظم خاں کی کوئی اولاد نہ تھی اس لئے عبدالنبی خاں فرزند کریم خاں کو مناصب قدیم سے سرفراز کیا گیا اس کے بعد سدھوٹ بھی اس کی جاگیر میں شامل ہو گیا اور یہاں یہ اور اس کی اولاد کے چہم شخصوں نے تقریباً خود مختارانہ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۷ء تک حکمرانی کی اور تاریخ میں قلعہ داران سدھوٹ سے موسوم ہوئے۔

عبدالنبی خاں ابن کریم خاں جو کریم خاں کا داماد بھی تھا مغلیہ سلطنت کی جانب سے سدھوٹ

اس کے بہادری اور شجاعت کے متعلق ایک واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ جس وقت عبدالنبی خاں کو اس کے بابائی جاگیر کے لئے طلب کیا گیا تو عزیز خاں (جو نیک نام خاں کا خواص زادہ تھا) بھی دعویٰ دار بنانے کے لئے دونوں کو مشیر کے سامنے چھڑا کر عزیز خاں تو شہید کا لقمہ بنا کر عبدالنبی خاں نے اس کو ہلاک کر دیا۔

کا قلعہ دار بنایا گیا اپنے لواحقین اور ماتحتین کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ خاصی فوج جمع کر لی  
 قرب و جوار کے زمینداروں (جو اس وقت پارلیکار سے موسوم تھے) پر فوج کشی کر کے اپنے  
 علاقہ کو وسیع کر لیا نو آباد شہر کو بجائے جدید نام (نیک نام آباد) کے اس کے قدیم نام کرپہ  
 سے موسوم کیا یہاں جدید محل تعمیر کئے دل کشا باغ لگائے۔ علم و سہن کی ترویج کی محمد بن رضا اس  
 کے دربار کا شاعر تھا جس نے قصیدہ بردہ کا کہنی نظم میں ترجمہ کیا۔ اپنے یادگار چار لڑکے  
 چوڑے ۱۱۲۷ھ میں انتقال کیا۔

۱ تذکرۃ البلاد و الحکام کے جوتین نسخے (ایک دفتر دیوانی و مال کے کتب خانہ کا اور دوسرا میرزا اتی  
 اور تیسرا میرے ایک عزیز کے کتب خانہ کا) میری نظر سے گزرے ہیں ان میں عبدالبنی خاں کا سنہ  
 انتقال ۸۱۱ھ لکھا ہے مگر کیسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ خود کتب مذکور کی عبارت سے ظاہر ہے  
 کہ عالمگیر کے انتقال کے بعد شہزادہ اعظم و معظم کی لڑائیوں میں اعظم خاں اور کریم خاں مارے گئے  
 اور اس کے بعد عبدالبنی خاں کو جاگیر سے سرفراز کیا گیا چنانچہ اس خصوص کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”عالمگیر بعد اسیر شدن ابو الحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ حیدر آبادی از راہ  
 او رنگ آباد سمت احمد نگر شاخت و ہمونجا انتقال فرمود بعد او در میان برادران  
 یعنی محمد معظم بہادر شاہ و سلطان محمد اعظم ابائے عالمگیر در سواد سرحد و کن  
 جنگ واقع گردید۔ اعظم خاں میانہ و کریم خاں پیش ازین ذکر شان بر سیل  
 اجمال رفت دران وقت امرائے ذوی لائق نام شدہ بود پیش قبل اردو سے  
 خاص بہادر شاہ با سپاہ خمش در آویختہ جنگا در کشاکش برپا ساختہ مردان  
 و ارکشہ شدند و نسیم فتح و نصرت بر پرچم رایات بہادر شاہی و زمین گرفت و  
 محمد اعظم سلطان بہترم و اسیر گردید تانا شاہ ظفر مند جاننازی و دلادری خوانین  
 مقتول پندیدہ فرمود کہ کسی را از دماندگان اعظم خاں حاضر نہ یکہ اولاد نہ بود



اس نے چار لڑکے چھوڑے یعنی عبدالحمید خان، عبدالحمید خان، محسن خان، حسینی میاں۔ ان کے منجملہ اولاد کرتیوں نے یکے بعد دیگرے یہاں حکومت کی۔

عبدالحمید اگرچہ نامیاً تہا مگر باپ کے بعد جانشین ہوا یہاں لوگوں نے اطاعت کی۔ چونکہ عقل و دانش میں دید بصیرت رکھتا تھا خویش و بیگانہ کو تالیف قلوب سے گرویدہ کر لیا۔ اسی زمانہ میں جب کہ داؤد خان برہان پور میں قتل ہو گیا تو خان جہان خاں نے سید عرب خاں کو کرناٹک کی طرف انتظام کے لئے روانہ کیا۔ عبدالحمید خان نے اول تو دوستی ظاہر کی مگر جب کہ یہ کے قریب پہنچ گیا تو اپنے بہائی عبدالحمید خاں کے تحت ایک لشکر لڑائی کے لئے روانہ کیا مگر کامیابی کی صورت نہ دیکھی تو خود ایک ہزار آٹھن پوش سواروں کے ساتھ مقابلہ کے لئے آیا اور عرب خاں پر فتح پائی اس کو قتل کر دیا اس طرح مغلیہ لشکر پر فتح یاب ہو کر کامیاب ہوا اس کے بعد چنیل درک کے زمینداروں پر فوج کشی کی اور کامیاب ہوا۔

جب نظام الملک آصفجاہ صوبہ دار دکن ہو کر اورنگ آباد آئے تو آپ کے حسب الطلب

گنہ گشتہ سے پیوستہ :- علی مردان خان سپہ سالار عبدالنبی خاں بن کریم خاں را کہ

برادر زادش بود حاضر کردہ از عہدہ سفار شہا برآمد شاہ موصوف عبدالنبی خاں را

اول خلعت ماتم بعد از ان خلعت جاگیر و شمشیر و تسلی ظاہر و باطن عطا فرمودہ

در ولست پر گنہ چنور و سلمبر و غیرہ جاگیر دادہ و نصرت فرمودہ

اس عبارت سے بخوبی واضح ہے کہ عبدالنبی خاں کو جاگیر وغیرہ عالمگیر کے بعد یعنی ۱۱۱۸ھ کے بعد

مرحمت ہوئی اس لئے کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا کہ عبدالنبی خاں کا انتقال ۱۱۲۰ھ میں ہوا۔ میرے

خیال میں صحیح سنہ ۱۱۲۰ھ ہے۔

دربار آصفی میں حاضر ہوا۔ شکر کپہہ کی لڑائی میں آپ کی جانب سے شریک ہوا بہادری  
 دکھائی۔ سنج روہو کو روغنایت آصفی ہوا۔ آپ کے حیدر آباد روانہ ہونے پر اپنے مستقر  
 کی جانب روانہ ہوا اور اس کے بعد مرہٹوں کی جنگ میں بھی ساتھ رہا ۱۱۳۵ھ میں انتقال کیا۔  
 عبدالمجید خاں کی جگہ اس کا بہائی عبدالحمید خاں سبب نشین ہوا۔ آصفیہ کی اطاعت اختیار  
 کی چند روز تک شریک رزم بزم ہوا جس وقت آصف جاہ اور آپ کے فرزند ناصر جنگ میں  
 جنگ ہوئی تو عبدالحمید خاں نے ناصر جنگ کا ساتھ دیا جنگ ختم ہونے پر آصف جاہ نے چشم پوشی

۱۱ شکر کپہہ کی لڑائی محرم ۱۱۳۵ھ میں آصف جاہ اول اور سبار زخان میں ہوئی تھی اور لڑکھتیاں  
 ہو کر دکن کے خود مختار حکمران ہوئے۔ (تذکرہ آصفیہ ص ۱۳۷ حدیقہ العالم ص ۱۳۷ تاریخ رشید الدین خانی  
 صفحہ ۲۴۱)

۱۲ عبدالبی خاں کے سبب انتقال کی طرح عبدالمجید خاں کے سبب انتقال کو بھی تذکرۃ السلاطین  
 میں ۱۱۳۵ھ غلط لکھا گیا ہے۔ تاریخ مذکور سے اس امر کی پوری صراحت ہوتی ہے کہ عبدالمجید خاں آصفیہ  
 کے رفاقت میں جنگ شکر کپہہ میں شریک تھا چنانچہ ملاحظہ ہو۔

”چوں نظام الملک آصفیہ بنظامت مشش صوبہ دکن مقرر شدہ بہ

اورنگ آباد رسید خاں سطور حضور طلب شد و چندے ہمارش بود و در

جنگ شکر کپہہ کو مشش نمایاں بعل آورد و خصم اورا زیر کردہ مورد الطاف و

اعطاف ناظر دکن گشت“

اور تاریخوں سے یہ امر مسلمہ ہے کہ جنگ شکر کپہہ ۱۱۳۵ھ میں ہوئی۔ اس لحاظ سے عبدالمجید خاں

کا انتقال ۱۱۳۵ھ میں فرض کرنا چاہیے نہ کہ ۱۱۳۶ھ میں۔

اسی طرح کتاب مذکور کا بیان اس کے اٹھائیس سالہ حکومت کے متعلق صحیح نہیں ہو سکتا بلکہ

دس سال صحیح ہو سکتا ہے۔

کی بلکہ ۱۱۵۷ء میں جب پائین گھاٹ کے بندوبست کے لئے روانہ ہوئے تو اس کو عنایات خسروانہ اور عطایا بر بیش قیمت سے سرفراز فرمایا۔ ہٹسنگمر (ارکاٹ) کے واپسی پر عبدالحمید خاں نے رخصت چاہی اور اپنے مستقر کو واپس ہوا یہاں چند روزہ قیام کے بعد ۱۱۵۹ء میں انتقال کیا۔

اس کے عہد میں شہر سدھوٹ کو خاصی ترقی ہوئی نئی نئی عمارتیں بنیں باغات لگے علم و مہنر کی سرپرستی کی گئی نہ صرف قلعہ دار بلکہ اُمراء کو بھی اس کا شوق تھا خاندان قلعہ دار بھی اس کا شائق تھا۔ محمد حیدر ابن جعفر اسی عہد کا مشہور شاعر ہے جس نے ابن نشاطی کی پھول بن کا اضافہ کیا۔

عبدالحمید خاں کے انتقال پر اس کا بھائی حسن خاں منہ نشین ہوا۔ فرانسیسیوں سے جو پہلچری میں تھے مدد لیکر زمینداران جڑلہ وغیرہ پر فوج کشی کی کامیاب ہوا پہرہ نگین پلی کا رخ کیا مگر وہاں کے قلعہ دار میر غلام علی خاں عرف کھوٹے شکست دی دوبارہ اپنے بہانے عبدالحمید خاں کے سرکردگی میں پیش قدمی کی فرخ فوج بھی ہمراہ تھی بگین پلی فتح ہوا قلعہ دار نے پیشکش اور نذرانہ قبول کیا۔

۱۱۶۱ء میں جب آصفیہ کا انتقال ہوا اور ناصر جنگ دکن کے حکمراں ہوئے تو ہدایت محی الدین خاں مظفر جنگ ماموں کے مقابلہ میں سلطنت کے دعویٰ دار بنے چند اصحاب دعویٰ دار سلطنت ارکاٹ اور فرانسیسیوں نے ان کا ساتھ دیا حسن خاں اول تو ناظر فادہ رہا مگر اس کے بعد ناصر جنگ کی حمایت میں مجید خاں اور اپنے لڑکے کریم خاں کے تحت ایک زبردست فوج روانہ کی۔ مگر اثناء راہ میں لنگاڑ ہو گئی ناصر جنگ شہید ہو گئے۔ ہدایت محی الدین خاں فرانسیسیوں کی مدد سے سربراہان سلطنت ہو کر حیدر آباد کی جانب روانہ ہوئے مگر رانچوٹی کے مقام پر فرانسیسیوں اور افغانوں میں پہرہ نگاڑ ہو گئی گویا خانہ جنگی برپا ہوئی۔ ہدایت محی الدین خاں مارے گئے حسن خاں اونٹ پر سوار ہو کر قرار ہو گیا صلابت جنگ دکن کے

مکراں بنے۔ اور محسن خاں اپنے مستقر میں عیش و عشرت میں مشغول ہوا۔

چونکہ محسن خاں ملازمین کی تنخواہیں کم کر دی تھیں اس لئے امرا بد دل ہو کر اس کو مقید کر دیئے اور عبدالحمید کے فرزند عبدالعزیز خاں کو سند نشین کیا۔ مجید خاں نے اول تو قلمرو آصفی پر ہی تاخت کا ارادہ کیا مگر پھر مطیع ہو گیا آصفیہ نے اس کو عبدالنبی خاں کے خطاب سے سر بلند کیا اور جاگیر ہی عنایت فرمائی۔ اس نے پالیکاران بالا گھاٹ سے لڑ کر کہٹ کمیز۔ پنکنور۔ دن پل وغیرہ مقامات فتح کئے اس کے بعد بلونت راؤ مرہٹ نے سدھوٹ پر بڑھکشی کی۔ ایک موقع پر مرہٹوں نے مجید خاں کے ہم شیرہ کے بدرقہ پر چاہا یہ مارا۔ اس واقع سے مطلع ہو کر مجید خاں برا فروختہ ہوا اور ایک ہزار جانبا ز سواروں کے ساتھ روانہ ہوا نکلنے کے پہلے اس نے اس امر کا اعلان کر دیا تھا جو شخص مرنے کے لئے تیار ہے وہی ساتھ ہو اور جس کو جان پیار ہی ہے وہ ساتھ نہ آئے۔ مرہٹوں کے مقابل مجید خاں کی فوج کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ بریں ہم بڑے معرکہ کارن پڑا۔ صد ہا آدمی طرفین کے قتل ہوئے آخر غزوہ عبدالعزیز خاں بھی بڑی جو انرودی اور بہادری کے بعد قتل ہو گیا۔ لاشیں سدھوٹ لائی گئی اور باپ کے پہلو میں دفن کی گئی۔

اس کے زمانہ میں ہی دکھنی شعر و شاعری کا رواج تھا۔

دلی و پوری اسی کے دربار کا شاعر تھا جس نے اس کے عہد میں اپنی مشہور مثنوی رتن ویدم تصنیف کی۔ غالباً دلی کا یہ زمانہ اس کی ضعیفی کا ہو گا کیونکہ اس کی پہلی مثنوی روضۃ الشہداء ۱۱۳۱ھ میں مرتب ہوئی ہے اگر اس وقت اس کی عمر تیس سال تصور کی جائے تو اس عہد میں وہ ساٹھ سال کا بوڑھا تھا۔

عبدالعزیز خاں کے بعد محسن خاں دوبارہ قلعہ دار بنا اس عرصہ میں پالیکاران رائے درک وغیرہ مقامات پر قابض ہو گئے تھے فرانسیسی فوج کی ماہوار کئی ماہ سے ادا نہیں ہوئی تھی جس کے باعث وہ جنگ پر آمادہ ہو گئے سرور خاں ابن عبدالنبی خاں نے ان کا ساتھ دیا۔

مگر جنگ کی نوبت نہیں آئی تنخواہ ادا کر دی گئی۔ نقتہ فروع ہوا۔ چند سال بعد پالیکاروں سے دھولی پشکیش کے لئے روٹا ہوا لکڑاٹھاراہ میں بیچا نہ عمر بڑھ گیا۔ لاش سدھوٹ میں سپرد خاک کی گئی۔

محسن خاں کی کوئی اولاد زندہ نہیں تھی عبدالمجید خاں کا بڑا لڑکا عبدالحکیم خاں جانشین ہوا۔ سلطنت آصفیہ کی جانب سے فوجدار سی بالا گھاٹ اور قلعہ داری سدھوٹ وغیرہ کی سند مرحمت ہوئی جاگیر بہی ملی۔ سرو خاں دعویٰ دارینا گمر کا میا بی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد پالیکاروں سے مقابلہ ہوئے۔ پھر حیدر علی والی میسور نے حملے شروع کئے آخرش ۱۱۹۱ھ میں قلعہ سدھوٹ فتح کر لیا عبدالحکیم خاں کو متعلقین کے ساتھ گرفتار کر کے گنجام کے قلعہ میں مقید کیا گیا اور حیدر علی کی جانب سے علی رضا خاں سدھوٹ کا قلعہ دارینا گیا۔ عبدالحکیم خاں کے داماد سید محمد نے فوج فراہم کی اور انگریزوں سے جو مچھلی بندر میں تھے امداد کے کرٹ ۱۹۱۱ھ میں سدھوٹ کو واپس لینے کی کوشش کی مگر ناکام رہا حیدر آباد قرار ہو کر آیا یہاں چند روز کے بعد انتقال کیا۔

اس طرح سدھوٹ ۱۱۹۱ھ میں قلمرو میسور میں شامل ہو گیا مگر ۱۲۰۱ھ میں آصفجاڈانی نواب میر نظام علی خاں نے اس پر قبضہ کر لیا تھا پھر چند سال بعد ۱۲۱۵ھ میں انگریزی فوج کی تنخواہ کے لئے دیدیگیا اور اب تک کہ یہ اور سدھوٹ برٹش انڈیا میں شامل اور صوبہ مداس کے تحت ایک ٹکڑا ہے۔

۱۵ سدھوٹ کے تاریخی حالات حسب ذیل محظوظوں وغیرہ سے اخذ کئے گئے ہیں۔

(۱) تذکرۃ البلاد و حکام مولف حسن علی ولد سید عبدالقادر کرمانی مرتبہ ۱۲۲۵ھ

(۲) نشان حیدر می مولف ایضاً مرتبہ ۱۲۱۵ھ

(۳) حقیقۃ العالم مولف میر عالم (۴) تاریخ مشید الدین خان مولف غلام امام خاں۔

(۵) سوانح دکن مولف نعم خاں

(۶) کاغذات دفتر دیوانی ۱۱۸۵ھ

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان قلعہ داروں کی پوری مدت جہاں قتال میں  
 بسر ہوئی شروع سے آخر تک میدان جنگ سے فرصت نہیں ملی ان کو اتنا موقع نہیں ملا کہ  
 اطمینان اور دلجمعی کے کسی علمی کام میں مصروف ہوتے اور علم و ہنر کی ترویج کی جانب متوجہ  
 ہوتے باوجود ان تمام امور کے جب ہم اردو ادبیات میں ان کے کار ہائیاں دیکھتے ہیں تو ہم کو  
 ان کی علمی قدردانی اور علمی سرپرستی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ باوجود اپنی جنگی مصروفیت  
 کے انہوں نے بہت کچھ کیا اردو کی ترقی میں انہوں نے جو حصہ لیا اس کی پوری تفصیل اسلئے  
 ناممکن ہے کہ زمانہ کے دست برد سے تصنیفات معدوم ہو چکے ہیں۔ شعراء اور مصنفین کے  
 نام پوشیدہ ہو چکے ہیں۔ ان کے کارنامے گوشہ گمنامی میں پنہاں ہیں مگر جو کچھ ہی ہے اس امر  
 کے لئے کافی ہے کہ ان کے سرپرستوں کے ناموں کو زندہ رکھے اور تاریخ اردو میں ان کو مناسب  
 جگہ دی جائے۔ اب یہاں ان مخطوطات کا ذکر کیا جاتا ہے جو یورپ کے کتب خانوں میں ہیں۔

## ترجمہ قصیدہ بردہ

اس کا ایک مخطوطہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔

بوم ہارٹ نمبر (۳۲) ورق ۵۰ (سائز ۵ x ۵ سطر ۸ تا ۱۱) خط نستعلیق  
(کٹیلاگ کی صراحت: ”قصیدہ بردہ عربی نظم کا دکنی ترجمہ مصنف سید محمد۔ اصل عربی نظم  
سیاہی سے اور اس کے نیچے سرخی میں ترجمہ ہوا ہے“  
یورپ کی کسی دوسری کٹیلاگ میں یہ کتاب شریک نہیں ہے جیسا کہ بوم ہارٹ نے  
ظاہر کیا ہے اس کا مصنف سید محمد ہے اس کی تائید دیا چچ کی نظم سے ہوتی ہے۔ اس کے  
علاوہ ایک مختصر نوٹ فارسی نثر میں مرقوم ہے اس سے بھی مصنف کے نام کا پتہ چلتا ہے  
جو حسب ذیل ہے۔

”شروع قصیدہ بردہ با شرح دکنی کہ احقر العباد سرایا اتحاد سید محمد  
کہ ماہ و داد از قدم سدا و ثابت است این لالو آبدار از بجز انکار  
بما حل انظار آوردہ بر شستہ انتظام منسلک کہ دتا بریو قبول خاص و  
عام موصول گشتہ زینت عرائس طبائع شود“

شاعر کے متعلق کچھ معلومات نہیں ہیں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبد البنی خاں کے عہد  
کا شاعر تھا اور نہ صرف شاعر بلکہ باکمال عالم تھا۔ عبد البنی خاں کے بچوں کا استاد تھا اور اتالیقی  
کے فرائض بھی سجالاتا تھا۔

زیر بحث نظم میں ابتداء (۲۹) شعر بطور دیا چچ ہیں اس کے بعد اصل اشعار شروع ہوتے  
ہیں نمونہ ملاحظہ ہو۔

محمد حق کا کہ اول تو صفحہ دل پر رقم | نام پاک اوس پاک ہونیت لوح و قلم

مے مسویرج ہو چاند اوس کے صنع پر عادل گواہ  
شکر اوس کا لکھ ہو پکا ہم سب کی  
ہر گویا ہی ستارے صفحہ محض یو کہم  
مصطفیٰ بنی مہرباں کون ہم اپر ہے جم

اوس ملی دو جہان کے کنج کا بچینہ دار  
در دریا سوات شاہ عبداللہ ہی  
خاک اہ اوس شاہ کے درگاہ عالیجاہ کا  
خادم آل محمد یو محمد بن رضا  
واقف راز نہان ہو شفق صاحب حم  
پادشاہ ملک لک جان اوس کو بے دھم  
ہو یقین نل سون اوس کا ہو علامہ بیدم  
حمت باری تعالیٰ اوس پو ہو ہی ہر دم

جس کے نصف روشن دل محمد مصلیٰ  
مشیح اوس کے تہیں کہیں فارسی میں خوش کلام  
لیک اوس کے کون پائے نی عاجز ہی تمام  
اوس بدل یو خوش نصیر من اہل کلام  
قد وہ اہل عرب شہور در ملک عجم  
موی جانی کہ جس کا دل اتہا جیون جام جم  
کیوں کہ کوزہ میں کہی ہیں لیا ادب نہفت بم  
مشیح دہنی سون کیا صفحہ اوس سرین رقم  
نمودہ ترجمہ در اشعار

اولا عری شکر کہتا ہے اس کے بعد اس کا ترجمہ شعر میں کیا ہے اور یہ سرنخی سے لکھا گیا ہے

ملاحظہ ہو: —

ای محب کراؤ تون ہمایہ شہر سلم  
یا چلی ہی باد خوش بو کا نظر کے مشہر تہی  
کیا ہوا تجھ چشم کوں بوس کہی تو یکن زیاد  
چاہی عاشق کچھ پادعی عشق تو چہتا نہیں  
عشق بین تو عاشک بین پر تہ نشان یار دیکہ  
چاکے انجواں سون ملا جا رہی کیا لہو دم  
یا چک بکلی کے دیکھا رات از کوہ انلم  
کیا ہوا تجھ دل کون جو کین خوش پاتو ہو می ندیم  
دل چلی جب آک سون ہو چاک چہ کین نم سون نم  
یا کر کوہ و شہر کون چشم ہو میں بخواب جم





## اضافہ پھول بن

یہ کوئی علیحدہ مخطوطہ نہیں ہے بلکہ ابن نشاطی کے پھول بن ہی میں اضافہ کیا گیا ہے اس لئے اسی مخطوطہ کا نمبر درج کیا جاتا ہے۔

بلوم ہارٹ نمبر (۱۰۳) سائز ۱۳ × ۸ ۱/۲ ورق (۱۳۳) خط نسخ  
انڈیا آفس کا یہ نسخہ قلعہ داران سدھوٹ کے لئے ہی مرتب ہوا ہے اگرچہ کسی قسم کی کوئی تحریر درج نہیں ہے مگر مخطوطے کے مطلقاً کام اور بہترین تصاویر سے اس امر کا بخوبی پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی صاحب دولت کے لئے تیار ہوا ہے۔

کیٹلاگ میں اس کے متعلق کوئی وضاحت نہیں ہے اور ہر کس طرح جب کہ آج تک کسی نے یہی اس پر غور ہی نہیں کیا تھا۔

محمد حیدر جو اس اضافہ کا مصنف ہے اس کے متعلق خارجی معلومات بہت کم ہیں اصل مخطوطہ سے جو حالات معلوم ہوتے ہیں اس کی صراحت کی جاتی ہے۔

محمد حیدر نام اور تخلص یہی ہی کرتا تھا محمد جعفر کا لڑکا ہے ابن نشاطی کی طرح یہ بھی خود کو ابن جعفر سے موسوم کرتا تھا سدھوٹ کے قلعہ داروں کے پاس اس کا خاص رسوخ تھا بلکہ گمان غالب ہے کہ عبد الحمید خاں کے دربار کا شاعر تھا کریم خاں ابن محسن خاں ابن عبد الباقی کی فرمائش سے تقریباً تین سو شعر پھول بن کے آخر میں اضافہ کئے گئے۔ اس کے متعلق اس نے صراحت کی ہو کہ کریم خاں کو قصے سننے کا بہت شوق تھا جب اس نے پھول بن کے قصہ کو سنا اور بہاویوں فال اور نمبر کی شادی کے حالات نہ پائے تو اس امر کی خواہش کی اس کی تکمیل کی جائے اور ابن جعفر کو حکم دیا کہ وہ اس کو مرتب کرے۔

اس اضافہ شدہ اشعار میں شادی کے حالات رسومات کی تفصیل کے ساتھ صراحت ہے۔

ابن جعفر قصہ میں بیان کرتا ہے۔ کہ سنمیر اور ہمالیوں شاہزادہ جب اوس ملک میں (۱) قیام کئے تو شاہ عجم نے اپنے وزیر کے ہاتھ نامہ روانہ کیا وزیر قطع منازل کرنا ہوا ہمالیوں شاہ کے پاس پہنچا اور نامہ پیش کیا ہمالیوں شاہ سنمیر کے ساتھ عجم کو روانہ ہوا بادشاہ ملک عجم نے نہایت تپاک سے ان کا استقبال کیا اور دونوں کی شادی کا انتظام ہوا۔

اول تو کاری گروں کے ہاتھ محلہ رائیں قصر تیار ہوئے جو روم و شام کے وضع کے تھے پھر امیروں اور بادشاہوں کو دعوت نامے روانہ کئے گئے سب جمع ہوئے اس کے بعد شادی ہوئی (اس نے اس وقت کے تمام رسوم بلدی ہند کی شب گشت وغیرہ کا ذکر ہے) اور تفصیل کے ساتھ عقد خوانی محفل قصص ضیافت، کہانوں کی تفصیل، پھر سامان جہیز کا مفصل ذکر ہوا ہے۔

ابن جعفر کے کلام سے اس زمانہ کے مسلمانوں کی شادی سیاہ کے متعلق جو جو رسم و رواج تھے۔ ان کا حال معلوم ہوتا ہے کہ انوں کے نام نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں۔ جہیز کے سامان میں زیورات اور کپڑوں کی صراحت ہوتی ہے۔ بہر حال اس سے اس وقت کے تمدن اور معاشرت پر روشنی پرتی ہے۔

یہ اضافہ ابن نشاطی کے ذیل کے شعر کے بعد شروع ہوتا ہے۔

عدالت کار کہ اپنی سیس پر تاج فراغت مسون سدا کرتا رہا راج

ابتدائی شعر یہ ہیں۔

نچھل دریا سون دل کے ڈرچن بول  
سکونت جب کنی اس ملک میں آ

محمد حیدر جعفر زبان کہول  
سنمیر مہود ہمالیوں شاہزادہ

دلو آئے مسو خوشش خبری سنیا جد | ادک شاہ عجم شاہاں ہوا تہ  
روان کر یوں محبت سات خامہ | لکھاتب یوں دنو کوں شاہ نامہ  
چند دیگر مقامات سے ابن جعفر کے کلام کا نمونہ پیش ہے۔

وزیر کون بھوت لشکر دیکہ سنگات | روانہ تب کیا نامہ ہی دی مہات  
وزیر اس شاہ کن لئے تب وداع مہو | چلیا مے جلد شہزادی طرف دو  
مہر یک منزل مرا حل قطع کرتا | مہر یک جنگل و بستی سون کڈتا  
کتنی دن راہ چل کر اسوضع سون | دشہزاد کی آپو نیچیا شہر کون  
مسو شہزاد کیو نامہ شہر کا دیتا | زبانی ہی سکل اظہار کیتا

شب شہر کشت آئی جلوہ کر مہو | نتھی شب بلکہ رشک روز تھی دو  
فلک پر آ کہ شاہ روم تا شام | کیا جاری سکل اطراف احکام  
کیا مغرب میں پھر کر نیکوں شاہ مے | چر یا تحت فلک پر بدر لاسے  
مہوار پوشش جب و دشاہل رنگ | بھر یا سب حکمتی آشکر رنگ

متھائی بھوت خوش بادام کے کر | جلے بیان مہور سمو سی بھے رکھی بھر  
متھائے میں تھی موصوفے بھوت خوب | اتھا بادام کا جلوہ ہی محبوب  
ترنجی مہور نارنجی مر با | رکھے پیٹی کا مہور بھی آم کا لیا  
اتھی اٹکور انجیر و انار ان | پھنس مہور آم خر بوزی ہی تھی دان  
اتھی تر بوز مہور شہر تو ت مرغوب | ہر یک میوہ اتھا ٹیکے تے یک خوب

حیدر انارغ مہوی سکون دھلا مہات | عطر دانیان ہی لائی یاں خوش مہات

ادک صمدیان کتین سبسون دئی مان  
اتھی خلعت یکستی نیک فاخر  
ہنیں باقی رھیا مجلس کوئی نیک

گلاب و عطر کل سبکوں دئے پان  
تذان خلعت کتی لائی مھیں نامور  
دئی ہر یک کون اس کامرتبا دیک

چلے عارس طرفسون نوشو کی دربار  
بجا پونچا ہی نوشو کے مھر کون خوش ہات  
وہان کھاتے ہی کھانا لوک سب آ  
کھلے گلشن مہنی جیون کل خوشی سات  
بجالائی ادک ترتیب سون سب

رسم سب تیل کا بھی کر کہ تیار  
نقارہی نوبتان مھور دبدب سات  
بھوت دن پونچ تھی شادی دوطرفا  
اتھی مجلس مھلیں یونچ دن رات  
رسم ہلدی بری مھور جہیز کے جب

قصہ کے ابتدا اور ختم پر جن اشعار سے مصنف وغیرہ کے متعلق حالات واضح ہوتے ہیں وہ بھی ملاحظہ ہوں۔

ولیکن یان کیا مھوں مختصر میں  
شجاعت مھور سخاوت میں نشدھے  
سدا جاتے ہیں بے کج مال زرے  
مھی جیوں شہور کھٹکی اوج پر سور  
مھی ظاہر سب امیران میں جہانگی  
نواب عبد الرحیم کا دو مھی دل بند  
نوا بھلول خاں کا دو جگر مھی  
عدل انصاف مھے جم کام اسکا  
رکھیا حتی اکستین امن وامان میں

صفت ان بزرگان کی بیشتر مھیں  
مردان کا امیر نامور مھی  
بھوت آتی مھیں دان شہر ہی شہر کے  
سکل آقا تمیں و دیون مھی مشہور  
ابھی قانون پر دو بزرگان کی  
نواب عبد البقی خاں کا مھی فرزند  
کر کی بحر کا رخشان کھر مھے  
نواب عبد الحمید مھی نام اسکا  
مھو آفات سب ملکی ملک میں

اس کے بعد

قلعہ سدہوت کیر انکون مکان ھے | مکان اکے منن جکمین کھان ھے  
قلعہ ہی کوئی نیں ثانی ھے | ندی لائی ھے سدہا کی چرسون  
اس کے بعد قلعہ اور شہر کی تعریف میں اشعار ہیں اور پھر محل کے آرام اور آسائش کا  
ذکر کیا ہوا اور اس کے بعد لکھتا ہے۔

بوجین استاد کا حق جان و دل سات | انو کی فرزند ان کا بھی اُسی دھات  
کریم صاحب اھے اس نیک کا نام | اھی جیون نام ان کا نیک نام  
کریم انکون دیا ھے نام بھی نیک | دیا ھے اس موافق کام بھی نیک  
چندر ھی پارسائی کی کلک کی | اھے دو مشتری عصمت کے کھن کی  
اچی قصیان ستی انکوں اوک ذوق | کھانیاں سون اچھی دن رات مشوق  
قصی کون پھول بن کے دوسنی جب | بجاری یون آپس دل میں انو تب  
حکایت ھے سمنبر کے بھوت خوب | سکل اسکایان ھے بھوت محبوب  
دلی نہیں جیھاؤ کا مذکور ھے کچ | نہ مھلمی تیل کا دستور ھے کچ  
کچ یک شمشہ سخن کا مج منی پائی | مسیون اس جھاؤ کا مج حکم فرمائی  
کر و کچ ذکر اسکی جھاؤ کا اب | لکھادیں یو قصا تصویر سون سب  
کری جب حکم سون یوں مج سرفراز | حکم پر میں کیا کج سخن باز

سخن کر چہ نہ تھا کھنی کے لائق | ہیں شاعر جب میں یکسوں نیک فائق  
نہ کہ خام سخن کا نیک ہور نام | لکھیا دو حرف جیون تیوں پنختہ و خام  
گرا سمن عیب چن تے جاو گے تم | تو پنچا لفظ یک نہ پاو گے تم

<p>رکھو معذور فضل و کرم کر وگر نہیں تو کرو تم عیب پوشی اتا ابن نشاطی کے بچن پر</p>	<p>سدا پاشتر ہے کچا سدا سدا کرو سکتے ہو اگر اصلاح کو مشی ختم کر ابن جعفر کو شش تون دہر</p>
--	--

اگرچہ صفحہ (۳۹۹) شعر ۷ سے خیال ہوتا ہے کہ ابن جعفر کا مدوح کوئی عورت ہے مگر ہم نے اس کے متعلق تحقیق کر لی ہے دراصل اس کا مدوح کیم خاں ابن محسن خاں ابن عبد البنی خاں ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے اس مخطوطہ کا کوئی اور نسخہ نہیں ہے اس لئے مقابلہ وغیرہ کا کوئی موقع نہیں ہے۔

## میسور کے مخطوطات

اب ہم حیدر علی اور تیسویں سلطان کے عہد کے مخطوطات کو پیش کرتے ہیں، مگر اس کے پہلے مختصر ان کے تاریخ کی صراحت ضروری ہے۔

حیدر علی عربی النسل تھا اس کے آبا و اجداد ہندوستان آئے سپاہ گری کو اپنا پیشہ قرار دیا عادل شاہی سلطنت میں ملازمت اختیار کی۔ بیجاپور کے آخری دور میں اس خاندان کے تین بھائی محمد فتح اللہ غلام حیدر۔ اور غلام علی بیجاپور سے نکل کر کولار پہنچے۔ محمد فتح اللہ نے دلیر خان "نواب سریکے" کی ملازمت اختیار کی غلام حیدر نے "مدگیر" کے راجہ بلراج کی اور غلام علی نے بالاپور میں ملازمتیں پیدا کیں۔

فتح اللہ ملازمت ہی کے سلسلہ میں "چٹیل ورگ" کے معرکہ میں مارا گیا۔ اس کے دو لڑکے شہباز صاحب اور حیدر صاحب اپنے چچا غلام حیدر کے پاس چلے آئے اور ان کے مرنے پر بلراج کی ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد راجہ بنگلور نے حیدر صاحب کو اپنے ملازمت میں لے لیا۔ جہاں اس نے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ اپنی بہادری اور دلاوری سے راجہ کا تقرب حاصل کر لیا اور حیدر نایک کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کی اسی دلاوری اور شجاعت نے میسور کے راجہ کے دل میں گہر کر لی اور اس نے حیدر علی کو اپنے پاس طلب کر لیا۔ یہاں حیدر نایک حیدر علی سے مخاطب ہوا اپنے زور بازو سے ترقی کرتے ہوئے فوج کی سپہ سالاری حاصل کر لی اور راجہ کے لاؤ لد فوجت ہونے پر میسور کا والی بن گیا۔

حیدر علی نے اپنے زمانہ میں کامیابی سے حکمرانی کی اپنی سلطنت کو وسیع کر لیا۔ ۱۱۹۶ھ میں استقال ہوا۔



حیدر علی کا جانشین اس قابلِ فرتز ٹیپو سلطان ہوا مگر گردشِ زمانہ نے اس کا ساتھ نہ دیا اپنے باپ کے نقشِ قدم پر شجاعت اور جواہرِ دی کے ساتھ سلطانہ میں شہادت پائی۔ اس کے شہادت پر ان کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

حیدر علی اور ٹیپو سلطان کی عہدِ حکومت کا بڑا حصہ لڑائی اور جنگڑے میں بسر ہوا ایک طرف مرہٹوں نے تنگ کر رکھا تھا تو دوسری طرف انگریزوں سے معرکے ہوتے رہے ٹیپو سلطان کے زمانہ میں تو تین زبردست حکومتوں سے وقتِ واحد میں معرکے ہوئے آخر اس کا خاتمہ ہو گیا اس طرح ان کو اتنا وقت نہیں ملا کہ اطمینان اور دلجمعی کے ساتھ علم و ہنر کی ترویج میں کوشاں ہوتے مگر یہ امر حیرت انگیز ہے کہ انہوں نے بہت کچھ کیا خصوصاً اردو پر اپنا احسان چھوڑ گئے۔

جس وقت ان کی سلطنت کا آغاز ہوا اگرچہ اس زمانہ میں دکنی زبان عام طور سے مروج تھی اور دکنی ادب کا بہت کچھ مواد موجود تھا۔ نظم و نثر کی کتابیں تھیں مگر پہرہی فارسی کو امتیاز حاصل تھا علماء و وقتِ عمر گما فارسی میں اپنے تالیفات کرتے تھے اس طرح گویا اردو کی ترقی کے ذرائع بند تھے ٹیپو سلطان نے اردو کی سرپرستی کر کے اس کو ترقی دی اور اپنی خاص نگرانی میں کئی ایک کتابیں لکھوائی۔

یہ وہ زمانہ تھا جبکہ فرانسیسی اور انگریز ہندوستانی فوج کو اپنی اپنی زبان میں فوجی قواعد اور ضوابط کی تعلیم دیا کرتے اور آئینِ جنگ سکھاتے تھے اور یہ قواعد و فوج ہر طرح غیر قواعد و فوج پر مسبق تہی اور بوقتِ مقابلہ ان سے بازی لے جاتی تھی ٹیپو سلطان نے فوج کی تعلیم اور تربیت اور فنونِ حرب کے لئے یورپین قواعد کی خوبی معلوم کی اور اسکو }  
اردو زبان میں مستقل کر دیا اور فوج کو ان ہی کی زبان دکنی میں فنونِ جنگ کی تعلیم دینا لے

لگی۔ فوجی اصطلاحات، طریقہ معرکہ آرائی، قلعہ پر دھاوا، فوج کی ترتیب ان کی تنظیم وغیرہ کے متعلق ایک کتاب ترتیب دی گئی جس میں تفصیل کے ساتھ ہر ایک امر کی صراحت کی گئی اس کا نام فتح المجاہدین رکھا گیا۔

ٹیمپو سلطان کا یہ ایک کارنامہ ہی اردو زبان کے محسنوں کی فہرست میں اس کا نام شامل کرنے کے لئے کافی ہے مگر یہی ایک کتاب اس کی یادگار نہیں بلکہ دیگر تصانیف بھی ہوئے ہیں۔

یہاں یہ تو مقصود نہیں ہے کہ ٹیمپو سلطان کے اردو کے کارنامے بتائے جائیں بلکہ یورپ کے موجودہ خطوط کی صراحت مقصود ہے لہذا ان کی تفصیل کی جاتی ہے۔ جو حسب ذیل ہیں۔

(۲) فتح نامہ ٹیمپو سلطان

(۴) مفرح القلوب

(۱) حیدر نامہ

(۳) خلاصہ سلطان

(۵) ریاض العارفین

## حیدر نامہ

اس کے دو نسخے لندن میں ہیں ایک انڈیا آفس میں اور دوسرا برٹش میوزیم میں۔ انڈیا آفس نمبر بلوم ہارٹ (۴۲) ورق ۱۰۰ سائز ۷ ۱/۲ x ۴ ۱/۲ سطر (۱۱ تا ۱۳) خط نستعلیق برٹش میوزیم (۷۰۱-۷۰۲) (ڈوشیل) ورق (۱۱۵) سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ سطر (۱۱) خط نستعلیق بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ :-

”حیدر نامہ یعنی حیدر علی خاں راجہ میسور کے تاریخی حالات سترہ باب میں منقسم ہیں کتاب کی ابتداء کرشنا راجہ (۱۷۱۳ تا ۱۷۶۱ء) کے حالات سے شروع ہو کر حیدر علی کے انتقال پر (جوار کاٹ میں شہداء میں ہوئی) ختم ہوتی ہے۔“

اسپرنگر اور اسٹوارٹ کی کٹیلاگوں میں یہ کتاب شامل نہیں ہے مصنف کے متعلق کوئی معلومات اس مخطوطہ اور خارجی ذرائع سے معلوم نہیں ہوئے۔

انڈیا آفس کا نسخہ حیدر علی کے انتقال پر ختم ہو جاتا ہے مگر برٹش میوزیم کے نسخہ میں مزید حالات کا اضافہ ہے جس میں ٹیپو سلطان کی شہادت تک حالات بیان کئے گئے ہیں اس میں بتایا گیا ہے کہ حیدر علی کے پہلے میسور کے راجہ کی کیا حالت تھی وہاں کے راجہ کے پاس کس قدر ملک تھا اور سلطنت کی کیا حالت تھی۔ اس کے بعد حیدر علی کے خاندانی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ وہ کس طرح میسور کے راجہ کے یہاں ملازم ہوا اور کس طرح داد شجاعت دے کر ترقی کی۔ ان ہی حالات کے سلسلہ میں ناصر جنگ اور ہایت محی الدین خاں مظفر جنگ کی باہمی لڑائی ناصر جنگ کی شہادت چندا صاحب کا عروج پانا وغیرہ امور کی صراحت ہے۔ اس کے بعد راجہ میسور کا مرہٹوں سے جنگ کرنا اور حیدر علی کا

عروج پانا اور پراس کامیسور کی حکومت میں مختار کل بن کر ملک کا انتظام کرنا اس کے حسن انتظام سے تمام رعایا خصوصاً ہندوؤں کا خوش و خرم رہنا مذکور ہے۔ اس کے بعد حیدر علی کے فتوحات کا ذکر ہے پھر مرہٹوں اور حیدر علی کے جنگ کے حالات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد حیدر علی کے دیگر معرکوں یعنی صلابت جنگ سے لڑائی۔ ابراہیم خاں دہونے سے جنگ عبدالحمید خاں سے کڑپہ سدھوٹ فتح کرنے کے حالات مذکور ہیں۔ ان فتوحات کے بعد حیدر علی ارکاٹ کے فتح کے ارادہ سے روانہ ہوتا ہے فرانسیسیوں سے امداد طلب کر کے انگریز جنرل کوٹ سے برسرِ کار ہوا مگر اسی معرکہ میں علالت کے باعث اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد بیان کیا گیا ہے کہ ایک چوہدری ابو محمد نے کمال عقلمندی سے حیدر علی کی موت کو پوشیدہ رکھ کر بیٹے سلطان کو جو دہاں نہیں تھا خبر دی اس کے آنے کے بعد حیدر علی کے مرنے کی خبر ظاہر کی گئی۔ ان واقعات کے بعد بیٹے سلطان کے حالات شروع ہو جاتے ہیں۔ مگر اس کے تولد یا تعلیم وغیرہ کے حالات نہیں ہیں بلکہ اس کی سند نشینی کا بیان شروع ہوتا ہے۔

سند نشینی کے بعد بیٹے سلطان نے ادھونی کے قلعہ کو فتح کیا یہاں مرہٹوں اور آصف جاہ ثانی سے مقابلہ ہوا پھر انگریزوں سے مقابلے شروع ہوئے ”ستی خشک“ کی جنگ کے بعد صلح ہو گئی قلعہ بنگلور انگریزوں کو دیا گیا۔ پھر انگریزوں سے دوسری جنگ ہوئی اور ہندی وگ پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا اس کے بعد پھر صلح ہوئی۔ بیٹے سلطان اپنے بیچوں کو انگریزوں کے حوالہ کیا۔ اس کے بعد بیٹے سلطان فرانسیسیوں سے امداد طلب کیا۔ سلطان روم اور قندہار کو اپنے سفراء روانہ کئے جس کے باعث تیسری مرتبہ انگریزوں سے جنگ ہوئی اور بیٹے سلطان شہید ہوئے۔

عیادت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

ابتداء: ”کشن راج ہاراج تخت سرینک پٹن کا ملک میور پرغنا تھا۔ اور

دوسرے پالیگر اور راجوں سے یہ عمدہ اور مشہور تھا۔ پالیگر ان کے کہتے  
ایک فرمان بردار سردار ان ہر سال پیشکش روانہ کرتے تھے۔“

”جب بزرگان نواب حیدر علی خاں بہادر کے ملک عرب سے بیجا پور کو  
آئے اور کتنے ایک دن پیچھے بادشاہ بیجا پور کے سرکار میں نوکر ہوئے  
لیکن اس وقت یہ عمدہ اور معتبر سردار تھے اور ان کی تابع داری میں  
بہت لوگ تھے۔ اس باعث اطراف کے ملکوں پر نام آوری اور بزرگی  
سے مشہور تھے اور یہ آپس میں تین بہائی تھے یعنی محمد فتح اللہ غلام حیدر  
اور غلام علی۔ بڑے جوان مرد عقل مند تھے اپنی دانائی و باہوشی کے سبب  
سے بادشاہ کے دربار میں بہت مرتبہ و بزرگی پیدا کئے اور کئی برس تک  
اسی طرح اپنے اپنے کام پر مشغول و سرگرم تھے۔“

”نواب ناصر جنگ فقط ہدایت محی الدین خاں کو لے جانے پاس گھاٹ  
تشریف لائے تھے اور ان کو دوسرے کسی کام کی خواہش نہیں تھی۔  
چنانچہ ارکاٹ سے دو تین بار ہدایت محی الدین خاں کو بلا بھیجے تھے  
تو وہ نہیں آیا اسی واسطے نواب خفا ہو کر جنگ کرنے کے لئے ارکاٹ  
سے کوچ کئے اس وقت فرانسیسی کا لشکر کنچی پر اترا تھا۔۔۔۔۔

ان دنوں وہاں ایسا برسات شروع ہوا کہ پینتیس روز تک  
رات دن میں آدھی گھڑی کی فرصت نہیں ہوتی تھی اس باعث  
سے ناصر جنگ کا لشکر حد سے زیادہ حیران پریشان ہوا اور  
اطراف سے رسد آنا ہی موقوف ہو گیا لشکر میں اناج کی گرانی  
اس قدر ہوئی کہ روپیے کو آدھا سیر چانول کا آٹا بکتا تھا اور تھوڑے  
روز تو یوں ہی نہ مل سکا۔“

خاتمہ :-

”شاہ باسش و مرجا ہے دولت انگریز پر کہ بہت لوگ بالاکھاٹ  
کے خوشی و خوری سے بے فکر اپنی اپنی گذر اوقات کرتے اور  
وعدا دیتے ہیں۔ تمت تمام شد کار من نظام شد

---

اس کے کسی اور نسخہ کا پتہ نہیں چلا

---

# فتح نامیہ پوسلطان

یا

(اضراب سلطانی)

اس کتاب کے دو نام ہیں جس کی عنوان میں صراحت کی گئی ہے اس ثنوی کے دو نسخے لندن میں ہیں ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے اور دوسرا رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ہے۔

بلوم ہارٹ نمبر (۱۴۵) ورق (۴۴) سائز  $8\frac{1}{2} \times 4$  سطر (۱۳ تا ۱۳) خط نستعلیق  
سوسائٹی نمبر (۵) ورق (۸۶) سائز  $6\frac{1}{2} \times 5$  سطر (۱۱) خط نستعلیق  
کاتب اسد اللہ۔

بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ :-

”دکنی نظم میں شیپ سلطان والی میسور اور مرہٹوں کی لڑائی کا بیان کیا گیا ہے جو شہزادے میں ہوئی تھی اس کا مصنف ایک شیعہ شخص متخلص ”طرب“ ہے۔ جو واقعات اس میں بیان کئے گئے ہیں ان کا مختصر خلاصہ تاریخ مرہٹہ مصنف ڈوف میں موجود ہے۔ مگر یہ بیان تمام مرہٹوں کے خلاف نفرت و حقارت سے لکھا ہے۔ شیپ سلطان کے غلط اور بے بنیاد دعوے حملہ بجا پور کے نسبت ہو سبب مصنف نے بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ مرہٹوں اور مغلوں کی متحدہ ارادہ کو جو شیپ کو اس کی حکومت سے بے دخل کرنا چاہتا تھا اس کے خلاف تھا۔ وہ وغایا تہ

طریقہ جس کی بدولت سلطان نے ننگ کو فتح کیا اس کو مصنف نے کافروں کے مقابلہ میں ایک بہار ہی فتح شمار کیا ہے یہ کتاب بلاتایخ سلطان کے زمانہ حیات میں لکھی گئی ہے۔

طرب کے متعلق زیادہ معلومات حاصل نہیں ہوئے۔ اصل مخطوطہ سے کچھ حالات منکشف نہیں ہوئے مگر کریم الدین نے اپنے تذکرہ میں جس کا مواد قیلین نے دیا تھا حسب ذیل صراحت کی ہے۔

”حسین علی۔ اس مصنف ایک تاریخ نظم میں فتوحات ٹپو کے کارناموں پر تہی لکھی ہے اور اس میں لڑائی نظام علی خاں اور مرہٹہ وغیرہ کی بھی صراحت ہے اس کا نام فتح نامہ ہے۔ اس کی ایک جلد سرکار کمپنی کے کتب خانہ میں ہے۔“ ۲۱۲

اس کے سوا کوئی اور معلومات نہیں ہوئے۔

نفس مضمون کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

مغلیہ فوج اور مرہٹہ بالاجی پیٹ ہری پیٹ اور اس کے لڑکے کی سرکردگی میں سرتکا پٹن کی جانب پیش قدمی کی جب ٹپو سلطان کو اس کی اطلاع ہوئی تو نہایت خوشی کے ساتھ مقابلہ کے لئے روانہ ہوا۔ راستہ میں کئی قلعہ فتح کئے۔ سلطان کی آمد سے بالاجی فرار ہو کر پونہ میں پوشیدہ ہو گیا۔ ٹپو نے اس کا تعاقب کیا اور ہونی کے نواب نے قلعہ چوڑ کر حیدر آباد میں پناہ لی۔ ٹپو نے ادھونی پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد دریائے تنگ بہرہ پار کیا یہاں مرہٹہ فوج نے سلطان پر شب خون حملہ کیا مگر اس کے باوجود شکست پائی۔ کچھ عرصہ کے بعد بہرہ دریائے کرشنا پر جمع ہوئے ٹپو آگے بڑھ کر قلعہ بہادر پٹہ پر قبضہ کر لیا اہل قلعہ کی امداد کے لئے غنیم کی فوج آئی مگر شکست کھائی۔ اور ادھو دریائے کرشنا والی فوج میں پلیک نمودار ہوا جس کے باعث کثیر آدمی طعمہ اجل ہو گئے۔ ٹپو اس سے



مطلع ہو کر آگے بڑھا آخر مرہٹوں نے صلح کی درخواست کی سلطان اپنی جانب سے ہزاروں خاں بہادر اور محمد رضا کو صلح کے لئے روانہ کیا بعد صلح یہ سلطان مظفر منصور اپنے دارالحکومت کو واپس ہوا۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

بسم اللہ کے بعد پہلا عنوان ہے۔

(۱) ”داستان آمدن مراٹھ و مغل از عزم جنگ براد ہونے وغیرہ بطبق اجمال نوشتہ شد“

کہ جسکی بیان میں ہی قاصر زبان  
خوشی سات سلطان کے سن چمبر  
لیویں ملک جلد ہی سون اب ہاتی ہات  
دونوں لیویں بانٹ ہی یہ قرار  
بہر یا لاجی پندت سک پیر  
لے سکات افواج سب باکرہ  
چلے آئے جنگ دیں درباب

عجائب سنو دوستان داستان  
مراٹھ مغل فوج سب جمع کر  
کئے سب نے یون شہر مسکن دیات  
سبھی مال و ملک و دیار و حصار  
حجام للی راستہ ہو لکر  
ہری پندت لپر کئے قاجرہ  
منازل کون طے کر کے جلد و شتاب

(۲) داستان آمدن فوج کفار براے دیدن لشکر سلطان دذکر شخون وغیرہ و ہزیمت خوردن اہل ضلال از فوج اسلام بطبق اجمال نوشتہ شد۔  
شب خون :-

کئے ان کے لشکر کون زیر و زبر  
برپا چو طرف انکی لشکر میں دہوم  
ہوے کو یا قائم زمانے اوپر  
لکی ڈر کو کہنے اسی رام رام

ہو لاچار سیکرات شبخون کر  
شہابان و کو حول کا ہو کر ہجوم  
کہر با وقت ایسا قیامت مکر  
انکھیاں مل ادھی نیند سے تمام

کہ گویا پریا لوٹ کر آسمان  
ہو بارشش غضب کا کھر ٹھار ٹھار  
زن و مرد و اطفال و پیرو جوان

قیامت کے ہی رات گویا تمام  
نکل سب کے پرے سون رہا مچھین

غضب کے پتاقون نے جٹھے لگی  
نکل اس سے کو لے کر می اپنا کام  
ادک روز سے کزر کر شتاب

بلاکان سوں آئی ہی یہ نکہان  
یہ کوئے شہابان و گولیا کا مار  
یہ کہہ کر لگی کا پنے کمر بان

غرض نفسی نفسی کا تھا وہ مقام  
ہوئی صبح جب شاہ خاوری ز میں

شہابان و بندوق جھٹنے لگی  
ہو دین جب شہابان نے جل کر تمام  
تہسکہ میں ہر یک کے کہیں شہاب

کئے حکم یورمش بر اہل ضلال  
نشانہ اوپر خوب اول بنھا  
جہنم میں بھیجے ہوت مشرکین  
کہہ رہا تھا جو تہار می پسہ کون بہ  
قلعدار بیشک یہی سٹے یقین

پلائے کون اس سک کون آپ مات  
فلک اور ملک اور قضا و قدر  
کہا آفرین یک و یک جدا  
جہنم میں ملنے کون یا ران شکات

صبح ہوئی پوسلطان بطش کمان  
بیزان میں توپان کئے آپ جا  
اپس ہات سون داغ توپان کتین  
قضائر انظر جا پر ہی کس اوپر  
پچھانے اسے دیکھہ سلطان دین

یہ کہہ کر ہر اتوپ جلدی کے سات  
بنھا خوب اس کون کئے توپ سے  
کہا یک نے تحمین و یک مرحبا  
سراوسکا کیا اور شتابی کے سات

<p>چلی انکی پوچی میں کر سنے ظل لکے مارنے چو طرف مسون مشہاب حدر کر بہار مان تے پہنے لگے لکھا لکھنے قوت مسون کہیں کہیں شتاب کیجے انکی مادر کے یاطن دہسے</p>	<p>یہاں مسون بھی سلطان نے لشکر کل مقابل ہو لشکر مسون انکی شتاب بے توپان و بندوق چلنے لگے تہیکہ میں یکیک کے کولہ مشہاب کہے انکی والہ کے اسفل کہے</p>
<p>اوسی طرح مسون ماستہ ہو لکر</p>	<p>کئے بہاک بے لورمان مار کر</p>

<p>وگرنہ بیوت طول تھا داستان اگر سب وہ کہتا شجائو میں کہا</p>	<p>لکھا توں نے کہ مختصر یہ بیان کیا مختصر سو ایتا کچھ ہوا</p>
---	---

خاتمہ :-

<p>سبھی سبھی پر مھے کذب دہو و لعب بھرا مھے دوسرا نہیں تھکوں کام بہوین رکھ توں سلطان کون با آب تاب بحشمت و اعزاز تا روز امن</p>	<p>جو دیکھے بھجا کر یعیں طرب تو اب رہ دعا بیچ ہر صبح و شام اہی مھے جب لک مہ و افتاب منظور و منصور ہر مشرکین</p>
--	---

اس شنوی کی ترتیب خود سلطان کے حکم سے ہوئی چنانچہ رائل ایشیاٹک دالے نسخہ میں مرقوم ہے۔

”کتاب اضراب سلطانی در ذکر جنگ مرہ و نظام علی بطریق اجمال  
حسب الارشاد جہاں پناہ ٹیمپ سلطان خلدائے ملکہ و سلطنت“

یورپ کے دونوں نسخوں میں کوئی اختلاف پایا گیا نہیں جزمی اختلاف کو سہ کتا بہت پر محول کر کے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

چونکہ یہ کسی فارسی سے ماخوذ نہیں ہے بلکہ ~~لہذا~~ <sup>۱۲۱</sup> ~~مبتدا~~ <sup>۱۲۲</sup> ~~بلکہ~~ <sup>۱۲۳</sup> ~~کا~~ <sup>۱۲۴</sup> ~~ہی~~ <sup>۱۲۵</sup> ~~موقع~~ <sup>۱۲۶</sup> ~~نہیں~~ <sup>۱۲۷</sup> ~~ہے۔~~

## خلاصہ سلطانی احکام النساء

یہ دونوں نام ایک ہی مخطوطہ کے ہیں اس کے دو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں۔

ہجوم ہارٹ نمبر (۱۶) ورق (۸۶) سائز  $8 \times \frac{1}{2}$  ۵ سطر (۱۲ تا ۱۱) خط نستعلیق

ہجوم ہارٹ نمبر (۱۷) ورق (۳۳) سائز  $8 \times \frac{1}{2}$  ۶ سطر (۱۳ تا ۱۱) خط نستعلیق

ہجوم ہارٹ کا خلاصہ: دکنی پرنٹنگ پریس میں مساذن کے فقہی مسائل ہیں مصنف

قاضی غلام احمد، اس کتاب کے دو حصے ہیں قسم اول میں اعتقاد کا بیان اور دوم

میں احکام شریعت کا حال مذکور ہے یہ کتاب شیوہ سلطان کے دور حکمرانی میں

(۱۸۲۷ء - ۱۸۹۹ء) مرتب ہوئی ہے قاضی صاحب دو اور کتابوں کے

مصنف ہیں زاد المجاہدین اور جوامع القرآن یہ دونوں کتابیں برٹش میوزیم میں نمبر

(۲۶۲۱) و (۲۶۰۹) پر موجود ہیں مصنف نے اپنے تعلق کو کوئی وضاحت

نہیں کی ہے شہنوشی اول حمد سے شروع ہوئی ہے

کریم الدین نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔

”قاضی غلام احمد مصنف ایک کتاب اردو احکام النساء کا اس کی دو جلد آج

تک سو سائٹی میں موجود ہیں۔ ۴۸۰“

قاضی غلام احمد صاحب اپنے وقت کے جدید عالم و فاضل تھے شیوہ سلطان نے ان کو دارالسلطنت مرنگ پٹن کی قضایت پر مقرر کیا تھا تصنیف و تالیف کا شوق تھا اکثر تصنیفات

فارسی میں مرتب کیں جن میں دو کا اوپر ذکر ہوا شاعر ہی تھے۔ زیر بحث کتاب دکنی شریعہ

پر ہے۔ ایف۔ س۔ ہے کہ قاضی صاحب کا سہہ ولادت اور انتقال معلوم نہیں ہوا۔

کتاب میں اول حمد و نعت شریعہ ہے اس کے بعد شیوہ سلطان کی تعریف کی گئی ہے اسی

سلسلہ میں ایک غزل ہی درج کی گئی ہے۔  
 اوشہ کہ جنگی فتح جہان میں ہیں آشکار  
 روشن کئے ہیں دین کوں توڑے ہیں کفر کوں  
 ہیبت سوں انکے شاہزنگوں کا دل جگر  
 فیاض جنگے ہات سین ہے ابر بھی نجل  
 تیغ انکی دشمنان کے یوسروں کے شکار  
 کفار انکے عصر میں ہیں ذیل و خوار  
 ٹپکے ہیں جیوں کی شیشہ سین یاوت خام کا  
 اوقطرہ بخشی آب کا بود کر سے شمار  
 مشاہد جہان ہے اوٹھو سلطان دین کے  
 عالم کوں انکے فیض سوں راحت بے شمار

اصل کتاب دو حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ اعتقاد اور شریعت۔ پہران کا بیان فصل اول میں ہوا ہے بعض فصلوں کی صراحت حسب ذیل ہے۔  
 وضو غسل۔ نماز۔ حیض۔ روزہ۔ زکوٰۃ۔ حج۔ نکاح۔ رضاع۔ نفقہ۔ آداب شوہر  
 حقوق مرد پر عورت پر۔ حقوق عورت پر مرد پر۔ طلاق۔ ایلاء۔ قربانی۔ ذبیح۔ حلال حرام وغیرہ  
 عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔  
 کہتا ہے کہ کتب معتبر میں بھی ہیں کہ جو کوئی مسلمان ہو مسلمان کی کہ احکام سنیں ضروریات  
 دین کی نماز کی روزہ کی حیض کے نفاس کے واقف نہ ہو۔ نماز اوس کی درست نہیں ہو  
 اور نکاح ان کا جائز نہیں ہے کہانا ہو یا پانی ان کی امت کا روا نہیں ہی بلکہ امام ابو حفص بخاری  
 کہتا ہے کہ کافر موتا ہے۔ نعوذ باللہ منہ

افصل امامت کوں پادشاہ ہے اگر حاضر نہوی تو قاضی ہی اگر حاضر نہوی تو امام ہی اگر  
 حاضر نہ ہو تو والی میت کا ہی اگر اذن سوں ولی کے غیر امامت کیا تو جائز ہے۔

مرضی کہ زیادتی سے عرض کے دتا ہی اسکی تین انظار کرنا روا ہی مسافر کے تین جائز

ہی کے سفر میں افطار کر ہی اما اگر سفر میں محنت نہ ہو تو روزہ رکھنا مستحب ہے۔ اگر  
مسافر اس سفر میں مویا یا مرض اس مرض میں موافقہ اس روزان کا کہ اس سفر میں یا  
اس مرض میں افطار کیا تھا دینا واجب نہیں۔

اول ہر ہی مرد کے ذمہ پر ادا کرنا اس کا فرض ہے اگر دنیا میں نا دیونیکہ تو آخرت میں  
پکری جاوٹیکا۔ دویم نفقہ دینا عورت کون مرد کے اوپر واجب ہے دونوں کے حال موافق۔  
سوم کپرا دینا عورت کون دہوپ کالے میں ہو رتھند کالے میں اسکی حال موافق۔  
چہارم صحبت کرنا عورت کے مسامت فرض ہے چاہی کہ چہار روز سے زیادہ درمیانی  
ناچہورے“

## مفرح القلوب

اس کے نو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں۔

نمبر (۲۳۴) ورق (۱۸۵) سائز  $۷ \frac{1}{2} \times ۵ \frac{1}{2}$  سطر (۱۱۲۵) خط نستعلیق

نمبر (۲۳۴) تا (۲۴۱) بلوم ہارٹ۔

کٹیلاگ کا خلاصہ: ”میسور کی موسیقی کے متعلق ایک رسالہ ہے جس میں سُر

اور تال وغیرہ کی وضاحت فارسی اور ہندوستانی میں کی گئی ہے

مصنف حسن علی عزت ہے یہ کتاب ٹیپو سلطان کی تخت نشینی کے

پہلے سال شروع لکھی گئی (۱۱۹۹ھ) اور دو سال میں منتم ہوئی ہے“

کتاب کے ابتدا میں ایک طویل دیباچہ فارسی میں درج ہے۔ اس دیباچہ سے معلوم

ہوتا ہے کہ اس کتاب کا مصنف عباد اللہ ہے نہ کہ حسن علی عزت۔ آخر پر تاریخ تصنیف

۱۱۹۹ھ ہی مرقوم ہے۔

مصنف کے متعلق ہمارے کوئی معلومات نہیں ہیں صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ

وہ ٹیپو سلطان کا مصاحب تھا۔ اور موسیقی سے کافی دستگاہ رکھتا تھا اور شاعر تھا۔

کتاب کیوں لکھی گئی اور اس میں کن امور کا ذکر ہے خود مصنف نے دیباچہ میں ظاہر

کیا ہے اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

”چوں حضرت سلطان از تمامی بند و بست امورات ملکست و نظم و

نسق جزو کل شہر و کشور و سلطنت فراغت یافتہ قلم تنبیخ برداشت

جز آئیں شعبہ باز کشیدہ خواستند کہ کتابے در علم موسیقی کہ مشتعل

برعیش و عشرت و منضم نغمات و نون آن کہ مبنی بر سرست و ہجوت



باشہ چنانکہ دین و دنیا و جسم و جان لازم و ملزوم اندہیچاں حرب و  
 ضرب کہ ہر یک با دیگر سے حکم جزو لاینفک وارد چوں تا بایر حرب  
 در کتاب مذکور قلمی گشتہ باقی تفصیل ضرب بود بیا علیہ متوجہ ای مبنی  
 مشدہ بملزمتانہ ترکیب شائستہ و آراستہ و قوانین زیبا و پیراستہ  
 در تئید قلم فرمودہ می بکتاب مفرج القلوب نمودند و مطابق بون  
 شمس کہ کشف ہشتاہ ثوابت و سیارگان ست نام لغہائے شش گانہ  
 و سی اصول انہاء دوازده ضرب و نشنیدہ و غیرہ کہ بتفصیل در نظم و کلاں  
 خواہ شد

کتاب میں عنوانات ہیں اور پرخوان میں عموماً اول فارسی اور اس کے بعد اردو غزل لکھی گئی  
 ہے۔ اس کو ریختہ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے چند عنوانات حسب ذیل ہیں۔

ریختہ اول در ذکر طرز سلطانی

ریختہ دوم در ذکر طرز سرودہی

ریختہ سوم در ذکر طرز سرودش

ریختہ چہارم در ذکر طرز سرودانی

ریختہ پنجم در ذکر طرز سبزواری۔

اس کے بعد اس پانچ طرز کے ضمن میں تیس غزلیں دی گئی ہیں اور پھر مزید نغموں کی  
 صراحت ہے۔ غرض کہ اس کتاب سے موسیقی کے اقسام اور اس کے قواعد و ضوابط پر  
 کافی روشنی پڑتی ہے۔ نمونہ کلام :-

ریختہ اول

کلر خان کرنا ہون سلطانی کا تبسم سون بیا	ہی عجیب کچ طرز اس کا طرز تر ہی داستان
خوش شکل وار خوب رو بہ تیج نازک کلیدن	مہلقا یک زن اچھی شہر دہن خندہ بیان

نہیور الماس گہر چہینا ہو غمخیز زبان  
دست چپ کون رکھ کر پناہ مسون خون ہوشان  
دور بروا کی دہی فوارہ اور تار ہر زمان  
دست بستہ ہے کہری رہیں کرومہ چون خزان

کر کی برین وہ لباس کار چوئی سفید  
تخت پر استاد ہو کاتے وہی وہ شکل خوب  
بہی ادا تملاد ہی سبید ہیات مسون او ماہر  
پانچ کلر و دو سکے سرنگار و آرایس کو کر

ریختہ سوم در ذکر طرز عشاق پسندی۔

زن خوش تقاضی سر دروان  
زمرہ کی زیور سی وہ جان جان  
کناری پہ جانہر کی سسٹا دمان  
بہی طوٹے پران جور اور طائران  
جون معشوق پرہویں قدا عاشقان  
رہیں دور بروا سکی جان بید لان  
کف اپنی دہان پیچ لا ہر زمان

ہی عشاق پسندی کا نا در بیان  
بہی کر سبز پوشاک تن کے اوپر  
مکمل سر اپا کر اپنی کی تین  
کہری رہی بنا شکل کافی کی سب  
اوریں سر بروا سکی ہوت مشوق سے  
پہنان کہول کر مار بہی تین چار  
کہری رہیں نیت مست و مدہوش ہو

کتاب فارسی اشعار پر ختم ہوئی ہے۔

خاتمہ۔

کہ رشک جنت رضوانہ عند یسب ملک  
زمین تماشکہ کہ جہی انیس شد بیشک

بیان وصف کائنات چہ می تواند کرد  
ز سب طے نشا ہزادہ در جہنم شہ

ان نوسخوں کے بجز بعض خاص ٹیپو سلطان کے کتب خانہ سے تعلق ہے۔

ٹیپو سلطان کی دستخط بھی ہے۔

# ریاض العارفین

اس مثنوی کا ایک مخطوطہ برٹش میوزیم میں ہے۔

نمبر (۶۵۰۰) (فٹیل) ورق (۱۰۶) سائز  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  (۵ سطر) (۱۱) خط نسخ ناقص اول  
یہ مخطوطہ حال میں داخل ہوا ہے اس لئے اس کا کٹیڈاگ مرتب نہیں ہوا۔ مولوی محمد احمق  
اس کے مصنف ہیں۔ تلامذہ میں اس کی تصنیف ہوئی ہے۔

اس میں اخلاقی گیارہ باب قائم کئے ہیں ہر ایک باب میں ادبیار و علماء اور سلف صالحین  
کے قصے اپنے بیان کی تائید میں پیش کئے ہیں ابتدا میں ایک دیباچہ بھی ہے اس کو کسی  
فارسی کتاب سے دکنی میں منظوم کیا گیا ہے اس امر کی صراحت خود مصنف نے کر دی ہے  
کتاب سات مہینہ میں ختم ہوئی ہے۔ یہ مثنوی طبع ہو چکی ہے۔  
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

میں کیا اس کو نظم سے زیب داد  
تھے چہ یہ بے بہا لعل و گہر  
فارسی کے بھر کا غواص ہو  
رکھ دیا بازار دکنی میں اسے

فارسی سے تہی شریہ آشکار  
فارسی کی بھر کی سیبئی اندر  
میں نہنگ قلزم اخلاص ہو  
لایا باہر لعل و گہر ہر بھر سے

## ارکاٹ کے مخطوطات

اب ہم کرناٹک (ارکاٹ) کے دو کہنی مخطوطات کا ذکر کرتے ہیں مگر اس کے پیشتر وہاں کی تاریخ پر مختصر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔

جنوبی ہند کا جنوبی حصہ کرناٹک سے موسوم ہے اور ساحل کار و مند کہلاتا ہے۔ جنوبی ہند کی تاریخ آریں تاریخ سے پرانی ہے یہاں کی ڈراوید قوم اس وقت بھی ہندو اور تمدن حکمران تھی جب آریوں نے اس سہ زمین پر قدم رکھا تھا ان کی یادگاریں آج تک باقی ہیں جن سے ان کے تمدن و تہذیب کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے زامورن (سامری) قوم ہی ساحل جنوب سے عرق میں جا کر سی اور اسیر یا بابل کے تمدن کی دہی بنا رہے علی ہذا القیاس یلیبار سے ہی مصری تمدن کی بنیاد قائم ہوئی۔

جنوبی ہند پر سب سے پہلا اسلامی لشکر وہ ہے جس نے علاء الدین خلجی کی سپہ سالاری میں دیوگڑھ (دولت آباد) میں قدم رکھا۔ پھر اس کے سپاہی کرناٹک کا فورسے حملے شروع کئے۔ شاہیہ میں کافر کا تیسرا حملہ ہے جو کرناٹک پر ہوا اسلامی لشکر کنٹرے علاقہ پر سے گزرتا ہوا سینٹ بندر امیشور (راس کمار) تک جا پہنچا مسجد علانی کی تعمیر ہوئی۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس کے صدیوں پیشتر مالک بن دینار وغیرہ کی مسجدیں یہاں موجود تھیں اور ساحل ہند کا رومنڈل وحدہ لائٹریک کی صدائے گونج رہا تھا یہ واقعہ نفس الام ہے کہ اسلام براہ مغرب فوجی تزک و احتشام کے ساتھ ہند میں قدم رکھنے اور آخری نقطہ ہند (راس کمار) پر پہنچنے سے صدیوں پیشتر پامن ذریعہ سے جہازوں کے راستے سے سواحل ہند پر مستقل طور پر اپنا گہر بنا چکا تھا وہ عرب تاجر اور مبلغ تھے جنہوں نے لازوال روحانی اثر سواحل ہند پر قائم کر دیا تھا۔ ابن بطوطہ جو اس فتح کے تھوڑے ہی عرصہ بعد یہاں

آیا تھا اپنے سفر نامہ میں اس امر کی صراحت کرتا ہے کہ یہاں اسلامی اثر ہمہ گیر ہے۔ اس لئے  
درحقیقت اسلام کے وہی الوالعزم تاجر اور دیر مبلغ اسلام کے حقیقی خدمت گار تھے۔ جو آج  
کل کے یورپین مشنریوں کی طرح ساحل کار و منڈل اور ملیبار پر آئے اور اپنے سچے مذہب کی  
ترویج کی۔ ان کی اولاد آج بھی جنوبی ہند میں موجود ہے۔ جو نوالیٹا سے موسوم کی جاتی ہے۔  
محمد تغلق کے زمانہ میں جب اس کی سلطنت کے حصے بخرے ہو گئے تو معبر  
(کار و منڈل یا صوبہ مدراس) کا صوبہ دار سید جلال الدین آسن ہی خود مختار ہو گیا۔ فرشتہ نے  
اس کی صراحت کی ہے یہ قوم نوالیٹہ (نوالیٹا) سے تھا۔ اس کے مطیع کرنے کے لئے خود  
سلطان نے معبر کا رخ کیا مگر درنگل تک پہنچا تھا کہ وہاں وبا پھیل گئی جس سے خود سلطان  
بیمار ہو گیا مجبوراً چند امرا کو چھوڑ کر واپس چلا گیا۔ اس طرح مدرہ واقع جنوبی ہند میں اسلامی  
ریاست مستقل قائم ہو گئی۔

اسی کے ساتھ ہی گنگر کی ہندو سلطنت کا آغاز ہوا جس نے بہت جلد تیزی حکمران  
پانڈے وغیرہ خاندانوں کے ٹٹماتے ہوئے چراغ کو گل کر کے اپنا قبضہ جما لیا۔ پہر ۱۷۷۰ء  
سے بہمنی حکومت کا آغاز ہوا جس نے ڈہائی سو سال سے زیادہ حکمرانی کی اس کے بعد  
اس کی مختلف شاخیں ہو گئیں جو بیجا پور۔ گولکنڈہ۔ احمد نگر۔ بیدر اور برار سے موسوم ہیں  
جس کے علمی کارنامے صفحات اقبال میں گزر چکے ہیں۔ اول الذکر چاروں نے مل کر بیجا نگر  
کو فتح کر لیا۔ اس طرح جنوبی ہند کے بڑے حصے پر سلطنت گولکنڈہ اور بیجا پور کا علم  
لہرانے لگا۔

اس زمانہ میں شمالی ہند میں مغلیہ حکومت کا دور دورہ تھا اکبر اور شاہ جہاں کے حملے

۱۷ راقم الحروف کو فخر ہے کہ وہ بھی اس خاندان کا ایک فرد ہے۔

۱۸ یہ تمام حالات عہد سلف مولف مولوی مرتضیٰ مرحوم سے ماخوذ ہیں۔

دکن پر شروع ہو چکے تھے آخر کار اورنگ زیب کی حکومت نے ۱۰۹۷ء میں بیجاپور اور ۱۰۹۸ء میں گوالکنڈ و فتح کر کے سلطنت مغلیہ میں شامل کر لئے اس کے بعد ۱۱۰۱ء میں عالمگیر نے ذوالفقار خاں نصرت جنگ کی سیادت میں کرناٹک پر پیش قدمی کی ۱۱۰۵ء میں قلعہ چنچی فتح ہو کر کل ملک کرناٹک معہ (بتا درجن پراہل یورپ کا قبضہ تھا) زیر حکومت مغلیہ آگیا اس طرح علاء الدین کے بعد پھر اورنگ زیبی علم جنوبی ہند کے سوا حل پور پر لگے لگا۔ عالمگیر کی آنکھ بند ہوتے ہی خانہ جنگی برپا ہو گئی۔ علی دوست خاں صوبہ دار کرناٹک کے بعد صفدر علی خاں صوبہ دار بنا اس کو اس کے رشتہ دار غلام ثضی خاں نے قتل کر دیا۔ آصفیہ اول جو دکن کے صوبہ دار تھے رفع فساد کے لئے روانہ ہوئے شیورش رفع ہوئی اور ۱۱۰۵ء میں نواب انور الدین خاں صوبہ دار کرناٹک مقرر ہوئے۔ جو بانی خاندان والا جاہی ہیں۔ انور الدین خاں نے ارکاٹ کو اپنا مستقر بنایا۔ اور اپنے فرزندوں کو مختلف اضلاع کا انتظام تفویض کیا۔

اس زمانہ میں انگریزی اور فرانسیسی رقابت تجارت کے حدود سے گزر چکی تھی ملک گیری کا جذبہ شباب پر تھا۔ مرہٹوں کا ہنگامہ علیحدہ برپا تھا۔ علی دوست خاں سابق صوبہ دار کرناٹک کا داماد حسین دوست خاں عرف چندا صاحب نواب انور الدین خاں کے پاس مقید تھا۔ فرانسیسیوں نے اس کو رہا کر انور الدین خاں پر چڑائی کی امبود کے مقام پر انہوں نے شہادت پائی (۱۱۰۶ء) ان کے دو فرزند مقید کر لئے گئے تیسرے فرزند محمد علی خاں والا جاہ نے انگریزوں سے مدد لے کر فرانسیسیوں اور چندا صاحب کو اپنے ملک سے نکال باہر کیا۔

۱۱۰۶ء میں والا جاہ کرناٹک کے خود مختار حاکم تسلیم کر لئے گئے۔ یہ ہر وقت انگریزوں کے دوست اور ان کے دست و بازو رہے ارکاٹ کے مشہور محاصرہ میں انگریزوں کے نامور جنرل کلاپو کے دوش بدوش مدینہ علی خاں کمانڈر افواج والا جاہی و اشجاعت

دے رہا تھا۔

پھر جب کونٹ لالی نے دوبارہ مدراس کا محاصرہ کیا تھا تو ایسے نازک وقت میں بھی انگریزی سپاہیوں کے ساتھ ساتھ والا جا ہی فوج جان بازی دکھا رہی تھی دند و دوش کے تاریخی معرکہ اور پیر پانڈی چری کی یادگار فتح میں جبکہ فرانسیسیوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا والا جاہ خود بذات اپنی فوج کے ساتھ موجود تھے۔ کلاؤ کے ساتھ جنگال میں بھی والا جاہ کی نئی ترتیب یافتہ فوج نظر آرہی تھی۔ سلطنت آصفیہ کے ساتھ مشہور آفاق تاریخی دوستی پیدا ہونے کے وقت سفیر برطانیہ کے پشت و پناہ نواب والا جاہ ہی تھے۔ ان تاریخی واقعات کے بنا پر برطانیہ کے بادشاہ جارج سوم اور والا جاہ صوبہ دار کرناٹک میں بالراست تعلق قائم ہوا جس کی نظیر ہندوستان کے اور حکمران کے خاندان میں بہت کم ملتی ہے۔

۱۲۱۰ء میں والا جاہ کا انتقال ہوا۔ ان کے ولی عہد کا اول ہی انتقال ہو چکا تھا اس لئے دوسرے فرزند نواب عمدة الامر مند نشین ہوئے اور صرف چھ سال کی حکمرانی کے بعد ۱۲۱۶ء میں انتقال ہو گیا اب ان کی جگہ ان کے فرزند تاج الامر مند حکومت پر متمکن ہوئے لارڈ ویلزلے نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کی جانب سے چند شرائط پیش کئے تاج الامر نے اس کو منظور کرنے سے قطعی انکار کیا جس کی بنا پر ان کو نظر بند کر دیا گیا اور نواب عظیم الدولہ جو والا جاہ کے فرزند امیر الامر کے لڑکے تھے مند حکومت پر بٹھائے گئے جنہوں نے کمپنی کے جملہ شرائط قبول کر لئے۔ یعنی سالانہ بارہ لاکھ روپیہ نقد چھ حصہ حاصل پر قناعت کر لی اس طرح گویا ۱۲۱۶ء سے کرناٹک پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت شروع ہوئی۔

۱۰ مقالہ مولوی مرتضیٰ مرحوم مطبوعہ شمس الاخبار مدراس۔

۱۱ مخطوطہ مراسلت والا جاہ کتب خانہ انڈیا آفس۔

۱۲۳۴ھ میں عظیم الدولہ کا انتقال ہوا۔ ان کے فرزند اعظم جاہ قایم مقام بنے اور ۱۲۳۱ھ  
 ۱۸۱۹ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے فرزند نواب محمد غوث خاں جو صرف پندرہ ہیسنے کے تھے  
 اپنے چچا عظیم جاہ کی ولایت میں حکمران بنے ۱۲۵۸ھ میں اختیارات کے ساتھ تود مختار  
 کئے گئے صدر ۱۲۵۸ھ کے دو سال قبل ۱۲۵۵ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان  
 کے مرنے پر بڑے نام حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا اعزاز منصب خطاب فوج سب  
 موقوف ہو گئی اور نواب عظیم جاہ کو پرس آف اراکٹ کے لقب سے ملقب کر کے انہیں  
 چند ہزار کا وظیفہ مقرر کر دیا گیا ان کے مرنے پر ان کے دو فرزند ظہر الدولہ و انتظام الملک  
 اور پوتے منور خاں یکے بعد دیگرے پرس کے لقب سے ملقب ہوئے اور وظیفہ پاتے  
 رہے آخر الذکر کے مرنے پر ان فرزند نواب سر محمد علی خاں بہادر فی زمانہ پرس آف اراکٹ  
 کے لقب سے ملقب ہیں اور وظیفہ پارہے ہیں۔

نواب محمد علی خاں والا جاہ اور ان کے چاروں جانشین علم دوست تھے ان کے زمانہ  
 میں بڑے بڑے علماء ذہبی و فارسی و شیوخ طریقت اطباء حاذق شعرا مذاہر جمع تھے جن کے  
 عربی فارسی اور اردو تصنیفات موجود ہیں بعض علماء اور شعرا کے نام پیش کئے جاتے ہیں۔  
 جو اس زمانہ میں دربار اراکٹ سے وابستہ تھے۔

ملک العلماء و بحر العلوم مولانا عبد العلیٰ چیشم و چراغ فرنگی محل۔ حقائق دستگاہ مولانا محمد باقر  
 آگاہ و فضیلت مآب مولانا محمد غوث شرف الملک معرفت آگاہ قاضی الملک مولانا محمد  
 صبغۃ اللہ۔ مایہ المراد مولانا عبد الوہاب۔ قاضی ارتضیٰ علی خاں۔ مولوی محمد سعید اسلمی۔ مولانا  
 عبد القادر حافظ احمد خاں اعظم الملک۔ مولانا امین الدین۔ خان عالم خاں قاروق۔ بیران خاں  
 ہندوی مولف تنزک والا جاہی۔ مولانا غلام حسین رعنا مولف قصر والا جاہی ان اہل علم کے



علاوہ جن میں سے بعض شاعر ہی تھے۔ ارکاٹ میں اور یہی صد ہا شعرا ایسے تھے جنہوں نے ملک سخن سے داولی بعض کے نام حسب ذیل ہیں :-

شیخ محمد امین - سرائیلی - محمد اسماعیل خاں - ابجدی - مولف انور نامہ - میرا داد علی - امداد نور الدین خاں انور - انصیح الشعرا حسین علی افصح - طرازش خاں احسن - سید مرتضیٰ بنیش میر مہدی ثاقب - افضل العلما محمد ارتضا علی خاں خوشنود - افضل الشعرا شیریں سخن خان راقم - محمد صبغة اللہ فرحت - محمد محفوظ خاں شہامت جنگ محفوظ - غلام اعز الدین خان مستقیم جنگ نامی - صفی الدین محمد خاں ناصر - قادر علی خاں منور جنگ نظیر - سید ابوسعید والا مولوی محمد مہدی داصف - ان میں سے بعض صرف فارسی گو تھے اور بعض فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہا کرتے۔

خاص خاندان والا جاہی کے بعض افراد ہی شاعری کرتے تھے چنانچہ تاج الامرا متخلص ماجد عظیم جاہ متخلص عظیم محمد انور خاں سیف الملک متخلص مختار - اور نواب محمد غوث خاں متخلص اعظم وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں آخر الذکر کا فارسی اور اردو کلام شائع ہو چکا ہے دو فارسی نذکرے شعرا کے حالات میں بھی تصنیف فرمائے ہیں جو نذکرہ صبح وطن اور گلزار اعظم سے موسوم ہیں۔

بہر حال روسا ارکاٹ نے یہی اردو کی سہ پرستی فرمائی ہے اور ان کے خوان کرم سے میسوں علماء و شعرا اور مصنفین نے حصہ پایا ہے ہمارا یہ تو مقصد نہیں ہے کہ ان کے اردو خدمات کا ذکر کیا جائے۔ بلکہ اس زمانہ کے خطوطات جو یورپ کے کتب خانوں میں ہیں ان کی صراحت مقصود ہے لہذا ان کی وضاحت کی جاتی ہے۔

## قصہ طالب موہنی

اس شہنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
نمبر (۷۲) ورق (۵۹) سائز ۸ x ۵ ۱/۲ سطر (۹) خط نستعلیق تاریخ کتابت ۱۲۰۲ھ

۱۱۶۱ھ  
۶۱۷۵۸

کٹیلاگ کی صراحت کا خلاصہ :-

”طالب اور موہنی کی عشقیہ داستان دکنی نظم میں لکھی گئی ہے مصنف  
میر سید محمد والد ہے۔ دیباچہ میں مصنف نے بیان کیا ہے اس کو  
ابن نشاطی کی پہول بن کے بعد لکھا گیا ہے۔ یہ قصہ اس نے ایک  
پوڑھے بہمن سے سنا تھا۔ اس کو ”داستان عجائب“ سے بھی موسوم کیا  
ہے۔ ابتدائی صفحہ پر سرخی سے مصنف کا نام سید محمد موسوی لکھا ہے۔“  
کسی اور کٹیلاگ میں شہنوی شامل نہیں ہے مصنف کا ذکر مولف تذکرہ شعرا دکن اور مولف  
تذکرہ گلزار اعظم نے کیا ہے۔

والد کا نام جیسا کہ بلوم ہارٹ نے لکھا ہے سید محمد تھا ان کے باپ محمد باقر خراسان کے  
رہنے والے تھے۔ حیدرآباد میں انور الدین خاں سے وابستہ تھے جب انور الدین خاں  
ارکاٹ کے صوبہ دار مقرر ہوئے تو یہ بھی ارکاٹ میں آئے اور اسی کو وطن بنا لیا اس  
زمانہ میں ارکاٹ علوم و فنون کا مرکز تھا۔ والد کے چچ شہ فیض سے بھی تشنگان علم سیراب  
ہوئے یہ فارسی کا زبردست شاعر تھا کلام کی رنگینی اور نازک خیالی اپنی آپ نظیر ہے۔ فارسی  
کے علاوہ دکنی میں بھی اسس نے طبع آزمائی کی ہے والد کا انتقال ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔  
زیر بحث مخطوطہ والد کی زندگی میں لکھا گیا ہے۔

سہ تصنیف ظاہر نہیں ہوتا۔ مگر اسے جو تاریخ کتابت ہے اس سے واضح ہے کہ اس کے پہلے تصنیف ہوئی ہے۔

مثنوی میں اول حمد ہے پھر نسبت اس کے بعد دیباچہ اور پھر اس کے بعد قصہ شروع ہوتا ہے۔ دیباچہ میں قصہ لکھنے کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے ایک صبح نہایت دلفریب صبح تھی کیونکہ پیاسے وصل کا وعدہ ہوا تھا مگر انتظار کی بلا سخت تھی پھر محبوب کا دیدار ہوا اور حالت پیسے خود ہو گئی اس کے بعد محبوب کا وصل حاصل ہوا اور راز و نیاز کی باتیں ہونے لگیں دیکھ سب قصے سنانے لگے پھول بن کا قصہ جو ابن نشاطی کا کہنا ہوا تھا وہ دل کو نہ بہا یا اس لئے ایک اور قصہ جس کو اس نے ایک بڑے برہمن سے سنا تھا اس کو دکھنی نظم میں بیان کیا۔ قصہ کی صراحت حسب ذیل ہے۔

ایک ہندوستانی خوبصورت مسلمان مرد طالب نام کا ایک پن گمٹ پر گزر رہا۔ جہاں صبح کے وقت ہندو عورتوں کا مجمع ہوا کرتا تھا۔ اس شہر کے ایک مہاجن کی لڑکی مہرہنی نام نہایت حسین اور جلیل تھی۔ مہاجن نہ صرف مال و دولت میں مشہور تھا بلکہ مخیر بھی تھا طالب اور مہرہنی کی نگاہیں چارہوئیں طالب مہرہنی کے تیرنگے سے زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا۔ مہرہنی نے خیال کیا مگر کیا ہے مگر کچھ عرصہ کے بعد ہوش آیا اس نے اپنے عشق کا حال مہرہنی سے بیان کیا اور اس کے پیچھے ہو لیا۔ جب مہاجن کا مکان آیا تو مہرہنی اندر چلی گئی اور یہ اس کے دروازہ پر بیٹھ گیا۔ لوگوں نے مہاجن سے بیان کیا ایک مسلمان آیا ہے۔ اور خود کو مہرہنی کا عاشق بتاتا ہے۔ وہ یہ سن کر شہ مندہ ہوا اور غصہ سے باہر آ کر طالب کو فہمائش کی کہ تم صورت سے شریف زاوے معلوم ہو۔ تم ہو مجھے بدنام اور رسوا مت کرو اپنا راستہ لو مگر طالب پر کوئی اثر نہ ہوا لوگوں نے بیان کیا دیوانہ ہے جانے دو۔

تین رات دن اسی طرح گزر گئے طالب نے نہ تو کھایا اور نہ پیا اور نہ وہاں سے اٹھا جہاں کو تعجب ہوا لوگوں نے مشورہ دیا اس کو کہلا پلا کر یہاں سے رخصت کر دیا جائے۔ مہاجن

وال روٹی لے کر آیا مگر طالب نے کہا نے سے انکار کیا ایک شخص نے رائے دی موہنی  
 کے ہاتھ سے کہا ناروانہ کیا جائے ہاجن نے اسی پر عمل کیا اب طالب سیر ہو کر کہا یا۔ اس  
 رات ہاجن نے استدعا کی کہ چلا جائے مگر طالب نہ مانا۔ آخر حاکم مشہر سے نکالت کی گئی۔  
 وہ طالب کو طلب کیا اور واقعات سے اطلاع پائی اور معلوم کیا کہ اس کا عشق سچا ہے تو ہاجن  
 کو طلب کر کے تاکید کی کہ اگر یہ مر جائے تو سخت بڑا ہوگا لہذا تم اپنے مکان میں رکھو اور  
 نگہانا دیکرو۔ اور طالب کو نہانہ کی صبر سے کام لے۔ اب طالب ہاجن کے گھر میں  
 رہنے لگا روز ایک مرتبہ رات کے وقت موہنی کہا نالاقی اس کے ساتھ ہاجن کا ایک  
 ملازم جو نہایت سخت گیر تھا ہا کرتا جس کے باعث عاشق اور معشوق کو کبھی بات کرنے کا  
 موقع نہیں ملتا۔ موہنی کی دائمی طالب پر مہربان تھی ایک ہیمنہ کے بعد ہولی کی عید آئی دائی  
 نے طالب کو مشورہ دیا کہ قلاں باغ میں جائے وہاں موہنی سے بات چیت ہو سکتی ہے  
 طالب وہاں گیا رات کے وقت موہنی بھی وہاں آئی عاشق و معشوق میں گفتگو ہونے لگی۔  
 اس عرصہ میں ہاجن کے ملازم کو خبر ہو گئی وہ طالب کو مار ڈالنے کے ارادہ سے روانہ ہوا مگر  
 جب باغ میں پہنچا تو ایک کالا ناگ سانپ اس کو کاٹ کہا یا اور وہ وہیں مر گیا۔ ہاجن  
 کو اس کی خبر ہوئی آخر مشورہ کر کے دائی کو کسی دوسرے شہر میں روانہ کر دیا گیا اور ایک دن  
 خبر اٹائی کہ موہنی سخت بیمار ہے اور تیسرے دن اس کی موت کی خبر دی گئی اور فرضی جنازہ  
 روانہ ہوا طالب اس جنازہ کے ساتھ ماتم کرتے ہوئے جانے لگا لوگوں نے ملامت کی  
 موہنی کے مرنے پر بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتا اور عاشق ہو کر زندہ موجود ہے حالانکہ معشوق  
 مر گیا ہے۔ طالب یہ سن کر واپس ہوا اور ایک کنوے میں گر کر اپنے آپ کو ہلاک کیا جب  
 موہنی کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو وہ بھی کنوے میں گر پڑی۔ لوگ جمع ہوئے اور کنوے  
 سے لاش نکالی گئی سب کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ عاشق اور معشوق دونوں باہم پیوست ہیں  
 کوشش کی گئی ان کو علیحدہ کیا جائے مگر کامیابی نہیں ہوئی حاکم کو اطلاع ہوئی اور نماز

جنازہ کے بعد ایک ہی قبر میں وہ دونوں دفن کئے گئے۔  
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ابتدا کلام

چراغ اس بزم کا حمد خدا سے  
 دیا قدرت مطلب کی بیان کون

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

کہ میرے دل پو خوشی گھرے تھی  
 ولی نہیں بیقاری میں مواتھا  
 امید وصل شادی دلیں بہاتے

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

خبر دلکے جو پونچھا بیخبر تھا  
 دیکھوں کیا دوست بیٹھا ہی میرے پاس  
 میری تحسں اپر کہولا زبان کون

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

بندہا بن نشا طلی پہول بن کا  
 نہ تو طابع کا پہول اس سون خوان  
 بندھی دیوی شرف دکھنی چن کون

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

بود ہا ایک بزم کن کہا نی

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

قصہ ہنسے و طالب کا ستایا

بچن کا انجمن ہو دلکش ہے  
 خدا کے بندہ پرور جو زبان کون

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

مبارک صبح تھی کیا خوش گھڑی تھی  
 پیاسوں وصل کا وعدا ہوا تھا  
 بلائی انتظار اگر چلاتی

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

میرا حال اس وقت زیر و زبر تھا  
 سہن کا یا وصل جب آرم کے پاس  
 نمک فیکر لطافت کے بیان کون

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

سنیا ہوں میں قصا یک ہو رنگ کا  
 ولی و دلکوں نہیں لکتا ہے چندان  
 اکرتوں والا اس شیریں وزن کون

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ملا ایک روز جھکوں ناگہانی

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

نمک سون زخم پر مرہم لکایا

بند ہوں مختصر کر کو روایت  
تکرتیری کون خیابان میں دتایا

اتہا ہوشوق مستکر یوحکایت  
نظارہ پھول بن کا شوق لایا

شعر (۱) سے تخلص ظاہر ہوتا ہے۔

قصہ کے خاتمہ کے بعد خاتمہ کتاب میں (۱۶) شعر کہے گئے ہیں پہلا شعر حسب ذیل ہے۔

قصہ پورا ہوا الحمد للہ  
رنکین تھے مشوخ شیریں ادا ہو

نکارشیں قلم نے طے کیا راہ  
نہیں قصاع و سس دلربا تھے  
آخری اشعار یہ۔

بچن کے حاسدان کا دل اچھو داغ  
امید والان کے امیدان بر آو بن

الہی جب تلمک کل باغ میا نے  
عشق کے طابان مطلوب پاوین

کہ ہمدستان میں کن یک جوان تھا  
محبت کا طالب نامون طالب

قلم یون داستان پر کلفشان تھا  
ہمز سون سب مضمندان پو غالب

قصی پر یوں کیا و طبل آواز  
دیا سکون خدائی نجات ہو رہن  
مسکل ہندوان میں اسکا برا تاؤ

ہوا اھی شوق والہ کا طبل باز  
کہ تھا اس شہر ہما نے یک مہاجن  
دنیا دولت بہت اسکی ہر یک تشاؤ

نجانوں دل نے کیا بولا اسے بات  
مہچن جیسے اچھے بے تاب ہو کر

ہوئی طالب او چرب تیرے رات  
کہ وہاں بس نے لگا بے تاب ہو کر

<p>فکر میا نے کہ یو کیا تھا خدا یا          کئی جب سچ میں داسے سون بولے          میرا دل خون ہوا مھے تن میں سارا          مویا جیوتا منجگوں خبر کہ          کہے دلمین کہ یو طالب مھی کرا دے</p>	<p>پہر یک رات تھی باقی جب آیا          اود ہر موہنے دھوپے میں امولے          کہ چیرا نے آتا طالب کون مارا          ذرا بھی دور سیں جا کر نظر کہ          کسے داسے پرا دیکھی مھے کوئے</p>
---	--

<p>سدا پر پور سینے پرارتا بات          موی پر ہی اُسے نہیں پھرتا مھے          کہ دلبر کئی تجھ میں نفس مھے          عشق میں روز اول سون فدا تھا          ڈوولی سون اپس کا مکہ پھرایا</p>	<p>ننگی سرھو چلتا بوت کی سات          کہی ہند وان کی کیون سر پھرتا مھے          بہت بی شرم عاشق بواہوس مھے          دو طالب عاشق صاحب وفا تھا          یو طعنا جب نا غیرت میں آیا</p>
---	---

<p>تیرے مرنے کی تین سنکر مرا مھے          ایسے بچو کہ خود کون نہیں پہچانی          دو طالب جیون مرا یو بھی مرے مھے</p>	<p>کہ عاشق پاک بائیں میں گرا مھے          اسے ساعت ہوئی سنکر دیوانی          شتابی ڈور بائیں میں کر ہی مھی</p>
--	--

<p>عجب دیکھی ہیں وہاں قدرت خدا کی          دو ایک تن اکیمین ایک دل ہوئے تنہو          کہ اپس سون جدا کرنا تھا مشکل</p>	<p>لکالے بوت دو نو وہ مبتلا کی          دو نو تن یک ہول کر رہے تنہو          دو دو تنیک ہو کر یون رہے مل</p>
--	--

<p>وصل پائیں ہیں تب جنت گہر میں</p>	<p>ہویں دو نو دفن یک قبر میں</p>
-------------------------------------	----------------------------------

کہا نے عشق کے اس قسم کم ہے | وفاداری و دونو پر ختم ہے  
 دُنیا سون کی ہمنما کون جانا  
 ہر یک حیلہ ہے جانے کا بہانا

اس کتاب میں والدہ کی ایک غزل بھی ہے جس کو درج کیا جاتا ہے۔  
 غزل والدہ

دیکھو یاران عشق کا حال کیا ہے	ستم ہے سکہ بھی راحت بھی بلا ہے
کہہی ہے جامِ جہنمِ خون دل اس میں	کہہی آئینہ ایزد نما ہے
کہہی اس جامِ سوسن بزمِ وفا میں	دماغِ دل کتین قسیں رسا ہے
کہہی اس آرسی کے باغِ میاں نے	جگر کون داغ کا کل رو نما ہے
وفادار انکی تیں و عین مقصود	ہو سنا کا کی آ کی اڑ د ہا ہے
نہ پاوسی فخر رازی راز اس کا	یو سلا ان کتابا سون جدا ہے
چلا آئی عشق دل کہہ بھی کا تیرا	جو کچھ طالب کی پیش کی روا ہے
منجی منہی نے ماری بھی جلائے	غم و شادی جو اس سون ہے بجا ہے
وصل پایا ہونین دولت مبارک	منجی اور پرات یو خلل ہوائے

میری حالت کون شیرین دستان میں  
 اگر والدہ کہی اس میں فرا ہے



# رازق باری

اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۲۵۷) ورق (۱۷) سائز ۷ ۳/۴ x ۵ ۱/۴ سطر (۹ تا ۱۲) خط نستعلیق مگر نہایت  
 زشت تاریخ کتابت ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۲۲ھ مولود محمد۔  
 کیٹلاگ کی صراحت :-

”عربی اور فارسی الفاظ کے معنی اردو میں بیان کئے گئے ہیں یہ دکنی  
 نظم ہے۔ ۱۸۷۲ء میں مدراس میں طبع ہوئی ہے“  
 کسی دوسری کیٹلاگ میں یہ شریک نہیں ہے اس کا مصنف والا ہے جن کی ایک  
 مثنوی طالب و موہنی کا ذکر ہوا ہے۔  
 اس میں خالق باری کی طرح بچوں کے لئے عربی اور فارسی کے معنی بتائے گئے ہیں۔  
 کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

رازق باری حق مے جان	اس کا نور نبی پہچان
اولاد ال یاران اصحاب	فران پہنچا حقے کتاب

فہم خرد ہیں دو نو عقل	انسان کیا ہی کہانی نقل
راز فراست دانس کہان	خیال رضوہ در نو دہان
جب ہو ہر کہن سو پیار	خوش و حسن دیدار
ابشش ابلق ادہم کہورا	ہر تا زمانہ در اکور سا

<p>نخنے کیا ہی بغدی اونت</p> <p>محل کیا ہی اونت کی دا</p> <p>طاؤس کیا ہی مور پہچان</p>	<p>طم فرا ہی جبرعہ کہونت</p> <p>کر رہ روٹے تا بہ تو ا</p> <p>مرغی کیا ہی ماکیان جان</p>
--	---

<p>مردن کرنا کردن کرنا</p> <p>فروغن کون سکنا بول</p>	<p>کیا ہی نہادن ؟ دہرنا</p> <p>کشادن کہون کنونکنت کنول</p>
--	--

<p>والہ اتنے موتی رویا</p> <p>جس نے پایا ذہن صافی</p>	<p>فرس لغت کے معنی بویا</p> <p>رازق یاری اسکون کافی</p>
---	---

# ہشت بہشت

اس کے دو نسخے یورپ میں ہیں ایک برٹش میوزیم میں اور دوسرا پیارس کے قومی کتب خانے میں ہے۔

میوزیم نمبر (۴۵۰۰ - اورٹیل) ورق (۲۰۸) سائز ۱۲ × ۸ سطر (۲۳) خط نستعلیق  
پیارس نمبر (۸۷۲) ورق (۲۱۱) سائز ۱۲ × ۸ سطر (۲۳) خط نستعلیق  
یہ خطوط بلوم ہارٹ کی فہرست مرتب ہونے کے بعد میوزیم میں داخل ہوا ہے اس لئے  
کیٹلاگ کی وضاحت نہیں ہو سکتی۔ علیٰ ہذا پیارس میں بھی کوئی صراحت نہیں ہے۔  
یہ کتاب آنحضرت کی سیرت میں ہے درحقیقت یہ آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے جن کی  
تصنیف ۱۱۸۲ھ سے ۱۲۰۱ھ تک ہوئی ہے۔ پیارس کا خطوط خود مصنف کا تصحیح کردہ  
ہے اس لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔

اس مثنوی کے مصنف مولانا محمد باقر آگاہ ہیں چونکہ ہم کو آگاہ کے دس خطوط کا ذکر  
کرنا ہے اس لئے تفصیل کے ساتھ اسی مقام پر ان کے حالات درج کئے جاتے ہیں۔

آگاہ کا نام محمد باقر ہے اور ان کے والد کا نام محمد مرتضیٰ تھا۔ ان کے اجداد وہی تاجر اور  
مبلغ عرب تھے جنہوں نے ساحل کلاو منڈل پر اسلام کا بیج بویا تھا۔ پہر ہم کو اس امر کا  
پتہ چلتا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد بیجاپور کو اپنا وطن بنا چکے ہیں۔ اور وہاں مسند علم اور ریاست  
پر متمکن ہیں۔ بیجاپور کی تباہی کے بعد ویلور علاقہ میں آئے یہاں ۱۱۵۵ھ میں آگاہ کی  
پیدائش ہوئی ابتدائی تعلیم تو گھر میں اپنے چچا سے پائی اس کے بعد ویلور ہی میں حضرت  
سید ابوالحسن قریبی سے عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ پھر ان کے مرید ہو کر روحانی تعلیم ہی حاصل

۱۱۸۲ھ میں بیجاپور میں تولد ہوئے چار سال کی عمر میں ویلور آئے ۱۱۸۲ھ میں انتقال ہوا عربی  
فارسی کے جید عالم اور شاعر تھے اور ہنرمند بھی کہا کرتے۔ (گلزار اعظم)

کی ترجیح پٹی کے ایک اور بزرگ شاہ ولی اللہ کے حلقہ درس میں بھی شامل رہے۔

آگاہ عربی اور فارسی اور اردو کے جید عالم اور اپنے وقت کے عالم مجر تھے تفسیر حدیث فقہ منطق فلسفہ کے ساتھ ادب کا خاص ذوق تھا مولانا غلام علی آزاد بگرامی پر صوفی و نحوی صنائع اور بدیع کے چار سو اعتراض کئے تھے جس سے ان کی عربی قابلیت کا بخوبی ثبوت ملتا ہے عربی اور فارسی کا دیوان موجود ہے تینوں زبانوں میں تصنیفات کین ہیں جن کی تعداد (۳۰۳) بتائی جاتی ہے۔ ان کے منجملہ سولہ اردو ہیں جن میں سے دس یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔

نواب محمد علی خاں والا جاہ ان کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے اپنے دو لاکھوں امیر الامرا اور عمدۃ الامرا کا اتالیق مقرر کیا تھا۔ آخر زمانہ میں دبیر خاص دپارٹمنٹ سیکرٹری کی خدمت بھی تفویض کی تھی۔ پانچ سال کی عمر بانی سن ۱۲۱۷ء میں انتقال ہوا اور اس میں دونوں ہوئے۔ اردو تصنیفات نظم میں ہیں مگر ان کے ابتدا میں چند صفحات کا دیباچہ نثر میں ضرور لکھا ہے جن سے مختلف امور پر روشنی پڑتی ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پندرہ سال کی عمر سے انہوں نے شاعری کی ابتدا کی ہے ۱۱۸۴ء سے اردو تصانیف کا آغاز کیا یا قریباً ۱۱۹۴ء میں عربی دیوان مرتب کیا جس میں آٹھ تخلص رکھا گیا۔ آخر زمانہ تک تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری تھا۔ جیسا کہ بیان کیا گیا ہشت بہشت دراصل آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے جس میں آنحضرت کی سیرت ہے۔ پہلے رسالہ میں نور محمدی کا ذکر ہے جس کو ”من دیکت“ سے موسوم کیا گیا ہے دوسرے رسالہ میں آپ کے نبوت کے بشارتوں کا بیان ہوا۔ تیسرے اور من بہرن سے موسوم ہے تیسرے میں آنحضرت کی پیدائش کا ذکر ہے جو من موہن کہلاتا ہے۔ چوتھے میں آپ کی آٹھ سالہ عمر سے وفات تک حالات لکھے ہیں جو جگ سوہن سے موسوم ہے۔ پانچویں میں اخلاق و شمائل النبوی کا ذکر ہے یہ آرام دل سے موسوم ہے۔ چھٹے

رسالہ میں آپ کے خصائص اور ساتویں میں معجزات اور آٹھویں رسالہ میں آنحضرت کے آداب اور آپ سے محبت رکھنے کا ذکر ہوا ہے۔ ان کے نام راحت جان بن مرین اور من جیون ہے۔

ذیل میں کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

حضرت خدیجہ کا آنحضرت پر اسلام لانا۔

اول روز خدیجہ خاتون	لائی ایمان مقدم سب سون
بہی اوی روز بل بوقت عصر	لائی ایمان حیدر صفدر
بعد زید و ابو ذر و بلال	لائی ترتیب سے ایمان فی الحال

جنگ کے حالات کا بھل ذکر کیا ہے مصنف اس امر سے واقف تھا کہ آنحضرت کی سیر میں جنگ کا بیان کوئی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ دیگر واقعات اصلی سیرت ہیں۔

اور اسی سال ہوا فرض جہاد	اوشش شہنشاہ کے اوپر لکھ تو یاد
اوسکے غزوات تو سب ستاویس	کہ اتھا دن میں شہ بانفس نفیس
ہوئی دس جنگ میں ای بارہائی	باقی جنگوں میں نہیں ہوئی ای بہائی
جو اربابان میں گیا نہیں وہ رئیس	ہی عدد اون کا تو سن ستیاویس
یہ جہاد سن ای اہل ادب	ہوئی دس سال من واقع سب

سال چارم میں ہوا بھی نازل	حکم قصر صلوات ای کامل
---------------------------	-----------------------

سال پنجم میں ای دوست سمج	فرض مولائے کیا سب پر تج
--------------------------	-------------------------

سال ششم میں ہوی ای یاران | سب پشترع نماز باران  
اور صلواہ خسوف اور کسوف | سنت اس امت پوہوی ہو معروف  
ہوی اوس سال میں نازل ای یار | بیگان آیت احکام ظہار

میان اتھو شاہ کی سہ کے بال | خم و سیدی پنی چچ ای جبک اوجال  
درازی میں پونچی تھی کہاند ہی کنی | یوں آیا ہی اکثر حدیقان منی  
کہہی سہرند لیا نہیں او نام دار | کمرچ کے ایام میں ایک بار  
دیا پانٹ صحاب کون سب او بال | رکھو سب اہسی اپنی جی کی مثال  
اوسہ و کیں سیس ہر بال تھے | دلائل صید کرنے کین جال تھے  
نہایت تھے خوشبو اوموی سیاہ | مٹی کہنا اوسی مشک و عنبر گناہ  
بہی مٹی یک روایت میرا سہ ہارست | کہو دھوتا تھا سہر پیر کی پات سے  
بہی سنت ادھی بال رکھنا تمام | نکاہ اوسکی کہنا بہر صبح دشتام  
دانت گردن کہاندے سینہ شکم بازو پاؤں قامت رنگ چال ہر ایک اعضا کو  
یہاں تفصیل سے بیان کیا ہے اس کے بعد اخلاق کا ذکر ہے۔  
آپ کی سخاوت اور رحمت کا ذکر دیکھو۔

سخاوت میں کوئی اوسکی ثنائی نہیں | نہ تھا جو کون اوسکی کر کا کہیں  
سوان سون دیا اوت روز خنین | غریبان کون او خلق کا نور عین  
بقول ہوا زن دیا چھی ہزار | درم او شہنشاہ عالی تبار  
نوی یک سلمان کون ادبی بدل | دیا یک جنگل بہر کو بکری سگل  
کہا قوم کون جا کو امی گمر بان | محمد او پر لاؤ ایمان جان  
سخاوت کون اوسکی نہیں اتھا | یو ظاہر سخاوت کا مٹی مدعا

سدا بھی اوسکون خدا در قرآن ودف جیم ہی اسے شا و کام اتھی سب پوحتی کہ شیطاں اوپر	میں رحمت کا اوسکی کردن کیا بیان رکھا رحمت العالمین اوس کا نام شہنشاہ کی رحمت اسی تام ور
--	---

دو صفحہ رحمت کا بیان ہے۔

شرم و حیا۔ سخاوت۔ شجاعت۔ رحمت۔ منہار۔ تواضع۔ فروتنی۔ اخلاقی امور کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔

اچھو تجھ پو ماں باپ میرے خدا جفایاں سون اونکی کہا لاتند کیا اپنی قوم پر بد دعا میری قوم کا بخشش جرم و عطا	عمر یوں کہا ہی رسول خدا غضب تک مھو نوح اسپس قوم پر یون ہرنی دیکھ ظلم و جفا کہا بلکہ یارب بلطف و عطا
--	--

میرا کل غم ہی سدا امت بدل بجز درد امت مجی غم نہیں ہی فکر اچھو اوسکو عقی من	ہی کہتا اتہا یوں اوشاہ نول جی دونو عالم میں کچھ کم نہیں یہی غم اتہا اوس کون دنیا من
--	---

ہی ہوتا اتہا حاضر جنازہ می اوپر تو جاتا شہنشاہ گہراوسکی چلی بہت پوچھا اتہا اوسی جید کہ کوئی آیا تو تیا اتہا اگی ہو	ہی جاتا اتہا شاہ مریمان کے گہر بلاتا اگر کوئی خیانت لئے کوئی صاحب سون گر نہ آتا نظر مسافر کون پونچانے جاتا اتہا او
---	---

من ای بہائی سرور کون شام و سحر      تقید نہ تھا کوئی کہانی اوپر  
تکلف میں او سکی نہ تھا گرم چوش      جو پاتا تھا او سکون کرتا تاشوش  
جو کہاتے تھے اہل مدینہ سگل      دھی نوش کرتا اتھا دہ نول

کہانے کی پوری تفصیل دی ہے اس کے بعد آپ کے لباس کا ذکر ہے  
اتھا پیر ہن شہ کنی دوستر      بھی کپڑی سفید ای گرامی تگر  
یہی کہتا تھا اکثر وہ گل کا امید      کرو لازم اپنی پو کپڑے سفید  
بھی پاکیزہ و خوب تر وہ لباس      پیو تم شام و سحر وہ لباس  
پناؤ اوسی اپنی احیا کی تیں      بھی تکفیں کرو اوسیں موتے کیے تیں

حدیثوں میں آیا ہے اسی با فرح      کہ جلسہ وہ سرور کا تھا اس طرح  
کہ مجلس میں جا گائی او کو جان      تو وہاں بیٹھ جاتا اتھا در زمان  
کہی اجا کر کو وہ پاک ذات      بیٹھی مسجد و گھر میں یاران سنگات

تھا اصحاب کے سات اپا کذات      نہایت مدارا مروت کی سات  
سمجی تھا ہر یک صحابی تے یون      نہیں کس پو پیا و س کا صحی مجو پوہون  
بہت اون کا اکرام کرتا اتھا      سبوں کی اوپر پیار دھرتا اتھا  
بلاتا اتھا اون کو تعظیم سین      بچے اون کی لیتا اتھا گود میں

یہ کتاب شائع ہوئی ہے مگر کیا اب ہے مخطوطات بھی ملتے ہیں چنانچہ کتب خانہ آصفیہ  
حیدرآباد کے علاوہ میے پاس بھی ایک نسخہ ہے۔ اور ہاے خاندانی کتب خانوں میں اسکے متعدد نسخے ہیں۔



## تحفۃ النساء

اس مثنوی کا ایک نسخہ پیارس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۸۷۲) ورق (۱۸) سائز ۸x۱۲ سطر (۲۳) خط نستعلیق کل شعر (۸۰۰)  
 کٹیلاگ میں کوئی صراحت نہیں ہے اور نہ یورپ کے کسی اور مصنف نے اس کے  
 متعلق کوئی وضاحت کی ہے۔

اس کی تصنیف ۱۸۵۷ء میں ہوئی ہے جس کی صراحت خود مصنف کی ہے :-

گیارہ سو اوپر تھے پنج و ہشتاد

ہجرت سے بنا سے تب یہ رکھ یاد

اس کتاب میں ازواج مطہرات بی بی فاطمہ زہراؑ وغیرہ دیگر خواتین اسلام کی فضیلت  
 اور حالات وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔

پہلے حمد ہے جس کے چہ شعر ہیں اس کے بعد حقیقت کے سائے شعر ہر مدح غوث میں  
 چہ شعر اس کے بعد اپنے مرشد کی تعریف اور پہر مناجات کی گئی ہے اور سبب تصنیف  
 کتاب کے بعد سب سے پہلے بی بی فاطمہ زہراؑ کی فضیلت شروع ہوئی ہے۔ پہر بی بی  
 زینب رقیہ ام کلثوم کے بعد ازواج کا ذکر ہے۔ سب سے آخر اربعہ بصری کا حال ہے۔ کلام  
 کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

ابتدا۔

ہے حمد و ثنا اُسی سزاوار      بخشش کون نہیں جو بسکی کچھ بار  
 لطف و کرم اس کا بے غرض ہی      دیتا ہے جو کچھ سوبی عیوض ہی

مدح مرشد :-

اس ملک میں تھا پیر میرا	ہر کام میں دستگیر میرا
تہا نام شریف بواحسن جس	اس خلق حسین ہو حسن جس
اس دور کا ہو جنید آیا	الحاد کی حرف کون مٹایا
وصف اسکا ہے بشمار باقر	بیان مدح کون اوسکی کر کوئی آخر
کر صدق سے دلی اب عاتون	درگاہ میں حقی ہات اٹھانوں

سبب تالیف میں کہتے ہیں :-

امت میں نبی کی جو ہیں عورات	افضل ہیں سب عورتان کے سن بابت
لکھتا ہوں میں اس کتاب اندر	احوال نثار کا اسی برادر
اس شاہ کی دختران کا احوال	اس شاہ کی عورتان کا احوال
امت میں جو عورتان تھے کامل	تہا قرب خدا کا انکو حاصل

مناقب فاطمہ زہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا

ملک دو جہان کی شاہزادی	اک اس دہتال کی خوزادی
امت کی تمام نیک نامان	ہیں جسکے جہیز کی غلامان
جنت کی جتنی ہیں بی بیان سب	ہیں جہیز کی جسکی باندیان سب
ہے شہر میں جسکے مرد کی ہات	احمد کا لواہی حمد خوشہ ہات
ہے مہر میں جسکے اسی برادر	امت کی گنہ کا عفو یکسر

ہیں اسٹمسوا دسکے چلہ ابیات      پر نے ہیں ہے اسکی بہت برکات

گیا رہ سوا دپر تھے پنج ہشتاد ہجرت سے بنا ہوتی یہ رکہ یاد

---

خاتمہ :-

رکہ مجکوں ہمیشہ عافیت سات نت مجکوں چلا تون راہ حنیات

دین بیچ کہ اہتمام مرا  
ایمان پہ کر اختتام میرا

---



مزدنیوہ توبہ کے عنوان میں لکھتے ہیں۔  
 دگر توبہ واجب ہوا از گناہ  
 گناہ کار کی توبہ کرنا قبول  
 خدا نے کہ توفیق توبہ دیا  
 توفیق واجب نہ اس پر قبول  
 ایسے راہ میں ہے خدا کا وصول  
 کراہان رکھتے چلو تم یہ راہ  
 تفضل ہے اسکا بقول رسول  
 تفضل و احسان اپنا کیا

ہدایت نامہ۔

ابسترا۔

کردن آغاز حمد حق مسون اول  
 کہ نامہ ہو وی بکی مکمل

ہوا معلوم یون دسری خبر مسون  
 شفاعت اسکون ناہو سی میسر  
 مسلمان کا کرے ناحق جہنمی خون  
 جزا اس کا جہنم ہے مقرر

ہدایت نامہ یو پورا کیا میں  
 ہدایت خلق کون پورا دیا میں

الہی یو ہدایت نامہ میرا  
 حقیقت میں سخن یو سب تیرا

خاتمہ:-

الہی کر کر ہم مسون یا رب فکر رد  
 ان پاوی نو بدست مسون یو فرد

معراج نامہ۔ ورق (۳۴) سطر (۲۳)  
 جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ رسالہ معراج کے متعلق ہے۔  
 پہلے حمد ہے۔

سہرا ناخذ کون سزا دار ہر ہر یک ذرہ اسکا نمودار ہے  
 اس کے بعد مناجات پُنجرت اس کے بعد واقعات معراج ہیں۔  
 خاتمہ

کیا ختم میں ذکر معراج کا بنام محمد بنی مصطفیٰ  
 کیا ختم میں لے محمد کا نام  
 علیہ صلوٰۃ علیہ السلام

آخر پر درج ہے۔  
 از دست عاصی محمد زاید در باغ نواب والا جاہ۔

## عقائد مولوی محمد باقر

اس کا ایک نسخہ پیارس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔

نمبر (۸۶۲) ورق (۱۳) سائز ۱۲ × ۸ سطر (۲۳) خط نستعلیق

مصنف کی ٹیٹا لگ نے کوئی صراحت نہیں کی صرف اس قدر لکھا ہے کہ ”عقائد مولوی

محمد باقر مسلمانوں کے عقائد کے بیان میں“

یہ بھی مولوی محمد باقر آگاہ کی تصنیف ہے اس کی تصنیف یہی ۱۱۸۵ھ کے بعد ۱۲۰۰ھ

کے اقبل ہوئی ہے صحیح سند معلوم نہ ہو سکا۔

اس مثنوی میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عقائد کا بیان ہوا ہے۔ حدوث عالم۔ دوزخ۔ جنت

مثل نیک۔ وغیرہ امور کا ذکر ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سبب تصنیف رسالہ میں کہتے ہیں:-

کہ تاہر کو ہوی جلدی سون مفہوم

کیا میں اس لئے یہ نسخہ منظوم

عقاید اہل سنت کا سہرا

کیا ہوں میں بیان اس نظم اندر

منجی ہے شعر کہنی سون بہر عا

کہا نہیں بس کہہی دکہنی اشعار

پری تا اؤ سکو ہر امی و عورت

ولی یو نظم بولیا یا ضرورت

حدوث عالم

نہ تھا سوا و سکی قدرت سون ہوا مے

ہی سارا خلق حادث ہو رنوا مے

بنی کا نور بھی ہو روح قدسی

نہیں آسمان ہو عرش و کرسی

ہوا ہے یون ازل میں حکم کرتا

ہو عالم پہر فنا ہو لگا یکبار

قلم ہو روح ہو ساتون طبق فرشت

یو ساتون آسمان ہو کرسی و عرش

فنا ہوئیگی یکدم بچ ہر جا      بہی دوسری صورتوں ہوئیگی پیدا  
 فنا کی چیز کب تک ایک دم ہے      پہر آخر کون وجود بی عدم ہے

---



## عقائد مولوی محمد باقر

اس کا ایک نسخہ پیارس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۸۶۲) ورق (۱۳) سائز ۱۲ x ۸ سطر (۲۳) خط نستعلیق  
 مصنف کٹیلانگ نے کوئی صراحت نہیں کی صرف اس قدر لکھا ہے کہ ”عقائد مولوی  
 محمد باقر مسلمانوں کے عقائد کے بیان میں“  
 یہ بھی مولوی محمد باقر آگاہ کی تصنیف ہے اس کی تصنیف بھی ۱۸۵۱ء کے مابعد ۱۲۰۰  
 کے ماقبل ہوئی ہے صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔  
 اس مثنوی میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عقائد کا بیان ہوا ہے۔ حدوث عالم، دوزخ، جنت  
 عمل نیک، وغیرہ امور کا ذکر ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سبب تصنیف رسالہ میں کہتے ہیں :-  
 کیا میں اس لئے یہ نسخہ منظوم  
 کیا ہوں میں بیان اس نظم اندر  
 کہ تاجر کو ہوی جلدیوں مفہوم  
 کہانیں میں کہی دکھنی اشعار  
 عقاید اہل سنت کا سہرا  
 ولی یونظم بولیا بالضرورت  
 منجی ہے شعر کہنی سون بہب عا  
 حدوث عالم

ہی سا راق خلق حادث ہو نواصی  
 زمین و آسمان ہو در عرش و کرسی  
 نہ تھا سو او کی قدرت سون ہوا صی  
 ہو عالم پہر فنا ہو لگا یکبارہ  
 یوسا آون آسمان ہو در کرسی و عرش  
 بنی کا نور بھی ہو روح قدسی  
 ہو ہے یون ازل میں حکم کرتا رہ  
 قلم ہو روح ہو ساتون طبق فرشتہ

فنا ہوئیگی یکدم بچ ہر جا      ہی دوسری صورتوں ہوئیگی پیدا  
 فنا کی چیز کین ایک دم ہے      پہر آخر کون وجود بی عدم ہے

---

# محبوب القلوب

برٹش میوزیم میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

نمبر (۶۵۰۲) - اوٹیل (ورق (۱۹۶) سائز ۸ x ۴ ۱/۲ سطر (۱۲) خط نستعلیق

یہ متنوی بھی کیٹلاگ مرتب ہونے کے بعد داخل ہوئی ہے اس لئے کوئی صراحت نہیں ہے

اس کے مصنف بھی مولوی محمد باقر آگاہ ہیں اس کی تصنیف ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے

جیسا کہ مصنف نے خود ریاض الجنان کے دیباچہ میں ذکر کیا ہے:-

”اور پہنچ کتاب محبوب القلوب کے کہ در ۱۲۰۶ھ کے منظوم ہوئی اور اس

سالہ میں ریاض الجنان نام رکھتا ہے تخلص اپنا وہی لفظ باقر کہا ہے“

اس متنوی میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات و کرامات کا ذکر کیا گیا ہے نمونہ کلام

حمد

کرے کوئی حمد تیرا کیا اہی	کہ جسے قدرت تیری متا بہ ماہی
تو ہی خلافت میں ایسا قادر	کہ یک کن سے کیا عالم کو ظاہر
ہیں عالم مردہ اے محی عالم	حیات اونکوں ہی تیری سے ہر دم

بھی فرمایا ہیون وہ فخر الحال	کہ اپنی ابتدا میں تا پہل سال
وضو سیتی عشا کی ہر سحر میں	ادا کرتا نماز صبح کہین
بھی پندرہ سال لک بن عشا میں	شروع کرتا تھا قرآن کتین
کہ اپنی ہات کو اوس بیخ ادھر	کہ کاری تھی اوس دوار اندر
تمام شب میں پڑتا تھا میں قرآن	جب آتی صبح کرتا ختم قرآن

آگاہ کے قصائد بھی اس میں مرقوم ہیں جو مدح جیلانی میں کہے گئے ہیں ایک قصیدہ

ذو المطلقین کا کچھ نمونہ ملاحظہ ہو :-

کیون حسن کا دکھا ہے ہی کہ و فر آفتاب  
کرتا ہو لعل سنگ سیہ کو کہ آفتاب  
نکلے ہی جب تو دن کو تو ہو دہوپ چاندنی  
بے پردہ کر کرے تو شب تار میں خرام  
سب چہ کرن کی بال رہی ہیں لتوریاں  
دیکھو اگر تہوج آغوش کو تیری  
پرتو سے تہے حسن تلون کی کیا عجب  
مانند عکس آئندہ خستیں تیری  
ھے موج آنسوؤں سے لبالب نہیں کرن

ملکہ در کر نقاب کہ ہو شہر آفتاب  
تو جام می کو لعل سے اپنے کر آفتاب  
موج عرق سے شرم کی ہو کہ تر آفتاب  
محشر ہو چو طرف کہ ہو نیزے پر آفتاب  
تو نیچا ہو تیرے رشک سے از بس آفتاب  
بہ جاوی طرح پار یکی ہو مضطر آفتاب  
ہوئے کل عجائب اگر در کر آفتاب  
بتے تاب ہو کے لڑے ہیئت تہر آفتاب  
دیکھا ہو ترے اہل من جب غر آفتاب

اس کتاب کے دو نسخے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں ہیں۔

## تحفۂ احباب

اس ثنوی کا بھی ایک نسخہ بڑش میوزیم میں ہے۔

نمبر (۶۵۰۴) ورق (۱۴۸) سائز ۸ x ۴ ۱/۲ سطر (۱۳) خط نستعلیق  
 کیشنگ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ یہ بھی مولانا آگاہ کی تصنیف ہے ۱۲۰۶ء میں اس کی  
 تصنیف ہوئی ہے۔ اصحاب کی فضیلت کا بیان ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

حمد

ہے سزاوار خداوند جہان	حمد سجدہ ہو رہنا بیکران
نعمتوں کو نہیں ہو جسکی انتہا	دم بدم واجب ہے شکر کبریا

چارو خلقا اور شاہ دین حسن	ہیں محابہ میں خلیفے پنج تن
جو ہیں دہ یارِ بیشتر بیکمان	ہو جواریاں میں دس اکو س شہ کے جان
اون کا نہیں اگلی حواریاں ہیں ڈمب	ان سولے اور دلو پہی ہے یہ لقب
ہے کہا موسیٰ کی نقیبا کو دہ سمج	اور نقیباؤں میں ہیں باراسمج
اؤ کو سرداران کیا شاہ جلیل	جون کہا اونکو معین جبرئیل

اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے۔

# ریاض الجنان

اس شہنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے اور دوسرا نسخہ پیارس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔

برٹش میوزیم نمبر (۶۵۵/۶) ورق (۱۳۰) سائز ۸ x ۴ ۱/۲ سطر (۱۳) خط نسخہ

پیارس نمبر (۸۶۲) ورق (۷۲) سائز ۱۲ x ۸ سطر (۲۳) تعلق

برٹش میوزیم میں یہ کتاب کیٹلاگ مرتب ہونے کے بعد داخل ہوئی ہے اس لئے کیٹلاگ میں اس کے متعلق کچھ صراحت نہیں ہے۔ علیٰ ہذا پیارس کی کیٹلاگ میں بھی اس کا ذکر نہیں ہے۔

اس کتاب کی تصنیف ۱۲۰۰ء میں ہوئی ہے۔

اس شہنوی میں اہل بیت النبی صلعم کی فضیلت اور ان کا حال مذکور ہے۔ نمونہ کلام

ملاحظہ ہو۔

عجری کاڑھی مونہ میں پکڑائی	ہوش حسرت سی او سکی لکڑائی
نہیں سماتا خیال میں یہ تپاک	نفس اس غم سی جل ہوا مھی راک
اک دیشی ہیں او سکی تری جون سجا	کاغذ اس دکھ سی مھی پچ و تاب
ھو کیا مھی برنگ ابری تر	اشک سرخ و سفید سی یک

ستر اوپر گئی رفیق سب	الغرض کھر کی اور بھار کی سب
مھور جن جن رکھ اس کو یاد	نہیں بچا او نہیں کوئی جز سجاد
صدہ کہ بلا میں غم کی سات	تہا بلا شبہ وہ جلیل لذات
مھور مھوی ہیں اسیر اہل حرم	جب مھو مھی شہد امام انم

وہ ہی اون میں ہوا اسیر اسی یار اس سخن میں نہیں کہے کچھ تکرار

اُسی دس دین جب اس محرم کی	نچی عالم پہ دھوم ماتم کی
ہر طرف بر ملا تھا شور و عزا	زلزلہ حشر کا ہوا بر پا
ہوا چاروں طرف لھوسی نکار	لکی خرمن کو آسمان کی مشا
چو طرف خون سے کھلا کلزار	پھولی یہ کر بلا سی کیسی بھار
بہشش تار میں ہے زمین و زمان	ورطہ غم میں تھی مکین و مکان

اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں ہے۔

# ثنوی گلزار عشق عرف قصے رضوان شاہ روح افزا

اس ثنوی کا ایک نسخہ اسکفٹو کے بوڈلین لائبریری میں ہے۔

نمبر (۶۶۴) اور ٹیل ورق (۱۲۰) سائز ۵×۱۰ ۱/۲ سطر (۱۱ تا ۱۷) خط نستعلیق

مصنف کیٹلاگ کی صراحت :-

”ایک ثنوی جس میں رضوان شاہ اور روح افزا کی عشقیداران

ہے مصنف مولوی محمد باقر ہیں جنہوں نے سن ۱۲۹۵ھ میں اس کو

لکھا ہے ابتدا میں ایک دیباچہ ہے۔ گارسی۔ ڈی ٹاسی کی فہرست

میں یہ شامل ہے کسی اور نے بیان نہیں کیا“

اگرچہ ۱۲۹۵ھ میں اس کی تصنیف ظاہر کی گئی ہے مگر جیسا کہ خود مصنف نے اظہار کیا ہے

اس کی تکمیل ۱۲۹۵ھ ہوئی ہے۔

”الحال کہ تاریخ ہجرت با جاہ و جلال کے کینہزار دو سو گیارہواں سال

ہے۔ قصہ رضوان شاہ و روح افزا کا پسند کر کے اسے نظم کیا“

ثنوی میں حسب قاعدہ اول حمد ہے جس کے (۵۳) شعر ہیں اس کے بعد سنا جات ہیں

(۴۵) شعر ہر نفث میں (۲۹) شعر۔ اس کے بعد معراج کے بیان میں (۸۹) شعر اسی میں

منقبت بھی ہے۔ پھر عرض الحال کا عنوان ہے جس میں (۱۰۳) شعر ہیں اس کے بعد

محبوب بجان کی مدح میں (۹۰) شعر پھر امام حسینؑ کی تعریف میں (۳۳) شعر سبب تالیف

ثنوی اور اپنی ستائش میں (۱۹۳) شعر ان تمام کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے جس کے

(۲۸۹۰) شعر ہیں قصہ کے ختم پر خاتمہ کا عنوان ہے جس میں (۵۹) شعر ہیں اس

طرح کل ثنوی تقریباً (۳۵۸۱) شعر پر ختم ہوتا ہے۔ قصہ کا خلاصہ اس طرح ہے۔



چین کے بادشاہ کا راجا کا رضوان شاہ علم و ہنر میں سدا مرد و زکار تھا باپ کے مرنے پر ملک تاج و تخت بنا ایک دن شکار کے لئے روانہ ہوا۔ روح افزا پرپی بصورت ہرن نظر آئی بادشاہ نے ہرن کا تعاقب کیا مگر ہرن ایک چشمہ میں غائب ہو گیا۔ رضوان شاہ اس ہرن پر فریفتہ ہو کر خود غوطہ کھانا چاہا۔ ارکان دولت مانع ہوئے بنجوی اور مال اس کا سراغ لگانے کا وعدہ کر کے بادشاہ کو واپس لائے۔ بادشاہ کا عشق دن بدن ترقی کرنے لگا اور اندر خود رفتہ ہو کر اس چشمہ پر ایک محل تعمیر کر کے رہنے لگا۔ ہر روز محل روشنی سے جگمگا جاتا عطر و گلاب کی خوشبو سے معطر ہوا کرتا ایک رات روح افزا پرپی اپنی اصلی صورت میں باہر آئی دونوں کا وصال ہوا۔ مگر پھر جدائی ہو گئی۔ ایک زمانہ تک فراق کے صدمے اٹھاتے رہے مصیبتوں میں گرفتار ہوئے آخر مدت دراز کے بعد دونوں کی شادی ہوئی اور بامراد چین کو واپس ہوئے۔

اب اولاً دیا جہ کا کسی قدر انتخاب اور پھر اصل شبنوی کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ ”مقصود اس تہید سے یہ ہے کہ اکثر جاہلان معنی دہرہ و راہان لا یعنی زبان دکھنی پراقرض اور گلشن عشق و علی نامہ کے پڑھنے سے اعتراض کرتے ہیں اور جہل مرکب سے نہیں جانتے کہ جب لک ریاست سلاطین دکن کے قائم تھے زبان اون کی درمیان اون کے خوب رائج اور طعن شامت سے سالم تھی اکثر شعراء وہاں کے مثل نشاطی۔ و فزائی۔ و شوقی۔ و خوشنود غواصی۔ ذوقی۔ ہاشمی۔ شعلی۔ بھجری۔ نصرتی۔ و مہتاب وغیرہم کہ بے حساب ہیں اپنی زبان میں قصائد و غزلیات و مثنویات و مقطعات نظم کئے اور داد سخنوری کا دی۔ لیکن نصرتی ملک الشعراء اور تنگ نظری سے مبرا ہے جب شاہان ہند اس کلیہ جنت نظیر کو تفسیر کئے طرز و ذمہ دکھنی نہج محاورہ ہندی سے تبدیل پانے لگے تا آنکہ رفتہ رفتہ اس بات سے لوگوں کو شرم آنے لگی اور ہندوستان میں مدت لگ زبان ہندی کہ اسے برج بھاشا کا بولتے ہیں، رواج کر گئی تھی اگرچہ لغت سنسکرت اون کی اصل اصول اور مخرج فنون فروع و



شعراے ریختہ کو بلکہ تمام ادبا سے فارسی سے افضل و بہتر بولتے ہیں اور واعجابیل و احسنرا  
 کہ ملک الشعراء نصرتی کو نہیں مانتے ہیں اور قدر اوس کے سحر حلال کی نہیں جانتے بڑی  
 دستاویز ان کی یہ ہے کہ زبان اوس کی کج مح ہے۔ نہ ہے دریافت و خوش سخن فہمی و عجب سجع  
 آیا نہیں جانتی کہ اتفاق سے شعراے عرب و عجم و ہند کے معنی جان سخن آبدار اور لباس  
 مستعار ہے۔

اُس کے بعد گلشن عشق اور علی نامہ کے چند اشعار درج کئے ہیں فصاحت میں گر  
 فارسی کا کلام، الخ

تعبص کو یک طرف رکھ کر سب کلیات سودا کو بغور نظر ملاحظہ کر کے انتخاب  
 کرے اور ان سہوں کو یک داستان گلشن، یا علی نامہ سے مقابلہ دیوے تا انداز سے  
 اوس کے اور اوس کے بواقعی واقف ہوئے، سودا کو چوڑ دے جس شاعر فارسی گو  
 سے چاہے خواہ قصائد میں خواہ ثنوی میں اوستے موازنہ میں ملاوے بالفعل ہی مہر و ماہ  
 یکتا می فن طرازی عاقل خاں راز می کتیں کہ قصہ منہر و دالتی کا ہے گلشن عشق سے  
 مواجر کر دیکھئے تا معنی مثل کہنی کے ہمت گلشن کو آرسی کیا خوب سمجھے۔

کھی نصرتی سن کے یہ ولولہ ملا بعد مدت کی محجو صلہ  
 کہا سودا اکھی انصاف سے کہ حدتی کہ و محجو آگاہ کے

باد وجود ان سب مراتب کے ہم انصاف کرتی ہیں کہ میزان رفیع سودا قصائد و غزل  
 میں بڑا سخن تراش و صاحب تلاش ہے محاورہ شستہ و صاف ہیں بگناہ زمانہ اور  
 شوخی مزاج و رنگینی طبیعت میں ہر کتیں افسانہ پر سوانحوس کہ ہجو اے رکیک سے  
 آشنا اور از مدین و تمکین سے بیگانہ تھا،

اس کے بعد صراحت کی ہے کہ گلشن عشق اور نامہ کو دیکھ کر کوئی ثنوی لکھنے کا شوق  
 ہوا اور اس ثنوی کو ابتدا کی مگر چہ سو شعر کے بعد دیگر کتابوں کے لکھنے کے طرف متوجہ

ہو گئے۔ اور بتایا کہ کون کون کتابیں کس کس عنوان میں لکھی گئیں اور پہر اپنے تخلص کے متعلق بھی صراحت کی ہے۔

اپنے تصنیفات کا ذکر کرنے کے بعد بیان کرتے ہیں :-

”ابیات اُن مسبہوں کی تھی جن میں ہزارہیں اس لئے تکمیل قصہ عشق کی نہیں ہوئی الحال کہ تاریخ ہجرت با جاہ و جلال کے یکہزار دو سو پر گیارہواں سال ہے۔ قصہ رضوان شاہ و روح افزا کا پسند کر کے اسے نظم کیا۔ جب زبان قدیم دکھنی اس سبب سے کہ اگی مرقوم ہوا اس عصر میں رائج نہیں ہے اسے چھوڑ دیا اور محاورہ صاف و شستہ کو قریب رد و مرہ اردو کی ہے اختیار کیا اور صرف اس بھکا کی میں کہنے سے دو چیز مانع ہوئی اول یہ کہ تاثیر وطن یعنی دکن اس میں باقی ہے کیا واسطے کہ اجداد پدری اور مادرسی اس عاصی کے اور سب قوم اس کی بیجا پوری ہیں۔ دوسرے یہ کہ بعضے اوضاع اس محاورہ کی میری دلیں نہیں بہاتے ازاں جلد یہ کہ تذکیر و تائیت فعل نزدیک اہل دکن کے تابع فاعل ہے اگر یہ مذکر ہے تو وہ بھی مذکر ہے اور اگر مونث ہے تو مونث یہ قاعدہ موافق قاعدہ عربی کے سہ السنہ ہے اور قیاس صحیح ہی اس کی تائید کرتا ہے بخلاف محاورہ اردو کے کہ اس میں نسبت فعل کی مفعول کی طرف گر مذکر کو مونث اور مونث کو مذکر کرے“

عنوانات بھی شعر ہی میں لکھے گئے ہیں مثلاً مناجات کا عنوان

غنچہ دل کی غرض حیرانی | در حضور نسیم رحمانی

معراج کا عنوان

ذکر معراج صاحب لولاک | پائی جکے سپر کی نیں افلاک

محبوب سجانی کی مدح کا عنوان

وصف محبوب بارگاہ قدم | سر افراد پر ہی جکا قدم

اپنے تعلق جو عنوان ہے۔

فخریہ کا ہے اسمین کچھ انداز | اور تصنیف کے سبب کا راز

<p>اول اپنے عربی نظم و نثر کا فخر کیا ہے۔ میری نظم و نثر کو وہ فیض ہے ابوطیب اس خوف و ہیبت سے میری نثر میں ہوئی مابلی جیسے کراشا کا بانی ہے عبد الحمید اگر قاضی مصر ہو تا یہاں بہج گراشا میری تار شید اگر ابن عباد ہو وی حکم</p>	<p>کہ اوس سے ہونا نام طائی کا طے کیا تو بہ لاف نبوت مستی نظر آوی دہان ابن عتبے غنی ولی میں ہوں خاتم بوجہ سید یہ دعویٰ اوپر حکم کرتا عیان مقامات کی پہچ دینا رسید نہ سبھے مجھے بو محمد سے کم</p>
--	---

<p>میرے جیسے عرب میں مجھے دار و گیر سنئے مشعر کا میری کر نیک نوا کہو کر قصائد تو افضل کہے</p>	<p>ہوں ویسا ہی ملک عجم کا امیر تو کہتا ادھبی رود کی مرجا کہ سلیمان و سحر و عرقی رہو</p>
---	---

قصہ کی ابتداء۔

<p>محبت کے گلزار کا با عیان ہلا اپنے غامہ کے شاخ نول کہ تھا ملک چین کے ایک شاہ</p>	<p>جو تھا اوسکی اخبار سے کل نشان جہو یا یہ قصہ کا اوتار پہل تھا حکم اوس کا ماہی سے لے تا باہ</p>
--	--

<p>عجب ہی کہا را امری حال کا گنہ لازم و رنج برباد ہے مجھے بخت دالے میں کس گہات میں کہان سے وہ ہرنی کئے وہاں کنار برس ایک لک شکل اودا اس ہو</p>	<p>ہوا رنج ضایع مرا سال کا میرا سینہ حشر سے ناشاد ہو ناب جان نہ جانان میری بات میں کہاں سے گیا کھیلنے میں مشکار میں کیا کیا سہاٹنگٹ ناموس کہو</p>
--	---

<p>چلی تن بہ تفسیر بی اختیار تلی اونکی درہامی و دراز گران کئے کی قلم اپنے ہستی کو ہول سایا کہرا ایک اذپر عجب اوپری کوہ کا جسکے ہیبت سے ڈنگ</p>	<p>بہر حال دونو ہو کشتی سوار اوپر اونکی تہا نیلگون آسان ہو دونو ہی جہنم سے اپنے ہول کئی قطع اس طرح کئے روز جب نمایان ہوئی رات کو یک نہک</p>
--	---

<p>سہا ہوں تیری غم سے کیا کیا تم پنکلی ہے مجھے ہر دم صدا رکھی جھکو دائم بلا سے سنبھال سلم رکھی دل تیرا از الم میری جان پراؤس کا سب بار ہو میرا دم ہوا پاؤن بری بھی کر دن کیا میں اس غم کی تدیر اب</p>	<p>میں یک جز ہی کا لدم اسی صنم تیری نہیں کر چہ ہوا ہوں فدا کہ تیرا نکہبان ہونت ذوالجلال ندیوی پہنچی تجھے کچھ ہی غم تیری تن پہ وہاں جو چو آزار سے تیری جیسی پاؤن میں پری تجھی مرگے رگ ہوئی میری زنجیر اب</p>
---	---

<p>عجب ہے کہ اب لک وہ جیتا رہا</p>	<p>محبت میں کیا کیا مصیبت سہا</p>
------------------------------------	-----------------------------------

<p>ولے آتش سی سے ہوا جل کے راک اوسے آغ سے غم کے بریان کمری کہہ جوش دریا کے موجوں میں پہر ہلا کی سے جھکو دیا ہوا آمان اعانت میں اوسکی نہ تقصیر کر سپس فکر کر اوسکی مطلوب کی</p>	<p>اگر چہ خمیر اوس کا ہیکا تہ خاک تیزی شاہ زادی کہ ہی شہ پر پی کہہ جوش صحرا کے فوجوں میں پہر بہر حال چھا سے وہ اب یہاں تو جو ہو سکے تجھ سے تدبیر کر دی اول خبر اوس کے محبوب کی</p>
--	--

<p>نی لیکے رضوان آیا ہی اب چلی اب ہیں در پر دریا کنار بھی نیل و شتر اہوت سے بہرخت تہو چھوٹے بڑی جو محل میں ملے لئے باغ دہب سبب کوہ راغ</p>	<p>خیر شہر میں بول پہچی میں تب یہ فردہ سننے جب صفار دسبار لئے اپنے سات چوڑ دن و تخت بصرہ شان و شوکت کے اذکو لے ہوئی دیکھ دو لہن کو سب باغ باغ</p>
--	---

خاتمہ :-

<p>کہ جل جادوی پروانہ و شمع وہاں کمری داد فریاد بیکل ہو مشور جلی جس سے نوعی کا سور و گداز تب دمن سے سودا کو ہوا حراق اوسے کیا ہو طاقت کہ ہو رد و رد ملک اوس کو اپنا کمری من موہن یہ نسخ کو اپنا کمری من لگن</p>	<p>ہے بہر سو زیوں عشق سے یہ بیان اگر دیکھی تاکہ اوس کی مستی کا زور ہو اوس درد کا اوس میں ناز و نیاز اگر دیکھی اوس نظم کا طمطراق مجھ کو نصرتی ساتھ ہو گفتگو اگر جادوی چالیس میں یہ نور تن جو دل عشق کے شمع کا ہی لگن</p>
---	---

جو ہوشیور شعل شور عزام | نشاطی ہو اس پہول کا دام  
نہ کرتا ہوں ہرگز مبالغہ میں | کیا درست ہی شبہ یہاں میں

اصل فارسی کتاب دستیاب نہیں ہوئی اس لئے مقابلہ کا موقع نہیں ہے۔ اور نہ اس مثنوی کا دوسرا نسخہ یورپ میں ہے اس لئے اختلاف بھی ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

باقراگاہ کے اکثر تصنیفات طبع ہو چکے ہیں اور ہندوستان خصوصاً جنوبی ہند کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کتب خانہ اہل اسلام مدراس کے علاوہ میرے پاس بھی بعض مثنویاں ہیں اور ہمارے خاندانی کتب خانوں میں ان کے تصنیفات موجود ہیں۔

آگاہ کے کلام پر تبصرہ | صفحات ماقبل میں آگاہ کے چوٹی بڑی دس مثنویوں کا ذکر ہوا ہے اس کے علاوہ دیوان ہی ہندوستان میں موجود ہے ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آگاہ اپنے عہد کا نامور باکمال شاعر تھا۔

آگاہ کے دیوان میں ہر صنف کا کلام ہے قصائد قطعات۔ رباعی اور غزلیں موجود ہیں۔ قصائد میں آگاہ نے فارسی قصائد کی تتبع کی ہے۔ ان میں خصوصیت کے ساتھ ستودا کا رنگ نظر آتا ہے۔ تمام قصائد حمد و نعت، منقبت، مدح غوث عبدالقادر جیلانی میں کہے گئے ہیں۔ بادشاہ کی مدح میں کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ یہ امر خاص طور سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ آگاہ کو الالاجاہ کا تقرب حاصل تھا۔ دو شاہنشاہوں کی رفاقت میں سارا وقت گزرتا تھا مگر کہی کسی موقع پر مدحیہ قصیدہ کا نہ لکھنا آگاہ کے عالی حوصلگی پر دلالت کرتا ہے۔ غزلوں میں بھی ستودا کا رنگ غالب ہے مگر تخیل کی وہ بلند پروازی جو ستودا



کے کلام میں نظر آتی ہے وہ آگاہ کے یہاں نہیں ہے۔ آگاہ عربی فارسی کے عالم متبحر تھے اور پھر روحانی تعلیم بھی حاصل کی تھی اسٹا اور ہدایت کے مرکز تھے ان دجہ سے ان کی غزلوں میں معرفت کی جھلک اور تصوف کی چاشنی موجود ہے۔

{ آگاہ کی مثنویوں پر آج کل کے نقطہ نظر سے غور نہ کرنا چاہیئے ڈیڑھ سو سال پیشہ کا ماحول آج کل کے ماحول کے مطابق نہیں سکتا۔ آگاہ نے جس زمانہ میں اپنی تصنیفات آغاز کیں، اس وقت ہندوستان میں طوائف الملوکی پھیل گئی تھی۔ کلاوا اور درن ہسٹنگیز کا دور دورہ تھا مغلیہ خاندان پر زوال آچکا تھا اور اس کا ٹٹھایا ہوا چراغ گل ہو رہا تھا اہل علم دنیا سے گزر رہے تھے اور ان کی جگہ پر کرنے والا نظر نہ آتا تھا ملک کی عام زبان فارسی مابقی نہیں رہی تھی اس لئے اس کے جاننے والوں کا کال ہو رہا تھا۔ اردو کا رواج ہو رہا تھا۔ مگر اقلیم اردو میں علم و فن کا ذخیرہ شاہ بلکہ نایاب تھا۔ شمالی ہند میں صرف غزل اور قصائد کا زور تھا جنوب میں مثنویوں کا رواج تھا مگر اس میں بھی علمی مواد بہت کم تھا۔ دانا یاں فرنگ نے ہنوز اردو کی پرستی کی جانب توجہ نہیں کی تھی نہ تو کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات شائع ہوئی تھیں اور نہ شاہ عبدالقادر نے قرآن کی تفسیر قلمبند کی تھی۔ عام طور سے تعلیم کی کمی تھی خصوصاً عورتوں کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی میں جواب مادری زبان نہ بھی تھی تعلیم حاصل کر سکیں اس نقص کے باعث سوسائٹی کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا اور دن بدن حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ اس نقص کو معلوم کرنے والا۔ اس مرض کو دریافت کرنے والا۔ اس کے علاج پر کمر ہمت باندھنے والا اور اپنے تصنیفات سے اس کا علاج کرنے والا آگاہ اور صرف آگاہ تھا۔

{ آگاہ دو پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کو ضروری اور لازمی تصور کیا اور ان کے لئے خاص کتابیں لکھیں اس نے اپنی

تصنیفات میں صاف طور سے اس امر کی صراحت کی ہے کہ ان کا مقصد خاص طور سے صنف لطیف کی ہیودہی ہے۔ چنانچہ بہشت بہشت کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

”بعض علماء متاخرین خلاصہ عربی کتابوں کا نکال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑھ نہیں سکتے ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور تمام امیاء فارسی سے ہی آشنا نہیں اس لئے یہ عاصی مطلب قسم اول کا بہت اختصار کے ساتھ لے کر دکھنی رسالوں میں بولا ہے۔“

پھر اسی میں بیان کرتے ہیں ۔

دکھنی میں کہا ہوں اس لئے میں      تاہو کے سمج عوام کے تیں  
تا سب امیاء ہور عورات      پڑنے سستی اسکی پاوین لذات

رسالہ عقائد میں لکھتے ہیں :-

و لے یو نظرم بوبیا بالضرورت      پڑے تا اسکو ہر امی عورت

غرض کہ آگاہ کا سب سے پہلا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اردو زبان میں سیر۔ فقہ عقائد پر متعدد کتابیں فاضلہ عورتوں کی تعلیم کے لئے مرتب کیں۔ آگاہ کے کلام میں مبالغہ اور دروغ گوئی نہیں ہے حالانکہ اس کے پہلے جو چند تنویاں واقعات کر بلا اور سیرت آنحضرت صلعم میں لکھی گئی ہیں وہ جھوٹی روایات اور مبالغہ سے مملو تھیں۔

آگاہ کا کلام عام فہم اور سلیس ہے۔ اگرچہ وہ عربی اور فارسی کا جید عالم تھا مگر اس کے باوجود اس کے کلام میں عربی اور فارسی کے موٹے موٹے الفاظ نہیں ہیں جیسا کہ خود

اس کا خیال تھا اس کو عام فہم لکھا جائے تاکہ ہر امی اور عورت کے ذہن نشین ہو۔  
 آنحضرت کی سیرت میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے۔ کہ آپ کے بہترین اخلاق  
 اور پاکیزہ سیرت مقدس کو صداقت کے ساتھ پیش کیا جائے۔ وہ اس امر سے بخوبی  
 واقف تھا کہ آنحضرت کی مبارک زندگی میں اخلاق اور عادات ہی امت کے لئے  
 چراغ ہدایت ہیں اور ان کی پیروی صراط مستقیم پر کامزن کر سکتی ہے۔

---

## ترجمہ کیدانی

اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔

دہلی کلکشن نمبر (۱۱۵۳) ورق ۹ سائز ۷ x ۵ سطر (۹) خط نستعلیق تاریخ کتابت  
یکم ربیع الثانی ۱۲۲۲ھ

مرتب کیٹلاگ نے کوئی صراحت نہیں کی ہے اور نہ کسی دوسرے یورپین مصنف  
کی کیٹلاگ میں یہ شریک ہے۔

مسند تصنیف بھی نامعلوم۔ اس کے مصنف مولوی محمد غوث شرف الملک دارالمہام  
ارکاٹ ہیں۔

مولوی محمد غوث آگاہ کے رشتہ دار ہیں ۱۱۶۶ھ میں اربکاٹ میں تولد ہوئے۔ عربی و  
فارسی کی تعلیم اولاً اپنے دادا مولوی نظام الدین احمد سے پائی اس کے بعد مولانا مین الدین جامعہ  
اور ملک العلماء مولانا عبد العلی بحر العلوم پیشہ و چراغ فرنگی محل لکھنؤ سے فیض حاصل  
کیا ختم تعلیم کے بعد سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ اولاً امیر الامرا فرزند والاجا کی رفاقت  
میں رہتے تھے۔ پھر ان کے فرزند عظیم الدولہ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ عہدہ الامر کے عہد  
میں چیف جسٹس مقرر ہوئے مگر ان کی مشکون مزاجی سے ناراض ہو کر خدمت سے استعفا  
دے دیا اس کے بعد سدھوٹ ہوتے ہوئے حیدرآباد آئے ۱۲۱۵ھ میں عظیم الدولہ نے

۱۵ انڈیا آفس میں بوم ہارٹ کی کیٹلاگ مطبوعہ ہے جس میں اردو مخطوطات انڈیا آفس درج ہیں مگر  
یہاں ایک اور خام کیٹلاگ دہلی کلکشن کے نام سے ہے۔ اس کے اکثر مخطوطات اس فہرست میں  
نہیں ہیں۔

مدرس طلبہ کے مدارالمہامی کینڈمٹ پر مامور کیا اور شرف الدولہ غالب جنگ شرف الملک کے خطاب سے سرفراز کیا گیا ۱۲۳۱ھ میں اس سے مستغنی ہو کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہوئے۔ اکتیس کتابیں تصنیف فرمائیں جن میں سے تیس عربی اور فارسی ہیں ایک اردو ہے جو زیر بحث ہے ۱۲۳۱ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔ مسجد والا جاہی مدرسہ میں دفن ہوئے۔ اپنی یادگار دو فرزند چوڑے بڑے مولوی عبدالوہاب مدارالامراجو نواب محمد غلام غوث خاں والا جاہ کے زمانہ میں مدارالمہام مقرر ہوئے اور دوسرے مولوی محمد منقبۃ اللہ بدرالدولہ یہ اسی زمانہ میں قاضی تھے آپ کے بہترین اردو تصنیفات جو شریعہ میں سیر عقائد اور فقہ میں لکھی گئی ہیں خاص شہرت رکھتی ہیں صراحت کے لئے دکن میں اردو ملاحظہ ہو۔

زیر بحث کتاب جیسا کہ نام سے واضح ہے کیدانی کا ترجمہ ہے جو حنفی فقہ ہے عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”جان تو بی شک بندہ جانچا گیا ہی درمیان اسکے کہ فرمان برداری کرے وہ اللہ بزرگین پس ثواب پائے اور درمیان اسکے کہ نافرمانی اوسکی پہر عذاب کیا دئی وہ اور جانچ اللہ کی موقوف ہے ساتھ عمل شریعہ کے اور ساتھ عمل غیر شریعہ کے۔“

خاتمہ

اور حاشیہ بدریہ کی سے اور کتاب متفق سے اور کشف سے اور میزان اصل سے تمام ہوئی یہ کتاب مبارک اچھی کہ نام اسکا خلاصہ کیدانی ہے۔

ہمارے خانہ انی کتب خانوں میں یہ موجود ہے۔

۱۵ تاریخ احمدی۔

۱۶ مدارالامراجہ کے فرزند نواب شرف الدولہ ثانی تھے جو راقم الحروف کے حقیقی دادا ہیں۔

# چار گلشن

پیش میوزیم میں اس مثنوی کا ایک نسخہ ہے۔

نمبر (۶۶۸۵) ورق (۲۲۱) سائز ۷ x ۴ ۱/۲ سطر (۱۲) خط نسخ کاتب سید یعقوب تاریخ کتابت ۲ رذیجہ ۱۲۵۲ بمقام قادر نگر عرف تجاور مصنف سرشار۔

چونکہ یہ مخطوطہ کنیلاگ مرتب ہونے کے بعد داخل ہوا ہے اس لئے اس کے متعلق کوئی صراحت نہیں ہے۔ اور نہ یورپ کے کسی دوسرے مصنف نے کچھ لکھا ہے۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔ البتہ یہ پایا جاتا ہے کہ وہ عمدۃ الامرائیں (ارکاٹ کے مصاحب تھے تعجب ہے کہ تذکرہ گلزار اعظم میں ان کا کوئی ذکر نہیں ہے۔)

مثنوی میں حسب قاعدہ پہلے دو صفحوں میں حمد ہے پھر دو صفحے مناجات کے ہیں پھر لغت، دو صفحوں میں اس کے بعد منقبت حضرت علی اور معراج کے حالات ہیں اس کے بعد بادشاہ کی تعریف اور سبب تالیف مثنوی کے بعد اصل قصہ شروع کیا گیا ہے۔

یہ منظوم چار درویش ہے اس لئے قصہ کے صراحت کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ مثنوی عمدۃ الامرائیں (۱۲۱۴ تا ۱۲۱۵) نواب ارکاٹ کے عہد میں لکھی گئی ہے۔

نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔

ابتداء۔

سجن کا جو بھی انجمن دلکش	ہی اوس بزم کا شمع حمد خدا
ہی ایسا شہنشاہ وہ بی نظیر	جو شان کو بخشا ہی تاج و سیر
بڑی مہیں فلک کر چہ با آب و تاب	تیری بحر قدرت کی ہیں نہ حباب

کہ جسے عہدۃ الامراہ جس کا خطاب	کردن مدح نواب عالی جناب
وہ بھی وارث صوبہ ارکاٹ	بڑی اوسکی دولت بڑا اسکا ٹھاٹ
ترتازہ اوسے عدالت کا باغ	سخاوت کی کھڑکا بھی روشن چراغ
ولایت میں سن نام لڑیں فرنگ	وہ شیر دل اور بمیدان جنگ
مروت کوئی کیا کر ہی امتحان	وہ بھی علم و تمکین کا کوہ کران
- - - -	- - - -

اسی سلسلہ میں دوسروں کی مدح اس طرح کرتا ہے۔

محمد نجیب الدین خان نامور	اگر دیکھتی اس مکان غور کر
وہ کوہِ سخاوت کی صی درج کا	اونیرا مار تکی بھی برج کا
بیان کیوں نھواؤں کا ہر ماسی علم	کہ بھی موج زن جسکا دریائے علم

ولی عہدار کاٹ کی مدح کے بعد مزید شرح کرتا ہے۔

سخن اس کا شیریں مٹی نگیں بیان	سخندان سخن در کا ہی قدردان
تخلص کہوں اس کا اعجاز بھی	دل اوس کا صفا واقف راز بھی
وہ بٹھا تھا سند پو با فروشان	کہ یکروز اراستہ کر مکان
کہم سے بھی جسکی جہان سہ فراز	تھا حاصوہان خان حیدر نواز
وہ سردار کا تھا بہت دلپذیر	رشید علی خان بھادر امیر
وہ عالی نسب مرتضیٰ حسین	وہ سردار کا جو کی بھی نور عین
جو تھی جان و دل سے غلام علی	غلام علی خان و حیدر علی
وہ قادر حسین خان سرفراز جنگ	تھا بازو سی بٹھا جوان سبز رنگ
وہ تہی بزم آداب کی دوسراج	دو فرزند سردار کی در تاج

تہا واجد علی خاں باحشتم وجاہ دل و عقل روشن وہ علی نگاہ  
 اسی سلسلہ میں مسب ذیل اصحاب کا ذکر کیا گیا ہے جو اس وقت وہاں موجود تھے سید  
 حسن خان - رضا حسین خاں - معروف علی خاں - سیح الزماں خاں نظام الدین حسن خاں -  
 اس کے بعد بیان کرتا ہے۔

<p>اوسی دن میں پہی گیا رو برو          ہوا تیری آنی سی دل خوش میرا          تیری دیکھا شعرا عالم ہی دنگ          کھی تو سخن تو نہ پھر کوئی کہی          نشانی تیری ہر مکان پر رہی          جو دیکھا کھا آفرین آفرین          ہی مضمون رنگیں ریس انتخاب          جو امر معانی کی اسیں بھری          سخن شمع ہو خلق پروانہ ہو</p>	<p>تھا اوس بزم میں شعر کا گفت و گو          کھا کجگو امی میر شہر شہار آ          کہ تو باغ معنی کا بھی اب وزنگ          کھی شعر رنگیں و مضمون نہی          کہا تو فی قصہ قصائد کئی          اگر جاوی دیوان تیری ہر کھس          جو بھی چار درویشکی یہ کتاب          اگر نظم ہند ہی اوسی تو کرمی          جو دیکھی وہ قصی کو دیوانہ ہو</p>
---	---

<p>بفضل خدا ہومی مرتب کتاب          تہا شاہ نجف کی تولد کا روز          وہ ہاتھ دیا چار گلشن خطاب          کیا نذر رجب میں وہ سردار کے</p>	<p>شروع کر ہوا سال یک درجہ          شب بدرجب کی ہی دلفروز          جو چاہیں تاج یا بوترا ب          برابر سبجو در شہوار کے</p>
--	--

ابتداء داستان اور دیگر نمونہ ملاحظہ ہو۔

<p>خریدار اوسکی کھر سنجھے          سنوکان دھر کر ایدھر ہر بان</p>	<p>جسی در معنی کا اب کجھی          سنانا ہی سہ شہار اب اتان</p>
---	---



<p>سرخاؤ کی جسکی جہانیں تہی دھوم زمانیکا پرورتھا جیب و کنار نہ پھر کس سی چامھی زروسم و مال</p>	<p>تھا ایک بادشاہ کا فرمائی روم کرم خلق پر اس کا تھا بے شمار جو سائل کری اسکی در پر سوال</p>
--	--

<p>بچا جب چلا لیکہ بستی کی راہ تھا وہاں تہی قسمت میں آب و طعام سیاست سی پھر دار کی بچہ رہا خدا سی کیا عرض میں اپنا حال</p>	<p>میں آفت سی دریائی امی بادشاہ کیا سمت بازار کی جب خرام کہ قمار ہو چور بھیا یا سہا بیجا چاہ میں جیب دی منجگو ڈال</p>
--	---

<p>وہ مٹھی تہی روتی ہوئی سر جھکا تلی سانس بھران فی صھو کئی فنا وہ ہر روز کھانی لکا اس کتیں کری پرورش سبکو مھو کار ساز</p>	<p>اٹھا چوب لی اسکو دیکھا میں جا لکایا میں یک چوب نزدیک جا وہ توشہ کا صندوق اٹھا لیکہ میں خداوند رانق بندہ نواز</p>
---	---

<p>کو یا مرغ بسل تر پھنی لکا اڈرائی لکا سر پو میں اپنی خاک بھا اشک گل رنگ کھا داعی داعی کھری آکی چہا تی کتیں کوٹتی</p>	<p>جدائی کا شعلہ بھرنی لکا کیا جیب و دامن کو میں چاک چاک کیا آہ پرآہ میں مھائی مھائی جھپی دیک دائی فی سر پیٹ تی</p>
--	---

### غزل کا نمونہ

اے یہ فلک کیا دل آزار ہے | جفا کار ہے سخت مکار ہے

اگر ہووین معشوقو عاشق ہم  
 تو آنکھوں میں اسکی گویا خار بھی  
 مبدل کرے وصل کو حجر سے  
 یہ عادت بھی اسکی یہ اطوار بھی  
 فلک کا کہاں تک میں شکوہ کروں  
 ارسی یار تیرا خدا یار بھی  
 مجھی تو کہیں اپنی دسی نہ ہول  
 اگر عاشقی میں وفادار بھی  
 ملاقات میری سے خوابو خیال  
 سنی اسہین کز نایک آزار بھی

خاتمہ ملاحظہ ہو۔

گیارہ دم کو جب وہ آزاد بخت  
 پسہ کو خوشی سی دیا تاج و تخت  
 وہ ظاہر پسہ کی نیابت کرے  
 شب دروز خفگی عبادت کرے  
 مشہد شاہ کبھور دم کو آپ جائے  
 کبھو اپنی داماد کی تیری بلائی  
 خدا کا وہ کرشکر رشتی تھی شاد  
 خدا دیو سی ہر یک کی ایسی مراد  
 دی ساتی مجھی ایک باقی جام  
 یا ہو در دیا صاف بہر دی تمام  
 نہ یہی کہ جس سی بھی عالم خراب  
 دی وہی جو مو الفت بو تراب

## دور آصفیہ کے مخطوطات

اب ان مخطوطات کا ذکر کیا جاتا ہے جو ۱۱۳۶ھ کے بعد دکن کے بڑے حصہ میں تصنیف ہوئے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ آصفیہ اول نے سلطنت آصفیہ کی بنیاد قائم فرمائی تھی۔

بانی خاندان آصفیہ نواب قمر الدین خان حضرت ابو بکر صدیق کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے دادا خواجہ عابد خاں شاہ جہاں کے زمانہ میں ایران سے دہلی آئے اور اعلیٰ خدمت سے سرفراز ہوئے۔ عالمگیر کے عہد میں مزید ترقی ہوئی گوکنڈہ کے محاصرہ میں شہید ہوئے زیر تالاب حمایت ساگر آپ کا مقبرہ موجود ہے۔

آپ کے فرزند خواجہ شہاب الدین خاں ہیں جن کی شادی شاہ جہاں کے قابل وزیر سعد اللہ خاں کی دختر نیک اختر سے ہوئی تھی۔ عالمگیر کے دربار سے آپ کو غازی الدین خاں فیروز جنگ کا خطاب عطا ہوا تھا۔ کارہائے نمایاں اور اعلیٰ قدر مراتب کے بعد آپ کا انتقال ہوا۔

غازی الدین خاں کے فرزند سعد اللہ خاں کے نواسے نواب میر قمر الدین خاں ہیں جو آصفیہ کے مبارک لقب سے آج یاد کئے جاتے ہیں۔ آپ ۸۲ھ میں تولد ہوئے عہد عالمگیری میں ترقی کرتے ہوئے منصب چہار ہزاری کے ساتھ چچ خاں کے خطاب سے سر بلند کئے گئے۔ شاہ عالم بہادر شاہ نے آپ کو خان دوران خان کے خطاب کے ساتھ صوبہ داری اودھ اور فوجداری لکھنؤ پر مامور کیا۔ جہاندار شاہ کے زمانہ میں آپ خدمت سے کنارہ کش ہوئے اور گوشہ نشینی اختیار کی۔

عالمگیر نے دکن کی فتح کے بعد اپنے سب سے چھوٹے فرزند شہزادہ کام بخش کو یہاں

کا صوبہ دار مقرر کیا تھا جب عالمگیر کے بعد خانہ جنگی برپا ہوئی تو شاہ عالم بہادر شاہ کا دکن پر بھی قبضہ ہو گیا۔ شاہ عالم کے صرف چار سالہ عہد حکومت کے بعد جہاں دار شاہ مسند حکومت پر متمکن ہوا مگر مغلیہ سلطنت پر تباہی آچکی تھی۔ سکھ۔ مرہٹے۔ اور راجپوت سر اٹھا چکے تھے۔ بادشاہ کی نااہلی اور طرہ عیش و عشرت کی شغولی نے بہت جلد ملک کے حصے بخرے کر دیئے۔

فرخ سیر سید عبداللہ اور سید حسین دو امیروں کی مدد سے حکمرانی ہوا اور آصفیاء کو نظام الملک فتح جنگ کے خطاب کے ساتھ دکن کی صوبہ داری پر مامور کیا۔ مگر دربار میں سیدوں اور ان کے رشتہ داروں کا زور تھا چند سال بعد فرخ سیر کو قید اور قتل کر کے رفیع الدولہ اور رفیع الدرجات کے بعد روشن اختر محمد شاہ کو تخت دہلی پر بٹھایا گیا۔ اور نظام الملک کو دکن کی صوبہ داری سے فوجدار می سنیل و مراد آباد پر متبدل کر دیا گیا حسین علی خاں نے دکن کی صوبہ داری اپنے نام کر لی۔

نظام الملک کو مراد آباد کے بعد مالوہ کی صوبہ داری دی گئی۔ امرادر بار سیدوں کے عروج سے جل گئے آپس میں نفاق ہو گیا آئے دن کی بد انتظامی سے تنگ اگر نظام الملک مالوہ سے دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسی عرصہ میں سیدوں کا آفتاب عروج غروب ہو گیا دو نو قتل ہو گئے۔

اب محمد شاہ نے نظام الملک کو دکن سے طلب کر کے قلند ان وزارت آپ کے تفویض کیا۔ (۱۷۴۲ء) آپ انتظام ملک میں مشغول ہوئے اسی زمانہ میں نادیر شاہ کا نادری حملہ ہوا سلطنت دہلی کی حالت نہایت کمزور ہو گئی۔ اگرچہ آپ نے بہت کچھ کوشش کی مگر غرور و غرض لوگ آپ کے خلاف محمد شاہ کو بہکانے لگے جس کے باعث آپ بادشاہ سے اجازت لے کر دکن کی جانب متوجہ ہوئے۔ (۱۷۴۹ء)۔

آپ کے وزارت کے زمانہ میں یہاں (دکن) عماد الملک مبارز خاں صوبہ دار مقرر کیا

گیا تھا آپ کی واپسی پر وہ مقابلہ کے لئے آیا شکر کہہ رکھی لڑائی کے بعد آپ منصور بن مظفر داخل اورنگ آباد ہوئے۔ اس طرح آصفیہ کی خود مختار حکومت کا آغاز ہوا۔ پچیس سال تک آپ نے تہایت کامیابی اور عہدگی سے مسند دکن پر حکمرانی فرمائی قلمرو آصفی کا طول آٹھ سو میل اور عرض چار سو میل تھا اس طرح دکن کے بڑے حصہ پر آصفی پرچم لہرا رہا تھا ۱۱۶۱ھ میں آپ کا انتقال ہوا آپ کے بعد سب ذیل حکمران مسند حکمرانی پر چٹکن ہوئے۔

(۱) نواب ناصر جنگ ۱۱۶۱ھ تا ۱۱۶۲ھ

(۲) نواب مظفر جنگ ۱۱۶۲ھ تا ۱۱۶۳ھ

(۳) نواب صلاحیت جنگ ۱۱۶۳ھ تا ۱۱۶۵ھ

(۴) نواب نظام علیاں آصفیہ ثانی ۱۱۶۵ھ تا ۱۲۱۸ھ

(۵) نواب سکندر جاہ ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۲۲ھ

(۶) نواب ناصر الدولہ ۱۲۲۲ھ تا ۱۲۶۳ھ

(۷) نواب افضل الدولہ ۱۲۶۳ھ تا ۱۲۸۵ھ

(۸) نواب میر محبوب علیاں غفران مکان ۱۲۸۵ھ تا ۱۳۰۵ھ

آصفیہ کے بعد آپ کے صاحبزادے ناصر جنگ نے زام حکومت اپنے ہاتھ میں لی مظفر جنگ ہدایت علی الدین خاں راہپ کے پہنچے (فرانسیمپیوں کی تائید سے دعوے دار سلطنت بنے دونوں میں جنگ ہوئی آپس کی صلح چنگ کا خاتمہ ہوا مگر بعض مفسدوں کی شرارت سے ناصر جنگ شہید ہو گئے مظفر جنگ حکمران بنے لیکن مفسدوں نے آپ کو بھی قتل کر دیا ان کے بعد آصفیہ کے تیسرے فرزند نواب صلاحیت جنگ مسند دکن کے مالک بنے (۱۲۸۵ھ) فرانسیمپیوں کا عروج ہوا۔ مرہٹوں نے سر اٹھایا اور سلطنت کے بعض حصوں پر قابض ہو گئے۔

گیارہ سال کی حکمرانی کے بعد صلاحیت جنگ نے سلطنت سے کنارہ کشی اختیار کی۔

(۱۷۷۱ء) آپ کے دوسرے بھائی نواب میر نظام علی خاں جانشین ہوئے دربار دہلی سے آبائی خطاب (نظام الملک فتح جنگ آصفیہ یار وفادار) سرفراز ہوا۔ شروع شروع فرانسیزیوں سے اتحاد ہاگم جب یورپ میں انگریزوں اور فرانسیزیوں کے درمیان جنگ کا آغاز ہوا تو یہاں بھی اوس کے اثرات مرتب ہوئے محمد علی خاں والajah کی کوشش سے انگریزوں سے آپ کی دوستی مستحکم ہو گئی اور فرانسیزیوں سے ہمیشہ کے لئے تعلق منقطع ہو گیا۔ آپ نے بارہ انگریزوں کی تائید و حمایت میں عساکر آصفیہ سے مدد دی۔ ۱۷۸۱ء میں آپ کا انتقال ہوا آپ کے فرزند سکندر جاہ اور پیران کے بعد ان کے فرزند ناصر الدولہ اور ان کے بعد افضل الدولہ سربراہ حکومت ہوئے آپ کے زمانہ میں ۱۷۸۵ء کا مشہور غدر ہوا۔ یار وفادار نے دوستی کا ثبوت دیا اس فتنہ سے دکن مامون رہا۔ ۱۷۸۵ء میں آپ کے انتقال پر نواب میر محبوب علی خاں جانشین ہوئے۔ آپ کے کم سنی کے باعث انتظام حکومت ایک ریجنسی کے سپرد رہا جس کے صدر شمس الامرا اور ارکان مختار الملک سالار جنگ اولی اور نند پرشاد تھے ۱۷۸۷ء میں آپ کو پورے اختیارات دئے گئے۔

نواب میر محبوب علی خاں غفران مکان کے انتقال پر علی حضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنۃ نے زام حکومت اپنے ہاتھ میں لی خدا یرگاہ آپ کو سلامت رکھے۔ آمین

آصفیہ بڑے دیہ بڑے عقلمند و دانش مند تھے علم و سحر کی قدر دانی کے ساتھ خود بھی فسی علم تھے۔ آپ کا دربار علما و صلحا کا موٹی و لمبا تھا۔ دہلی کے ارباب کمال دکن آتے اور

۱۔ یہ حالات حسب ذیل کتابوں سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ترک آصفیہ۔ گلزار آصفیہ۔ تاریخ شیرالدین خانی۔

آپ کی قدردانی سے فیض یاب ہوتے تھے مولانا غلام علی آزاد اسی عہد کے یادگار ہیں جنہوں نے اورنگ آباد کو وطن بنالیا تھا۔

آپ نہ صرف سخن فہم و سخن سنج تھے بلکہ خود بھی فارسی کے زبردست شاعر تھے آصف تخلص تھا کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

کالی نہ کہو کوئی میرے دلی کو حسد سے

مجھ داں کن یہ دعائے مینی سے

آصفیاء کی علمی قدردانی کے متعلق مولانا آزاد رقم طراز ہیں :-

”فقیر و علما و صلیار و ارباب استحقاق را بحضور می مے برد و بقدر

قسمت ہر کس تر سچ بظہوری می رسید علما و مشائخ دیار عرب و ماور النہر و

خراسان و عراق عجم و اطراف ہندوستان منت قدردانی او شنیدہ

رد و کن اور دوزلہ از شیلان کثیر الالوان بردند“

آصفیاء اول کے بعد بھی فرما کر وایان دکن کو علمی قدردانی اور علم پروری کا خاص ذوق تھا علما و مشائخین کے علاوہ طلبہ کے لئے یو۔ سی۔ روزینہ، امداد مقرر کئے جاتے تھے اور اکثر اوقات یہ روزینہ دوا ہوا کرتے تھے تاکہ شاید یقین علم فوت بسری کی فکر سے مستغنی ہو کر اپنے علمی مشاغل میں مصروف رہیں۔

آصفیاء اول کے سوا ناصر جنگ اور میر محبوب علیخان غفران مکان کو شاعری کا بھی خاصہ ملکہ تھا اول الذکر فارسی کے زبردست شاعر تھے ناصر تخلص تھا ضخیم دیوان موجود ہے۔ اردو میں بھی آپ نے طبع آزمائی فرمائی ہے۔

اسے کہتے تھے کہ یوسف کو کہ گھر سے نکل

چاہ سے تیرے زلیخا ہو گئی ہی باولی

یادِ خورشید جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا      ذرہ ذرے میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

غفران مکان کا تخلص آصف تھا داغ آپ کے استاد تھے آپ کا اردو کلام مشہور ہے ”دکن میں اردو“ میں آپ کے کلام کا نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

قوانر وایان آصفی کی طرح وزرا و امرا یان سلطنت آصفیہ کو بھی شعر و سخن سے دل چسپی رہی اور وہ اپنے وقت کے ممتاز شاعر تھے۔ مثلاً صادم۔ شاد آں۔ احسان کافی۔ آفاق۔ ربط وغیرہ راجہ چند وعل کے نواسے مہاراجہ سرکشن پرنس و امین السلطنت بھی اردو کے زبردست شاعر ہیں آپ کا صوفیانہ کلام اپنا آپ نظیر ہوتا ہے۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت کی علمی قدر وانی ضرب المثل ہے ترقی العلوم کے لئے آپ کا عہد سینت مہم عہد مامونی بغداد و عبدالرحمانی قرطبہ سے کم نہیں۔ دیگر علوم کے قطع نظر اردو کی ترقی کے لئے جو ذرائع اختیار کئے گئے ہیں وہ زبان اردو پر گراں بہا احسان ہے۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام اور دارالترجمہ کا افتتاح ترقی اردو کے لئے آب حیات سے کم نہیں۔ آپ کو شعر و سخن سے بھی خاص ذوق ہے ”عثمان“ تخلص فرماتے ہیں امیر مرحوم کے جانشین جلیل کو آپ کے استاد ہی کا شرف حاصل ہے کئی ایک صاحبزادگان بلند اقبال کو بھی شاعری کا شوق ہے۔

غرض کہ اس عہد میں گلشن اردو کی بہار ہے و علم ہے کہ خدا اس بہار کو سد بہار بنائے اور تاجدار آصفی کے زیر سایہ پھولے پھلے اور اپنے میواں نورس سے نو بہا لان چمن کو نہال کرے۔

صفحات آئندہ میں ہم ان مخطوطات کا بیان کریں گے جو اس دور سے متعلق یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں جن کی فہرست حسب ذیل ہے۔

دلی

(۱) دیوان ولی



- |            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| عاصی       | (۲) خلاصۃ المعالمات                  |
| عاصی       | (۳) انواع العلوم                     |
| صاير       | (۴) شہرنامہ                          |
| قیاسی      | (۵) سوداگر کی بی بی                  |
| محمد حسینی | (۶) شہزی عقد فاطمہ                   |
| ایضاً      | (۷) معجزات رسالت                     |
| سراج       | (۸) انتخاب دیوان سراج                |
| عزالت      | (۹) شہزی راگ مالا                    |
| ایضاً      | (۱۰) دیوان عزالت                     |
| عاجز       | (۱۱) شہزی لال و گوہر                 |
| عاجز       | (۱۲) دیوان عاجز                      |
| کینہ       | (۱۳) در مجالس                        |
| لطیفی      | (۱۴) قصہ ہول صادق                    |
| ؟          | (۱۵) جنگ نامہ بہاؤ راؤ               |
| ؟          | (۱۶) جنگ نامہ بہاؤ مرہٹہ و شاہ درانی |
| ؟          | (۱۷) روضۃ الصالحین                   |
| چندا       | (۱۸) دیوان چندا                      |
| شادان      | (۱۹) دیوان شادان                     |
| ولی        | (۲۰) مرثیہ                           |
| رضی        | (۲۱) مرثیہ                           |
| قادر       | (۲۲) مرثیہ                           |

روحی	(۲۳) مرثیہ
ہاشم علی	(۲۴) دیوان حسینی
شعراے مختلف	(۲۵) مراثنے



## دیوان دلی

( دلی اورنگ آبادی کے چند رہ دیوان یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں جن کی صراحت حسب ذیل ہے۔

ایڈیا آفس میں (۸) نسخے برٹش میوزیم میں ایک نسخہ کیمبرج یونیورسٹی میں تین نسخے آکسفورڈ یونیورسٹی میں دو نسخے اور ڈنبرو یونیورسٹی میں ایک نسخہ ہے۔

ایڈیا آفس (۱) بلوم ہارٹ نمبر (۱۱۳) ورق (۱۱) سائز  $9 \times \frac{1}{2}$  ۵ x  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱ تا ۱۷) خط نستعلیق تاریخ کتابت ۱۱۴۴ھ

(۲) بلوم ہارٹ نمبر (۱۱۴) ورق (۲۱۲) سائز  $8 \times \frac{1}{2}$  ۴ x  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱) خط نستعلیق کتابت ۱۱۵۵ھ

(۳) بلوم ہارٹ نمبر (۱۱۵) ورق (۱۳۴) سائز  $8 \times \frac{1}{2}$  ۴ x  $\frac{3}{4}$  سطر (۱۱ تا ۱۵) خط نستعلیق کتابت ۱۱۵۵ھ

(۴) بلوم ہارٹ نمبر (۱۱۶) ورق (۱۱۶) سائز  $8 \times \frac{1}{2}$  ۵ x  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۳ تا ۱۷) خط نستعلیق

(۵) بلوم ہارٹ نمبر (۱۱۷) ورق (۱۰۶) سائز  $9 \times \frac{1}{2}$  ۵ x  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱) خط نستعلیق

(۶) بلوم ہارٹ نمبر (۱۱۸) ورق (۸۵) سائز  $8 \times \frac{3}{4}$  ۴ x  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱ تا ۱۳) خط نستعلیق

(۷) بلوم ہارٹ نمبر (۱۱۹) ورق (۱۰۷) سائز  $9 \times \frac{1}{2}$  ۴ x  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱ تا ۱۴) خط نستعلیق

(۸) بلوم ہارٹ نمبر (۱۲۰) ورق (۷۲) سائز  $12 \times \frac{1}{2}$  ۷ x  $\frac{1}{2}$  سطر (۲۱) خط نستعلیق

کتابت ۱۲۸ھ

(۹) برٹش میوزیم نمبر (۲۴۰۵۶) ورق (۱۳۴) سائز  $8 \times \frac{1}{2}$  ۴ x  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

(۱۰) کیمبرج یونیورسٹی نمبر (۳۵۸۶/۱) ورق (۱۰۲) سائز ۹ x ۷ ۱/۲ سطر (۱۴) خط نستعلیق کتابت ۱۱۵۳ھ

(۱۱) کیمبرج کنگ کالج نمبر (۱۶۴) ورق (۹۱) سائز ۹ x ۷ ۱/۲ سطر (۱۴) خط نستعلیق

(۱۲) کیمبرج کالج کالج (نمبر ۴۰) ورق (۵۹) سائز ۱۱ x ۸

سطر (۱۴) خط نستعلیق تاریخ کتابت ۱۲۱۲ھ

(۱۳) اکسفورڈ یونیورسٹی نمبر (۴۶) ورق (۱۲۵) سائز ۸ ۱/۲ x ۷ ۱/۲ سطر (۱۵) خط نستعلیق

(۱۴) اکسفورڈ نمبر (۵۸۶/۱) ورق (۹۵) سائز ۹ x ۷ ۱/۲ سطر (۱۴) خط نستعلیق کتابت ۱۱۵۳ھ

(۱۵) اڈنبرہ یونیورسٹی نمبر (۳۷۸) ورق (۱۱۹) سائز ۸ x ۷ ۱/۲ سطر (۱۴) خط نستعلیق

ان کے علاوہ بڑے میوزیم میں ایک انتخاب بھی ہے (۳۲۷ ۱/۲ اڈنبرہ) جس کی کتابت ۲۰ شعبان ۱۲۲۷ھ کو ہوئی ہے یہ صرف چند اوراق پر مشتمل ہے۔

ولی کے متعلق یوم ہارٹ کے معلومات کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

”ولی دکنی جن کا نام شاہ ولی اللہ تھا بعض محمد ولی اور بعض ولی اللہ سے موسوم کرتے ہیں۔ ولی الدین بھی کہا گیا ہے۔ یہ احمد آباد گجرات کے

رہنے والے تھے۔ شاہ وجیہ الدین کے مریدوں میں ان کا شمار ہوتا

ہے۔ ابو المعالی کے ساتھ اور تگت زیب کے عہد ۱۱۱۱ھ میں دہلی گئے

یہاں سعد اللہ گلشن سے ملاقات کی پہلی مرتبہ فارسی کے بجائے ریختہ

نظم لکھی کچھ عرصہ بعد اپنے دیوان کے ساتھ وطن کو واپس ہوئے

اس کے بعد محمد شاہ کے عہد ۱۱۲۲ھ میں پھر دہلی گئے۔ جہاں ان

کے اردو کلام کی بڑی تعریف ہوئی“

دیگر مؤلفین کی ٹیڈاگ نے ولی کے متعلق مختصر طور پر صراحت کی ہے مثلاً اکسفرڈ کی  
کیڈاگ میں لکھا گیا ہے۔

”ہندوستان کے ممتاز شاعر شاہ محمد ولی گجراتی ان کا تخلص ولی تھا

کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے اردو میں دیوان مرتب  
کیا یہ اوزنگ زیب عہد میں دہلی آئے تھے۔“

اڈنبرا کی کیڈاگ میں صراحت کی گئی ہے :-

”شاہ ولی اللہ گجرات کے باشندے تھے۔ دکن میں سکونت کر لی تھی

عالمگیر کے زمانہ میں زندہ تھے یہ اردو کے پہلے شاعر تصور ہوتے ہیں۔“

اسپرنگر کی کیڈاگ میں بھی دیوان ولی موجود ہے اس کے کچھ ہی وضاحت نہیں  
کی صرف اسی پر اکتفا کرتا ہے کہ ”ولی گجراتی ان کے دیوان کے بکثرت نسخے ہندوستان  
میں پائے جاتے ہیں۔“

اسٹوارٹ کی کیڈاگ میں دیوان ولی شامل نہیں ہے۔

ولی کے دیوان اب تک متعدد مرتبہ شائع ہو چکے ہیں اور ان کے حالات بھی عام  
طور سے معلوم ہیں حال ہی میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کی جانب سے کلیات ولی شائع  
ہوا ہے۔ جس میں نہایت تفصیل کے ساتھ ولی کے حالات اور اس کے کلام پر  
بحث کی گئی ہے۔ اور مختلف دیوانوں سے اس کے کلام کو جمع کیا گیا ہے مگر یورپ کے  
مواد کے مد نظر اس میں مزید اضافہ کی گنجائش ہے۔

کلام کے قطع نظر ان دیوانوں سے بعض دیگر حالات بھی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان  
دیوانوں میں بعض ولی کے زندگی میں مرتب ہوئے ہیں اور ایک دیوان ابوالمعالی  
کے فرزند کا مرتب کردہ ہے یہ ابوالمعالی دہلی میں جن کے ساتھ ولی نے دہلی کا سفر  
کیا تھا۔

ولی کا نام ان مخطوطوں کے اندراجات سے ولی محمد معلوم ہوتا ہے اور ان کا دکنی ہونا پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے۔ یورپ کے مولفین کیلڈاگ نے ان کے ساتھ گجراتی کی جو صراحت کی ہے وہ صحیح نہیں ہے چونکہ تعلیم وغیرہ کے سلسلہ میں انہوں نے گجرات میں اپنا بڑا وقت صرف کیا ہے اس لئے گجراتی مشہور ہو گئے تھے ان مخطوطوں کی صراحت کے قطع نظر خود ان کے کلام سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ دکنی تھے چنانچہ کہتے ہیں۔

ولی ایران و توران میں مھے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن مھے

یو کہ کی شمع سون روشن مھے ہفت اقلیم کی مجلس  
ولی پڑا نگلی کرتا ترے ملک دکن بہتر

اسی طرح ولی کے سنہ استعمال کے متعلق مختلف خیالات ہیں بعض اصحاب ۱۱۵۵ھ اور بعض ۱۲۷۵ھ ظاہر کرتے ہیں آخر الذکر زیادہ صحیح تصور کیا جاتا ہے۔ بعض اصحاب ولی کے کلام کے مد نظر اس کی عربی و فارسی قابلیت پر حرف گیری کرتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے کہ وہ قابل نہیں تھا بلکہ ولی اپنے عہد کا حقیقی نمائندہ اور نثری شاعر تھا زمانہ مابعد میں جو عالمانہ اصول بنائے گئے تھے وہ ولی کے زمانہ میں رائج نہ تھے۔ جو الفاظ اس نے استعمال کیے ہیں ان کو اس نے اسی طرح اُردو میں منتقل کیے ہیں۔ اس کا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ اپنے شاعری میں عربی اور فارسی الفاظ اور محاورات استعمال کر کے اس کو عربی و فارسی لفظیات کی کتاب یا لغت بنا دیتا وہ اپنے زبان کے لئے ایک مصلح و مجدد کی حیثیت رکھتا تھا۔

ایک زمانہ تھا کہ ولی کو اُردو شاعری کے بابا آدم سے مخاطب کیا جاتا تھا گو یہ اس لئے

صحیح نہیں ہے اس سے ایک صدی پہلے کی شاعری کا پتہ مل چکا ہے مگر دلی نے اردو کی ترمیم میں خصوصاً صنف غزل کوئی میں جو کچھ کام کیا ہے وہ ہمیشہ زبان اردو کی تاریخ میں نمایاں اور درخشاں رہے گا۔ آج میر اور مرزا کے کلام پر جو کچھ مدح سرائی ہوتی ہے وہ دلی کے خوشہ چینی ہی کا نتیجہ ہے۔

یہاں یہ موقع نہیں کہ دلی کے متعلق زیادہ وضاحت کی جائے البتہ اس کی تعینفات پر کچھ صراحت ضروری ہے۔

دلی نے قدیم شعرا کے دکن کی طرح کوئی مستقل شنوی نہیں لکھی ان کی یادگار غزلیں ہیں جن کی تعداد پانچ سو تک پہنچتی ہے۔ ہم کو اتنا موقع نہیں ملا کہ کلیات دلی مطبوعہ انجمن ترقی اردو کے غزلوں کے ساتھ یورپ کے دیوانوں کا مقابلہ کرتے۔ مگر کہا جاسکتا ہے کہ وہاں کے دیوانوں سے ایسی غزلیں دستیاب ہو سکتی ہیں جو کلیات دلی میں نہیں ہیں۔

غزلوں کے علاوہ دیگر اصناف سخن قصیدہ - ترجیع بند - مسدس - رباعی - مثلث - فرد - قطعہ ہر ایک میں دلی نے طبع آزمائی ہے۔ غزلوں اور فرد کے قطع نظر دیگر صنف کی تعداد ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

نشان سلسلہ	نوعیت کلام	تعداد مندرجہ کلیات دلی	یورپ کے مواد کو نظر کیا تعداد قرار دینی چاہیے
۱	قصیدہ	۶	۶
۲	مخمس	۱۵	۱۸
۳	مستزاد	۹	۹
۴	ترجیع بند	۲	۲
۵	بازگشت	۲	۲
۶	مثلث	۱	۱

نشان سلسلہ نوعیت کلام تعداد درجہ کلیات دلی یورپ کے مواد کے زیر نظر کیا تعداد قرار دینی چاہیے

۷ چار در چار ۱ ۱

۸ قطعہ ۲ ۲

۹ رباعی ۲۶ ۳۶

مگر اس امر کا خیال ہے کہ کسی ایک دیوان میں ولی کا یہ پورا کلام نہیں ہے دیوانوں کے اندر راجا کی تفصیل بھی درج کی جاتی ہے۔

نمبر دیوان	غزل	تمثیلی	قصیدہ	مستزول	خمس	رباعی	فرد	ترجیع بند	بازگشت	چار و چار	مثبت	قطعہ
۱	۳۶۵	۲	۲	۲	۹	۲۷	۴۰	۲	+			
۲	۳۷۶	۱	۲	۵	۷	۱۰	۴۶	۲	۲	۱	۱	
۳	۳۸۸	۶	۳	۹	۲۶	۲۹	۲۹	۲				
۴	۳۵۰	۲	۵	۳	+	۲۳	۴۰	۲				۲
۵	۲۲۱	+	۲	۴	۳	۱۱		۱	۱	۱	۱	
۶	۲۷۲	+	+	۲	۲							
۷	۳۴۱											
۸	۳۵۱	+	+	۱	۱	+	+	۱				
۹	تقریباً ۳۸۰											
۱۰	۳۶۴	+	۱	۳	۱۱	۳	۲	۱				
۱۱	۲۴۱	۲	۴	۳	۹	۲۳	۴۲	۲	۱			۱

۱۱۔ یہ سلسلہ نہ صرف اول کے سلسلہ کے موافق قرار دیا گیا ہے۔

۱۲۔ بالکل صحیح تعداد نہیں ہے کیونکہ بعض حاشیہ کی غزل متروک ہو گئی ہیں۔



نمبر نمونہ	غزل	شعری	قصیدہ	مستزاد مخمس	رباعی	فرد	ترجیع بند	پازگشت	چار و چار	ثلث	قطعہ
۱۲	۳۲۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۱۳	۲۴۶	۰	۰	۲	۴	۰	۰	۱	۰	۰	۰
۱۴	۳۴۶	۵	۱	۱۰	۲۶	۲۰	۲	۰	۰	۰	۰
۱۵	۳۶۲	۱	۱	۳	+	+	۱	۰	۰	۰	۰

ذیل میں دی گادہ کلام درج کیا جاتا ہے جو کلیات دی مطبوعہ انجمن ترقی اردو میں درج نہیں ہے۔ اس لئے غیر مطبوعہ ہے۔

### مخمس

یہ برہ کی تار کیون کی جادی چلنے کی پکار کیون کی جادی

جان دار کی پار کیون کی جادی دل یار کو چو کیون کی جادی

بخمی ہے شکار کیون کی جادی

بہتر ہوں جہاں وجہ سون ہزار اس بند میں آٹھ ہوں لاچار

کیونکر ہو برہ میں ست ہوشیار جب لک نہ ملی شراب دیدار

انکھیاں کا خار کیون کی جادی

جب عشق کی فوج نے آئی گہرا حیران ہوا ہوا اس میرا

اس دن سون ہوا ہوں تیرا چیرا یکساں ہو ہمیشہ حسن تیرا

جنت سون بہار کیون کی جادی

یہ دل تری دیکھنے کو بردوی ہر شام صبح میں تل نہ مسوی

یہ عمر عزیز غم میں کہووی انکھوان کے اگر رد نہ ہووی

مجھ دل کا غبار کیون کی جادی

عاشق کی پی ہے جگہ میں باتان معشوق کی ناؤ پر بکاتان

نہیں کام ہر ایک کا اس میں آنا ممکن نہیں اب ولی کا آنا  
مے عاشق زار کیوں کی جادوی

یہ خمہ دیوان ۲۰ میں ہے۔

خمہ دیگر :-

اے یار من بہلا ہے گا بیچ اس کے بہت جفا ہو گا  
جان من اس اوپر فدا ہو گا ..... مز مبتلا ہے گا

عشق بازوں بیچ مشکا ہے گا

جان من اس طرف توں آیا کر ایک دو بات خوش سنایا کر  
ہر کسی کون گلے نہ لایا کر بات کہہ کر سبھی بہلایا کر  
اس مون تیرا بہت بہلا ہے گا

جان من ہر کون پہرا مت کر سخن بد کون سننا مت کر  
بانگہ وغنہ سون ملامت کر ان دخل باز کون لیا مت کر  
زانگہ بسیار بیودہ ہے گا

تہمتان لوگ کرتے ہیں مجھ پر سب ترے واسطے سننے دلبر  
تو ن مرا یا کسی سون نہ ڈر لاک تلوار گر پر می سر پر  
سہ تری راہ پر فدا ہے گا

در نہ کچھوں جو میں تلوار ملک ہندوستان کروں گلزار  
جس کے سر پر لگا کی ماروں وار یکسوں دو کروں ددوسوں چار  
تیغ میری سون لائقا ہے گا

در کف یار کا فستہ تنگ است یار من دینش بے دنگ است

شکر لشد کہ یار ہم رنگ است      یار من در جهان عجب رنگ است  
رنگ بازنگ آشنا ہے گا

یار میرا ہے ہچو شیریں بر      سائے خوبصورتوں میں ہی گانر  
نام رکھا ہوں میں جس کا ازکر      مدد دوست مرتضیٰ حیدر  
دلربا بوی دلربا ہے گا

اے دلی تون شال سیمین بر      ہچو جوگی ہو گشتہ ام درد  
یار میرا جو ہے گا جادوگر      سحر آنکھوں سے کیا منجہ پر  
نگہ اس کی میں کیا بلا ہے گا

پنجمہ دیوان نکلا میں ہے۔

دیگر،۔

حضرت نبی کے نورسین سب جہان نورانی ہوا      روش علی کی آل پر جو جان قربانی ہوا  
جامی نظامی مت کہو اب شعر خاقانی ہوا      حب الوطن کی مصرعون اب یوسف خانی ہوا  
تراغم مجھ دل منی اب ہمد جانی ہوا

معشوق کی منزل میں آدا آیا جس کا      کرتا جفا جو روستم دیکھو جیانی ترس کا  
دنیا میں ثابت ہو کچھ خوف نہیں عرش کا      درد پرکاری ہو پہر دن شتاق تیری درس کا  
جل بل برہ کی آگ میں لعل بختانی ہوا

اس ملک ہندوستان میں شہور کا ملک شہر      صابن لگا دھویا کرو منہ تا نہیں غم کا حشر  
ہر یک سون جادو زتا پری کم ذات کا جو ہر ظرف      راہی نقیرون کا کل شان کی سند پر شرف  
ہمنا کو جس کا اور یا تخت سلیمانی ہوا

ناصح منع کرتا مجھے میں مست اپنی حال سون      دیکھی عجب ہم نے صفت شوق کے خطا خال سون

اب چھوٹنا مشکل ہوا اس بند کی خیال سون  
سن نیر لکھ پر آکاس اور پاتال مون  
دنیا کی چاروں رکن میں دور سلانی ہوا

یہ دل کبوتر ہو مرا گیارہ شاہین کا  
جل بل انگارا ہو رہا یہ کام ہی نہیں دین کا  
پوچھو اگر بہر خدا تک دکھ دقا مسکن ہوا  
اسکس پناہم چو لک سایہ محی الدین کا  
معشوق میرے کون مدد محبوب بجاننی ہوا

رباعی

باج تیرہ درد کی جگ میں درد مجھے  
نہیں ہدم دو جا ہی غیر دم سرد مجھے  
جب کہ دیکھا ہوں تیرا روپ نظر پر اور نہیں  
عشق تیری لئے کیا زکریا کی من زرد مجھے

دیوان ۷۱ ورق ۸۸ الف۔

دیگر

نگاہ تیز و لک تیز و غمزہ آتش تیز  
رقیب چلی چلی بس پو خاک کر لی نہوں  
کئے ہیں دل سون مری ملکر ہوسے تب تیز  
جو شرک و دیکار می بریز بریز  
دیوان ۷۱ ورق ۸۸ ب۔

دیگر

تھمیل دل کون ہوئی پو کہ کتاب بس ہے  
بجہال کا کری گر آکر سوال دلبہر  
وانائے منتخب کون پو انتخاب بس ہے  
تو لا جواب ہونا اتنا جواب بس ہے

دیوان ۷۱ ورق ۱۵۸ الف۔

دیگر

جبکہ وہ رشک پری جلوہ گر تاز ہوا      دل کی تسخیر کون منظر ا عجاز ہوا  
سبزہ خط نے رخ یار کون بٹھا ہی جلا      دیکھ یہ رنگ عجب آئینہ پرواز ہوا

دیوان ۲ ورق ۱۵۸ دیوان ۵  
دیگر

یوسف حسن آج مست ہے      جا کہ لینی کو جیو ترستا ہے  
مٹی کون کہو کہ جیو دنون کا      ورنہ دیون کا جیو میں بستا ہے

دیوان ۲ ورق ۱۵۹ الف  
دیگر

آہ سوں مجہ جگر میں پسید ہوئی      قاش مجہ عاشق کی تہید ہوئی  
اس سیل سون جا کہو یاران      روی دبدی میری سفید ہوئی

دیوان ۲ ورق ۱۵۹ دیوان ۵  
دیگر

تجہ باد سون سینہ ہی مراروشن باغ      جس باغ کے دیکھے سون ہوا لالہ داغ  
روشن باغ میں نگ غم کا محل باندھا ہون      میں آہ کے جس بچ کئے لالہ چراغ

دیوان ۵ ورق ۹۱  
دیگر

شلخ گل ہے یا ہتھال راز ہے      سرود قد ہے یا سراپا تاز ہے

دودادہ شوق مشتافان نہیں خط نہیں یحسین کا آغاز ہے

دیوان ۹۲ ورق ۹۲

دیگر

مہربانی و لطف دلربا      سابقا تھا سوا ب نہیں دستا  
یا مگر خواب وہ زمانہ تھا      کہ مجھے خواب میں نہیں دستا

دیوان ۹۲ ورق ۹۲

دیگر

خوبرو کون جمال لازم ہے      عشق کون تب خیال لازم ہے  
حسن کون خط و خال لازم ہے      مسکین طوطی کون فال لازم ہے

دیوان ۹۲ ورق ۹۲

دیوانوں کے اختلافات کو مرتب کرنے کے لئے میرے پاس وقت نہیں تھا۔ تاہم  
مشتے نمونہ از خردارے مثلاً کلیات و لی مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی دہ ہے۔

اے دوست تیری یاد میں دل کو کمال ہو      نقش مراد آئینہ تیرا جمال ہے  
لازم ہے درس یار تحصیل رات دن      ہر درس کے سچ میں یہی قیل و قال ہے  
(۲۸۰ و ۲۶۹)

اس کے برخلاف یہاں کے دیوان میں اس طرح ہے۔

اس رشک ماہ کا جسے ہر دم خیال ہے      دل اس کا رشک خوبی بدر کمال ہے  
لازم ہے درس یار کی تحصیل لے دہی      ہر درس کے سچ میں یہی قیل و قال ہے

کلیات ولی میں درج ہے :-

تراقدیکھ اسے سید معالی ہوئی روشن دِلان کی فکر عالی

اس کے برخلاف یہاں کے دیوان میں درج ہے :-

تراقدیکھ اسے سید معالی سخن نہان کے ہوئی تھے فکر عالی

کلیات میں درج ہے :-

لہریا چیرا صنم کا بسکہ خوش انداز تھے در بانی میں بنگ موج گل متناز ہو

یہاں کے دیوان میں ہے :-

لب سیمین بڑیا چیرا صنم کا بسکہ خوش آواز ہو در بانی میں بنگ موج گل متناز ہو

غرض کہ اس قسم کا مواد بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

ولی کیثنویاں اور دہ مجلس | جہاں تک پتہ چلتا ہے ولی نے قدیم کہنی شعر کی طرح کوئی

طویلثنوی نہیں لکھی بلکہ مختصر سی دوثنویاں لکھی ہیں جو یورپ کے دیوانوں اور ہندوستان کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دیوانوں میں موجود ہیں۔ کلیات ولی میں بھی یہثنویاں شائع ہوئی

ہیں جامع کلیات نے ایکثنوی کے متعلق لکھا ہے کہ غالباً وہ دہ مجلس کا ابتدائی حصہ ہے۔ اس کے بعد دہ مجلس کا قطعہ ہی درج کیا ہے۔ مجھے دہ مجلس کے ولی کی تصنیف

ہونے سے اختلاف ہے میری رائے ہے کہ ولی اورنگ آبادی نے دہ مجلس نام کوئیثنوی نہیں تصنیف کی۔ میں اپنی تائید میں حسب ذیل امور پیش کرتا ہوں۔

(الف) ولی کے اب تک جس قدر دیوان دیکھے گئے اور جن میںثنویاں درج

ہیں ان میں صرف دو ہیثنویاں پائی گئیں اگر ایکثنوی اس کے دہ مجلس کا ابتدائی

حصہ ہے تو اس کا صرف اسی قدر حصہ ہر دیوان میں درج ہونا ایک تعجب انگیز امر ہے

یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ کل دیوان ایک سے نقل ہوئے ہیں اور سبھی میں نہیں آتا کہ

ہر جامع دیوان نے کیوں وہ مجلس کے صرف ابتدائی حصہ کو اپنے دیوان میں نقل کیا  
 شنوی کا صرف اسی قدر حصہ دیوانوں میں ہونا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ ولی نے ہی  
 قدر حصہ کہا تھا۔

(ب) وہ مجلس کوئی تصنیف کسی دلی کی اب تک دستیاب نہیں ہوئی نہ تو  
 ہندوستان و دکن کے کتب خانوں میں اور نہ یورپ میں اس کا پتہ چلا۔ اس سے قیاس  
 ہو سکتا ہے کہ ولی کی وہ مجلس کا خارج میں کوئی وجود نہیں ہے۔

(ج) یورپ کے کسی دیوان میں وہ مجلس کا قطعہ تاریخ درج نہیں ہے خصوصاً سب سے  
 قدیم دیوان جو ۱۷۴۳ء کا لکھا ہوا ہے اور ابو المعالی کے فرزند کے جمع کردہ دیوان میں اس کا نہ ہونا  
 اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ ولی نے وہ تاریخ نہیں کہی۔

(د) وہ مجلس غالباً فارسی کا ترجمہ ہے ولی کی شان اس سے بہت اعلیٰ اور ارفع  
 ہے کہ وہ ذاتی تصنیف کے بجائے کسی کتاب کے ترجمہ پر اپنا وقت صرف کرے جبکہ خود وہ  
 اس سے بہتر تصنیف کر سکتا تھا تو پھر اس پر تعجب ہوتا ہے کیوں اس نے فارسی سے ترجمہ  
 کرنا مناسب خیال کیا۔

ان وجوہ سے میں وہ مجلس کو ولی کی تصنیف خیال کرنے سے قاصر ہوں۔ میرا خیال  
 ہے کہ وہ مجلس جو دلی سے منسوب کی گئی ہے دراصل وہ دلی ویلوری کی روضۃ الشہداء ہے  
 خصوصاً جبکہ روضۃ الشہداء کا بیان دس مجلسوں میں بیان کیا گیا ہے اور ہر مجلس کا پہلا شعر  
 مجلس ہی کے نام سے شروع ہوتا ہے مثلاً

کرون میں مجلس اول میں تحریر وفات سید عالم کا تقریر

کرون میں مجلس دوم پر غم وفات فاطمہ کر کر مر قمر



قلم ہو غم کے صحران کا مسافر گلیا چلنے و مچلنے میں اک سر

اس طرح روضۃ الشہداء کا دوسرا نام وہ مجلس ہو سکتا ہے پہر تاریخ تصنیف کے شعر  
 ہی قریب قریب ایک ہو گئے ہیں چنانچہ روضۃ الشہداء کے خاتمہ پر درج ہے۔  
 کیا ہوں ختم جب یو درد کا قال      اگیار سو اوپر تھا نیسوان سال  
 ولی اب رکھ قلم اور ختم کر باب      نبی اور آل اوپر بول صلوات  
 کلیات ولی میں ہو قطعہ درج ہے وہ حسب ذیل ہے:-

ہوا صفی ختم جب یو درد کا حال      اگیار سو پوہ تھا اکتالیسوان سال  
 کہا ہاتھ نے یو تاریخ معقول      ولی کا تھے سخن حق پاس مقبول

مکن ہے کاتبوں کی غلطی سے ہو کتابت ہوئی ہو۔ بہر حال جب تک وہ مجلس نام کوئی  
 کتاب ولی کی دستیاب نہ ہو اور اس میں ولی کی شہنوی کا وہ حصہ جو دیوانوں میں درج ہے  
 موجود نہ ہو اس کو ولی کی تصنیف خیال کرتے میں تامل کرتا ہوں۔

یہاں بعض امور کا بیان نامناسب نہ ہو گا جن سے یورپ کے دیوانوں کے کاتبوں  
 اور مالکوں وغیرہ پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس کے متعلق یہی سلسلہ وار صراحت کی جاتی  
 ہے۔ دیوان سلسلہ ۱ کا کاتب حفیظ اللہ ہے اس کی کتابت دویم ربیع الثانی ۱۳۰۰  
 جلوس محمد شاہ (رحمۃ اللہ علیہ) میں ہوئی ہے۔ نہایت خوش خط ہے۔ جلد انڈیا آفس میں بنوائی  
 گئی ہے جو چوبیسیدگی ہر ورق پر چھلی چسپاں کی گئی ہے۔

دیوان سلسلہ ۲ اس کی کتابت ۲۶ ربیع الثانی ۱۳۰۰ جلوس محمد شاہ (رحمۃ اللہ علیہ)  
 میں ہوئی ہے۔ کاتب محمد نور الدین علی ہے۔ اس نسخہ میں جا بجا الفاظ کی اصلاح کی گئی  
 ہے مثلاً ”کتبتا ہوں“ کو ”لکھا ہوں“ وغیرہ بنایا گیا ہے حاشیہ پر متعدد اشعار زیادہ کئے گئے ہیں

اس نسخہ پر دومہر ہیں ایک میں محمد عبداللہ ولد حافظ محمد احمد <sup>۱۱۸۲</sup> اور دوسرے میں محمد احمد <sup>۱۱۸۵</sup> مرقوم ہے جس سے معلوم ہوتا ہے یہ دیوان ان کی ملک رہا ہے۔ خانگی یادداشتیں دیگر اصحاب کے اشعار وغیرہ بھی اس میں درج ہیں بعض اندراجات سے معلوم ہوتا ہے یہ دیوان گجرات میں مرتب ہوا ہے۔ دیوان <sup>۱۱۸۵</sup> اس کی کتابت ۲ ردیقہ <sup>۱۱۸۵</sup> کو ہوئی ہے کاتب محمد تقی ولد سید ابو المعالی ہے۔ ابتدائی اوراق خوش خط ہیں مگر چند صفحوں کے بعد زشت خط ہو گیا ہے۔ اولاً بسم اللہ کے ساتھ ردیقہ الف کی میں غزلیں خوش خط درج ہیں۔ اس کے بعد ایک صفحہ پر چند دیگر فارسی اشعار لکھے گئے ہیں۔ اس کے بعد بسم اللہ کے ساتھ پہرا ابتدا ہوئی ہے۔ اور کچھ کلام بھی درج ہوا ہے۔ دیوان کے آخر علاوہ دیگر فارسی اشعار کے ذاتی کی ایک غزل بھی درج ہے کتابت کے بعد مقابلہ ہوا ہے جابجا اصلاح اور حاشیہ پر الفاظ درج ہیں اس دیوان کے سرورق پر درج ہے ”تصنیف مغفرت پناہ میاں ولی محمد متوطن دکن“ اور آخری صفحہ پر درج ہے۔

”تمت تمام شد دیوان مغفرت نشان میاں ولی محمد مرحوم متوطن دکن  
تاریخ دویم شہر ردیقہ <sup>۱۱۸۵</sup> ہجری بر ذیل بخش نبی بوقت صبح تحریر  
یافت مالک و کاتب اس دیوان عاجر المذنب محمد تقی ولد سید ابو المعالی  
است کے دعویٰ کند باطن است“

دیوان نمبر ۱۸۵ اس دیوان پر نوٹ ولیم کالج کی مہر ثبت ہے اور آخر پر حسب ذیل عبارت مرقوم ہے۔

”چہار دہم جز دیوان ولی بموجب فرمودہ بہ جو کرج جیو سبلہ اللہ تعالیٰ  
بخط ناخجہ (د) خادم بروز دسہرہ اقام یافت“

دیوان نمبر ۱۸۵ اس کی تاریخ کتابت ۲ ردیقہ <sup>۱۱۸۵</sup> اور کاتب غلام محمد ہے۔ پہلے صفحہ پر





با عجاز سخن گراڈ چلے تون  
 نہ پھینچیکا ولی ہرگز علی کون

---

ولی کے دیوان کے ہندوستان میں بکثرت مخطوطات موجود ہیں اور بہر متعدد مرتبہ طبع ہو چکا ہے۔ ان میں سب سے بہترین اور قابل تعریف نسخہ تھکلیات ولی کا ہے جس کو مولانا علی حسن صاحب احسن مارہروی لکچرار مسلم یونیورسٹی نے مرتب کیا ہے اور انجمن ترقی اردو کی جانب سے شائع ہوا ہے۔

---

# غزل فراقی

اکسفرڈ کے دیوان ولی اللہ میں ایک غزل فراقی کی بھی درج ہے یہ بھی اسی عہد کا شاعر اور ولی اورنگ آبادی کا معاصر ہے۔ قدیم تذکرہ جات میں اس کا ذکر نہیں ہے صرف میر حسن نے حسب ذیل صراحت کی ہے:-

”فراقی تخلص از مردم دکھن بود ہمراہ فقیر اللہ آزاد و بہمند آمدہ بود“

چونکہ اس کا کلام بھی نایاب ہے اس لئے وہی غزل درج کی جاتی ہے۔

باغ ہے سیر ہے نظار ہے	سبزہ ہے لالہ ہے ہزار ہے
کان میں یار کے دُرِ بالی	مہر ہے ماہ ہے ستار ہے
گمہ مشوخ قاتلِ خو خوار	سیف ہے ہاتک ہے دود ہار ہے
ہات کے بیچ سازِ مطرب کے	ہیں ہے چنگ ہے دوتار ہے
آتوں آغوش میں حجابِ نکر	گوشہ ہے رات ہے اند ہار ہے
ملک کے دل خراب کرنے کون	شاہ ہے فوج ہے نقار ہے

مجھ کوں ہر دم فراق میں گزری

آہ ہے نالہ ہے پکارا ہے

## خلاصۃ المعاملات

اس کا ایک نسخہ پیارس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔

نمبر (۱۶/۱) ورق (۴۲) سطر (۱۵) تعلق تاریخ کتابت ۱۱۴۲ھ  
پیارس کے ٹیڈلگ میں کوئی صراحت نہیں ہے اسپرنگر نے حسب ذیل وضاحت کی ہے۔

”عاصی۔ نور محمد برہان پوری تذکرہ گردیزی۔ تذکرہ شورش اور

تذکرہ عاشقی میں ذکر ہے۔ گارسی ڈی ٹاسی لکھتا ہے کہ عاصی کی

دوشنویاں جو فرایض اسلام پر ۱۱۴۲ھ اور ۱۱۴۳ھ میں لکھی گئی تھیں

اور جن کے نام خلاصۃ المعاملاتہ اور انواع العلوم ہیں پیارس کی

امپریل لائبریری میں موجود ہیں۔ ۱۹۶۰ء“

شفیق اور عبد الجبار ملکاری نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ان کے اجداد کا شجر کے رہنے  
والے تھے عالمگیر کے زمانہ میں ان کے باپ ہندوستان آئے اور نواب چنہ خان کاشغری  
کی سربکار میں ملازم ہوئے ان کے بعد برہان پور آکر آصفیہ اول کی ملازمت اختیار کی  
نصیر الدین عبدالرحیم خاں صوبہ دار برہان پور کے پاس مدت تک رہے۔ یہاں نور محمد  
عاصی تولد ہوئے اور سولہ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ شاعری شروع کی  
نور محمد علی تسلیم کی شاگردی کی نصیر الدین کی مدح میں قصیدہ لکھا خلعت و انعام سے سرفراز  
ہو کر داروغہ قلم دان بنائے گئے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد آپ کا تعلق  
راستہ آصفیہ اول اور پھر ناصر خاں اور صلابت خاں کی سرکار سے ہو گیا۔ آصفیہ  
ثانی کے زمانہ میں صمصام الملک کے ہمراہ رہے اس کے بعد ملازمت ترک کر کے  
اورنگ آباد میں قیام کر لیا اور ۱۱۴۳ھ میں فوت ہوئے۔

ان کا کلام سنجیدہ اور صاف ہوتا تھا۔ تصانیف اور غزلیات تصنیف کئے تھے ان کے علاوہ دو مثنویاں لکھی جو اس وقت زیر بحث ہیں۔

خلاصۃ المعالمات جبکہ نام سے ظاہر ہے فقہی مسائل میں لکھی گئی ہے۔ تاریخ تصنیف ظاہر نہیں ہوئی۔ مگر کتابت ۱۱۴۶ھ میں ہوئی ہے اس ظاہر ہے کہ اس کی تصنیف اسی زمانہ یا اس سے پہلے ہوئی ہوگی۔

حمد و نعت کے بعد فصلوں میں نفس مضمون کو بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کا نام ہی نظم میں بیان کیا ہے۔ کلام کا نمونہ ملا خطہ ہو:۔

ابتدا۔

اللہ اکبر قول و فعل و اول حمد بدام	حمد بر سجای جہتی نام ہیں ادہ تمام
اللہ واحد خالق رازق اور پورب غفور	تعال ارادت کلی عالم کتیں آپ ظہور

---

اس کتابی ناؤ خلاصۃ معاملات مذکور دو چہا وجہ عبادت الہی جی دل ترک خطور

---

کو عقد کرے ویر پتر بداجی ادہ فاسق ہوا لعنت اس حلال ہزار ہر دروچ مسعودی ہوا

خاتمہ۔

جیتہ مہنی بدہ وہ وقت ہشی در را	عاصی طاقت سہل کچھ ہو یا فضل ہو یا خدا
عاصی طمع دعار داجی فر کر ہی دعا	اس اسان بائی رکہ الہی عاصی کبھی خدا



## انواع العلوم

اس کا ایک نسخہ پیارس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔

نمبر (۸۱۶) ورق (۱۳۰) سطر ۱۵ خط نستعلیق

کیٹلاگ میں کوئی صراحت نہیں ہے۔ یہ مثنوی ہی عاصی کی مصنفہ ہے۔ اس میں بھی فقہ حنفی کے مسائل ہیں۔ لکھنؤ میں اس کی تصنیف ہوئی ہے جس کو نظم میں بیان کیا گیا ہے۔ حمد و نعت کے بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے پہلے نماز اس کے بعد روزہ پھر زکوٰۃ اور حج وغیرہ مسائل کو بیان کیا ہے۔

ابتدا۔

اللہ واحد رب تون سچا تیرا راج      جو کچھ کل جہان ہے سب یہ تیرا محتاج

تاریخ تصنیف:۔

ہزار کیسویں سال میں یہ دوہان ماڈتے وہ صنم      ہجرت بعد پہچان تون یہ سالہ تم

خاتمہ۔

روز بھی دیدار تون وقت دیکر درار  
فضل کرے رب مومنان ایمان رہی تقار

نمبر (۲۶۵۳۰) ڈیٹیل ورق (۶) سائز  $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  سطر (۱۴) خط تطبیق  
مصنف کیلنگاگ کی صراحت :-

نمونہ کلام ملامت حضرت مہدی :-

اول حمد بولوں میں کرتا رکا  
دھننے ہو او دو جگ کا سینا رکا  
کری پرورش اپنے سینا رکوں  
رحم لطف دائم فضل پیا رسوں  
محمد حبیب او خدا کے رسول  
ہوے اون یہ معصوم لی جبریل نزول

نظام الدین شاہ ادویا ہیں کہہ کر امانگی میرے ظاہر ہیں پیر  
مدت حق نبی ہو مرد چار یار کریں غوث دستگیر صابر کو پیار

اے دکھنی زبان کی بچن بول بول سنو مومنان میں دیا ہوں جو کہول  
سکا و علم عورتانگوں لکھ کر کیا مشہور دن پر خدا نے امر  
ہر ایک مرد اوپر تو یو فرض سے سکا نازو کموں علم فرض سے  
خاتمہ۔

شہریت ہو جب کے باتان بکا بیان مرد عورت کے حق کا لکھا  
کیا راسو پچاس پچاس چھٹا چلا کر قلم کے ترنگ کو روتا  
سوا سو بنا بیت صابر تمام رکھا مشہور نام لکھ کر تسکا نام  
تھا دن یکشنبہ پہر گز گم لکھا ماہ شعبان میں کر کر ختم  
یو تمت ہوا یہاں نہیں تمت تمام درود پر محمد علیہ السلام

# سوداگر کی بی بی

اس مثنوی کا ایک نسخہ بڑش میوزیم میں ہے۔  
 نمبر (۲۶۵۲۹) ورق (۱۲) سائز ۴ ۱/۲ x ۳ ۳/۴ سطر (۱۳) خط نستعلیق کتابت ۱۱۷۰ھ  
 مصنف کی صراحت :-

”ایک سوداگر کی عورت اور اس کے عاشق کی داستان مصنف  
 سید عبداللہ تپاسی، ایک دکھنی مثنوی ہے جو فارسی کے طوطی نامہ  
 کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ تخلص اور تاریخ کا اظہار ہی مصنف نے آخر  
 مثنوی میں کر دیا ہے جو ۱۱۶۴ھ ۱۷۵۱ء ہے۔“

یورپ کے دیگر مصنفین کی کئی لگاؤں میں یہ کتاب شریک نہیں ہے۔  
 مصنف کے متعلق قدیم اور جدید تذکرے ساکت ہیں اور اس کی مثنوی ہی کوئی روشنی  
 نہیں ڈالتی۔

مثنوی میں اول حمد و نعت ہے اس کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ قصہ کی  
 صراحت حسب ذیل ہے۔

ایک سوداگر تھا اس کی بی بی نہایت حسین و جمیل تھی سوداگر سفر پر روانہ ہوا ایک مدت  
 تک واپسی نہیں ہوئی اخراجات کی فکر ہوئی سوداگر کی بی بی نے دائی سے تدبیر لے لی  
 اس نے ایک موم کا پتلا بچے کی طرح بنایا۔ اس بچے کو لے کر وہ بازار گئی۔ جوہریوں  
 سے موتی، لعل، و جوہر خرید کے قیمت کی ادائیگی کے لئے وہ بچے کو دوکان پر چھوڑ کر  
 جوہری کے آدمی کے ساتھ اپنے مکان کو آئی مگر اثناءِ راہ میں اس کو دھوکا دے کر فرار  
 ہو گئی بڑے انتظار کے بعد وہ شخص دوکان کو واپس ہوا بچے کو دیکھا اس کی حقیقت

معلوم ہوئی۔ ایک عرصہ کے بعد یہ عورت جوہریوں کو نظر آئی اپنے قصور کا اقرار کیا اور کہی دوسرے شہر میں اس نے ان جوہرات کو پچیس ہزار میں فروخت کئے ہیں اور بہنوڑ قیمت وصول نہیں ہوئی ہے وہ ساتھ چلیں اور اصلی قیمت سے زیادہ وصول کر لیں۔ جوہریوں نے کہا ہم کو اپنی اصلی قیمت کافی ہے زیادہ کی ضرورت نہیں وہ ساتھ ہو گئے۔ اب یہ کو تو والی کے دروازہ پر پہنچے عورت ان کو بٹھا کر اندر گئی اور اپنا برقع اٹھایا کو تو وال اس کی خوبصورتی پر دنگ ہو گیا۔ آنے کی وجہ پوچھی اس نے بیان کیا۔ میرے شوہر کے تین غلام تھے وہ ایک عرصہ سے باہر گیا ہے اور واپس نہیں ہوا اور میں ان کے کھلانے سے عاجز ہوں اس لئے پچیس ہزار کو فروخت کرتی ہوں کو تو وال راضی ہوا اور ایک آدمی کو باہر روانہ کیا تاکہ ان غلاموں سے دریافت کرے وہ شخص باہر آکر دریافت کیا کیا پچیس ہزار پر بدامنی ہو۔ انہوں نے خیال کیا جوہرات کے متعلق دریافت کرتے ہیں اس لئے تینوں نے اقرار کر لیا اور عورت کو اپنا مختار قرار دیا۔ اس کے بعد وہ عورت رقم حاصل کر کے دوسرے دروازہ سے فرار ہو گئی۔ اب کو تو وال ان تینوں کو طلب کر کے ایک کو باورچی خانہ میں دوسرے کو خزانہ پر سیرے کو دربار میں خدمت کے لئے مقرر کیا۔ ان لوگوں کو تعجب ہوا۔ آخر کو تو وال سے حقیقت سن کر عورت کی تلاش کا حکم دیا۔ مگر وہ اپنے حسن و جمال کے ذریعے ہر قاضی اور وزیر کو بھی فریب دیتی ہے۔ آخر معاملہ بادشاہ تک گیا بادشاہ حقیقت سن کر اس کے عصمت کی حفاظت کی دانتان پر بہت خوش ہوا انعام اکرام سے سرفراز کر کے واپس کیا۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

قصہ کہتا ہوں میں عجب گوہر سار کا	کیسے کرے مھے چہند او دیکھ تہا نار کا
کتا ہوں سنو چہند کینار کا	چہیلے سندر چہتر چہسار کا
کہتے ہیں جو یک شہر میں بختوار	اتہا ایک سو داکری نامدار
اوسے ایک عورت تھی صبا جمال	پریان میں نہیں کوئی اسکی مثال

بھی ویسے تھوٹکی خلقیں کہیں  
جو کہنے میں صفت آتے نہیں  
جبیں پاک خورشید سارا سے  
کری رشک نت دیکھ خورشید اسے  
بہوان ماہ فوتے اتھو پُر ادا  
اتھا ماہ تو تس بہوان پر خدا

خجل دیکھ اُس رخوں لالا ہوا  
او سے رشک سوں لیں کالامہوا  
کندل زلف کالا تو خم کھاتی ہوں  
مسیو لے سیاہ دو کندل بہا ہی جیوں  
ویسے ناگ چوٹے اوچٹیکا پہن  
سیاہ ناگنے مک میں کپڑ می ہر من  
تہدی کون نہ تعریف میں کم کنا  
زنخداں کوں میسوع زم زم کنا  
جو بن بے بہا تہہ مرور سبھی  
صفائی میں مرور سوں پے در سبھی

بزان حکم کے نار تب دائی جا  
مشہر بار کوں گہرینے لائی جا  
اود پور پھیں داخل ہوا انکر  
اپنی اُنکی چل پیشوا آن کر  
مسکل حد و اب تسلیم سات  
بٹھائی او تعظم تکریم سات  
رکھی سامنے پان لاکھ پکے  
بہر شیشے رکھی عطر گلاب کے  
رکھی پہول کے ہار کچری طری  
کہ پرور دہ مشک ہو ر عنبری

خاتمہ کے اشعار جن میں تاریخ تصنیف ہی ہے حسب ذیل ہیں۔

سنیا تھا پاکئیں نقلہ دل پسند  
میرے دل میں آیا ایسے نظم بند  
نکھاریا ہوں بیویوں تیوں بنو کہ قلم  
تیا کجگوں کان ہے پچھانت علم  
میرے میں کہاں ہی تیا حوصلہ  
لے آؤں رویت قافیہ دل چلا  
کہا ہوں حکایت مجھے شوق ہے  
کر گر ہے پسند نا کرو فوق ہے

ہوئے سات سو بیت چودا پسات      مرتب ہوا ہے یو نقل بات  
 آتھاسن اگیاراسو چوٹ دیال      تیاریخ اگیارا او ماہ مشوال  
 مسیدی عبداللہ نے یو قصہ بنا      کیا خوش سہنہ رکتیں سنا  
 مسیدی عبداللہ کر کے مبرا ہے ناؤں      تخلص تیا سی گکر دال ناؤں

اس شنومی کے کسی اور نسخہ کا پتہ نہیں چلا۔

## ثنوی عقد فاطمہ (۹)

یہ ثنوی انڈیا آفس میں ہے مصنف نے کوئی نام نہیں لکھا ہے مگر نفس مضمون کے لحاظ سے اس کو ”عقد فاطمہ“ سے موسوم کر سکتے ہیں۔

نمبر (۲۲)۔ ۲۲ (۲۲) ورق (۲۱) سیاہ ۸ ۱/۲ x ۶ سطر (۱۵) خط تہذیبی  
 بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ :-

”فاطمہ اور علی کی شادی کے حالات جو ایک عربی قصہ سے اخذ کئے گئے ہیں۔ مصنف مخدوم حسینی جس نے اپنے استاد حسن کی مدد سے اس کو نظم کیا ہے۔ یہ نسخہ خود مصنف کا لکھا ہوا ہے۔ آخر پر اس نے سنہ تصنیف بھی لکھا ہے ۱۱۶۲ھ ہے۔“

یورپ کے کسی دوسرے مصنف نے اس ثنوی کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے۔ مصنف کے حالات پر کسی تذکرے سے کچھ روشنی نہیں پڑتی۔ کوئی غیر معروف شاعر معلوم ہوتا ہے۔ البتہ حسن دکن کا مشہور شاعر تھا جس کا اکثر تذکروں میں ذکر ہے۔

ثنوی عنوانات کے تحت لکھی گئی ہے۔ حسب قاعدہ پہلے حمد و نعت ہے اس کے بعد بیان کیا گیا ہے کہ خدا نے ہر چار شے کو فضیلت دی ہے اس کے بعد حضرت فاطمہؓ کی ولادت کا حال مذکور ہے اس کے بعد بیان کیا گیا ہے کہ بادشاہان عرب روم اور شام نے آپ کی خواستگاری کی۔ مگر آنحضرت نے علی کو منتخب کیا۔ اس کے بعد آپ کے عقد کا حال ذکر کیا ہے۔

کلام کا نمونہ :-

کہ الحمد للہ کہوں میں اول      صفت بی نہایت کردن خوش نول



او خالق سے مخلوق کا پروری      کہ کل شئی یو کیتا عمل سروری  
کہ تون آفرینیدہ آفاق کا      کیا عشق معشوق عشاق کا

خبر سنکر تب بادشاہ عرب      کیا خط عزیز یک خوش باادب  
دیا، ہیج حاجب کو سرور کے پاس      بھی تحفہ دیاسات بے تپاس  
پڑی دبدبے شوکت و شان سون      روانہ کہا اسکو لئے ان سون

کہ سب خوش تھی نہ تھی خوش علی      بکند رسد دل میں بری کھیلے  
ہو دیکر مسجد میں رکھی تھی سیر      کہی یا الہی تون ہی دستگیر

خبر سنکر تب بادشاہ روم و شام      دیا ہیج پیغام نسبت کے کام  
دیکر بادشاہ مصر ہو زمین      کہ حاجب کون بھیجی محمد کو تین

اکبیا را صدی پر تھی پوست برس      کیا نظم دکھنی مستے خوش سرس  
عربی سون تھا خوب اس کا بیان      کھیا مختصر کھول میٹھی زبان  
کہ تاریخ بارہ سو ماٹھے صفر      کہ روزی احمد تھا سو وقت ظہر  
کہ پورا ہوا سب یو ملت تمام      محمد پہ بھیجو درود و سلام

یو محمد دم حسین کھیا یو کتاب      یو اسناد حسن جمبا عالی جناب  
یو بخشش انوسنچ پایا ہون میں      نواید صرف انکا لیا ہوں میں

## معجزات سالت

یہ مثنوی بھی انڈیا آفس میں ہے۔

نمبر (۲۲۳) ورق (۲۰) سائز  $8 \times \frac{1}{4}$  سطر (۱۵) خط نستعلیق  
کیٹلاگ کی صراحت۔

حضرت محمد کے چند قصے مصنف محمد حنی اس کے ابتدائی اور آخری  
اشعار حسب ذیل ہیں

یورپ کی کسی دوسری کیٹلاگ میں یہ مثنوی نہیں ہے۔

اس مثنوی میں حمد و نعت کے بعد آنحضرت کے چند معجزے بیان کئے گئے ہیں  
جو خاص کر اہل بیعت سے متعلق ہیں کلام کا نمونہ۔

دیا مے خدا جس قناعت کا گنج نہ ہوئے تسکون معلوم دنیان کا رنج  
قناعت سون مے دیکھتے کیون تو قناعت سون افلاک پر ہو عبور

کتنا ہوں اتنا معجزہ ایک میں سنون اک قرار آپنے دل کیتن  
چلے دیکھنے آنکون خیر البشر اتہی سات ابو بکر تو ہور عمر  
دیکھے جا کو تو او دونیک بخت پیری ہیں جو آزار تہ بہت سخت  
ابو بکر عمر نے علی کے مسکات پس دل میں آئے سو کیے یو بات  
کہ اب تم خدا کے کرو کچھ نظر جو حسنین کون ہوئے ششفا زود تر

خاتمہ :-

یو مخدوم حسینے مرقم کیا      بھٹے قصہ کون پیر کر صلاح کچھ دیا  
 لکھن آدی تو خوب پھچھان کر      نوشتہ مدد حق سون لئے نہات ہر

جو عالم خدا کا سنے پر کھین      سدا آفرین آفرین تج کسین  
 بہی نقصان استاد کون ناکھینجا      بی نامی سون اسناد نویت بجا

## انتخاب دیوان سراج

انڈیا آفس میں اس کا ایک نسخہ ہے جس کو دیوان سراج سے موسوم کیا گیا ہے  
 نمبر (۲۱۹) ورق (۱۱) سائز ۱۱  $\frac{3}{4}$  x ۷  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱ تا ۱۵) خط نستعلیق  
 بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ :-

{ اشعار کا ایک مجموعہ مصنف سراج غالباً سید سراج الدین اورنگ آبادی  
 جو اٹھارہویں صدی عیسوی میں گذرے ہیں }

یورپ کی کسی دوسری کٹیلاگ میں سراج کا دیوان نہیں ہے اس لئے کسی یورپین  
 مصنف نے کوئی وضاحت ان کے متعلق نہیں کی ہے۔

{ سراج دکن کے مشہور شاعر ہیں جو ۱۲۱۱ھ میں تولد ہوئے ۱۲۸۰ھ میں انتقال کیا اور  
 اورنگ آباد میں دفن ہوئے۔

{ یہ صوفی المشرب تھے پیری مریدی کا سلسلہ جاری تھا۔ پرگو شاعر تھے۔ چار سال  
 کے قلیل عرصہ میں ضخیم دیوان مرتب کر دیا۔ جس میں غزلیں، مخمس، ترجیع بند، مختصر  
 ثنویاں، رباعیات سب کچھ شامل ہیں۔ دیوان ہنوز شائع نہیں ہوا۔ کتب خانہ آصفیہ  
 حیدرآباد میں مکمل دیوان موجود ہے۔ سنا جاتا ہے کہ انجن ترقی اردو ان کا دیوان شائع  
 کرنے والی ہے۔

انڈیا آفس کا یہ نسخہ ایک انتخاب ہے۔ نہایت زشت خط و نثر کے طور پر لکھا گیا  
 ہے۔ غزل کی ابتدا اور انتہا بھی معلوم نہیں ہوتی اس میں کل (۴۵) غزل اور ایک

مخمس ہے کتابت کی بھی تاریخ وغیرہ نہیں ہے۔

استدعا:-

اس لب بھل کو تم شکر مشیریں کہو      اس کف دست کو گلہ مستہ رنگیں کہو  
مشکل لف سینایاں مرا حلین بیا      اس بت صاحب نارا کو بیدین کہو

---

# راگ مالا

اس ششوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔

نمبر (۱۰۱) ورق (۴۴) سائز ۸  $\frac{1}{2}$  x ۵  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱۵) خط نستعلیق۔

مصنف کیٹلاگ کی صراحت :-

”ہندی راگ اور راگینوں کے متعلق ایک مجموعہ مصنف سید عبد الولی عزت۔ اس میں چہرہ راگ ہیں اور ہر ایک راگ میں پانچ راگیناں ہیں اور ہر ایک راگنی میں آٹھ حصے ہیں۔ راگ کے نام سرولیم جان نے بیان کئے ہیں۔ جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) ہر ویں راگ سے پانچ راگینوں کے یعنی۔ بہر ویں۔ بلاولی۔ پرارمی۔ کامودی۔ بنگالی۔

(۲) مالکوس۔ گوندگیری۔ گندہار۔ گندہاری۔ سہ راستی۔ دھن ساری۔

(۳) ہندول۔ تلنگنی۔ دیوگری۔ بسنتی۔ سندھوری۔ آہری۔

(۴) سہری۔ کرنالی۔ کوری۔ اساوی۔ سندھوری۔

(۵) دیک۔ راماکلی۔ پت منجری۔ توڑی۔ کوماڈی۔ گوجری۔

(۶) میگ۔ موت۔ گونڈ۔ دہانی۔ کنکال۔ سولہ۔

اسٹواریٹ کی کیٹلاگ میں یہ کتاب شریک نہیں ہے اس لئے عزت کے متعلق

اس لئے کوئی صراحت نہیں کی۔ البتہ اسپرنگر نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کسی قدر

تفصیل سے کیا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

”عزت سید عبد الولی فرزند سید اللہ چہرہایت قابل اور بزرگ آدمی تھے

اورنگ زیب کو ان پر بہت اعتماد تھا۔ سورت میں پیدا ہوئے۔ لیکن  
تذکرہ گرویدی کے قول کے مطابق ان کا خاندان بریلی کا تھا و فارسی  
اور عربی کے اچھے عالم تھے اور ۱۱۶۵ھ میں زندہ تھے۔ بقول تذکرہ  
گرویدی۔ گلزار ابراہیم اور گلشن ہند عزت کا خاندان لکھنؤ کے قریب  
کسی مقام سے متعلق تھا۔ اپنے باپ کی وفات کے بعد عزت دہلی  
گئے جہاں انہوں نے کئی علماء سے ملاقاتیں پیدا کیں اور سب سے  
پہلے وہیں انہیں ریختہ شاعری کا خیال پیدا ہوا دہلی سے وہ مرشد آباد  
گئے جہاں علی وردی خاں نے ان کی مدد کی۔ اپنے قدردان کی وفا  
کے بعد یہ مرشد آباد سے دکن گئے جہاں انہوں نے انتقال کیا۔

عزت دکن اور شمال کے مشہور شاعر ہیں تقریباً ہر ایک تذکرہ نویس نے ان کا ذکر کیا ہے۔  
۱۱۷۰ھ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے والد ہی سے پائی اپنے وطن سورت  
سے نکل کر اورنگ آباد دہلی۔ مرشد آباد ہوتے ہوئے پھر دوبارہ اورنگ آباد آئے اور  
اسی کو وطن بنا لیا۔ اورنگ آباد سے حیدر آباد آئے۔ آصفیہ ثانی توابع میر نظام علی خاں کی  
خاص عنایت ان پر مبذول تھی۔ خطاطی۔ موسیقی۔ مصوری۔ اور شاعری میں کمال  
حاصل تھا۔ بڑے رنگین مزاج اور زندہ دل تھے۔ صوفی نش اور فقیر بے ریا تھے۔ ۱۱۹۸ھ  
میں انتقال ہوا۔

ہوم ہارٹ کی تفصیل سے راگ مالا کے اندراجات کی صراحت ہو جاتی ہے ابتدائی  
چند اشعار میں تہید ہے اس کے بعد چہ راگوں کے نام کی تفصیل اور اس کے بعد  
راگوں کی وضاحت کر کے اول بہیروں کو مشہور کیا ہے اس کے بعد بہیروں کے  
اتمام بیان کئے ہیں اس کے بعد اسی طرح دیگر راگ اور اس کے بعد اس کے اتمام کا  
تذکرہ ہوا ہے۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خدا کی حمد میں کہتا ہوں ہر دم      کیا ایک حرف ہے جس نے دو عالم  
دروہ مصطفیٰ و آل اطہر      کہوں ہوں موبہ اپنا زبان کر

خدا نے جب تن آدم بنا کر      کہا اے روح تو جا سکے بہتر  
کیا عرض او بہر کر روح نے یوں      اندھیری کو ٹھہری میں جا یوں کیوں  
کہا تب ایک ملک کو پٹیہ تن میں      تو بول ایک راگ آدم کے تن میں  
ملک سے سن کے تائیں درد کی گئی      دوانی ہو کے تئیں روح آگئی  
سہرودی ہوا سے جیتا انسان      جو سچ بولوں تو تھا نغمہ دہر جان  
نظام الدین دلی نے خسرو کو بولا      ایزد ساری روحیں کر کے پیدا  
الست برکھم سب کو ستایا      میرے جب روح کے کانوں میں آیا  
وہ پردہ پور بے کا تھا یقیں جان      بچے کو پورے ہو راحت جان

خاتمہ

سمایا دیکھ اور پاس اپنی دلیر      نکالا مرد نے سامان پتر  
ہوا عزلت کا یاد رحق تعالیٰ  
کیا اتمام نظم راگ مالا

کتاب کے آخر صوب ذیل عبارت ہے۔

”تمت الرسالة راگ مالا من تصنیف سید عبدالولی صاحب عزت  
تخلص بحسب الفرائش سید صاحب موصوف سحرینودہ کا تبا کحروف



سید عبد الباقی ابن سید محمود ابن میر محمد رضا صفوی غفر اللہ تعالیٰ عنہما  
تحریر بہت و پنج شہر محرم الحرام فی ۱۲۷۱ھ یکہزار و ایک صد و ہشتاد  
و س من ہجرت النبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

اس سے واضح ہے انڈیا آفس کا یہ نسخہ خاص مصنف کے لئے لکھا گیا تھا۔  
اس نسخہ کے متعدد نسخے ہندوستان میں ہیں کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں بھی  
اس کا نسخہ موجود ہے۔

---

## دیوان عزالت

انڈیا آفس میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔  
نمبر بلوم ہارٹ (۱۰۲) ورق (۳۲) سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ سطر (۱۵ تا ۱۸) خط نستعلیق۔  
بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ :-

”سید عبدالولی عزالت کے غزلوں کا دیوان۔ عزالت سید سعد اللہ  
کے فرزند ہیں سورت کے باشندے تھے۔ منشی درگا پڑشاد نا دراپنے  
تذکرہ میں ان کو دکن کے اردو شعرا میں شمار کیا ہے اور بقول گلستان سخن  
وہ لکھنؤ گئے اور عالمگیر کی ملازمت میں شامل ہوئے۔ یہ حیدرآباد  
بھی گئے ۱۱۵۹ء میں وہ زندہ تھے۔ دیوان کی تاریخ کتابت درج  
نہیں ہے مگر اسی ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے جس سے راگ مالا  
لکھا گیا ہے“

غزلت کے متعلق کسی مزید وضاحت کی ضرورت نہیں انڈیا آفس کا یہ دیوان گویا ان کا  
منتخب کلیات ہے کیونکہ سرورق پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔  
منتخب کلیات فکر ہائے ہند میں شملہ جہد اقسام سخن از فقیر عزالت  
غفر العلی لولی۔ تذکرہ میرالدولہ دام ظللہ

اس صراحت سے یہ بھی واضح ہوتا ہے عزالت نے اس کو میرالدولہ کے تذکرے

۱۷ محمد حیدر الخاں صاحب حیدرآباد خاں آصفیہ اول کے ہمراہ دہلی سے آئے تھے اور صاحب جنید  
سے سرفراز ہوئے۔ نواب صلابت جنگ نے میرالدولہ شیرجنگ میرالہک کے خطاب سے  
سر بلند فرمایا۔ آصفیہ ثانی کے عہد میں نظامت خجستہ بنیاد سے سرفراز تھے۔ (بقیہ ۵۲۲ پر ملاحظہ ہو)



مجموعہ میں کل (۸۸) غزل ہیں جن کو ردیف دار لکھا گیا ہے۔ غزلوں کے سوا کوئی اور صنف کا کلام نہیں ہے۔ البتہ ایک دو رباعی بھی ہیں۔

نمونہ کلام

جو کوئی چاہے کہے خلاق اکبر کی ثنا      من رانی کی صفت سے کہے پیمبر کی ثنا  
جب پیمبر کہہ چلے میں تن ہوں تو سر ھٹے علی      نعت ہے یکسر جو تن سے کہے حیدر کی ثنا  
تو کہ پہلو و دل اپنا در اندوہ سے      میں کہوں ہوں حضرت زہرہ اطہر کی ثنا  
خیر نفعان سے ہونہ یوج و پی کر نہ ہر غم      دل کہے ہے رور و اوس شیر و شہر کی ثنا  
نور تن او پر ید اللہ کی نثار اشکون سے کر      گو ہر شہ ہوا میں کیتا ہوں ہر ہر کی ثنا

حضرت دل مظہر مشہ و اوستا دہے

ذرہ عزلت کم نکر اس مہر انور کی ثنا

جلایا مصحف ل تو نے کیون برق تغافل سے      جو سچ بولوں تجھی چوٹی قسم کہا نیکی کام آتا

غنچہ دل میرا کہا کر کل خندان میرا      بوی کل سا ہی اڑاتا مجھی جانناں میرا

منہ موہر تہکدہ سے حرم کو چلا ہی شیخ      عزلت مکر ہو کعبی ہی میں یہاں خدانہ تھا

دہ افغان بنا خون جگر سی می نہ پی عزلت      کباب دگی بو آتی ہو ہر پالی سی چون لا

سخت پستان تیری چہی دل      اپنی آتوں سی میں خراب ہوا

نہ پہنچ دتا اب ہوا سے ہی آب میں گرد اب      کہ میری اشک کے آگے کڑی ہر چھوٹی رقص

ابطال الفت سخت نازک ہو کسی کو حق نہ دے      عاشقوں کے دل میں شیشی سینگ ہیں یاروں کو دل

جہان کی سرد مہری کے صبا پر قمری عزت      ہنسی سے موبہ جو کل فراغت اسکو کہتے ہیں

جیسے عزیز پر میری یوسف کی چاہ نہیں      الفت نہیں کر مہین سبید ہی نگاہ بدین

میں وہ جنوں ہوں کہ آباد نہ اجرا سمجھوں      مشت خاک اپنی ادا کر اوی صحر اسمجھوں

میں وہ جنوں ہوں کہ جو کل چمن شہر میں      ہو کا دامن میرا پاتے کہ یہاں کے بات

ہی عاشقوں کو پسند نصحت سوا احتیاط      مستوں کی جیسی غلطی محبت ہی احتیاط

نہ کہ کی بوج سے جھکنا نہ اکت اسکو کہتے ہیں      نہیں آتا تصویر میں ہی وشت اسکو کہتے ہیں  
میرنی منصور کو ہجو و جد فانیوں میں خیالی سا      سدا پر دار کے ذوق شہادت اسکو کہتے ہیں  
ہو اور خود سے بیا لا خالی اور کسی آبر و لیکن      بچو را بوسہ اسکی لکھت اسکو کہتے ہیں  
کری سولی پر عارف و جد جون قبلہ نائس پر      دکھا دی راہ ہی جب کو ہدایت اسکو کہتے ہیں  
جہان سرد مہری النخ

# مثنوی لال گوہر

اس مثنوی کے تین نسخے یورپ میں ہیں ایک برٹش میوزیم میں ہے اور دو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں۔

میوزیم نمبر (۲۶۵۳) ڈشیل) ورق (۳۱) سائز ۸  $\times$   $\frac{1}{4}$  سطر (۱۱) خط نستعلیق  
انڈیا آفس نمبر (۱۱۰) ورق (۳۰) سائز ۵  $\times$   $\frac{1}{4}$  سطر (۱۲) خط نستعلیق  
انڈیا آفس نمبر (۱۱۱) ورق (۱۵) سائز ۸  $\times$   $\frac{3}{4}$  سطر (۱۳) خط نستعلیق  
بلوچ ہارٹ کی وضاحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”ایک دکھنی مثنوی جو شہزادہ لعل فرزند زمر درو شاہ بنگال اور  
شہزادی گوہر دختر جوہر شاہ پریوں کے بادشاہ کی عشقیہ داستان  
ہے جس کا مصنف عاجز ہے۔“

عاجز ایک دوسری مثنوی قصہ ملکہ فیروز شاہ بادشاہ مصر کا بھی مصنف ہو  
جو سن ۱۱۹۸ھ میں لکھی گئی ہے۔

لعل و گوہر سن ۱۸۷۳ء میں مدراس سے اور سن ۱۸۷۸ء میں بمبئی سے شائع ہوئی ہے۔  
ایتھے نے اسی نام کے ایک فارسی قصہ کا بھی ذکر کیا ہے جو اسی  
مضمون پر پوپ سلطان کے لئے سن ۱۱۹۲ھ میں جن علی عزت نے  
مترتب کیا تھا۔“

اس سیرنگر کی کٹیلاگ میں بھی یہ کتاب شامل ہے اس کی صراحت حسب ذیل ہو  
”لعل اور گوہر کا قصہ جن کو عاجز نے دکھنی نظم میں لکھا ہے ایشیا ٹاک  
سوسائٹی میں اس کا ایک نسخہ ہے ۱۵۸۱ تعداد صفحات (۲۹)

فی صفحہ (۱۷) بیت میں ۱۱۸۰ میں لکھی گئی ہے۔

اسٹوارٹ کی کیٹیڈاگ میں یہ موجود ہے وہ لکھتا ہے:-

”قصہ لعل و گوہر جو ایک فارسی قصہ سے ترجمہ کیا گیا ہے“

اس مثنوی کی تاریخ تصنیف ظاہر نہیں ہوتی مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۵۰ء کے بعد اور ۱۱۸۰ء کے پہلے لکھی گئی ہے۔

ولی کی طرح دکن میں عاجز و تخلص ہی متعدد شخص ہوئے ہیں ایک عاجز تو وہ سید محمد ہے جو قصہ ملکہ مصر کا مصنف ہے۔ دوسرے یہ عارف الدین خاں عاجز ہیں جنہوں نے لال و گوہر تصنیف کی ہے۔

عارف الدین کے باپ عالمگیر کے عہد میں بلخ سے آئے تھے ان کی پیدائش دکن میں ہوئی۔ نواب نصرت جنگ سید لشکر خاں کے توسط سے دربار آصف جاہی میں بار بار ہوئے منصب عطا ہوا فوج کے بخشی قرار پائے فارسی اور اردو میں شعر کہا کرتے تاریخ گوئی کا خاص ملکہ تھا ۱۱۸۰ء میں انتقال ہوا۔

مولف چنتان شعراء (لالہ بھبی ترائن شفیق) اور دیگر تذکرہ نویسوں نے عاجز کا ذکر کیا ہے۔

عاجز نے اپنی یادگار میں ایک دیوان بھی چھوڑا ہے جو ان کے انتقال کے بعد مرتب ہوا، مثنوی میں پہلے حمد و نعت ہے اس کے بعد عشق کی تعریف کی گئی ہے اور اسی میں قصہ مستشرق ہوتا ہے جو اندر سہا کے قصہ کے طرز پر ہے یعنی ایک بادشاہ کا لڑکا سورہا تھا۔ پریوں کا تخت جلا رہا تھا۔ ایک پری شہزادے پر عاشق ہو گئی اس کے پلنگ کو اٹھا منگوایا۔ ایک مدت کے حیرانی اور پریشانی کے بعد دونوں کی شادی ہوئی اور وطن کو واپس ہوئے۔

نمونہ کلام -

الہی دے مجھے رنگیں بیانی  
عطا کر مجھ کو یا قوت معانی  
سخن کا لعل دی میری زبان کو  
در معنی سی بہر میری بیان کو  
سخن کے در کا مجھ کو بہری کر  
سخن بن جو نکو میرا مشتری کر

دور دریا سے وحدت ہو محمد  
چراغ بزم کثرت ہو محمد  
دیار فقر کا ہوشا بیگیس  
سپر فخر کا ہی ماہ بیگیس  
ظہور کائنات اس کا سبب ہے  
ہویدا ہو کہ وہ محبوب رب ہے

کلام عشق ہی پر زور سب سے  
بیان عشق ہی پر شور سب سے  
خدا ہی عشق سے ہی آشکارا  
دو عالم عشق کا ہی ایک اشارہ  
پہلی سے سب طرح سے عشق بازی  
حقیقی کر دیکھتا ہی مجازی

کہا تھا ملک بنگالی میں خسرو  
زمین عشق تھا اس کا قلم رو  
ہمایوں بخت اور صاحب قرآن تھا  
جہانگیر دن میں وہ شاہ جہان تھا  
بہادر شاہ با تدبیر تھا وہ  
رفیع اس قدر عالمگیر تھا وہ  
جہان لک شاہ تہی سبیں اکبر  
تھا اعظم شاہ دنیا میں مقرر  
دیار عدل کا نوشیروان تھا  
دام اسکا کام بخشش میں روان تھا  
سکندر طالع و جم جاہ تھا وہ  
جہانیں خوب نادر شاہ تھا وہ  
سخنات میں وہ تھا حاتم مشہور  
شجاعت میں وہ تھا رستم منصور  
جو کچھ دنیا میں ہو اسی دو چنداں  
تھا اسکی کتبہ بخشش کا سامان



رگ ابراجل تھی اسکی تلوار      عدو کا دم تھا اسکی دوسری نون بار  
 زمرہ شاہ تھا اس شاہ کا نام      تھا اسکی نام سی ہر د لکو آرام  
 دیا تھا حقنی اسکو خوب فرزند      زمرہ سی کیا تھا لعل پیوند

خاتمہ

کیا شاہ کو جب لگ اسمین دم تھا      وصل کو ہر کا اسکو دم بہم تھا  
 اری عاجز سخن کب کہیگا      سخن کے نکر میں کب لگ ہیگا  
 غموشی سے زبان کو آشنا کر      ہوا آخر یہ افسانہ دعا کر  
 الہی عاشقوں کے آبرو رکھہ  
 انوکو دو جہان میں سمجھ رو رکھہ

یورپ کے تینوں نونوں میں خفیف جزئی اختلاف بھی ہے جس کو یہ کتابت پر محمول کرنا  
 چاہیئے۔ مثلاً۔

کہا تھا ملک بنگال میں خسرو      زمیں عشق تھا اسکا قلم رو  
 انڈیا آفس کے نسخہ ملا میں ”تھا“ کے بجائے ”کہ“ لکھا ہے۔  
 ہمایوں نخت اور صاحب قراں تھا انہ اس شعر میں بجائے ”اور“ کے ”تھا“ لکھا ہے۔  
 بعض اشعار میں کمی اور بیشی بھی ہے مثلاً انڈیا آفس کے نسخہ ملا میں۔ تجھ کو یوسف کے  
 سودا کی قسم انہ کے بعد ذیل کے دو شعر ہیں:۔

تجھ سو گند میرے دعا کی      تجھ سو گند میرے التجا کی  
 تجھ مخفی و معبی کی قسم      تجھ اپنی چپانے کی قسم  
 یہ دونوں شعر نسخہ ملا میں نہیں ہیں۔

نگینہ نام ہے اس شہر کا جان ہے سرحد اوسکی مغرب کا بیابان  
یہ شعر بھی مٹا میں نہیں ہے۔

نسخہ مٹا نامکمل ہے کیونکہ آخری کئی ایک شعر نہیں ہیں۔ نسخہ مٹا مکمل ہے۔  
اس نسخہ میں ذیل کے شعر کے بعد اور (۱۶) شعر ہیں جو اول الذکر میں نہیں ہیں۔  
پر نیرادو نکو کر خوبی سے رخصت دیا سب کون مرصع زریب خلعت

نسخہ نمبر (۱۱۰) بالتصویر ہے (۴۳) رنگین تصویر میں۔  
انڈیا آفس کی کٹیلاگ میں قصہ ملک مصر اور لال و گوہر کے مصنف کو ایک ہی  
شخص تصور کیا گیا ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ ملکہ مصر والی شہنشاہ میں تصنیف  
ہوئی ہے جبکہ عارف الدین پیدا ہی نہیں ہوئے تھے جس کے متعلق اس کے پہلے  
بھی وضاحت کی گئی ہے۔  
اس شہنشاہی کے متعدد نسخے ہندوستان میں موجود ہیں کتب خانہ آصفیہ میں بھی اس کا  
ایک نسخہ ہے۔

## دیوان عاجز

اس کا ایک نسخہ فرانس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۸۴۵) ورق (۶۰) سائز ۹ × ۷ سطر (۱۵) خط نستعلیق  
 تاریخ کتابت ۲۰ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ

یہ عارف الدین خاں عاجز کا دیوان ہے اس میں ردیف و ازغزل اور چند مخمس  
 ہیں عاجز کے متعلق قبل ازیں صراحت ہو چکی ہے۔ اس لئے نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔  
 الہی بہکون اپنی عشق کا دار البقا بتلا      جو کوئی دنیا کا طالب مھے اوسنی اراقا بتلا  
 میرے خون جگر میں جوش ہے یا رب تیرے در      مجھے اپنی کرم کے ہات کا رنگ حنا بتلا  
 ہوا تو معصیت کے راہ میں خم نفس کشش سین      اہی میرے حق مجھے اپنی ہدایت کا عفا بتلا  
 ہوا ہے طالب دیدار تیرا عجز سین عاجز      طفیل آل احمد کل اوسے اپنا لقا بتلا

کام حاصل ہوا وصال ہوا      درد دل کا دوا کمال ہوا

دیکھہ دامنگیر محشر میں تیرے ہونگے ہم      خون ہمارا اپنی دامن سے ہے قاتل مرثیہ پڑا

دیکھہ تابوت میرا بول اٹھا وہ حسن      ہاں سے لشکر غم کا یہ پڑا چنڈا تھا

سجن کا آنا سجن کا جانا سجن کا مڑنا سجن کا ہنسنا  
 بہار گشتن غضب خدا کا نیٹ قیامت کلی کا کہنا

تماری آنکھیں تماری پلکیں تماری زلفیں تماری باتیں  
 سداہیں کفیی سداہیں خونی سداہیں چہن سداہے برجیا

---

عاجز ترے کلام سے مرتے ہیں اہل درد      اپنی زبان سنبھال خدا کر خدا سے دور

---

دل کے انغون سے دیوانا ہوں کہاں ہوش مجھے      سداہیں اتنی کہ گلزار میں لالا سمجون

---

نظریں جب پڑی تجہ نگاہ کی بجلی      میری جگر میں حکمتی صے آہ کی بجلی

---

تمت تمام شد دیوان عاجز بتایخ دویم ربیع الاول ۱۲۸۰ھ

---

# درمجالس

اس شنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔

نمبر (۱۵۸) ورق (۱۱۴) سائز ۸ ۱/۲ ۶ ۱/۲ سطر (۱۱۵ تا ۱۱۶) خط نستعلیق  
یوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ :-

”پیغمبر اسلام اور آپ کے خاندان اور ولیوں کے حالات جن کا ذکر کہنی  
نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے مصنف عبد اللہ المتخلص مکینہ ہے۔ جو حافظ علی  
کا راء کا تھا۔ حافظ علی کو مطلبی کہا جاتا ہے۔ فارسی کا مصنف سیف بن  
ظفر ہے جس کی کتاب تینتیس باب میں منقسم ہے۔ مگر اس کہنی ترجمہ  
میں صرف (۲۳) باب ہیں“

اس پر نگرنے حسب ذیل وضاحت کی ہے۔

”عبد اللہ کہنی کا رساں ڈاماسی نے لکھا کہ یہ ایک شنوی دار الجاس  
کے مصنف ہیں جس کا ایک نسخہ انڈیا ہوز لندن میں موجود ہے۔ عمدہ  
منتخبہ میں عبد اللہ نامی شاعر کا ایک شعر نقل کیا گیا ہے“

کہوں میں کس سے یہ کھ یار کی جدائی کا      دوا پذیر نہیں درد آشنائی کا

اصل مخطوطے سے مصنف کے حالات پر بہت کم روشنی پڑتی ہے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
ان کے والد کا نام حافظ علی تھا اور وہ اپنا تخلص مطلبی رکھتا تھا۔ کہنی تذکروں میں بھی  
ان کے حالات نہیں ہیں۔

اس شنوی میں حمد و نعت نہیں ہے صرف اپنے فارسی سے ترجمہ کرنے کا ذکر کیا ہے۔

کہوں میں باب نادرتین اوپر بیس      کیا ہوں ترجمہ در مجالس  
عدن سون فارسی میں در عجائب      پرویا نظم دکہنی کے غرائب

ان تینیں (۲۳) باب میں جن امور کو بیان کیا گیا ہے اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔  
(۱) پہلے باب میں حضرت آدم کا ذکر ہے (۲) ابراہیم (۳) شعیب (۴) موسیٰ  
(۵) سلیمان (۶) عیسیٰ (۷) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم (۸) حق مادر و پدر (۹) ندان مبارک  
کا زخمی ہونا۔ (۱۰) فضیلت۔ (۱۱) فضیلت علی (۱۲) ماریہ قبطیہ (۱۳) فضیلت ثوبان  
سوری (۱۴) فضیلت خالد بن ولید (۱۵) فضیلت بلال (۱۶) فضیلت لقمان  
(۱۷) ایک کافر کا مسلمان ہونا۔ (۱۸) ذکر ابراہیم ابراہیم (۱۹) مرد سخن (۲۰) آذر  
بت پرست و ابراہیم (۲۱) طوطے کا بیان جو سلیمان کے زمانہ میں تھا۔ (۲۲) حسن بصری  
(۲۳) شہادت امام حسین علیہ السلام۔

اس سے نفس مضمون کی توضیح ہو سکتی ہے۔ نمونہ کلام

ابتداء۔

کہوں میں باب نادرتین اوپر بیس      کیا ہوں ترجمہ در مجالس  
عدن سون فارسی میں در عجائب      پرویا نظم دکہنی کے غرائب  
زہے مجالس حکایت کے ہیں موتی      ہر یک دانہ سے پر نور جوتے  
اکر فرزند ہی توں میطلبے کا      مردنک اسرا مشن نبی کا  
میرا مھے نام عبداللہ کمینہ      نظم کے بھر پر دل ہی سفینہ

تہرا ہی نام عبداللہ سرریکا      کلیر بیس جی تو مشاہدہ کریکا  
توں فرزند ہی ولے حافظ علی کا      تخلص نام ہی لو مطلبے کا

عنوانات بھی نظم میں ہیں۔

بعض عنوانات ملاحظہ ہوں۔

اول کر باب ادم کا لطافت      دیا یک فیض مانی کون شرافت

حکایت یان سنو عجب و بشر کا      سلیمان کی دیکھو آنکشتہ ریکا

حکایت اولیا بازید کے جون      خدا سون راز پوچھی سو بیان سن

خلیل اللہ براہیم کے حکایت      پیمبر پر خدا خوا لے نہایت

حکایت یان خلیل اللہ کی پوری      انکی یوسف زلیخا ہی ضروری

حکایت یان سون آدم کا بیان ہو      نظم ہند یون شیر نیکا عیان

سخاوت کی فضیلت کا کہنیا باغ      لکس کہا شک چند پرستی داغ

کہوں میں باب ہفتم خوش صفائی      محمد مصطفیٰ کا معجز ای

حکایت بادشاہ کی بان سوانہ      بخیلان میں بخیلان کا نشانہ

اس کے آخری شعر سے بھی مصنف کا نام معلوم ہوتا ہے۔

مصنف پر منکون یاران مناجات      سکل بریاتون عبداللہ کے حاجات

آخری عنوان :-

حسین سرور سچے دلمین کہی ہائی  
نصیبیاں کا جکچہ باتتا ہسں پائی

نمونہ اشعار ملاحظہ ہو۔

سیمان کون دیا شاہی انکھوتے	سخر کر دیا جبک پر کھوتے
سیمان کی دیکھو انکشت ساری	فخر کا سر بلند کر خود بیچاری
انکھوتی نے کہا میں ہوں مقدم	خدا نازل کیا میرے پر خاتم
مشہادت کے کری انکشت نے لاف	میری سون کو نہ کا پاک اعراق
میری خاطر انکھوتی رب بنا یا	انکھوتے کون کہی کے سراد چایا

عنوان شہادت

شہادت کا سنو احوال سارا

سننے پر دل ہر ایک سوزی انکارا

نبوت کے گلن کے ماتا بان	عریجان جاہوئی روشن نقابان
سنو یک دہرین ہر بیت ماتم	حواہلی بیت پر کریاں سدا غم
مشہدی دیکھا زبان سچہ غم کہی کے	بخراہ کی دیکر نا لے سکی کے
نجد کے پیار یا نہر کہریا تھا	شہادت کا وقت رہے کہریا تھا
اوکیا جسوقت کن کا حرف ڈالتے	ندامیں اولکہہ غم شدت پاتے



ہر کیل تب کئے رنگ لعل ساری      حقیقت میں دلائل ساری انکاری  
ہو مشق القلم شبہی الم مسون      کیا یک دہر الم ساری عدم کون

۱۔ جیسا کہ بیان کیا گیا ہے یہ نظم نثر فارسی سے دکہنی نظم میں منتقل کی گئی ہے۔  
۲۔ اصل فارسی درجہ اس کا مصنف سیف بن ظفر ہے۔ اس مثنوی کا ایک نسخہ بڑش میوزیم  
میں نمبر (۱۰۲۶) ڈیٹیل پر موجود ہے۔

اس کے تعلق ریو پونے حسب ذیل صراحت کی ہے۔

”مختلف مباحث پر چند ابواب ہیں جو پیغمبر اور علی اور چند مذہبی  
امور پر مشتمل ہیں اس کا مصنف سیف بن ظفر نو بہاری ہے یہ ایک  
مسنی فقیر تھا اس نے بیان کیا ہے کہ جو حالات اس نے اولیاء اللہ  
سے سنے ہیں ان کو جمع کر دیا ہے“

ذیل میں دکہنی اور فارسی کا مقابلہ پیش ہے۔

باب اول

نثر فارسی

دکہنی نظم

کہ چہا خاک مسون آدم بناتے  
اپسکی راز کا کاشن دیکھاتے  
ارادت میں خلیفہ تھا بیکانہ  
کیا خواہش جسم دیکر نشانہ  
اپسکی اپنا خواہش کون جکایا  
اوسے وضع ترا سب پرست نایا

چون حق سبحانہ خواست کہ ہتر آدم  
را بیا فرید اکرام الہی در مہبت زمین و  
آسمان شد میخو اہم کہ بندہ پیدا کنم کہ خلیفہ  
حضرت ما باشد و از و بندہ زادہ کان پیدا  
کنم کہ ایشان دوستان حضرت پاک  
ما باشند و ما بکرم ایشان از دوست و ارم  
پس نرا می بچم و بچہ نہ در و اندر خشن

سربر آورد و گفت .

نداسن عرض اپنا سر اوٹھایا  
مغظم کر مغبی رسا تون بتایا

### باب نمبر ۹

آوردہ اند کہ یک شب پیغمبر از مسجد بخانه  
بی بی عائشہ آمدند در انخانه چرانغ نمود .  
بی بی در تاریکی پیرہن خود میدوخت .  
کہ از جاسے دریدہ بود . سو زن در آن  
تاریکی گم شدہ بود و ہر چند بخت نیافت  
پیغامبر در آمد و گفت یا عائشہ چہ میکنی  
گفت یا رسول اللہ پیرامن من پارہ  
شدہ بود اورا میدوختم اما سوزن در  
پیرامن گم شد .

سو یک شب مصطفی عائشہ کے کہر کون  
چلی تھی خوش اس کونہ نظر سون  
یکایک کہری سوسو کہر کے میانے  
کنوان سوزن ہوئی عائشہ دیوانی  
نہ تمھارو غنبتے کہر میں ہالے  
اندہارا ہو رہا تھا کہر میں خالے  
اپسکی سوئی کنوانی پیرہن میں  
اتھا سواس چو بے کتہ بدن میں  
نبے پوچھے اپسکی ہر کے بات  
کنوائ کیا کہو عائشہ میری سات  
کہی عائشہ رسول اللہ پیرن  
سیتھ تھی سو کنوائتہ کتھ ہی سوزن

تیسواں باب امام حسین کی شہادت کے متعلق ہے مگر دیکھو ترجمہ میں اصل کی پابند  
نہیں ہوئی مثلاً دونوں کی ابتدا ملاحظہ ہو۔

سوا ایک دن مصطفیٰ مسجد میں یاران

چومعاویہ و فاطمہ زید علیہ النعمہ

عبادت واسطے بیٹھی ہزاراں

بدبخت بجائے پدرشت در ( ۹ )

حسن سرور نبی کے عین جیکر

بدبخت رسید کہ حسن و حسین ملاز میاں

بردارم برزنی را پیش زن امیر المومنین  
حسن فرستاد کہ دیرا بگو کہ دولت  
فرزندان علی با آخر رسیده امروز دولت  
بلن است۔

لکا بیٹی اتھی او پیٹ منہر  
نبہ کے اور کھی زانو او پر ہاست  
میری نانا میری سون کچہ کرو بات  
رسول مصطفیٰ وجہ نورانی  
ہنسے کھل کھل میری بوہی تشانی

گمراہی باب میں آگے چل کر شہادت کا ذکر قابل ملاحظہ ہے۔

علی اصغر اور کنا گرفت و گفت اے فرزند  
بعد شہادت من نخواہم کہ با دشمنان حرب  
نکستی کہ یاد کا راز من تو می  
ہمدریں حال بودند کہ شکر دشمنان غلبہ  
کرد۔ امیر المومنین حملہ کرد و از چپ و  
راست بر ہم زد و بسیار سگازاد در دوزخ  
فرستاد و ہفتاد جراحات بر تن مبارک  
رسید از قضا جراحے برگلوے مبارک  
رسید ببطاقت شد گفت بار خدایا دشمنان  
قصہ سہ من دارند از تو نمی ترسند و از  
پنیمہ شرم ندارند۔۔۔۔۔ شمر ملعون  
پیشتر شد بسینہ امیر المومنین نشست و  
تیغ کشید تا سر مبارک از تن جدا کند۔

علی اصغر کون رو رو کر کلی لا  
ہماری خاندان میں تون یکملا  
نکو ل بعد ازاں میری تون فرزند  
تیری پہرائیکی دشمن کمر بند  
سو اتنا بو لکر کہورا چلائی  
سو میون ہو شیر کی سو دجائی  
سو دو سو نفر کون پہلی او تاری  
یذید یا نگلی بری سر دار جہاری  
قضا کر پو کاری آہ نالان  
برسنہ میون لکلیا ہو چا ابا لان  
ایک صفحہ کے بعد  
حرامی شمر تھا او سخت غامتا  
جہنم کا اوسے ہی نصف باتما  
سینے پر حب چریا لیکر او خنجر  
کھی سروراری موزی تون بنکر

## قصہ بہلول صادق

اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے

نمبر (۷۹) ورق (۷۷) سائز ۷ ۱/۲ x ۴ ۱/۲ اسطر (۱۰ تا ۱۱)

مصنف کیٹلاگ کی صراحت :-

”دکنی نظم میں ایک عشقیہ داستان مصنف لطفی“

کسی دوسرے یورپین مصنف نے کوئی وضاحت اس مثنوی کے متعلق نہیں کی ہے۔ اور نہ اس مثنوی سے اس کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ علیٰ ہذا تاریخ تصنیف وغیرہ ابھی غیر ظاہر ہے۔

لطفی عہد آصفیہ کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتا ہے قدیم دکنی اور شمالی ہند کے تذکرہ جات میں ان کا نام موجود ہے اور دو شعر بھی دیئے گئے ہیں مگر کسی نے ہی ان کے حالات بیان نہیں کئے۔ البتہ بقول مولف تذکرہ شعراء دکن میر لطف علی خاں ان کا نام تھمنا درویش محمد خاں صوبہ دار برار کے نواسہ تھے ۱۲۷۱ میں انتقال ہوا۔

مثنوی میں حمد و نعت نہیں ہے قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ بنارس کا ایک مسلمان بہلول نام ایک ہندو لڑکی پر جو روز دریا پر اشنان کے لئے آتی تھی عاشق ہو گیا لوگوں نے بہلول کو برا بھلا کہا اور کہا کہ اگر سچت عاشق ہے تو دریا میں ڈوب مر۔ بہلول عشق سے دیوانہ ہو چکا تھا دریا میں کود پڑا۔ اس واقعہ کی اطلاع اس لڑکی کو ہوئی وہ دریا پر آئی اور خود کو اس میں ڈال دیا۔ کچھ دن بعد جب موجوں نے ان کو باہر لایا تو لوگوں کو یہ دیکھ کر نہایت تعجب ہوا کہ وہ دونو آپس میں ملے ہوئے ہیں آخر دونوں کو جلا کر ایک ہی قبر میں دفن کیا گیا۔

سنایک روز میں صاحب زبان ہیں جہل سخن تہا نیکو بیان میں  
 فرشتہ خوی تہا پاکیزہ صورت جون باوج تہا بس تیز ہرکت  
 عیان تہا جچہ تہیں نور سعادت اوسے سب دیکھنے اہل بصارت  
 رباض معرفت کا تہا سہی گل سخن کے چین میں تہا حسین بلبل  
 ابتدائی پہ شعر کے بعد قصہ شروع ہوتا ہے۔

بیان کرتا میں وہی مرد صادق وفا محبوب کا اور مرد عاشق  
 عشق کے بات سن کر تہہ پوسھے وفا معشوق میں نادرتھے  
 شہر ہی ایک ہندوستان بیٹے خوش کہھی شہود اس نامی نیارے  
 ہی ہندوان کا دی قبلہ ہوا ہے تمام عالم میں شہرت ہوا ہے

سو بولی حیف مے محنت رسیدہ دیان جا مراد خود نہ دیدہ  
 کر کرنا قتل عاشق کون پسندۂ کناھے سخت در کے محبت  
 یونہی کہتے چلے دو طرف دریا سو کو کان لوک رو پونچھی بریا  
 کہاری دوست جان کچھ کیوں رہاری سو بچہ دریا کہ جا سکے کیاری  
 پس کے جان پر ہم تک نہ آیا جو اپنے بچہ جان اپنا ڈیا یا

وہے چل چل چھپلائے جلی میں نیزہ عاشقا جا رہے سو پل میں  
 بچے جب صورت چنیں عرق دریا خلق حیران ہوا دیکر تاشاہ

# جنگ نامہ بہاؤ راؤ

انڈیا آفس میں اس شہنشی کا ایک نسخہ ہے۔

بلوم ہارٹ (۱۷۷۳) ورق (۳۴) سائز ۸ x ۵ ۱/۲ سطر (۹ تا ۱۱) خط نستعلیق

کیٹلاگ کی صراحت ہے۔

”جنگ مرہٹہ اور احمد شاہ درانی کے حالات و کہنی نظم میں بیان  
کئے گئے ہیں۔ خاتمہ تاریخ تصنیف ۱۱۷۱ھ جمادی الثانی ۱۱۷۱ھ ورج ہے۔“

کسی دوسرے یورپین مصنف کی کیٹلاگ میں یہ کتاب شامل نہیں ہے۔ مصنف کے  
متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں اور نہ اس شہنشی سے کچھ حالات پر روشنی پڑتی ہے۔  
شہنشی میں اول حمد کے دو شعر ہیں اس کے بعد بطور تمہید بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کو

غوری نے رائے پتھور کی گرفتاری کے بعد فتح کیا پھر تمپور اور بارتھ تہابیوں ہندوستان  
سے واپس جا کر دوبارہ آیا اکبر نے چوڑی فتح کیا۔ شاہجہاں نے امر سنگھ سے لڑائی کی  
جہانگیر کے عدل سے شیر بکری ایک گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔ اعظم شاہ اور بہادر شاہ  
کا مقابلہ ہوا۔ فرخ سیر کو راج ملا جن علی کے باعث فرخ سیر گرفتار ہوا۔ محمد شاہ  
انگلیلا بادشاہ ہوا اس تمہیدی نظم کے بعد اصل واقعات شروع ہوتے ہیں جس میں بتایا گیا  
ہے کہ مرہٹوں کی فوج دریا سے گنگ کو عبور کی نواب شجاع الدولہ صوبہ دار اودھ کی فوج  
سے مقابلہ ہوا نواب کی فوج میں اتھری پھیل گئی۔ اور انہوں نے احمد شاہ درانی سے امداد  
چاہی اور آصفیہ ہی مدد کے لئے روانہ ہوئے احمد شاہ درانی منہ کی جانب متوجہ ہوا۔

مرہٹوں کو اس سے خوف دامنگیر ہوا۔ نانا پیر نویس کو مرہٹوں نے اپنی حالت سے  
مطلع کیا یہاں (پونہ) سے ایک کثیر فوج روانہ ہوئی۔ پانی پت کے میدان میں دونو

فوجوں کا مقابلہ ہوا مڑوں کو شکست فاش ہوئی۔

کلام کا نمونہ

الف نام اللہ تو ہی دین تیرا بسایا      سمن کا ہو سستی جن گیان بتایا  
نگر پانی پت میں سکے باسا پایا      لکھ چور اسی جیا جن سب دھن دھلایا

کلمہ نام اللہ تو ہو سچا سب جاننا      تیرے گیت او پیارے ات لکھتے نجانا  
کبتہ ترکان کتہ پنڈت مان کیا رسم دہانا      آدھ برجی دھو او نسے ہندو ترکانا

احمد شاہ قندھار میں پونے میں ناننا      دلی بیج نجیب خان کا بیٹا تھانا  
غازی الدین خان وزیر نے منصوبا تھانا      قلم دان منگو اسی کر لکھتا پروانا  
پانچو نانار او جی عقل میں داننا      ہم سے زیر نجیب خان ہو گیا پھٹانا  
چاکر سے مالک ہوا مہان اب ناننا      تیرا نو لکھ نیر دیکھنے سب میں مردانا

آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے نیر شاہ عز کا نام ہے۔

اتنے سنکر جنکا راو نے لایا دربار      دنا آیا صاحبان سادنت حجار  
پوتا آیا نظام کا ہند کا سردار      پتہ کچڑی راو نے کہا بجن بچار  
ہم سے خان نجیب نے لیا کہت بلبار      حد قول کر گیا تھا پکڑے تر وار  
وزیر حسن لکھ ڈڑ کے کچھ دیکھا پیار      ظالم ذات پٹیا کی یہ کیلے یار  
احمد شاہ نجیب خان کا بیٹا پیار      ایک صوبہ بیج لاہور کو موہم سے قندار  
شکر تال میں گیر کر خان جی مار      کرو طیار ہی جنگ کے ست لاو بار

ہنسے ہوئے مقابلہ دم جنک مچایا  
 راسے تہور اکیڑ کے جن دین بدھایا  
 بار برسوں سیو کر ہیل پکا کھایا  
 موج ہوئے فقر کے چوکتا آیا  
 ہمایوں کیا بلک ہلک کے پھرندہ کو آیا  
 جی مل اکبر شاہ سے واجنک مچایا  
 شاہ جہان سے امر سنگہ نے سنا چلایا  
 سیر اور بکری ایک گھاٹ جن پاس نے پیایا  
 تانا شاہ کو پکڑ کے لیا مال سوا یا  
 موج الدین سے فرخ سیر راج بتایا  
 فرخ سیر کر پڑ کے جن نیل پہرایا  
 راج محمد شاہ کے سکے بٹھایا

گڈھ کینجی کا بادشاہ چھ ہند پر آیا  
 ایک لاکھ اسے ہزار شہد کیا یا  
 غوری زین العابدین نے انہ لگایا  
 پیر و شاہ حجاب الدین نے خبر کیا یا  
 تیمور اور بابر بادشاہ نے ملک بسایا  
 مار براہیم بادشاہ سب ملک نو آیا  
 توڑا گڈھ چوڑ کا پہر تہہ بسایا  
 جہان گیر جو عدلے بادشاہ نے پڑھایا  
 چڈا جو نورنگ شاہ جی دکھن پر دھایا  
 اعظم شاہ بہادر شاہ نے دل بہت کھپایا  
 حسن علیخان سوریان سن میں گر بھایا  
 محمد شاہ رنگیلا بادشاہ جن تخت بتایا

اس شہنشی کے کسی نسخہ کا پتہ نہیں چلا۔



# جنگ بہاؤ مرثیہ شاہ درانی

ہجوم ہارٹ نمبر (۳۸) ورق (۱۴) سائز ۹ x ۴ سطر (۱۱) خط نستعلیق  
ہجوم ہارٹ نے کوئی صراحت اس کے مصنف وغیرہ کے متعلق نہیں کی ہے۔ یہ  
بھی اسی طرح کی نظم ہے جس کا ذکر صفحہ ۱۱۱ میں ہوا ہے۔ جنگ کے حالات اس میں  
تفصیل کے ساتھ نہیں ہیں۔ یہ نظم میں ہے۔

کلام کا نمونہ۔

اس گردِ بخش سپہ کا دیکھو یہ کار و بار      کیا کیا کئے ہیں رنگِ زمانی نے اختیار  
دکھن سی لا جماعت کفار تا بکار      کی بند ملک ہند کی آتی ہیں ایک بار

بانگِ وصلوات و کاوشی علم و اعتبار

جنگ تو تھا مرنے کا جو کہ آیا تھا وہ بیان      دلی میں کر عمل ہوا لاہور کو روان

سب ہندیان و اسیابیں یک تھا بخیرِ خان      قائم رہا تھا دین محمد پی بیکمان

مسو دلیں کا فرونگی بھی کہہ رہا تھا خار

جنگ کو جا سنائی یہ لاہور میں خبر      کنکا اوپر تہاں گھوٹا نہیں ذبح کر

جلدی چلا واپسی اور آیا جن اوتار      دلیں نجیب خانسی عداوت کا قصد کر

بہجوا وہاں بلانی کو یک اپنا لیکو ار

اس کے بعد بیان کیا گیا ہے نواب شریف لائے اور مرٹوں سے جنگ ہوئی

چنانچہ بیان کرتا ہے۔

غراب دلیں کر کی روہید ہیں مال کیا      بادل کھٹا سی جہوم کیا یک سر ہلا

بجلی ادھر کو ہی تھی جھلک بلم اور پیا      کو بی ادھر سی برسی دکن کی قلعہ کش

سیلاب خون کا کہست میں بہتا تھا ہر کنار  
جسم اوتاری ہو کی مرٹہ بھی چڑھ کئے  
ہاتھوں لی کنار دوہیلہ بھی اڑ کئے  
پلٹت ہو ہر یک کی گلی ہار پڑ گئی  
دانتوں پکر زمیں کو کڈا پاؤں گڈ گئے  
میدان میں پوں اٹل ہوئی جون کوہ استوار

کفار مرہٹوں کا سنا سب ر بود رنگ  
اسطرح سلمین کی تین کر رہا ہی تنگ  
دین نبی کا پاس اور افغان کا کر کے تنگ  
کیا آصفجانی کوچ ٹپت جلد بیدرتک  
دن کو کیا نہ رات کہیں راہ میں قرار

اس کے بعد بتایا ہے کہ مرہٹے ڈر گئے اور باہم صلاح مشورہ ہونے لگا۔ اس  
عرصہ میں احمد شاہ درانی کا لشکر پہنچا۔ اور جنگ ہوئی اور مرہٹے عاجز ہو گئے اور  
اپنے حال سے دکھن میں نانار (نانا پرنس) کو مطلع کیا اور یہاں سے ایک فوج  
کثیر روانہ ہوئی۔ پانی پت میں مقابلہ ہوا اور مرہٹوں کو شکست ہوئی۔ صف آرائی  
کے متعلق لکھتا ہے:۔

تجزیر کی شاہ نے تفریق باد غول  
اول نجیب خان کو مقابل کیا ہر دل  
کیا جاشجاع الدولہ شہین کا نام بول  
اور شہ دلی تھا مینہ خوشخوار فوج تول  
اور میرہ جہان خان تہرا تہا لور سار

سچپ ممد خان تہا بنکش تہا دست اس  
تہی حافظ رحیم سی رحمت کی دلمین آس  
سہر دارخان تہا پشت ہر دل کی آس پاس  
اور شہ پسند خان تہا قریب جلو ہی خاص  
درانیو کی بیج شہ اسد اللہ افتخار

## قصہ تیروں صدی

اس شہنوی کا ایک نسخہ بڑش میوزیم میں ہے۔

نمبر (۶۵۰۵) کل اشعار کی تعداد (۱۲۹) ہے خط نستعلیق تاریخ کتابت ۱۲۴۳ھ

اس شہنوی کا ذکر کیلاگ میں نہیں ہے اس لئے کسی صراحت کا موقع نہیں۔

یہ بلانام شہنوی تحلیل کی مضفہ ہے نفس مضمون کے لحاظ سے مندرجہ صدر نام دیا جاسکتا ہے کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے البتہ فتح علی گریزدی نے ایک دکہنی شاعر غلیل کا ذکر کیا ہے۔ غالباً یہ اسی کی تصنیف ہے شہنوی میں پہلے حد و نعت ہے۔ اس کے بعد قصہ شروع ہوتا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلعم نے حضرت علی کو کسی جنگ کے لئے روانہ فرمایا راستہ میں چار ایسے واقعات پیش آئے جو ایک معتمد تھے جن پر آپ کو تعجب ہوا واپسی کے بعد آپ نے آنحضرت سے ان کے متعلق استفسار فرمایا۔ آنحضرت نے وضاحت فرمائی۔

پہلا معتمد یہ تھا ایک درخت پر گوشت کے دوران آویزاں تھے جو ہل رہے تھے اور ایک ہی مقام پر تین کنویں تھے دو میں پانی تھا اور ایک خشک تھا۔ اور تیسری جگہ نظر آیا ایک بڑا پہاڑ اوپر سے نیچے کی طرف آ رہا ہے اور رنگ ریزے نیچے سے اوپر کی طرف جارہے ہیں۔ اس کے بعد جو تھے مقام پر نظر آیا ایک خوبصورت پرندہ ہے اس کے پروں پر قرآن مجید لکھا ہوا ہے۔

پہلے معتمد کے متعلق آنحضرت نے فرمایا۔ تیروں صدی میں دو سکے بہائی آپس میں لڑیں گے۔ دوسرے کے متعلق ارشاد ہوا ایک ہی محلہ میں دو دولت مند اور ایک مفلس رہے گا مگر دولت مند مفلس کی خبر گیری نہیں کریں گے تیسرے کے متعلق فرمایا رذیل

آدمیوں کو ثروت حاصل ہوگی اور وہ بلند درجے پر پہنچیں گے اور شریف پستی کی جانب۔  
کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔

استدار۔

کہوں میں ثنا حمد قادر جلال      صفت اسکی کہتے مجھے کیا مجال  
شکر حمد کرتے کہاں میں زباں      نگر کہ طاققت ہو اس کا بیاں

ایک آونگی صدی اوہی تیر دیں      اوسین دیکھیں گی عجائب و میں  
اور اناسم کے بہم دونو ایک      اسپین اپی آپ لڑتے تھی دیک  
یہی تمثیل اسکی زمانہ میں دیک      دونو زندہ ہوین شکم ماسے ایک  
بچی باپکی بعد آپس بہم      لڑینگے وہ ہر دو برادر جنم  
برائے ملک مال کے واسطے      مناقص اونویں بھی آکر پرے

دوسرے معہہ کامل آپ نے فرمایا۔

صدی تیرویں میں دیکھا یو سب      محبت مروت اوٹھنکی ہی تب  
بہو یک محلے میں ہمسایہ گان      وہاں خانہ پیے در پیے یکسان  
مثل یک جانی پوہیں تیں گہر      در اسیں ہی کہاتی اور پیے بسر  
کہ یک اوسین رہتا تھی فلس غریب      دونو بچ رہتا ہی ذات شریف  
وہی مے نشانی میرے آل کی      غریبی چلبے رحم چال کے  
نچو چینگئی اوسکوں امیر و وزیر      رہنگی اوٹھنکی فلس غریب و فقیر

## طیب موسیٰ

اس مثنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔  
 نمبر (۷۵۰۵) اشعار کی تعداد (۷۵) تاریخ کتابت ۲ صفر ۱۲۷۲ھ  
 مصنف شاذ خلیل اللہ خلیل سنہ تصنیف نامعلوم۔ کیٹلاگ میں یہ مثنوی بھی  
 نہیں ہے۔

مثنوی میں پہلے حمد ہے اس کے بعد نعت پر قصہ شروع ہوتا ہے۔  
 قصہ کی صراحت حسب ذیل ہے :-

”ایک مرتبہ موسیٰ علیہ السلام کے سر میں درد ہوا خدا سے صحت کلی  
 کے لئے دعا کی حکم ہوا حکیم کے پاس جا کر علاج کراؤ۔ حکیم کا پتہ بھی  
 بتایا گیا۔ موسیٰ حکیم کے پاس گئے حکیم نے دوا لگائی درد موقوف  
 ہوا۔ مکان واپس ہوئے پھر درد ہوئے لگا۔ موسیٰ نے التجا کی جواب  
 ملا۔ حکیم کو کچھ دیا گیا یا نہیں موسیٰ نے کہا نہیں۔ جواب ملا پھر جاؤ  
 اور معافہ دے کر علاج کراؤ۔ موسیٰ گئے اور دوا لگائی ایک دینا  
 دیا گھر واپس ہوئے۔ درد موقوف ہو گیا۔ اس کے بعد موسیٰ کو  
 حکم ہوا۔ ایک خاص شہر کو جاؤ۔ بحکم رب موسیٰ روانہ ہوئے وہاں  
 دیکھا ایک شخص درد جگر سے علیل تھا اور کہہ رہا ہے اس کے  
 علاج کے لئے انسان کے کلیجے کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی دے  
 تو فائدہ ہو مگر کسی نے توجہ نہیں کی۔ اسی مقام پر ایک حسین مرد  
 اور حسین عورت رہتے تھے ان کی نئی شادی ہوئی تھی جب

نکاح کے بعد لوگوں نے اس درجہ گردا لے کا تذکرہ کیا تو دولہ  
نے اپنی دولہن سے واقعات بیان کئے اور اپنا جگر دینے کی  
اجازت چاہی۔ دولہن نے اپنا جگر ہی نکال دیا اور کہا اول  
یہ پیش کر واس کے بعد تم کو اختیار ہے۔ دولہ نے اس کو لیجا کر  
اپنا جگر ہی نکال بیمار کے حوالہ کیا۔ بیمار وہ دونو جگر لئے اور وہاں  
سے غائب ہو گیا۔ موسیٰ یہ دیکھ کر واپس ہوئے اور خدا سے  
اس کے متعلق استفسار کیا جواب ملا۔ وہ مرد بیمار دراصل ایک فرشتہ  
تھا اور خدا ان دونو دولہ اور دولہن کو دوست رکھتا ہے۔“

ابتداء۔

مشرق کر جسم اللہ اسم خدا	اومن بعد احمد بیہ پڑ تو سدا
وہ قادر ہی قیوم قدرت یزال	بھی صانع ہی صفت کا اسم جلال
رحم تیرا بند و پو دا یم اسے	تو خالق ہی پرور جو قائم اسے

اول لکھہ جو قصہ ہی موسیٰ کا تو	اومن بعد دوستان کے احوال کو
کہ یک روز موسیٰ کا چہرہ زرد	بھی شدت سین تھا اونکی سیر میں درد
چلے تھی خدا پاس کرنا عرض	دفعہ ہو دیگیا تب جو سر کا مرض
بھی گہرین نکل کر ارادہ جبل	کرے التجا مھے تو ہو وی فضل

کہا تب خدائی بھی موسیٰ کو یہوں	طیب کون ذیلان میں بھی پیدا مھے کہوں
بھی نزدیک طیب کی آنا جاؤ تم	دیونیکا دوا سر مبارک کو تم

دیا ہات چاقو اونے نو ہال      اوچیری شکم کو کلیجہ نکال  
 یہ اول لیجا کر ہی دینا او سے      بنام خدا ہی یہ کہنا او سے  
 او من بعد مختار تمن جانکے      ہے ارمان حسرت بہری مانکے

---

خاتمہ۔

نتہا درد او کو او بہانہ اتھا      یہ ہی امتحان کر دیکھاتا اتھا  
 یہ قصی بھی دو نو یہاں بیان تمام      درود ان پیمبر یو بہجو مدام

---

# روضۃ الصالحین

برش میوزیم میں اس مثنوی کا ایک نسخہ ہے۔

نمبر (۶۵۴۲) ورق (۱۱۳) سائز ۷x۴ سطر (۱۵) خط نستعلیق

اس مثنوی کے متعلق کیٹلاگ میں کوئی صراحت نہیں ہے کیونکہ بلوم ہارٹ کی تصنیف کے بعد یہ مثنوی میوزیم میں داخل ہوئی ہے کسی دوسرے یورپین مصنف نے بھی کوئی وضاحت نہیں کی ہے۔

مثنوی کی تصنیف ۱۲۰۸ء میں ہوئی ہے جیسا کہ خود مصنف کے اشعار سے واضح ہو سکتا ہے۔

بارہ سو سن پہ اٹھواں تھا سن      جبکہ اس نظم سے غلام حسن  
ہوا فارغ برکت حضرت      بر محمد و آل او صلوات

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں مثنوی سے واضح ہوتا ہے کہ لوگوں نے مصنف سے خواہش کی حدیقہ کا ترجمہ کیا جائے ان کے اصرار پر اس کو ہندی نظم میں ترجمہ کیا گیا۔

مثنوی میں حمد و نعت نقیبت حضرت علی کے بعد سبب تالیف کی صراحت ہوئی ہے اس کے بعد عزائمات قائم کئے گئے ہیں۔ جیسا کہ ذکر کیا گیا یہ حدیقہ فقہ حنفی کا ترجمہ ہے کلام کا نمونہ ملا حفظہ ہو۔

ایستدار۔



جس نے ہم سب کی تین کیا پیدا  
نوع انسان کو ساری خلقت کے  
اور زبان اوسکی کو کیا گویا  
جان اس نظم کر نیکا تو سبب  
کہ ہین بعضی جو مہربان اپنے  
رکھتی ہیں یون کیا اونہونی سوال  
بڑی اخوندنی جسی مھے لکھا  
کہ نہایت ہی احتیاط اون مین

کہہ تو ہندی میں نظم کے دستور

ایک نماز اور مقدمات اوسکی  
تا نہودوستوں کا دل منہوم

بہول جاوین فضائی یا نمکوتب  
روضۃ الصالحین نام رکھا  
مجملاً کچھ اصول دین کا بیان

اور کچھ حکم انکی سن مجھی  
جو ضرورتی دین کا منکر ہو  
جانتی ہوں جسی مسلمان سب

پہلی کر تو خدا کی حمد و ثنا  
اور فضیلت دی اپنی رحمت کے  
کہ اوسی فہم اور شعور دیا  
بعد حمد و صلوة و مدح کی اب  
سبب اس کا یہی تو سن مجھے  
ربط درحالیکنہ جسی کمال  
کہ حدیقہ جو فقہ مین ہیکہ  
اور میں مذکور اوسیں وہ باتیں

کہ سائل جو اوسکی ہو دیں ضرور

پس سائل جو اوسکی ہیں ان سے  
کئی میں نے پینہدی میں منظوم

صلیٰ کی نظر سی گزری جب  
اسی لئے میں نے اس رسالہ کا  
لیک لازم تھا ابتدا میں بیان  
مزید نہ کلام :-

ابو ایمان و کفر کی معنی  
پس مھے کا فر تو وہ سمجھ اسکو  
اور ضرورتی دین و دامن ہی اب

<p>اور دوجوب جہاد و حج و زکات اور جو مثل انکی ہو کر غور کفر میں اسکی کچھ نہیں ہر کلام</p>	<p>ہی وہ مثل وجوب صوم و صلوٰۃ حرمت خمر اور زنا اسی طور منکرانکا ہی خارج از اسلام</p>
---	--

<p>اسیں ایک مہربان حبستہ عمل یون لکی کہنی ہی یہ نظم فصیح کہی تاریخ فی البدیہ اور بول اوتہی مئے عجیب نظم حسن کہی تاریخ فارسی اسطور چمن روضہ جنان دریاب طرز نظم حدیقہ منظوم خوشنما ہی حدیقہ ہندی</p>	<p>ذکر تاریخ جو ہوا یہ محل سال اسکی شمار کر کی صریح جب بہ تاریخ کر چکی وہ غور خوش جو آئی اوہنس یہ طرز سخن اور ایک مہربان فی فی الفور سال تاریخ ابن خبہ کتاب کر کی پھر ایک شفیق نے معلوم اسکی تاریخ ہو کسی خوش یہی</p>
--	---

## دیوان چندا

اس دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔

نمبر پوم ہارٹ (۲۱۸) ورق (۳۴) سائز  $9 \frac{1}{2} \times 5 \frac{3}{4}$  سطر (۱۱) خط نستعلیق  
مصنف کیلنگ کی صراحت :-

”یہ دیوان <sup>۱۲۱۱ھ</sup> ۱۸۰۰ء میں مرتب ہوا ہے جبکہ نواب نظام علی خاں آصفجاہ  
کی دور حکمرانی کے سیتیس سال ہو چکے تھے ابتداً ایک فارسی نثر  
میں دیباچہ نو ورق کا لکھا گیا ہے دسویں ورق سے اصل دیوان  
شروع ہوتا ہے“

دیوان کے ترتیب کی تاریخ ”ہو اللطف الاعظم ہے جس سے <sup>۱۲۱۳ھ</sup> ۱۸۰۰ء ظاہر ہوتے ہیں۔  
یہ مدلقا بائی چندا کا دیوان ہے جو حیدرآباد کی مشہور طوائف تھی۔ طوائف کے نام  
اسے ممکن ہے ذہن آجکل کے طوائف کی طرف منتقل ہو مگر ایسا نہیں تھا چندا ایک  
خاندانی خاتون تھی اور پیشہ ور طوائف نہیں تھی۔

اس کا باپ مرزا سلطان بلخ سے ہندوستان آیا تھا شاہ عالم کے زمانہ شہزادگی  
میں صلاحیت خاں اور بادشاہی کے زمانہ میں بے لالت خاں کے خطاب کے ساتھ بخشی  
فوج کے عہدہ سے ممتاز تھا۔ چندا کی ماں راج کٹور بائی گجرات کی رہنے والی فوج  
محمد حسین خاں کی دختر تھی۔

۱۱۵۰ھ میں چندا تولد ہوئی۔ علم و فن میں سرآمد روزگار اور شیرگوئی اور موسیقی  
میں اپنے آپ نظیر تھی۔ اچھے اچھے شعرا اس کے محفل مشاعرہ اور بڑے بڑے اُمرا  
اس کے موسیقی کے جلسہ میں شریک ہوتے تھے۔ گھوڑے کی سواری، تیراندازی

وزرش وغیرہ مردانہ کھیلوں میں کافی مہارت رکھتی تھی۔

صاحب مال و دولت تھی صرف اردلی میں پانچ سو سپاہی ملازم تھے۔ علم و فن کا بڑا شوق تھا اس کے علمی ذوق کا ثبوت اس سے مل سکتا ہے کہ اپنے اہتمام سے سلاطین آصفیہ کی تاریخ مرتب کروائی جو تاریخ دل افروز سے موسوم ہے۔

چند اکے کیا رکڑ کا حال اس کے نظام الاوقات سے معلوم ہو سکتا ہے جس کو مصنف تاریخ دل افروز نے لکھا ہے۔

صبح اٹھ کر نماز سے فارغ ہوتی تھی اور طلوع آفتاب تک داعیہ وغیرہ میں مصروف رہتی طلوع آفتاب سے قرآن شریف پڑھتی پہر ناشتہ ہوتا اس وقت تک دوپہر ہو جاتی اور وہ قیلو لہ کے واسطے بالا خانہ پر جاتی اس کے بعد ظہر کے نماز پڑھتی اور اس کے بعد عصر تک تسبیح و تہلیل میں مشغول رہتی۔ نماز عصر کے بعد دیوان خانہ میں آتی اور خانگی حساب کتاب امور خانہ داری کا انصرام کرتی۔ اس کے بعد لائق اور قابل اصحاب اور اہل سخن

۱۵ اس تاریخ کا ایک مخطوطہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں ہے نمبر (۲۶۲۶۰) ڈیشیل

اگرچہ بظاہر یہ خانہ ان آصفیہ کی تاریخ ہے لیکن اس کو ہندوستان کی تاریخ کہا جاسکتا ہے۔

غلام حسین خاں جو ہر اس کا مؤلف ہے اس تاریخ کی ترتیب میں جن تاریخوں سے مدد لی گئی ہے

اس سے اسکی اہمیت بخوبی ظاہر ہوتی ہے ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

روضۃ الصفا۔ روضۃ احباب۔ نورس نامہ یعنی گلزار ابراہیمی (تاریخ فرشتہ) تاریخ ہرات العالم

اقبال نامہ جہانگیر اکبر نامہ۔ مائر الامرا۔ تاریخ خانی خاں۔ چارچمن۔ سوانح دکن۔ تاریخ ہفت اقلیم۔

شاہ نامہ۔ تاریخ بہمنی۔ تاریخ قطب شاہی۔ زبدۃ التواریخ۔ حبیب السیر۔ عالمگیر نامہ۔ شاہجہاں نامہ

توزک تیموری۔ توزک آصفیہ۔

جمع ہوتے اور علمی صحبت قائم ہو جاتی۔ رکتب بینی کا بڑا شوق تھا اکثر حبیب السیر اور  
روضۃ الصفا کا مطالعہ کیا کرتی اس کے علاوہ فارسی اور ریختہ دیوان بھی زیر مطالعہ رہا  
کرتے یہ صحبت نماز مغرب تک قائم رہتی اس کے بعد کھانا ہوتا اور پھر نماز عشا کے بعد  
اساتذہ فن موسیقی جمع ہوتے اور آدھی رات تک یہ محفل گرم رہتی۔ رمضان میں روزہ  
کے بجائے روزانہ ایک سو بیس خوان غریب کو دیا کرتی تھی۔  
اس تفصیل سے اس کے اخلاق پر اچھی روشنی پڑ سکتی ہے اور اس کے کیا رکٹر  
کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے۔ چند اعلم دوست تھی اور اپنے اہتمام سے تاریخ مرتب کروائی  
تھی اس تاریخ کے مرتب کرانے کی وجہ خود اس کے الفاظ میں سنو:-  
”چوں حقوق تربیت و عنایت خاندان عالیہ آصفیہ خصوص نواز مشن  
و عنایت حضرت نواب غفران آب (آصفیہ ثانی) بریں عاجزہ  
بے مقدہ اپچندیں سرفرازی ہا ثابت و محقق است ہذا دل فدویت  
چناسخو اہد کہ تاریخ درامثرا یام سلطنت آنحضرت بعنوان اجمال کردہ شود  
در ذیل آن بعد از ذکر ارکان و اعیان و امراے عہد ذکر ایں عاجزہ  
ہم طراز و اماں یاد فرمائی و یاد گاری ہا باشد۔“

(صلا ب مخطوطہ برٹش میوزیم)

شعر و شاعری کا بڑا شوق تھا شیر محمد خاں ایمان سے اسطرح سخن لیتی تھی بڑے بڑے  
شعرا اس کے یہاں جمع ہوتے تھے اور مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ موسیقی کی محفل میں بڑے  
بڑے امرا سلطنت شامل ہوتے تھے اور اس کی تعریف میں قصیدے کہے جاتے تھے۔  
میر عالم بہادر نے بھی ایک شہنوی (۱۷۵) شعر کی اس کی تعریف میں لکھی ہے  
اس کے بعض شعر درج کئے جاتے ہیں۔

اے ہر سپہر روشنائی	ستر پائے تو دلربائی
اے مردم دیدہ محبت	ستہ تا قدمت طلسم الفت
شکل تو فلک دل مصور	چشم تو مات جاں مجمر
- - -	- - -
اے ماہ نقائی ماہ پیکر	دسی ماہ چین و ماہ منظر

اس امر کا ذکر ہو چکا ہے کہ اس دیوان کے ابتدائیں ایک فارسی دیباچہ ہے جس میں حمد و نعت منقبت حضرت علی کے بعد آصفیہ ثانی کی مدح کی گئی ہے اس کے بعد دیوان وقت از سطوحا کی تعریف ہے۔ اور اس کے بعد راجہ راور منہا کی تعریف کے بعد مولف دیباچہ (سید نصیر الدین خاں قدرت) نے چندا کے کمال کی داد دی ہے اس دیباچہ کا جتہ جتہ انتخاب نامناسب نہیں ہے۔

”دُرّیاں تہنت عنوان سہ سعبہ و ثلاثین از جلوس مینت مانوس  
 بندگان ..... نظام الملک آصفیہ نظام الدولہ مسیر  
 نظام علی خاں ..... مطابق سہ ثالث عشر مائین  
 بعد الف آوان اوج و عزج مدار المہامی ..... غلام سید خاں  
 سہراب جنگ معین الدولہ شیر الملک اعظم الامرا بہادر وکیل مطلق مختار  
 دولت آصفیہ امیر اعظم نواب از سطوحا کہ .....  
 مامیر فلک انبساط برجیں منور برج نشاط نازیں چار بالش رعنائی الخاطب  
 ماہ نقابائی در سہ رشتہ ملازمنی مہاراج عالی مزاج منع المشاصب معالی  
 المراتب علو منزلت و مرتبت ذمی شوکت و جہت والاتباع عالی مقام  
 راجہ راور منہا بہادر حیثیت بنا لکرمہ اللہ عمرہ و زاد ثروتہ محفل افروز نکتہ

دانی ششیر از بند اجزائی معانی کہ عبارت از تصنیف دیوان غزل  
 بندست گردید و سواد اعظم بر صفحہ را تجریر و تقریر دلیپذیر مانند خطوط  
 شعاعی خورشید کشید۔۔۔۔۔ بنا بر یادگار کہ ہر صفحہ روزگار  
 فرید بر اولاد احفاد متصور از اتفاق سرخوش بیان سید نصیر الدین خاں  
 معنی دان المتخلص قدرت سلمہ اللہ الغرت صورت تحریر المراد ظہور منکس  
 نمود۔۔۔۔۔ آں گل بوستان محبوبی بایں نیازمند  
 در گاہ ایزدی نظر بر انصبا و ضوابط یکتا و بہا جہت تحریر ایں چند کلمات  
 کہ کیفیت مدارج خود بزبان خامہ و ہر تکلف شد مع ذالک بتسطیر خامہ در  
 آورد۔۔۔۔۔

فی الحقیقت موزونیت سطور و نوازش بدیدہ معنی نثر ادان سخن شناس  
 معشوقیت مرثیہ دہر لفظ و تقریریش شاہدست مخطوط ابیاتش کا کل دار بر  
 صفحہ عارض معشوقان قنادہ و الفاظ مطبوعہش مانند خط و خال ہوشاں  
 باطفت آمادہ نرگستان چین کہ تماشای مضمون فصاحت مشحون با ہزاراں چشم  
 در تماشای گاہ مدر کہ آئینہ ہا پنچندہ طوطی خیالات رسادام لایحسلی میان بندہ

غرضیکہ اس تمام تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ مہ لقا بانی جوراجہ را در ہنہا کی ملازمت  
 میں داخل تھی نصیر الدین خاں قدرت سے دیا چہ کہنے کی خواہش کی دیوان راہہ سہ  
 موصوف کے حکم سے مرتب ہوا تھا اس کی ترتیب اور دیا چہ کے مرتب ہونے کے بعد  
 نواب ارسطو جاہ دیوان وقت نے اس کو دیکھ کر پسند فرمایا۔ اس کے ترتیب کی تاریخ  
 ”ہو اللطف الاعظم“ ہے۔

اس دیوان میں اصناف سخن سے صرف غزلیں ہیں پہلی غزل کا مطلع اور مطلع  
 صبح کیا جاتا ہے۔

کہاں طاقت ہے راہِ حمد میں جو ہو زبان گویا  
 کیہاں جزِ عجز و خاموشی نہیں ہے یک جہان گویا  
 سوائے حق کے کب کوئی و اصف و صف ائمہ ہو  
 رہا چند املک پر ہی ہے نکتہ نہاں گویا

دیگر

ساتی دی نجد کو جام سے ارغوان پہر | افسردہ دل میں آئے جوشعلہ سی جان پہر  
 ملتے ہیں توقع پہ تری غیر سے کم ہم | رکھتے ہیں ترے دوز میں چشمِ کرم ہم  
 چشمِ کافر بھی ہے اور غمرہ تو بخوار بھی ہے | قتل کو پاس سپاہی کے یہ تلوار بھی ہے  
 کتب خانہ آصفیہ میں اس کے دیوان کا ایک مخطوطہ موجود ہے۔



# دیوان شادال

انڈیا آفس میں اس دیوان کا ایک نسخہ ہے۔

نمبر (۱۸۱) ورق (۹۹) سائز ۷ x ۵ سطر (۸ تا ۱۳) خط نستعلیق تاریخ کتابت ۲۴ ربیع الثانی ۱۲۲۳ھ کاتب محمد علاء الدین حسن۔

یہ مخطوطہ حال میں داخل ہوا ہے ہنور کٹیلاگ مرتب نہیں ہوئی اس لئے کسی صراحت کا موقع نہیں ہے۔

اسپرنگر اور اسٹوارٹ کی کٹیلاگ میں بھی یہ دیوان نہیں ہے۔

ہمارا جہ چند ولال المتخلص شادال سے کون واقف نہیں جو حیدر آباد کی منہ پیشکاری پر ممکن تھے اور منیر الملک کے بعد دیوانی کے فرائض بھی بجالاتے تھے۔

ہمارا جہ کو شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی اس وقت کے بڑے بڑے شعراء آپ کے فیض سے بہرہ ور ہوئے تھے۔ نصیر کئی مرتبہ آئے۔ ذوق اور غالب کو بھی پیغام طلب گیا۔ بیسویں شعراء آپ کے دربار سے وابستہ تھے۔

۱۲۵۵ھ میں تولد ہوئے تھے اور ۱۲۶۱ھ میں انتقال فرمایا۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ زیر بحث دیوان میں ایک قصیدہ آصفیہ ثالث کی مدح میں ہے جس کے (۱۵) شعر ہیں ایک مخمس بنتیں رباعی اور بقیہ غزل ہیں۔ غزلیں۔ دلیف وار ہیں۔

ابتدا :-

بندہ ہوں دل و جان سے میں اپنی صنم کا      سایہ صحرای میری سپہ تو اسکی ہی قدم کا

شادان ہوں اسی واسطے صبح سے شام      تکیہ بھی جی یار تیری فصل و کرم کا

غزلیں ردیف ہی کے قافیہ تک ہیں آخری غزل کا مقطع اور مطلع دہج ہے۔  
 سجن بہار کو جس نے دیکھا جہان کا وہن وہ ہنسک رہا ہی  
 کہان پہراؤ کو سبجہ ہی کیاں جیسے بورا سنک رہا ہی

کہی ہی اب تجھے یہ ہی شادان پیانیری کئیں ہنسک مت  
 تجھے میں سمجھایا کیا کیا تو کیوں اری من ہنسک رہا ہے

قصیدہ کا مطلع

صبح بیدار ہوا میں تو یہ بولا اقبال | آیا ہوں رہنی کو میں تیری ہی وزیر فی الحال

گزیر ملاحظہ ہو۔

<p>تب تو گلشن کے یہ طوطی سے کیا میں سوال          کہ بہار آئی ہی اس شاہ کی اور برس سال          ہی جہان اس کی ہی ..... ۶</p>	<p>کس لئے ابکی بہار آئی بصد رنگینی          بولی طوطی کہ نہیں جانتا کیا تو یہ بات          نام جس کا کہ ہی مشہور شاہ اسکندر          دوسرا مطلع</p>
--	---

<p>ذات تیری ہی اب ایسے کہ نہیں جکی مثال</p>	<p>ایچھاوند رہی تجھے خدا کا افضال</p>
---	---------------------------------------

آخری اشعار خاتمہ ملاحظہ ہو۔

<p>ایسے مدد حکو کہہ شادان ہی ہر حال          یارب اس شاہ کی دولت کو کہو ہونہ زوال</p>	<p>دجین تیری یہ شادان کی دعا ہو قبول          جب تلک دو فلک میں ہی نہ دھیر نہ د          ہی دعا تجھے ہی اور سبوں سے آمیں</p>
---	--

خمس کے ابتدائی۔

ہم کو تو اوسے یہ نت نظر ہی		ایدہر او دہر کی کب خبر ہی
مت کوک اوسے کہ یہ بشہ ہے		پہتا جو نہیں وہ در بدر ہی
عاشق کا چسپاں سب ہے		

پہلی رباعی :-

ای یار تجھی جو خوب دیکھا ہمنی		پہ پایا تمام سود لیکھا ہم نے
اس سے بھی زیادہ اور ہوتا ہی کچھ		سود ڈھب سے کیا پر کیا ہم نے

# تحقیق طلب مخطوطات

اب ہم ایسے مخطوطات کا ذکر کرتے ہیں جن کا یا تو زمانہ تصنیف نامعلوم ہے اور وہ کس عہد سے تعلق رکھتے ہیں پتہ نہیں چلتا۔ اور بعض ایسے ہیں جن کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہوتا مگر اس میں کوئی شک نہیں یہ دکنی مخطوطات ہیں اور ان کی طرز عبارت کے لحاظ سے یہ گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری اور بعض تیرہویں صدی ہجری سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔

ممکن ہے کوئی وقت ایسا آئے جب کہ ان مخطوطات کے متعلق بھی معلومات ہو جائیں۔

ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| (۱) طوطی نامہ نثر          | (۱۱) قصہ ایرامیسم ادہم   |
| (۲) حکایات لطیف            | (۱۲) سلسلہ خلافت         |
| (۳) قصہ بینا               | (۱۳) وفات نامہ پیغمبر    |
| (۴) منتخب نیک نام          | (۱۴) قصہ نگل و ہر مرز    |
| (۵) قصہ مریم               | (۱۵) قصہ ہشام و قمر      |
| (۶) اسلام عمر              | (۱۶) بہار دانش کی حکائیں |
| (۷) انوار سہیلی            | (۱۷) ترجمہ گلستاں        |
| (۸) دوازده مجلس            | (۱۸) قصہ انار رانی       |
| (۹) نافرمان عورت۔          | (۱۹) ترجمہ سراجی         |
| (۱۰) قصہ معجزہ بی بی فاطمہ | (۲۰) قصہ بندگان عالی     |

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| (۲۱) گنج نامه          | (۲۵) شرح و دبیت                |
| (۲۲) معراج نامه        | (۲۶) افسانه هندی               |
| (۲۳) قصه جنگ امیر حمزه | (۲۷) آئین و قوانین افواج کلینی |
| (۲۴) کتاب الاخلاق      | (۲۸) گپیت احمد                 |
-

## طوطی نامہ

یہ دکنی نثر میں ابوالفضل کے طوطی نامہ کا ترجمہ ہے جو بڑی میوزیم کے کتب خانہ میں ہے۔  
نمبر (۱۵۸۹) ورق (۱۲۹) سائز ۷ ۱/۲ x ۵ ۳/۴ سطر (۹) خط نستعلیق  
بلوم ہارٹس کی صراحت ہے۔

”طوطی نامہ یا طوطے کی کہانی فارسی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ اصل  
مخطوطہ ابوالفضل کا اختصار ہے جو بخشی کے طوطے نامہ سے کیا گیا  
تھا۔ دکنی ترجمہ پوری کتاب کا نہیں ہے بلکہ صفحہ ۱۰۰ تک چلتی ہیں  
حکایت تک ہوا ہے۔ اس دکنی مترجم کا نام معلوم نہیں ہوتا۔  
ایک اور دکنی ترجمہ غواصی نے کیا ہے“

باوجود تحقیقات مجھے بھی نہ تو مستحکم نام معلوم ہوا اور نہ سنہ تصنیف کا پتہ چلا۔  
یہ دکنی طوطی نامہ کوئی علیحدہ کتاب نہیں ہے بلکہ ابوالفضل کے فارسی طوطی نامہ کے  
نیچے ہی سرخی سے ترجمہ ہوا ہے نمونہ پیش کیا جاتا ہے تیس یہ ہے کہ ولی کے زمانہ  
کا ترجمہ ہو گا۔

پہلے مسین تعریف صاحب زمانہ کے اور زین کے یعنی خدائے کے  
تعریف کے بعد از اور پہلے مسین تعریف صاحب جان اور تن پیدا  
کرنے ہارے کے

چلنے ہارے پرے راہ بندگی کو یعنی بندگی رکھنے ہارے کو وہ کون  
ابوالفضل بیٹا شمس مبارک کا اوسکی تیں پاک حکم بادشاہ جاری  
ہونے کے پایا یعنی بادشاہ حکم فرمایا کہ یہ کتاب تیں یعنی طوطے نامہ

کو سات عبارت تازی کے سات روشن تہوری عبارت  
کے نقش ترتیب کا دیوے یعنی مختصر عبارت میں بناوے

بیچ مشہر ٹیک کے شہر ان ہندوستان کے سوداگر ٹیک  
تھا اوس کا نام مبارک تھا آرزو فرزند کی نہایت رکھتا تھا ٹیک ایک  
آواز دینے ہمارا فضل خداے عالم کا خوش خبری اس بات  
کی دیا وہ بات یہ ہے نہیں خوش خبری دینے ہیں سات فرزند  
ٹیک کے بیچ کان اوس مبارک سوداگر کے  
سوداگر اس مبارک حوصلہ کے تیں یعنی اوس فرزند کو میمون  
نام رکھا جب خطر خمارے اوس کے کا اوگیا یعنی میمون کو خطاری  
کا نکلیا اور عمر اوس میمون کی اٹھارہ برس کو پونجی بیچ دفت  
مبارک کے سات خجستہ تمام والی عورت کے شادی کیا۔

یہاں مختصر طور پر فارسی عبارت کے ساتھ ساتھ ترجمہ کہنی بھی فرج کیا جاتا ہے تاکہ دونوں کا تقابل کیا جائے۔

ترجمہ

فارسی

پہچے میں تعریف صاحب جان اور تن پیدا کرنے  
ہائے کے وہ صاحب کہ طویان باغ قابلیت کتیں یعنی  
نشان کتیں ٹھاس باتون کی بخشیا یعنی  
ٹیچے باتان نشان کو خدا نے بسکایا اور بلبلان  
چمن کامل پتے کتیں یعنی مشاعران کتیں  
عاشق باغ قدرت اپنی کا کیا یعنی اپنی قدرت  
دکھا کر عاشق کیا۔

بعد پاس خداوند زمان زمین و ستایش  
داور جان دتن آفرین کہ طویان باغ قابلیت را  
نشین گفتار کرامت فرمودہ و بلبلان چمن  
کا طبیعت را عشق گلشن قدرت خویش  
گردانندہ جہانم خامہ را در ہوائے تحریر نہیں  
پر دازمیدید۔

## حکایات لطیف (اخلاق ہندی)

یہ مخطوطہ اڈنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۳۸۱) ورق (۵۰) سطر (۱۱) خط نستعلیق تاریخ کتابت وغیرہ درج نہیں ہے۔  
 کیٹلاگ میں کوئی وضاحت نہیں ہے مصنف کا نام اور تاریخ تصنیف معلوم نہیں ہوئی۔  
 جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں کئی ایک اخلاقی حکایات ہیں۔ چونکہ کل (۷۶)  
 حکایات ہیں اس لئے ہر ایک کے متعلق صراحت و شہارہ نمونہ عبارت حسب ذیل ہے۔  
 نمونہ :-

دو عورتان ایک بچے کے واسطے لڑتے تھیں پور شاید دونوں نہیں رکھتے تھے۔  
 اور دونوں عورتان لڑتے ہوئے قاضی کے پاس گئے پور انصاف چاہی قاضی  
 جلد کو حکم دیا اس بچے کو دو ٹکڑے کر کر اس دونوں عورتوں کو دی ایک  
 عورت یہ بات سنکر خاموش رہی دوسری عورت گریہ پور وادیا کر کے  
 پوکاری جو واسطے خدا کے بچے کو دو ٹکڑے کر کر اگر ایسا ہی انصاف ہی  
 بچے کو نہیں چھیتے نہیں۔ قاضی تب یقین سمجھا جو مان بچی کے یہی بہت بچا  
 اوس کو دیا پور دوسری عورت کو کوڑے مار کر چلا دیا۔



## قصہ مینا

اس شہنوی کے دو نسخے انڈیا آفس میں ہیں۔

نمبر (۷۷) ورق (۲۰) سائز ۸ x ۵ سطر (۱۵۱۱) خط نستعلیق تاریخ کتابت دہرچ نہیں ہے۔ کاتب غلام حیدر۔

نمبر (۷۸) ورق (۲۳) سائز ۸ x ۵ ۱/۲ سطر (۱۵۱۱) خط نستعلیق۔  
تاریخ کتابت بیع الاخر ۱۱۵۵ بمقام بنگلور کاتب حسن محمد فاروقی ساکن بیجاپور  
کیٹلاگ کی صراحت :-

”ایک بادشاہ اور مینا کی داستان کہہنی نظم میں بیان کی گئی ہے  
مصنف کا نام اور تاریخ تصنیف ظاہر نہیں ہوتی۔ یہ داستان خاکسار  
عورتوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ مینا اپنے شوہر کو سے کی وفادار  
بی بی ہے۔ بادشاہ کے ترغیب دلانے پر ہی راضی نہیں ہوتی قصہ  
کا خاتمہ اس بیان پر ہوتا ہے کہ بادشاہ نے اپنے تمام ملازمین کو  
طلب کر کے مینا سے معافی مانگی۔“

کسی دوسری کیٹلاگ میں یہ کتاب شریک نہیں ہے اور مصنف کے نام کے متعلق  
کوئی وضاحت نہیں ہوتی۔

حسب قاعدہ شہنوی میں اول حمد و نعمت ہے اس کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔  
جس کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ ایک بادشاہ کے پاس کو اتہا کو سے کی حیر و مینا تھی۔ بادشاہ ایک  
کٹنی کے ذریعہ مینا کو ترغیب اور لالچ دیا مگر وہ راضی نہیں ہوئی۔ آخر بادشاہ خود اگر اپنے  
کان سے مینا کی ناراضی سنی اور خود کو ظاہر کر کے معافی طلب کیا۔ مینا اور کٹنی کی گفتگو اور۔

ان کے تہنیتی قصوں سے کہانی طویل ہو گئی ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ۔ ابتدا

کہ او حمد زیور ہے ایان کا	کہوں حمد میں پاک رحمان کا
کہ او جنگ کون پیدا کر نہا رہی	جمع حمد او سکون سزاوار ہی
او مالک اہو ملک کا سب تمام	او خالق اھے سب خلق خاص و عام

نعت :-

محمد نبی خاتم الانبیا	شرف جیتے رب جگہ میں مہمدا دیا
منور کیا جب کون اس سورسون	دیار روشنے سب کون اس نورسون

رسمالا اتہا فارسی سون اول	کیا نظم دکھنے سیتے بے بدل
---------------------------	---------------------------

کہ یک شہر کا یک بڑا بادشاہ	جہانگیر عالم اتہا شہنشاہ
سیخ مہربان عدل او شہریار	نیکو تاؤں اس کا سو بالا کنوار
وزیران کیتک توجہ حسن و کمال	ملیکان ہزاران سوھا مجھے محال
اوسے کے ولایت بہت شہر تھے	سییے خلق وان کے دنیا دار تھی
تہا اس بادشاہے میں کوال ایکہ	اسم اسکا لو اک اتہا ناؤن نیک

اگر سور اسمان تے آئیکا	اگر چاند آ مجھ کون آزمائیکا
اگر کوئی ملک ہو تو صاحب جمال	اگر کوئی مقبول مھی جبک او جال
تو نورک تے ایلا رھی سب تمام	اوستراج میرا مھی اس سون کام
دیکھا تے مھی سوکناں کا اوسنک	تیری کام سون سب جاوی نانوں تنک

اگر آوی چاند اکرون پیلا دم | مبارک مبری پو کون لاکھان حرم

<p>پئے اچتے بو کر حرامیا نکلی کام جو فرزند کے حق میں کرنا جہات دو جا ایک اشرف کے نیک لائے مے چوہا اچانا ادب چال سات</p>	<p>بھی مان بغیر دودھ دسر احرام کہ مانپا پر فرض مے چار بات اول بنگ کا دودھ اسکون پلائے مے سراسکا ناوی حق کے بات</p>
---	--

خاتمہ :-

کیا نظم قصہ کا نابات کھول | دیکھیں چوک یاران تو را کہو نہ یول

# منتخب نیک نام

اسثنوی کا یہی ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔  
 نمبر (۵۲) ورق (۷۶) سائز ۸ x ۴ سطر (۱۱) نستعلیق  
 کیٹلاگ کی صراحت :-

”پیغمبروں اور نبیوں کے حالات و اقوال و کہنی زبان میں منظوم کئے گئے ہیں۔ مصنف عزیز ہے۔ یہ سثنوی فارسی کا ترجمہ ہے جو شیخ فرید الدین عطار کی تصنیف سے کیا گیا ہے۔ کتاب کا نام ورق ۷۶ پر دیا گیا ہے  
 ختم پایا فضل سون تیرے تمام  
 نام اس کا منتخب ہے نیک نام  
 تاریخ تصنیف بھی نظم کی گئی ہے جو ۱۲۷۵ھ ہے۔  
 برس بارہ سو اٹھ ہجری تمام ختم پایا منتخب اے نیک نام  
 ایک دوسرے ہاتھ سے کتاب کے متعلق یہ نوٹ درج ہے ”منطق الطیر شیخ فرید الدین عطار“

کسی دوسری کیٹلاگ میں یہ سثنوی نہیں ہے صفحہ اول پر درج ہے۔  
 ”منطق الطیر در زبان ہندی و کہنی بطرز شیخ فرید الدین عطار“  
 دور آصفیہ میں ایک مشہور شاعر شاہ عزیز اللہ عزیز دکن میں گزرے ہیں جن کا ذکر اکثر تذکروں میں موجود ہے یہ سثنوی اس مشہور و معروف عزیز کی نہیں ہے بلکہ کسی اور عزیز کی مصنفہ ہے۔ جن کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔  
 سثنوی میں اول حمد ہے اس کے بعد نعت پہر سب تالیف کتاب اس کے بعد اصل

مثنوی شروع ہوتی ہے۔ بعض عنوان حسب ذیل ہیں۔

(۱) حکایت معجزہ پیغمبر علیہ السلام (۲) حکایت یونس علیہ السلام (۳) حکایت عزیز علیہ السلام  
(۴) حکایت رسول اللہ علیہ السلام (۵) حکایت عقیق (۶) حکایت سلیمان (۷) حکایت دیوانہ  
شیخ فرید الدین عطار کے چہ شنیوں سے (یعنی منطق الطیر۔ الہی نامہ۔ مصیبت نامہ  
خسر و گل۔ اسرار نامہ۔ مختار نامہ) کسی کے ساتھ نہیں ملتی تعجب ہے ابتدا میں منطق الطیر  
کا ترجمہ کیوں لکھا گیا ہے۔ وجہ یہی کی بجھی باجہ جس کا قبل ازیں ذکر ہو چکا ہے۔ وہ  
در اصل منطق الطیر کا ترجمہ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

ابتداء کلام

اے خداوند کریم بے نیاز	اے شہنشاہ بادشاہ سرفراز
اے حکیم صانع ہر دو جہان	اے خداوند کریم مہربان

حکایت معجزہ حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم گوید:-

کیا سخن فرمای مولانا ی روم	معرفت کہہ ذکر کا سب سے ہجوم
لیکن یاران سرور سالار دین	ناکاہان سجدیں بیٹھے تھے زمین
آنسو ن سایل سب مہوی صل عرب	دلین ساری کفر و ہر کہ پے ادب
ٹیک پتہ خوشمان سفید رنگ	ہے ہماری نظرمیانی پے درنگ
آپس ہمت رسوں کہ چھو دی یکشجر	آؤ بشجر کون ہو دی تنہا ایسے بکر

حکایت عزیز پیغمبر علیہ السلام

مست مانند فیل کہ عالم مشکل	مقام میں تھے قوم اسرائیل کل
کشیں و مغرور تھے آونایکار	ظلم کا پشہ تھا ان کا ر و بار
اگوارہ انکو سب بنجما نصر	مقام کہ کل ملک کون دیر انکر

کے ہزاران یکہا | انجیل خوان | بندیں اپنے پیکر کہ کب سے وہاں

حکایت عائشہ رضی

عائشہ عصمت پناہ صاحبہ و قر	جس سون پایا دوسرا عفت کو
کا قرآن آنپہر کئے بہتان سب	دین کی اعدائی مل یکبار تب
حق کیا آیتیں ستیرندول	عائشہ کے شانہ میں مانڈیہ بول
سروری کو نین کہ دلیس سبزان	اس خدا کا تھا کہ بے شک نگان
نام بے ستار جب کا بے مثال	آنکرتا پردہ پوشے ہی ایتال

حکایت معرفت حق گوید۔

معرفت کہ راز کون او کر دکا ر	جب کہ دیتا صہی بندہ کون کر کی پیار
معرفت کے بھی موافق ذوالکرم	سودنپتا صہی او سپہ ہر دم رنج و غم
بل سین او س عرفان کے لیا تمام	رنج کتیں سر پوا اپنے لا کلام
درد و غم میں شاد و صحتوں روز شب	معرفت کے بحر میں دو بے انداب

اس مثنوی کے کسی اور نسخہ کا پتہ نہیں چلا۔

## قصہ بی بی مریم

اس مثنوی کے دو نسخے یورپ میں ہیں ایک برٹش میوزیم میں اور دوسرا انڈیا آفس میں ہے۔  
 میوزیم نمبر (۲۷۱/۶) ورق (۶۷) سائز ۸ x ۵ سطر (۹) خط نستعلیق  
 انڈیا آفس نمبر (۳۷) ورق (۳۸) سائز ۸ x ۵ سطر (۱۷) خط نستعلیق  
 بلوم ہارٹ کی صراحت :-

”بی بی مریم کا قصہ دکھنی نظم میں مصنف کا نام نامعلوم۔ لڑکے کے  
 تولد ہونے کا بیان قرآن سے اخذ کیا گیا ہے۔ آخر پر عیسویت کا  
 ذکر ہے۔ یہ نسخہ مکمل نہیں ہے۔ باب ششم سے شروع ہوتا  
 ہے۔ ایک اور نسخہ ہندوستانی نظم میں علی بخش جن کو سید بکت علی  
 بھی کہا جاتا ہے ۱۲۹۰ء میں مرتب کیا تھا۔ یہ بمبئی میں ۱۲۹۶ء میں  
 طبع ہوا ہے۔ ایک اور دکھنی نظم اسی مضمون میں غلام احمد نے  
 مدراس سے ۱۸۷۷ء میں شائع کی ہے۔ گارسی ڈمی ٹامسی کی فہرست  
 میں بھی یہ شامل ہے۔“

یہ نسخہ یعنی علی بخش کا مصنف میرے پاس موجود ہے مگر یہ بمبئی کا طبع شدہ نہیں بلکہ مدراس کا طبع شدہ  
 ہے جو ۱۲۱۹ء میں مطبع نظامی میں طبع ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے یہ قصہ اولاً دکھنی اثر میں تھا۔  
 ۱۲۹۰ء میں علی بخش نے اس کو منظوم کیا ہے۔

اس کے بعض اشعار حسب ذیل ہیں۔ (ملاحظہ ہو حاشیہ صفحہ ۵۷۵)

یہ نسخہ ۱۲۸۷ھ (اکتوبر ۱۸۷۶ء) کا لکھا ہوا ہے اس سے واضح ہو سکتا ہے اس ۱  
کی تصنیف ۱۲۸۷ھ سے قبل ہوئی ہے افسوس ہے باوجود تلاش مصنف کا نام معلوم  
نہ ہو سکا۔

ابتداء۔

ہم عیسیٰ کے اسمیں کئیک معجزات	ششم باب میں کہوں باصفات
کئیک معجزات میں حکایت ہو تھے	چھٹے باب میں ذکر عیسیٰ کا ہے

نمونہ ششم باب :-

(حاشیہ بقیہ صفحہ ۵۷۴ ملاحظہ ہو)

ابتداء :-

چلون حمد میں اسکے میں سر کے بل	شروع حمد خلاق عز و جل
وہی سایے عالم کا پر در نگار	بجز اس کے کوئی نہیں کردگار

سنتہ تصنیف نام مولف وغیرہ :-

ز نصر من اللہ فتح قریب	یہ مریم کا قصہ لکھا میں غریب
بہت لکھا چکا ہاتھ کو روک تو	قلم اب اٹھا اسے علی بخش تو

ہوں میں نے کیا اوسکو اردو زبان	یہ قصہ تھا سابق میں دکنی زبان
جو مشہور کلیاتی قصہ جہان	یہ پورا کیا میں نے قصہ دمان
تھاسن بارہ سو اور نو کا سال	مینا تھا مشواں کا خوش کمال



<p>کتیک معجز تہیں حکایت یو ہے یو تفسیر قرآن سو سب عیان کروں ذکر عیسیٰ کا سچی نقل ادبی بیان میں بی بی اے پاکذات</p>	<p>چھٹے باب میں ذکر عیسیٰ کا ہے اوپر دیا ہو بے کیوں کرو اب بیان کتا ہوں میں مریم کی پیدائش اول دیکھو مان جنو کی ہے مریم شجاعت</p>
--	---

<p>عناصر لگائی نفاقی انجن عصر اور مغرب عشا کی نماز سو اسی میں پونجی ہیں وان عزرائیل قرشتیان کا لشکر لے دہائی تہی او ای عیسیٰ کے مادر سلام علیک عبادت میں حق سائت شامل ہے تو دیئے جواب مریم علیک السلام</p>	<p>تپ محرقہ سخت تھا در بدن سو مریم ادا تب کئے با نیاز خدا سون لگائی اتھی قال و قیل لباس عرب لیکو آئی تھی او کچھ رو برد آ کو مریم کو دیکھ ای مریم نماز انہیں قائم ہے تو سنی جب ملک موت سون یہ کلام</p>
--	---

<p>نگالی ہیں مریم کون تب کہہ کی بہار دسیں سب میں مریم مسافر اسیر سکی بہائی بہان جتھے چاہش عام ولیکس کلجی لکی تور نے میں فاسق نہیں ہوں رکھو دران</p>	<p>سبونی کر اسو صاحب بیار چلی لیکو مریم کون جنگل کی دہر پدر ہو در مادر قبیلہ تمام رضامنہ ہو کر چلی چہورنی کھے ماتکون مریم فی اسے مہربان</p>
---	---

# اسلام عمر

اس شہنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔

نمبر (۲۲۳) ورق (۷) سائز ۸ ۱/۲ x ۶ سطر (۱۳) خط نستعلیق  
بلوم ہارٹ کی صراحت :-

”یہ ایک شہنوی ہے جس میں آنحضرتؐ کی سوانح کے متعلق عمر ابن خطاب کا بیان ابو جہل کا بہکانہ اور عمر کا مذہب اسلام میں تبدیل ہونا مذکور ہے۔ مصنف کیلئے“

یورپ کے کسی دوسرے کیٹلاگ میں یہ کتاب شامل نہیں ہے۔  
تاریخ تصنیف وغیرہ کی صراحت نہیں ہوتی اور نہ مصنف کے متعلق کچھ حالات واضح ہوتے ہیں۔

اس شہنوی میں اول حمد و نعت کے بعد آنحضرتؐ کی رسالت کا بیان ہوا ہے اس کے بعد حضرت عمرؓ کے اسلام لانے کی صراحت ہوئی ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

ابتدا

سعدت ابد کون ہونا اگر	سنے وصف اوت نہ خیر المبتد
صفت اوستے مصطفیٰ کا سدا	کرے اسم پرانکے نت جویو فدا
کرے ناؤن پر اس ہزاران شمار	فدا مال ہو ملک گھر ہو ر دار

یو چالیس برس کی ہوئے شاہ جیب	حکم ہوا نبی کا آیا امر تب
سیسوں وقت میں کفر تھا بہت دان	نہ یونہی خوش لگے مصطفیٰ کوں تداں

نکل کر پی جاویں دیک غار میں | اچہن حجم وہان کفر کے غار میں

عمر سنکہ قرآن ہمشیار ہو	لگیا خوش ہے تو دینی مارو
ہو اوصاف دل کفر کا میل جا	سودہر کیا آیت پہ او ذوق پا
ہو اوین کا پیار دل میں کمال	ہدایت دیا دین کا ذوالجلال
لگیا شوق پر شوق ہونے زیاد	سوا ایمان لیا نیکیوں ہو دل سوشاد

خاتمہ :-

لگے ام معروف کر نیکیوں تب	جگر کا فراں کے ہوتے غم مسون سب
محمد پہ ہونا ہزارہ ان سلام	شفاعت منجے کراے خیر الامام
مکینہ یونفاچی تیرا غلام	علیک الصلوۃ علیک السلام

## انوار سہیلی

اس کے چھ نسخے یورپ میں ہیں۔ مگر نہ تو مترجم کا نام معلوم ہوتا ہے اور نہ سنہ ترجمہ کا پتہ چلتا ہے۔

(۱) بلوم ہارٹ نمبر (۸۶) ورق (۴۳۶) سائز ۸  $\frac{1}{2}$  x ۵  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

(۲) نمبر (۸۷) ورق (۲۱۹) سائز ۱۱ x ۷  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱ تا ۱۵) خط نستعلیق

یہ صدر الذکر کتاب کا دوسرا نسخہ ہے۔ دیباچہ نہیں ہے اور ناقص آخری ہے۔

(۳) نمبر (۸۸) ورق (۲۴۵) سائز ۱۱ x ۷  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۱ تا ۱۵) خط نستعلیق

یہ بھی اس کا دوسرا نسخہ ہے خط بہت اچھا ہے۔ ناقص الاول ہے۔

(۴) نمبر (۸۹) ورق (۱۰۲) سائز ۹  $\frac{1}{2}$  x ۵  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۳ تا ۱۵) خط نستعلیق

یہ بھی اسی کا نسخہ ہے ناقص آخر ہے۔

(۵) نمبر (۹۰) ورق (۱۵۰) سائز ۱۱  $\frac{1}{2}$  x ۷  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۳ تا ۱۵) خط نستعلیق۔

یہ بھی اسی کا نسخہ ہے مکمل نہیں بلکہ صرف باب اول اور دوم کا ترجمہ ہے۔

یہ ترجمہ کسی انگریز کے لئے ہوا ہے ابتدائی دس ورق تک حاشیہ میں انگریزی ترجمہ

بھی درج ہے۔

(۶) نمبر (۹۱) ورق (۸) سائز ۱۰  $\frac{1}{2}$  x ۷  $\frac{1}{2}$  سطر (۱۵ تا ۱۷) خط نستعلیق

یہ بھی ایک اس کا ایک ناقص نسخہ ہے جو صرف ابتدائی باب کے چند اوراق کا ترجمہ

ہوا ہے۔

کیٹلاگ کا خلاصہ :-

انوار سہیلی کا دہنی ترجمہ جو فارسی کتاب مصنفہ ملا حسن بن علی سے

کیا گیا ہے۔ ایک اور کہنی ترجمہ نشی محمد ابراہیم بن ملک حسن خاں  
نے ۱۲۳۱ھ میں مرتب اور ۸۲۴ھ میں مدراس سے شائع کیا ہے۔

نمونہ شمارت حسب ذیل ہے۔

”یوحٰی بنہ ابو جعفر منصور محمد کا بیٹا علی کا پوتا عبد اللہ کا پوتا حضرت عباس کہ اولادوں  
سی سردار سے کہ تخت پر بیٹھا اور کلیلہ و منہ کتاب کی تعریف نہایت آرزو خواہش  
سون اٹ کتا بکو سپید کر کہ امام ابو الحسن متع کہ بٹ کو دیا امام ابو الحسن اٹ عصر کہ  
فاضلون کا سردار تھا اُن نے اٹ کتا بکو پہلوی زبان سون تازی زبان سون  
نقل کیا۔

ابو جعفر منصور ہمیشہ اٹ کتاب کو مطالعہ کہ بیچ رکھ کہ اسکی نصیحت و حکمت کہ مطابق  
عمل کرتا تھا۔“

”سلطان حسین پادشاہ کہ عہد مومن شیخ احمد نام ایک امیر اسکا سپہیلی  
رہ آورده امیر سارا میرون کا سردار و بڈا دیانت دار تھا بہت و فضلت کار کہن  
والا خیر و خیرات کا کرن والا ..... خلق اللہ کہ فایده کہ  
وامیت مجہ غریب کو اسیوجہ فرمایا کہ ای محمد بس ملا محمد علی واعظ کہ فرزند تم اٹ  
کتاب کو پارسی زبان مومن کہو آوراٹ باغ کہ در میان اسوجہ معنی کا درخت اکادو“  
”گذشتہ دنوں کہ بیچ آور کنڈرا برسوں کہ بیچ چین شہر کہ در میان ہمایون  
قال نام پادشاہ ایک تھا گیس بادشاہ کہ اسکے دولت و لشکر کا آوازہ ملک  
ہلک پہونچا اور اسکی پادشاہی و بزرگی کا ذکر آفتاب کہ مانند شہر شہر مشہور  
ہوا تھا۔ بڈ بڈ بادشاہ سب اسکی فرمان برداری کا حلقہ جیو کہ کاتون مومن پہرہ تہہ۔  
آور مرتبہ کہ رکھن وال سردار لو کہ اسکے حکم برداری کا نین پوشش دل کہ  
مؤنشد پر دہر تہہ وہ پادشاہ فریدیون کہ مانند دیدیہ آور جیشدروس مرتبہ سکندر

دجہ قدرت و دارا کہ طرح لشکر رکھتا تھا۔ اور جیسا کہ تو بصورت معشوقان کہ رخسار پر  
 اک پانی ایک ساتھ رہتا ہی اسیوجہ آٹ پادشاہ کہ عدل سون اک و پانی ایک جگہ جمع  
 ہوا تھا۔“

ایک دکھنی انوار سہیلی کا ذکر ہم نے اپنی تالیف دکن میں اردو میں کیا ہے جس  
 کے مولف میاں محمد ابراہیم بجا پوری ہیں۔ جو ۱۸۲۲ء میں طبع ہوئی ہے۔ اسی کا ذکر  
 بلوم ہارٹ نے بھی کیا ہے۔

عبارت کے تقابیل سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونو ایک شخص کے مترجمہ نہیں ہیں بلکہ  
 دو علیحدہ شخصوں کے ترجمے ہیں۔ طرز عبارت سے قیاس ہوتا ہے ان میں میاں محمد ابراہیم  
 کا ترجمہ قدیم ہے۔

---

# دوازده مجلس

اس شنبوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔

نمبر (۵۴) ورق (۴۴) سائز ۹  $\frac{1}{4}$  x ۶ سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف کٹلاگ کی صراحت حسب ذیل ہے :-

”مختصر واقعات حضرت محمد فاطمہ علی اور شہادت کربلا کے حالات

۱۔ شنبوی بارہ مجلس میں بیان کی گئی ہے۔ تشریں بیان ہوا ہے اور ہر

۲۔ مجلس کے آخر ایک مثنوی ہے، بارہ مجلسوں کا بیان حسب ذیل ہے۔

(۱) وفات آنحضرت (۲) وفات بی بی فاطمہ (۳) شہادت حضرت

علی (۴) امام حسین کے حالات (۵) مسلم بن عقیل کی شہادت۔

(۶) شہادت فرزندان مسلم (۷) شہادت حر (۸) شہادت قاسم

(۹) شہادت عباس (۱۰) شہادت علی اکبر (۱۱) علی اصغر

(۱۲) شہادت امام حسین“

۳۔ تصنیف ظاہر نہیں ہو تا مصنف ”عطا“ ہے شنبوی میں دیباچہ وغیرہ کچھ نہیں ہے۔

برٹش میوزیم میں دہ مجلس نام ایک فارسی کتاب موجود ہے اگرچہ بیان مندرجہ ابواب

ایک ہی ہیں مگر عبارت سے مقابلہ کیا گیا تو دونوں نہیں ملتے۔

”عطا“ کا نونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مجلس نہم در بیان شہادت حضرت عباس علیہ السلام

راویان اخبار مصیبت و ناقلان آثار محبت اس طرح سے روایت کرتے ہیں کہ جناب

عباس علیہ السلام کہ سات حسن اور جمال اور صورت کی اور شجاعت اور قوت اور بلند می قد میں





## ما فرمان عورت

اس شہنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے :-  
نمبر (۳۷۰) ورق (۶) سائز (۸)  $\frac{1}{4}$  x ۵  $\frac{1}{4}$  سطر (۸) خط نستعلیق  
کیٹلاگ کی صراحت :-

”ایک دکھنی نظم جس میں ایک شادی شدہ عورت کی نافرمانی مروج  
ہے۔ مصنفہ مخفی۔“

سہ تصنیف غیر ظاہر، مصنفہ کے حالات پردہ تاریکی میں ہیں۔  
اس شہنوی میں بتایا گیا ہے کہ ایک عورت شوہر کی اطاعت نہیں کرتی تھی اس کا  
شوہر صاحب دل تھا اس نے عورت کے حق میں بددعا کی جس کے باعث وہ  
در دشکم میں مبتلا ہو گئی۔ آخر شوہر سے معافی طلب کی اور بیماری سے اچھی ہوئی۔  
کلام کا نمونہ :-

ابتدا :-

سبچہ تہجہ نیدا آتی ہر کیون	پیاہن تہجہ سیج بہاتی ہر کیون
پیاریان پیا کون سورا ضی رہو	اپس پیو کی ارواح تازی رہو

اتہا مکہ درویش نہ تھا دہن مال	اتہی نار او س کون بری مکہ جہاں
نہ خاطر میں لیا وی مرد کون ذرا	کہی کچہ تو دی جواب او سکوں پہرا
مرد کون لکی بولنی اس دضا	منہم سونہ لکی او س ارا ہور ترا

کیا بد دعا اون خدا کن ثنا ب ایسے وقت از غیب و تری قہار عورت کے شکم میں اوٹھا دروسول	مرد بہت غصی سون ہوا جمل کباب الہی یو ظالم ہو ظلمت کے تار مرد کا مناجات کیا حق قبول
---	--

ہر ایک کوئی سینے پر گنہ ہوے معاف محمد نبی پر درود سلام	کہا چند محمد و م زبان کہول صاف ہر ایک ہمارا بولو یو پورا کلام
---	--

## قصہ معجزہ بی بی فاطمہ (۹)

اس مثنوی کے دو نسخے انڈیا آفس میں ہیں۔

نمبر (۳۴) ورق (۱۲) سائز  $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  سطر غیر معین (۱۰ تا ۱۷) خط نستعلیق  
نمبر (۳۳) ورق (۱۶) سائز  $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$  سطر (۱۵) خط نسخ و نستعلیق تاریخ

کتابت نہیں ہے۔

کیٹلاگ کی صراحت :-

”آنحضرت کی دختر بی بی فاطمہ کے متعلق ایک قصہ مصنف نامعلوم۔“

اس مثنوی کا سنہ تصنیف نامعلوم ہے۔ مصنف غالباً مشرقیہ کیونکہ بعض اشعار سے

اس کی تائید ہوتی ہے۔ مثلاً

ہم نگوں شرف اسکے آتی سون ہے | جسے لک بزرگی کا یوناؤں سے

خبردار بولیا سخن با مشرف | روانہ ہو سے فاطمہ اس طرف

مثنوی میں حسب قاعدہ اول حمد و ثناء ہے قصہ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

ایک مرتبہ کفار قریش نے آنحضرت سے استدعا کی کہ ان کے یہاں شادی کی تقریب  
ہے۔ اگرچہ مذہب اسلام کی وجہ سے مخالفت ہے مگر شادی یہ ایک علیحدہ شے ہے  
اور آپ کو خاندان میں فضیلت حاصل ہے اس لئے اگر آپ کی جانب سے حضرت  
فاطمہ شریک شادی ہوں تو مناسب ہے۔ آنحضرت نے ان کی استدعا کو قبول فرمایا۔  
مگر بی بی فاطمہ کو تامل ہوا اور قریش کے تمہارت سے دیکھنے اور ذلیل کرنے کا خوف

دامتگیر ہوا۔ اس عرصہ میں جبریل وحی لائے اور حکم سنایا کہ خدا کی مرضی ہے فاطمہ ضرور شریک ہوں۔ بنی بنی فاطمہ اپنے پیچھے پڑائے کپڑوں سے شادی میں شریک ہوئے مگر آپ کے پیوند لگے ہوئے کپڑے کفار کی نظروں میں زین اور زینابین گئے اور چکا چوندا پیدا کر دیا۔ اس کو دیکھ کر کچھ تو آنحضرت کا سحر خیال کر کے علیحدہ ہو گئے مگر ایک بڑی جماعت اسلام سے شرف ہوئی۔

اگرچہ مایہ نخی حیثیت سے اس واقعہ کی صحت نہیں ہو سکتی مگر یہاں تو صرف ادبی حیثیت پیش نظر ہے۔ نمونہ کلام۔

ابتداء:-

دیگر ایک حکایت سنو دلفریب	بچے مومنان کے لان کا ہی زیب
سنو فاطمہ کی کرامات کون	فقیہ کی مصیبت کی اصفات کون

نہ لازم ہوں تم کوں ای نیک نام	کرین قطع رشتہ رحم کا تمام
ہمارے قبیلہ میں شادی ہو آج	فلانی کی گھر ہو عروس کا کاج
فلانا جو تیرے قرابت میں ہو	قرابت قریہ مشرفیت میں ہو
وہی اسکی بیٹی فلا نیکنین	ہمیں اسی تنجکون بلا نیکنین
کر و تم کرم اسے شہی پاکذات	تمارے سیکے ہو چلو کی رات
کہے فاطمہ نے اے خیر البشر	ای سلطان عالم شفیع الحشر
ہمیں میں تمہارا حکم رد کر دی	تمہارا حکم سرانگیان پر دہری
تمہارا حکم رد کروں کیا مجال	ولی دلیس گزریا اتہا یو خبال
کرامت سمجھ کر او ایمان بیا می	سبب فاطمہ کے ہدایت کوں پامی
اپس سات لے فاطمہ کو سب	خوشحالی سون آتی ہیں خدمت میں اب

# قصہ برہمیسم ادھم بلج

اس شہنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۷۴) ورق (۲۴) سائز ۸  $\frac{1}{4}$  x ۴ سطر (۱۴) خط نستعلیق تاریخ کتابت جہادی لاخر  
 بمقام کولار۔ کاتب شیخ اسماعیل ولد شیخ محمد۔  
 کٹیلاگ کی صراحت صرف اس قدر ہے  
 ”ابراہیم ادھم کے حالات و کہنی نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔“  
 کسی اور کٹیلاگ میں یہ شہنوی شریک نہیں ہے۔  
 { اس شہنوی کا مصنف کوئی شاعر محی الدین ہے جس کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔  
 حسب ذیل اشعار سے محی الدین کے مصنف ہونے کا ثبوت مل سکتا ہے۔  
 حکایت محی الدین کر مختصر      ادب سات یاران سنو کان دہر  
 (ص ۶۸) }  
 کہ عرفان کون تون اپس سات کر      |      ایتا تون محی الدین مناجاست کر  
 (ص ۸۷) }

شہنوی کا نام اور اس کے دہنی ہونے کا ذکر مصنف کے الفاظ میں سنو:-  
 خدایون سنوارے ہر یک کس کا کام      |      ہوا نظم دہنی یو تمت تمام  
 .....  
 کہا نظم دہنی سون قصہ ہوا      |      محی الدین بریائے منجہ مدحا  
 براہم کا قصہ ہوا سب تمام      |      درود بر محی علیہ السلام

مثنوی میں حسب قاعدہ پہلے حملہ ہے اس کے بعد نعت پہر چاروں خلفاء کی منقبت اس کے بعد شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح پہر اپنے مرشد ظہیر الدین اولیا کی تعریف کی گئی ہے۔ اس مثنوی میں ابراہیم ادہم کے پورے حالات نہیں ہیں بلکہ ان کی زندگی کے بعض حالات حکایتوں کے عنوان سے بیان کئے گئے ہیں زیادہ تر توکل - ترک دنیا کے متعلق حکایات ہیں۔ کئی حکایات بالکل جھوٹی ہیں جن کی کوئی اصلیت نہیں ہے مثلاً یہ کہ ابراہیم بارہ سال تک حسن بصری کے پاس جنگل سے کڑیاں لاتے رہے اس کے بعد حسن بصری خلافت دی حالانکہ ابراہیم ادہم کو حسن بصری سے نہیں بلکہ فضل بن عیاض سے خلافت ملی تھی۔

قصہ کی ابتدا اس بیان سے ہوتی ہے کہ ابراہیم بلخ کے بادشاہ تھے اور نہایت خوبصورت اور نازک اندام۔ ان کا بستر خاص طور سے صاف اور آراستہ کیا جاتا کہ ایک پہول بھی نیچے آجائے تو ان کو نیند نہیں آتی تھی ایک دن ایک لونڈی اس پر لیٹی اور لیٹتے ہی سو گئی۔ جب ابراہیم آئے تو وہ خوف سے کانپنے لگی۔ اور پہر اول تو ہنسنے لگی اور پہر رونے لگی۔ ابراہیم نے وجہ دریافت کی اس نے بیان کیا میں ایک لمحہ سوئی تو اس کی کیا سزا ہوگی اور روئی اس لئے کہ جو روز سویا کرتا ہے اس کو کیا سزا ہو سکتی ہے۔ ابراہیم کو یہ سن کر خدا کا خوف دانگیں ہوا اور دل سے شرمندہ ہو گئے اس کے بعد چند اور حکایات ہیں آخر چرچن بصری والا قصہ ہے۔ قصہ کے ختم پر دس شعر میں مناجات بھی ہے اور اس پر مثنوی ختم ہوئی ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

حمد

یو دو جب کوں پیدا کر نہا رک  
توں صاحب ہوتا را یو ذوالکرم

شنا اول کر تون اول سو کر تارک  
الہی تون قادر ہر رب الرحیم

رحمان تو صاحب ہے پروردگار | توں حیوم قیوم ہے برقرار

نعت :-

سنو میم کے اب روایت بتول | سو او میم نوری محمد رسول  
شرف میم کون توں تیکچہ دیا | سو او میم ظاہر محمد کیا

مرشد کی تعریفیوں کرتے ہیں۔

کہ عادی ہو اس کون میرا میں | میرا پر حضرت اہی ظہیر الدین  
توں ہو شاہ دو جگہ میں وزان | تہیں دنیہارا ہو اسمجان دان  
وصیلا ہی تیرا محمد رسول | علی کے چین کا ہو توں خاص پہول

قصہ کی ابتدا :-

حکایت مجبان سنو سبیر | بزرگان کی یو بات ہو مختصر  
براہم شاہ کرا تھا اون کا نام | بلجہ مشہور انکا سو تھا تخت ہماون  
اتہی بادشاہ تخت ورنیک نام | اوس حق میں دعانت نیکے خاص عام

ہنسی میں سو اس واسطے بادشاہ | کہ لچہ سونے سو یو اسکا سزا  
کہ روتے ہوں سن بادشاہ نیک نام | رین دن سوتا ہو سو اسکا کیا حال  
سے شوہنشتہ تعجب ہو ہی | سپہ چہرہ و لکڑ حکم او سکون کیتے  
سو کہا خوف تن میں کہو کردگار | کہہ کار ہوں میں سو توں شہر مسار

<p>اہی کام تو جگون بخشو کنو          چلے دلمین اللہ چکا وہیان دہر          نہ کہاں نہ پائے ہنر ہو جیو جون          چلے یون تو گل کے ہواے پوچر</p>	<p>حکایت عزیزان یو دیکر سنو          سو یک دن براہیم سفر ہو کر          سو سید سنے سب پس تن کے یون          ولے اوسکے بلکے سوہمت کیر</p>
---	--

خاتمہ کتاب د۔

<p>محبان پروا سکون دلشاد کر          محبان کہو سن فاتحہ مدام</p>	<p>کہ بیتان سوہی پانچ سو بیس اوپر          یو قصہ ہوا سب یو تمت تمام</p>
--	--



## سلسلہ خلافت

اسی نمبر یعنی (۷۴) میں ایک نام تمام مثنوی جس کے (۳۷) شعر ہیں اس میں خاندان چشتیہ وغیرہ کے افراد کے نام ہیں۔ چونکہ مثنوی نامکمل ہے اس لئے آخری شخص کا نام معلوم نہیں ہوتا۔ ممکن ہے ابراہیم ادھم والی مثنوی کا مصنف ہی اس کا پہلی مصنف ہو۔ کیٹلاگ میں اس کی کچھ صراحت نہیں ہے۔

کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

کہتا ہوں میں تجو کون بیان جس جو ہاتون کا نہ ہر	ہر چار پیران چار دہ سب خانو دیان کا ذکر
حضرت رسول اللہ سے خرقہ خلافت کا ہوا	چار و صحابان پر ہوا لیکن علی مسون نشر

آخری۔

مشج و جہد الدین کے تھے مشج ضبار الدین مرید	یوحییب سہروردی تھا لقب جانو مزید
سہروردیان میں تھے خلیفے مشج نجم الدین کبیر	تھا او سہروردی (۹) اسمیں اکابر تھے (۹)

## وفات نامہ پیغمبر ؟

اس شنیٰ کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔

نمبر (۱۶۵) ورق (۱۳) سائز ۷ ۱/۲ x ۴ ۱/۲ سطر (۱۳۱) خط نستعلیق تاریخ کتابت  
دیگر درج نہیں ہے۔

کیٹلاگ میں کوئی صراحت بجز اس کے نہیں کہ یہ شنیٰ آنحضرت کے وفات کے متعلق  
ہے اور اس کا مصنف میر ہے۔ اور خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”تمت تمام شد کار من نظام شد این وفات نامہ پیغمبر علیہ السلام  
بر زبان دکھنی نوشتہ شد“

”تاریخ تصنیف درج ہے اور نہ مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہیں۔“

اس شنیٰ میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے آنحضرت کے وفات کے حالات درج  
ہیں مگر اس میں بہت کچھ صدق و کذب کو داخل کیا گیا ہے مثلاً عکاشہ والا قصہ اور حضرت  
علی کے متعلق وصیت کرنا۔

کلام کا نمونہ :-

یو دنیا تو فانی عجب باغ ہے	کہ جس تھے سدا دل اور پرداغ ہے
یو دنیا ہی یار ان عجب بے وفا	کہ اسکوں گئے چہوڑ کر مصطفیٰ
یو دنیا نین نا کوئی اقامت کری	نیو عمر کون نہایت کری
اگرچہ اچھی عمر برسان ہزار	ولی پہر کہ جاناں سو بہی ایکبار

اگرچہ پیروی کوئی آب حیات | ولی پیچہ مرک ہتی نین نجات

<p>کہ ہی کل شئی ہلک آخر فنا چو شکر کرین رات دن سب قبول سو ہجرت تھی تب او دہر سال تھا کئی روز عری کون جھی وداع کہ الیوم اکملت لکھن لہو ہوئی غم قی بہوش بی تاب سب</p>	<p>غرض عمر کی تیں قوت میں نیا کہون داستان میں وفات رسول چو تاریخ فرخندہ فال تھا تب اس سال حضرت شفیع مطاع اوسے سال میں دین کا نخل ہوا اس آیت کہ تیں سنک اصحاب ب</p>
---	--

---

<p>رکھا ختم آخر مصلوۃ مسون کیا میں ثنا و صفات رسول سو کہ ختم آخر وفات رسول</p>	<p>کیا میر لویدج اس بات مسون</p>
--	----------------------------------

---

# قصہ گل ہرمز

اس قصہ کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔

نمبر (۸۳) ورق (۱۱۸) سائز ۸ ۱/۲ x ۴ ۱/۲ سطر (۱۱) خط نستعلیق تاریخ کتابت وغیرہ درج نہیں ہے۔ کیٹلاگ میں صرف اس قدر وضاحت ہے کہ یہ ایک قصہ فارسی سے دکنی نثر میں ترجمہ کیا گیا ہے مصنف کے نام اور نہ تصنیف وغیرہ کے متعلق کوئی وضاحت نہ تو کیٹلاگ میں ہے اور نہ مخطوطہ سے ظاہر ہوتی ہے۔ کسی دوسری کیٹلاگ میں بھی یہ کتاب شامل نہیں ہے۔

قصہ کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

روم کے ایک بادشاہ کو اولاد نہیں تھی وہ مفکر رہا کرتا آخر ارکان دولت سے مشورہ کیا انہوں نے ایک روشن دل فقیر کا پتہ دیا۔ بادشاہ فقیر سے رجوع ہوا۔ فقیر نے کہا جمعرات کی رات کو دعا پڑھ کر سو جائے خواب میں شہد اکا دیدار ہوگا ان سے اپنی استدعا کرے۔ غرض کہ بادشاہ اسی ہدایت پر عمل کیا۔ ملکہ کو خواہش تھی کہ کٹر اس کے بطن سے ہو مگر جب حل کے آثار نہ دیکھے تو دوسرے حرموں کا حال معلوم کیا اطلاع ہوئی ایک حرم حاملہ ہے ملکہ دائی کے ذریعہ کوشش کی اس کا حل ساقط ہو جائے۔ مگر دائی نے حرم پر رحم کر کے اس کو اس کی اطلاع کر دی۔ مدت معینہ گزرنے پر لڑکا تولد ہوا۔ ملکہ کے خوف سے اس لڑکے کو دائی کے ذریعہ دوسرے ملک کو روانہ کر دیا گیا اور نشانی کے لئے ایک انگشتری ساتھ کر دی۔ راستہ میں قافلہ پر چور آ پڑے اور تمام مال و دولت لوٹ لیا۔ دائی بچے کو لیکر ملک خوارزم کو پہونچی اور بہوک سے بے طاقت ہو کر ایک شخص بہمن نام کے دروازہ پر گر پڑی۔ بہمن بادشاہ کا باغبان تھا وہ دائی اور بچے کو اپنے مکان میں لے گیا

ایک ہینہ کے بعد دائی مر گئی مگر مرتے وقت اس نے بہمن سے شغل واقعہ بیان کر دیا۔ بہمن کو کوئی اولاد نہیں تھی اس نے لڑکے کا نام ہرمز رکھ کر اپنا فرزند ششہ پور کیا۔ اور اس کی پرورش کرنے لگا جب پڑھنے کے قابل ہوا تو شہر کا کوئی کاتب اس کو پسند نہ آیا اس لئے جہاں بادشاہ کے لڑکے تعلیم پاتے تھے یہ بھی شریک ہوا بادشاہ کے لڑکے کو اس سے دوستی ہو گئی مگر دزر کے لڑکوں نے حسد کیا اور اپنے باپوں سے کہہ کر ہرمز کو مدرسہ سے نکلوا دیا۔ اس لئے ہرمز اپنے گھر ہی میں تعلیم پانے لگا۔

خوارزم کے بادشاہ کی لڑکی گل نہایت حسین و جمیل تھی اس کے صن کا شہرہ سن کر اور اس کی تصویر دیکھ کر بادشاہ ایران غائبانہ عاشق ہو گیا۔ گل کے لئے پیغام دیا خوارزم کے بادشاہ نے اس کو اپنی عزت خیال کر کے بڑی خوشی سے منظور کیا اور شادی کے لئے ایک سال کی ہلت مانگی۔

اسی عرصہ میں گل اپنے باغ سے ہرمز کو دیکھ کر اس کی عاشق ہو گئی اور دائی کے ذریعہ ہرمز کو اپنے یہاں طلب کیا اول تو ہرمز اس کا لگاؤ دزر کے بعد ہرمز خود بھی عاشق ہو گیا اور دائی کے توسط سے ملاقات ہونے لگی۔ اس عرصہ میں ایک سال کی مدت گزر گئی اور شادی کی تیاریاں مکمل ہو چکیں مگر گل شاہ ایران کے ساتھ شادی کے لئے راضی نہ تھی آخر شاہ ایران فوج لے کر لڑنے کے لئے آیا۔ دونوں فوج کا مقابلہ ہونے لگا اور شاہ ایران کو کامیابی ہونے لگی آخر ہرمز گل سے اجازت لیکر میدان جنگ میں آیا ایران کے کئی ایک پہلوانوں کو قتل کیا۔ ایران کا ایک مشہور بہادر ہزار کش نام مقابلہ کے لئے آیا اور ہرمز کے ہاتھ مارا گیا اب ہرمز بادشاہ خوارزم کے منظور نظر ہو گیا جس کے باعث دزر اور خوارزم حسد کرنے لگے۔ اس عرصہ میں بادشاہ روم نے خوارزم سے چار سالہ خراج طلب کیا مگر یہاں اس قدر رقم نہیں تھی بڑی کوشش سے دو سالہ محاصل جمع کر کے ہرمز کے ذریعہ بادشاہ روم کی خدمت میں روانہ کیا گیا۔ اول تو بادشاہ روم اس پر راضی نہ ہوا



## قصہ شہزادہ قمر

اس شہنوی کا ایک مخطوطہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۹۴) ورق (۳۹) سائز ۹ ۳/۴ x ۶ ۱/۲ سطر (۱۱ تا ۱۳) خط تعلیق تاریخ کتابت  
 درج نہیں ہے اور نہ کاتب کا نام ہے۔  
 کٹلاگ کی صراحت کا خلاصہ :-

”شہزادہ شہام اور ملکہ قمر کی داستان دکھنی نظم میں بیان کی گئی  
 ہے۔ اس کا مصنف میر نجیب اللہ شاہ رہتاسی ہیں جو حضرت  
 میر شاہ سے بھی موسوم تھے۔ اس میں حضرت عمرؓ کے ربانی ایک  
 قصہ آنحضرتؐ کو سنایا گیا ہے کہ ایک مرتبہ وہ مسر جاتے ہوئے  
 راستہ میں ملک شام کے شہزادے سے کس طرح ملاقات ہوئی  
 اور اس کی جو انفرادی و بہادر می اور اس کے عشق کی داستان کہی گئی  
 ہے۔ نظم میں تاریخ تصنیف بیان نہیں ہے۔ خاتمہ فارسی کے چار  
 شعر یہ ہوتا ہے :-“

کسی دوسری کٹلاگ میں یہ شہنوی شریک نہیں ہے مصنف کے متعلق کوئی معلومات  
 نہیں ہیں۔

شہنوی میں حمد و نعت وغیرہ کچھ ہی نہیں ہے بسم اللہ کے ساتھ اصل قصہ ہی شروع  
 کر دیا گیا ہے جو حسب ذیل ہے۔

ایک مرتبہ آنحضرتؐ صلواتم تفکر تھے حضرت عمرؓ نے وجہ دریافت کی اور آنحضرتؐ کے  
 حسب خواہش ایک واقعہ جس کو انہوں نے بحیثیت خود دیکھا تھا بیان کیا کہ ان کی اپنی

بہادری ضرب المثل تھی اور کوئی ان کا مد مقابل نہیں تھا۔ ایک مرتبہ مصر جاتے ہوئے راستہ میں ایک جوان سے مقابلہ ہوا مگر اس پر کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ جوان ہشام نام ملک شام کا شہزادہ تھا۔ عمر کو اس کی بہادری پر تعجب ہوا اور جوان سے اس کے حالات دریافت کئے اس نے اپنے حالات بیان کئے جب حضرت عمر کو معلوم ہوا کہ وہ شہزادی قمر پر عاشق ہے اور وصال کی کوئی صورت نہیں تو ان کو اس سے ہمدردی ہوئی اور اس کے ساتھ امداد کے لئے روانہ ہوئے۔ یہاں پر وقت پہنچے جب کہ قمر کی شادی ہو رہی تھی۔ جب قمر کو اس کی اطلاع ہوئی کہ ہشام آیا ہے تو اپنے والدین سے اجازت لیکر ہشام سے ملنے کے لئے باغ میں آئی اور ہشام کے ساتھ روانہ ہو گئی جب قمر کے باپ کو اس کی اطلاع ملی تو وہ ایک فوج کے ساتھ ہشام کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ ہشام زخمی ہو کر مارا گیا۔ اس کے رنج میں قمر بھی جان دے دی۔ عمر نے ان دونوں کو دفن کیا۔ اس کے بعد آنحضرت اور عمران کی قبر پر گئے دونوں نے اسلام قبول کیا۔

کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

کسی بات میں تبھی بہت بیچ غم	کسے ایک دن میں شفیع الامم
کہ اتنے میں از درد درائے عمر	تظریا بنی جبکی تھی طرف در
کہا یا عمر بیٹو میرے ساتھ	کیا اسلام اور کھڑے باندھا تہ

میں ہوں بادشاہ زادہ ملک شام	کہا اے عمر میرا ہشام نام
مرا باپ تھا عجم کا بادشاہ	نہ یہ شام جو ہی عرب میں بپا
میری باپ تھا اب تو ہی وہ بہم	ملک شام کا اور تمامی عجم
ایسے غم سین رہتا تھا اس درد	نہ ہوتا تھا میری پر کون پسر
دعا اور طبابت سین ہوئی غریب	ہزاران فقروں ہزاران طبیب



جہی لگ نہو می خدا کی رضا | نہ چلتی طبابت نہ حکمت دوا

خدا یا بحق محمد رسول | یہ میری عرض ہوئے درگاہ قبول  
 کہ دنیا نہیں جز درد آل نبی | کوئی اور جھکون نہ ہو می کبھی  
 جو غم ہو تو آل محمد کا ہو | الم ہو تو آل محمد کا ہو

## بہار دانش کی حکایتیں

انڈیا آفس کے کتب خانہ میں بہار دانش کی حکایتوں کے دو مخطوطات ہیں جس میں دہکنی شریں اس کی بعض حکایات کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

نمبر (۷۵) ورق (۶۴) سائز  $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  سطر (۱۰ تا ۱۱) خط نستعلیق تاریخ کتابت نام کاتب وغیرہ نہیں ہے۔

نمبر (۷۶) ورق (۱۲۹) سائز  $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  سطر (۸ تا ۱۱) خط نستعلیق تاریخ کتابت اور نام کاتب غیر موجود۔

بلوم ہارٹ کی وضاحت کا خلاصہ :-

”دہکنی زبان میں یہ حکایات ہیں ان کا مصنف مرزا محمد اسماعیل ہے |  
ڈاکٹر لمیٹن نے انگریزی میں سدر ورق پر مصنف کا نام لکھا ہے۔ یہ حکایات  
فارسی بہار دانش سے ترجمہ کی گئی ہیں۔“

دوسری کٹیلاگوں میں یہ شریک نہیں ہیں۔ مجلہ جامعہ عثمانیہ کے ایک مضمون نگار شیخ چاند جیبا نے بہار دانش پر مضمون لکھتے ہوئے ان کا ذکر کیا ہے مگر کئی ایک امور صحت طلب ہیں۔  
اول الذکر میں دو حکایات اور آخر الذکر میں چار حکایات ہیں۔ شیخ چاند صاحب نے اس کو برعکس لکھا ہے۔

مرزا محمد اسماعیل کمپنی کے ملازم تھے غالباً سرشتہ فوج سے تعلق تھا۔ انگریزوں کو تعلیم ہی دیا کرتے تھے

ان حکایتوں کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس لئے ملحوظ مضمون حسب ذیل ناموں سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) حکایت سوداگر۔ اس کہانی میں بیان کیا گیا ہے کہ ایک سوداگر تھا جس کا لڑکا بدچلن اور اوباش تھا۔ باپ نے بہت کچھ نصیحت کی مگر کوئی اثر نہیں ہوا آخر گھر سے نکال دیا مگر ماں نے پوشیدہ طور پر ایک لاکھ روپے اس کو دئے۔ لڑکا ایک دوسرے شہر میں جا کر ان کو بہت جلد صرف کر دیا مگر اتفاق سے دو موتی جو غوطہ خوروں نے نکال کر دئے تھے اور گراں قیمت تھی ان کو ران میں سی کر روانہ ہوا راستہ میں چوروں نے قافلہ پر چھاپا مارا مگر چونکہ موتی بدن کے اندر تھے ان کی کسی کو خبر نہیں ہوئی اب یہ چوروں میں رہنے لگا چند روز بعد چوروں کے سردار کو قتل کر کے لڑکی کو زرد جو اہر سمیت لے بہگا اور اپنے شہر کو آ پہنچا باپ نے خوش ہو کر شادی کر دی۔

نمونہ عبارت :-

”قدیم دنوں میں بیچ ملک ہند کے ایک سوداگر بہت بڑا مہور عمدہ تھا اوسے چھار بیٹے تھے تین لائق مہور ایک بڑا نالائق کہ تمام دن مہور تمام رات بیچ نشہ شراب کئے ست رہتا جشن یاری میں مشغول۔ بہت پیسی باپ کی اس بد کام میں خراب کیا باپ اوس کا اس نالائقی کو دیکھ کر بہت نصیحت زیادہ حد سن کیا مہور دوسری لوگان کی مون سے سنی کہنی فرمایا آخر اوسکی دلیں ہرگز یہ نصیحت مان باپ کی ہور خوشی عقر باکی سر مو برابر اوسکی خاطر نالائق میں جا کا نہ لی“

(۲) چوہوں کا بادشاہ۔ اس حکایت میں بیان کیا گیا ہے کہ چوہوں کا ایک بادشاہ تھا اور لوٹری اس کی وزیر تھی جس جنگل میں یہ رہا کرتے وہاں اکثر قافلے آیا کرتے ایک مرتبہ قافلہ آیا اور اپنے ایک اونٹ کو جو چلنے سے معذور تھا جنگل ہی میں چھوڑ گیا

چوہوں نے اس پر قبضہ کر لیا تھا مگر گیلان کے بادشاہ کے لکڑی والے نے اس اونٹ کو بیجا کر اپنے بادشاہ کو تحفہ پیش کیا جب چوہوں کو اس کی خبر ہوئی تو بادشاہ سے کہا گیا کہ اونٹ واپس کیا جائے۔ بادشاہ نے کچھ التفات نہیں کیا اب چوہوں نے بادشاہ کے خزانہ پر دباؤ کیا اور خزانہ جنگل کو منتقل کر دیا گیا اور ایک سپاہی کے ذریعے ایک فوج فراہم کی جس میں سوار پیدل توپ خانہ سب ہی موجود تھا۔ گیلان کے بادشاہ سے جنگ ہوئی۔ چونکہ خزانہ خالی ہو چکا تھا اس لئے شکست ہوئی اور وہ قلعہ میں محصور ہو گیا۔ صلح کی درخواست کی اونٹ واپس کیا گیا اور چوہوں نے خزانہ واپس کر کے اپنا راستہ لیا۔ فوج کو درخواست کر دیا گیا اور بدستور اونٹ جنگل میں رہنے لگا۔

عبارت کا نمونہ :-

”ایک کہتی ہیں کہ کیلان کی سہ جد میں ٹیک جہاری ہوت  
برہی تھی اور اوس جہاری میں ٹیک تالاب ہوت عظیم تھا اکثر  
کبھی کبھی اوپر اوس تالاب کی قافلے اترتی تھی۔ قضای الہی  
ٹیک روز اوس تالاب پر ٹیک قافلہ ہوت برا کہ ہزاروں اونٹ  
اقاطر اور کہوری تھی اوس اونٹوں میں سے ایک اونٹ سفید  
زخمی ہو کر چلنے سے رہ گیا تھا قافلہ والی لاچار ہو کر اوس اونٹ  
کو جہور کر جنگل میں چلی گئی۔“

خاتمہ :-

”اور اونٹ کو حکم کیا کہ بوجب آگ کی تمام دن چر کر رات کون دیواری  
پر حاضر رہو اور بادشاہ اپنے محل میں پہنچ عیش عشرت میں مشغول

ہو رہا۔“

آخر الذکر کتاب کی چار کہانیاں حسب ذیل ہیں:-

(۱) قصہ احمق برہمنی ورق (۲۷) سطر (۹)

قصہ شروع سے آخر تک غش ہے۔ اس کا مختصر خلاصہ حسب ذیل ہے:-

ایک جاہل برہمن کی عورت نہایت حسین تھی اس کے حسن و جمال پر ایک اور شخص  
وفیہ ہو گیا کامیابی کی صورت اس میں خیال کی گئی کہ کسی ترکیب سے برہمن کو یہاں سے  
ٹالاجائے۔ ایک دن برہمن سے اس کی عورت کہنے لگی۔ میری سہیلیوں سے مجھے  
بڑی ندامت ہوتی ہے اور لوگ تغے دیتے ہیں کہ تم مقدس دین سے واقف نہیں ہو  
غریب برہمن بی بی کی خاطر گھر سے روانہ ہوا اور اب اس کی عورت اپنے عاشق کے ساتھ  
لطف اندوز ہونے لگی۔ چند سال کے بعد برہمن واپس ہوا۔ اس کی عورت نے پہرہ دوسری  
ترکیب نکالی اور کہا یہاں کاراجہ ہر برہمن سے پانچویں دید یعنی تریا دید کے متعلق دریافت  
کرتا ہے اور جو اس سے ناواقف ہوتا ہے اس کو قتل کر دیتا ہے۔ برہمن اس کی تلاش  
میں روانہ ہوا راستہ میں ایک کنویں پر پانچ عورتیں ملیں اور وہ برہمن کا حال سنکر  
ہر ایک باری باری سے درس دیتی ہے یہ درس کوئی سبق نہیں بلکہ حیا سوزی اور عیاری  
اور پداغالی ہے اس کے بعد برہمن واپس ہوا اب اس کو عورت کی ہکاری اور عیاری  
معلوم ہو چکی تھی لہذا وہی ہم کنار دی حاصل نہیں ہوئی۔ دھوکہ میں سدھن سے شاد کام ہوا اور  
ناک کاٹ دی وہ دیوتاؤں سے اپنی مجبوری ظاہر کی۔ دیوتاؤں نے اس کو بے تصور قرار  
دے کر کٹی ہوئی ناک واپس دی صبح کو برہمن نے سدھن سے معافی مانگی۔

کچھ عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

”ایسا کہتے ہیں کہ بیچ ملک ہند کے یک مشہر میں برہمن تھا اس  
برہمن کو نوروہوت حسین تھی کہ صورت اس کی ماہ تاب و یک کر  
شہر مندہ رہتا تھا۔ اور جوان اس کی قوس قرزہ کی موافق تھی اور

آنکلیان مانند ہرن کی اور تاک مثال کھانڈیکی اور ہونٹاں مثال یا قوت  
کی تھی اور داتاں مثل موتیونکی تھی اور چہاتی مثال آئینہ کی صاف تھی  
اور جوین میں مثل قہ نور کی اور مکر مثال چپتی کے باریک“

(۲) قصہ احمق عورت - ورق (۱۰) سطر (۹)

یہ بھی فحش ہے۔

(۳) خوبی قسمت (۹) ورق (۵) سطر (۹)

قصہ کا خلاصہ :-

ایک بادشاہ تھا جس کو کوئی اولاد نہیں تھی ایک فقیر نے ایک انار دے کہ وعدہ  
لیا کہ پہلا لڑکا اس کو دیا جائے گا۔ اس کے بعد بادشاہ کو - دولڑکے ہوئے حسب وعدہ  
فقیر کو ایک لڑکا دے دیا گیا فقیر دراصل ایک دیوتا وہ بادشاہ کے لڑکے کو قتل کر دیا۔  
اس دیوتا کا ایک گھوڑا تھا جو دیو کے باغ میں رہا کرتا اس نے بادشاہ کو اس کی اطلاع  
دی اور گھوڑے ہی کے حسب ہدایت عمل کر کے بادشاہ کے لڑکے نے دیو سے نجات  
پائی اور ایک دوسرے ملک کو جا کر وہاں کے بادشاہ کی لڑکی سے شادی کی مگر ایک  
پری کی غلامی میں گرفتار ہوا۔ اس کے بعد دوسرا بہائی تلاش میں نکلا اور شطرنج کی  
بازی جیت کر غلامی سے آزاد کر لایا اور خود پری سے شادی کی اور دونو بہائی کامیاب  
واپس ہوئے۔

عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”حکایت یہوں بولتی ہیں کہ سچ ملک بنکالے کی یک بادشاہ  
یہوت نامور تھا کہ سچ خرائی اور جواہرات کی ثانی او سکی کوئی تھی“



ہوئے بہوک کی شدت سے ماٹوں نے تین کو کہا لیا جب چوتھے کی باری آئی تو اس کی ماں نے اپنے لڑکے کو دینے سے انکار کیا اور ان ہی کے لڑکوں کا گوشت جو اس نے نہ کہا کر کہا تھا واپس کر دیا۔ اس عرصہ میں ایک بزرگ ظاہر ہوئے اور انہوں نے ان چاروں کو کہانا پانی دیا اور کہا اس لڑکے کا نام جنگی شہزادہ ہے اس کی وجہ سے ان کو یہاں سے نجات ہوگی۔ چند سال کے بعد وہ لڑکا بڑا ہوا اور کنویں کا منہ بوسیدہ ہو کر ایک سوراخ ہو گیا اور جنگی شہزادہ روز اس سے باہر آنے لگا بادشاہ کے ایک منصب دار نے اس کو اپنا لڑکا بنا کر بادشاہ کے حضور میں پیش کیا۔ بادشاہ اس کو اپنا فرزند بنا کر پرورش کرنے لگا۔ رکساس کو اس کی خبر ہو گئی اور اس کے مارنے کی تدبیر کی مگر ہر تدبیر جنگی شہزادہ کو کامیابی ہوتی گئی۔ اس کامیابی میں اول لڑکا بادشاہ کا لڑکا ہی شامل ہو گیا۔ غرض ایک طویل مدت کے بعد بادشاہ کو اصل حال سے آگاہی ہوئی رکساس قتل ہوا کنویں سے چاروں بی بیوں لائی گئیں اور ہنسی خوشی بسر ہونے لگی۔

عبارت کا نمونہ :-

”روایت کرنی باری خبروں کی ایسے روایت کرتی میں کہ بیچ ملک  
دکن کی ایک پادشاہ رہتا تھا اس پادشاہ کو ثات (سات)  
بیتو تھو یک روز وہ ساتون شہزادے واسے شکار کی بادشاہ  
سی آکر خست مانگی پادشاہ رضا دیا اور فوج اپنی ہمراہ کیا جب یہ  
ساتون شہزادی واسے شکار کی طرف یک جنگل کی گئی لاکن  
کہیں یک جانور چرند پرند نہیں نظر آیا۔“

خاتمہ۔

”بموجب بادشاہ کی تمام امر اور روز را بدل اطاعت میں شہزادی کی  
دست بستہ حاضر ہوئی بعد ازاں پادشاہ اپنی باقی عمر بیچ



گوشتی فاعلت کی بیٹ کر بیچ عبادت اور بندگی میں خدا تعالیٰ کی مشغول رہا۔

(۵) بہار دانش کی اور بار مختصر حکایتیں نمبر (۸۵) پر ہی موجود ہیں ورق (۲۹) سطر (۹) ان کے مترجم کا نام معلوم نہیں مرزا محمد اسماعیل کی مترجمہ نہیں معلوم ہوتی۔ ہر حکایت کا نتیجہ آخر یہ برآمد ہوتا ہے کہ نصیحت سننے سے کامیابی حاصل ہوتی۔ یہ کتابیں کسی انگریز ٹامس جروس کے لئے مرتب ہوئی ہیں۔ عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”یک بادشاہ تھا خراسان میں نام اوس کا نوروزا و بادشاہ بہت عادل اور صاحب انصاف تھا اوس بادشاہ کے ملک میں تمام رعیت خوش حال رہتی تھی۔“

اسی میں چند گلستاں کی حکایتوں کا بھی ترجمہ ہے ان کا مترجم ہی ظاہر نہیں ہوتا غالباً یہ بھی اسی انگریز کے لئے مرتب ہوئی ہیں۔

# ترجمہ گلستاں

گلستاں کے متعدد ترجمے یورپ میں ہیں جو کسی ایک شخص کے ترجمے نہیں ہیں بلکہ مختلف اشخاص کے مختلف اوقات میں کئے ہوئے ہیں۔ سلسلہ وار ہر ایک کی صراحت کی جاتی ہے۔

(۱) نسخہ برٹش میوزیم (۶۶۲۸) ورق (۸۵) سائز۔ ۳۱ × ۶۴ سطر (۱۹) خط نستعلیق۔

بلوم ہارٹ کی وضاحت کا خلاصہ:—

”سعدی کی گلستاں کا دکنی ترجمہ مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں نہ تو نظم میں نصف کتاب کا ترجمہ ہے جو باب ہفتم کے گیارہویں حکایت تک کیا گیا ہے۔“

اصل ترجمہ سے بھی یہ تو مصنف کا نام ظاہر ہوتا ہے اور نہ تاریخ تصنیف اس لئے کسی صراحت کے بغیر نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

”باب پہلا بیچ خصالت بادشاہان کے۔ حکایت ایک پادشاہ کے تیس ہم سنہ کا واسطہ مارنے ایک قیدی کے اشارہ کیا بیچارہ بیچ وقت نامیدی کے جس زبان سے کہہ رہا تھا پادشاہ کتین گاتے دینے لگا و بد کہنا مشروع کیا کہ کہا ہے جو کوئی ہاتھ جان سے دھوے۔ جو کچھ بیچ دل کے اوی کہی۔ بیت

وقت ضرور کبچوں نہیں رہی بہا کنا ہاتھ پکڑے ستم شیر تیز کا بادشاہ نے پوچھا کیا کہتا ہے۔ ایک وزیر نیک ذات نے کہا

اے خداوند جان کے کہتا ہے پادشاہ کے تیں رحم آیا خیال خون  
اوس کے سے گذرا“

(۲) نسخہ انڈیا آفس نمبر (۹۶) ورق (۱۶۷) سائز ۹  $\frac{1}{4}$  x ۶ سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

(۳) ایضاً نمبر (۹۷) ورق (۲۰۹) سائز ۸  $\frac{1}{4}$  x ۶ سطر (۱۱) خط نستعلیق

یہ دونوں گلستان سعدی کے دکھنی ترجمے ہیں مصنف کا نام اور سنہ تصنیف نامعلوم۔  
اول الذکر نسخہ دیباچہ کے ساتھ آٹھ باب کا ترجمہ ہوا ہے مگر آخری باب کا ترجمہ مکمل  
نہیں ہے۔ اشعار کا ترجمہ بھی نہیں ہوا ہے۔

نسخہ ثانی میں گلستان کے منتخب حکایات کا ترجمہ ہے بسم اللہ کے ساتھ ہی پہلی حکایت  
کا ترجمہ شروع کر دیا گیا ہے۔ دیباچہ کا ترجمہ شامل نہیں ہے۔ ذیل میں ان دونوں کا اقتباس  
درج کیا جاتا ہے۔

..... کہ عاقلان کہی ہیں جو کوئی بات جان سین دہو دی جو کچھ کہ

دلیں آوی سو کہی: بیچہ وقت ضرورت کہ جب بہاک ناما سکی لیوی

بیچہ بات کی قبضہ شمشیر تیز کا جب عاجز ہوتا ہے آدمی لمبی ہوتی

ہی زبان اوسکی کہ عاجز ملی ہلنگ مارتی ہی اور پکتی کے بادشاہ

پوچھا کہ کیا کہتا ہی یک وزیروں سین نیک خصلت کا کہا ایضا حسب

اُن کہتا ہی غصیکوں کہانیوالی ہو تقصیر معاف کرنے والی ہو احسان

کرنے والی لوک کتیں خدا تعالیٰ دوست کہتا ہے پادشاہ کون

اوپر اوسکی رحم آیا ہو رادوی سین اوسکی خون کے گذریا۔۔۔۔۔

اشعار کا ترجمہ ملاحظہ ہو:۔

جہان اسی بہائی ناز ہی سات کیسی دل بیچہ جہان کون پیدا کرنی

ہمیر کی بند کہ بس ہی مست دی ٹیکا ہو پریش اور ملک دنیا کی کیا اسطی

کہ اوتجہ سر کی ہوتون کون پالی ہو مار والی جب جائیکا ارادہ کری جان  
پاک فی تخت پر مزا کیا ہو رقتی پر مزا کیا“  
نمود عبارت خاتمہ کتاب :-

ہرچہ بیان گلستان کی تمامت کی کہتا ہے کہ خداے بزرگ ہو رہلند کی مدد  
سین کتاب تمام ہوئی پن جیسا کہ دستور اور مولفان کا ہی بتا قدیم  
تارہ ہی

حکایت اول کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔ (از تہ ثانی)

حکایت بات یک بادشاہ کا سونا ہون میں کہ کاتنی مون یک  
بندیوان کی اشارہ فرمایا بیچارہ ناامیدی کی حال میں مون زبان بچ  
جو کچھ کہتا تھا بادشاہ کون کالی دیا اور سخت کہا کہ دانا لوک کہی ہیں  
جو کوئی بات جان سون دھووی جو کچھ دل مون آدمی کہی جس وقت ناامیدی  
ہوئی آدمی دراز کری اپنی زبان کی تیں جی سائی عاجز ہوئی حملہ کری کتاب پر  
بادشاہ پوچھا کہتا تھا سے وزیرون حاضر تھا۔ کہا اے صاحب بندیوان  
یہی کہتا ہی جو کوئی تلی کرے غصہ کی تیں اور معاف کرے آدمی پر خدا تعالیٰ  
دوست رکھتا ہی اس نیک کار کون بادشاہ کو مہربانی آیا دسکی خون  
کی خیال سوں درگندرا۔

پیرس نمبر (۸۳۳) ورق (۷۴) سطر (۱۱) صرف باب اول کا ترجمہ ہے مترجم وغیرہ کا  
نام نہیں ہے بعض اندرونی مشہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی انگریز کے لئے ترجمہ

کیا گیا ہے۔ ذیل میں نمونہ کلام دیج ہے۔

ابتداء:-

”ستا ہوں کہ ایک بادشاہ کسی بکیناہ بندی کی قتل پر چشم  
غضب سے اشارہ کیا وہ بچارہ اپنے جان سے اٹھا کہ حکم حاکم مرگ  
منہاجات اور اپنی زبان میں بادشاہ کو گالیاں دینے اور اسکی  
حضور پر نور میں نالایق باتیں بی تاہل زبان پر لانے لگا۔“

پیارے نمبر (۸۲۷) ورق (۱۸۰) سطر (۱۱) خط نستعلیق تاریخ کتابت مترجم کا نام وغیرہ  
نامعلوم۔ بعض جگہ حاشیہ پر فرنیچ عبارت دیج ہے جس سے ظاہر ہے کسی فرنیچ کے لئے  
ترجمہ کی گئی ہے یا بطور سبق اس نے پڑھا ہے۔ اس میں دیباچہ کا ترجمہ بھی شامل ہے۔  
ابتداء کتاب:-

”شکر ہے پاک و بزرگ خدا کی درگاہِ مون کہ بند کی وطاعت کا کرنام  
اسکی نزدیکی و مہربانی کا موجب ہے اور اسکی شکرانہ کا کہنانِ نعت  
کی زیادتی کا سبب ہے۔“

ہوں میں کہ ایک بادشاہ فی ایک بکیناہ کہ قتل کرن کہ  
واست حکم دیا تھا اور وہ بچارہ نا امید ہی کہ حال مون جو ایک زبان  
کہ وجاہت تھا اسے زبان مون بادشاہ کو گالیاں دین و بد کہنی لگا  
دانا یوں کہا ہے کہ جو ایک شخص اپن جان ستے صا تہہ کو دہو تا صہی  
وہ شخص جو کچھ اپن دل مون رکھتا ہے اسی بات کو زبان پر لاوتا  
ہے۔“

## قصہ انار رانی ؟

اس قصہ کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔

نمبر (۸۴) ورق (۲۳) سائز ۸ ۱/۲ x ۶ سطر (۱۳ تا ۱۰) خط نستعلیق  
کیٹلاگ کی صراحت :-

”دکنی نثر میں شہزادی انار کی داستان جو ایک پریوں کی کہانی ہے  
مصنف نامعلوم“

کسی اور کیٹلاگ میں یہ شریک نہیں ہے اور مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل  
نہیں ہوئے۔ قصہ کی صراحت حسب ذیل ہے۔

ایک بادشاہ تہاجس کو ایک زمانہ دراز تک اولاد کی تنہائی مگر نہ ہوتی تھی آخر خدا  
نے اپنے فضل سے چار لڑکے دیئے ان کے جوان ہونے پر بادشاہ نے ان کے  
شادیوں کی تیاری کی۔ تین شہزادوں نے شادی کر لی مگر چوتھے نے شادی سے انکار  
کیا اور انار رانی کا حال سن کر اس کے تلاش میں روانہ ہوا ایک پہاڑ کے دامن میں  
ایک جوگی رہا کرتا شہزادے نے اس کی خدمت شروع کی عرصہ تک وہ اس کی خدمت  
کرتا رہا آخر جوگی انار رانی کا پتہ دیا اور اس کے حصول کی ترکیب بتائی شہزادہ روانہ ہوا  
راستہ میں دیو اور پریوں سے مقابلہ ہوا جوگی کے بتائے ہوئے طریقوں پر عمل کر کے  
کامیاب ہوا انار کو لے کر وطن کو واپس ہوا جب قریب پہنچا تو انار کو کاٹا اس میں سے  
ایک نہایت حسین و جمیل پری نکل آئی اس کو ایک باغ میں چھڑ کر سواری کے انتظام  
کے لئے شہر کو گیا اس عرصہ میں ایک کالی بد شکل دھوین وہاں آئی اور انار رانی کے  
کپڑے پہنکر اس کو کنویں میں گرادیا اور خود شہزادہ کی منتظر ہو بیٹھی۔ جب شہزادہ آیا تو

حیران ہوا اس نے بیان کیا تمہارے ملک کی ہوا کے باعث میرا رنگ سیاہ ہو گیا اور میں بڑھکل ہو گئی مجبوراً اس کو اپنے شہر کو لے گیا۔ اور شرمندگی سے بسر کرنے لگا۔ اس عرصہ میں انار رانی ایک خوبصورت پہول بن گئی اور اس کی شہرت ہونے لگی۔ ہر شخص اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر وہ پہول کسی کو نہ ملا۔ شہزادہ بھی اس پھول سے واقف ہو کر وہاں گیا اور پہول کو لے کر گہرا آیا۔ کچھ عرصہ کے بعد جلی انار رانی کو اس کی حقیقت معلوم ہوئی اس نے پھول کو سل کر چنیک دیا۔ اس کے بعد مختلف صورتیں وہ اختیار کرتی گئی اور ہر مرتبہ جلی رانی اس پر غالب آئی آخری مرتبہ ایک غریب کی لڑکی کی صورت میں تبدیل ہوئی تھی مگر یہاں بھی جلی رانی غالب آئی اور اس کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے قتل ہونے پر جنگل میں ایک دیوار قائم ہو گئی اور اس کے دوسری جانب کی کسی کو خبر نہ تھی۔ ایک مرتبہ وہی شہزادہ شکار کے لئے اوہر نکل آیا اور اس دیوار کے سایہ میں بیٹھا۔ چکور کے جوڑے نے وہاں آکر گفتگو شروع کی اور انار رانی کا قصہ آپس میں بیان کیا اور آخر پر یہ بھی کہہ دیا کہ دیوار کے اس طرف ایک محل ہے جہاں انار رانی مردہ پلنگ پر لیٹی ہے اور اس کے قریب آب حیات کا چشمہ جاری ہے اگر وہ پانی اس پر چھڑکا جائے تو وہ زندہ ہو جائے گی۔ شہزادہ ان کی بتائی ترکیب سے وہاں گیا اور کامیاب واپس ہوا۔ شہر آکر مصنوعی اور جلی رانی کو قتل کیا اور خوشی و شادمانی سے بسر کرنے لگا۔

عبارت کا نمونہ ملا خطہ ہو:۔

”کہنے ہمارے خبروں کے سہور عاقلان آگے کے کہے ہیں کیسے ملک  
ہندوستان کے ایک بادشاہ تھا کہ سخاوت اور جوان مردی اور  
عدالت میں مانند اس کے دنیا میں کم اور بڑا ہے اور سونا روپا اور زرد و جاہر  
اور اسباب سپاہ حد سے زیادہ تھے“

”لاکن اس بادشاہ کو سوا ہی اولاد کی کچھ دل میں آندو نہیں تھی

اور ہمیشہ راستے اولاد کی بیچ درگاہ خدا تعالیٰ کی دست بدعا تھا اور رات ہموں  
دن یاد میں اللہ کے رہتا۔“

”جو شخص کہ اس باغ کو آتا اس بولی کی طرف کرتا اس پہول  
کو دیک کر توفی کی خاطر قصد کرتا لکن وہ پہول کسے کی حاث نہیں پرتا ایسے  
طرح سے یہ بات تمام شہر میں شہور ہوئی اور رفتہ رفتہ ان چاروں شاہزادوں  
کوں خبر ہوئی واسطی سیر کے اس باغ کون چاروں شاہزادی ملکو  
گئے۔“

”انار رانی کو دیک کر بہت خوش ہوئی اور چہم ہنسنے رات اور چہم  
ہنسنے دن کی شادی بڑی دہوم سے کئے بعد ازان شاہزادہ اور  
انار رانی باقی عمر بیچ عشق اور شہرت کی کزاری۔“





## قصہ نندگان عالی

یہ بھی انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۸۴) ورق (۲۴) سطر (۱۲۹) خط نستعلیق۔ تاریخ کتابت وغیرہ درج نہیں ہے  
 کیٹلاگ کی صراحت :-

”خلیفہ ہارون رشید کے متعلق ایک کہانی مصنف نامعلوم  
 کسی اور ذریعہ سے اس قصہ کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے قصہ کا خلاصہ حسب  
 ذیل ہے۔“

خلیفہ ہارون رشید ایک رات بیس بدل کر گشت کر رہا تھا۔ ایک عورت کو قرأت  
 کے ساتھ خوش الحانی سے قرآن خوانی کرتے دیکھا مگر کسی نے اس کو کچھ دیا نہیں خلیفہ کو  
 اس پر تعجب ہوا۔ وہ عورت ایک جوان کو اس امر پر راضی کر کے لئے گئی کہ وہ اس کی  
 دختر کو شادی کر لے گا۔ خلیفہ بھی ساتھ ہوا۔ اس ضعیفہ نے اپنی لڑکی کا مہر آٹھ ہزار اشرفی  
 قرار دیا۔ جوان نے اس کے دینے سے مجبور ہی ظاہر کی خلیفہ خود کو پیش کیا اور بڑی مشکل  
 سے وہ بوڑھی راضی ہوئی اس عرصہ میں اس جوان نے کو توال کو اطلاع دی کہ ایک چور  
 فلاں بوڑھی کی لڑکی کو آٹھ ہزار اشرفی کے مہر سے نکاح کرنے والا ہے کو توال آیا مگر  
 خلیفہ کی مہر دیکھ کر فوراً واپس ہو گیا۔ اس بوڑھی نے کہا اگرچہ چور ہو مگر خلیفہ سے بہتر ہو  
 جس نے میرے لڑکے کو ناحق ظلم سے قید کر دیا ہے خلیفہ پر اس کا بڑا اثر ہوا اور فوراً اس کے  
 لڑکے کو رہا کر دیا۔ پھر خلیفہ نے اس لڑکی سے نکاح کر لیا اور منہی خوشی سے بسر ہونے لگی۔  
 عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”اے یاران و دوستان اگر چہ ہو کہ نقل عجیب کو سنا ساتھ کان

اشتقاق کے سنو کہ پچیلے دنوں میں سچ عید الفصحی کے خلیفہ ہارون الرشید  
واسطے تماشا اور سیر کے سچ شہر بغداد کے ایدھر اودھر ہوتا چلا  
اور وقت اس کے ساتھ کوئی رفیق ہمراہ نہیں تھا۔

واسطے نہیں پہچانیکی خاطر ایک پکری بہت بری اور بہاری سر پر  
باند بکرا اور بدن میں ایک قبای چرمی پہنکر اور کمر میں بہت چوڑی ایک  
مکینہ چرمی پانچ تسدین کے مذہبوت باند کر اور موزی چھوٹی سی بد صورت  
اور موتی پاؤں میں پہنکر ایسی تصویر عجیب ڈراؤنی بنا کر کہ اگر دربار میں خلیفہ  
کی جاکر کھڑی رہی تو کوئی نہ پہچانی کہ یہ خلیفہ ہے۔“

خاتمہ :-

”جب خلیفہ نے اس عورت کو سب عورتوں میں پیشوا بنایا اور اپنی عیش  
عشرت میں مشغول رہا اور بوڈھی جس وقت کہ خلیفہ کی اول پوشاک  
کو دل میں تصور کرتی اور چوہ بد کہنے سے اپنی بہت پشیمان ہوئی۔“

## ترجمہ سراجی

یہ بھی انڈیا آفس میں ہے بلوم ہارٹ کی فہرست میں شامل نہیں بلکہ ”دی کلکشن“ سے موسومہ کیٹلاگ میں درج ہے۔

نمبر (۱۱۵۳) ورق (۱۲) سطر (۱۱) کتابت ذیحجہ ۱۲۴۲ھ

اس کے متعلق کیٹلاگ میں نام کے سوا کوئی صراحت نہیں ہے۔ یہ سراجی کا پورا ترجمہ نہیں ہے اصل عبارت کے نیچے ہی سرخی میں ترجمہ ہوا ہے مترجم کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔  
نمونہ کی عبارت :-

”حمد و صلوة کے بعد جس کا یہی ترجمہ ہوا ہے۔

فرمایا یعنی کہا رسول اللہ فی رحمت یہی اللہ اون پر اور اسلام سیکھو  
تم علم فرایض کو اور سیکھاؤ تم وہ علم فرایض آدمیوں کو پس وہ آدم  
علم ہے کہا ہماری عالموں نے بخشے اور نہیں اللہ ثابت ہوتی ہیں  
ساتھ ترمیمیت کی حق چار پاس پاس کہی ہوئی سو پہلی  
مشرع کیا جاتا ہے ساتھ تیار ہی اوسکی کے یعنی میت کی کفن اوسکی  
کے نہ زیادتی اور نہ کمتری کرنا“

خاتمہ :-

”ادس پر سب فرقہ کی یا اوپر بعض کی یا اوپر تمام فرقہ کی صحت مسئلہ  
کی ہوگی ساتھ قاعدون ذکر کئی کی اور اللہ خوب جانتا ہو“

# گنج نامہ

یہ ہی اسی کٹیڈاگ میں داخل ہے۔

نمبر (۵۲۱) ورق (۸) سطر (۸ تا ۱۲) خط تعلق تاریخ کتابت وغیرہ درج نہیں مضاف  
کا نام معلوم نہیں ہوتا۔ اگرچہ آخری شعر (مہلبہ) تخلص واضح ہوتا ہے مگر صحت طلب  
ہے۔ یہ مثنوی ہی خالق باری اور رازق باری کی طرح ہے جس میں فارسی کے معنی اردو  
میں لکھے گئے ہیں۔

تخلص کا شعر :-

گنج فارسی کیا خطاب

مہلبہ نے کہی کتاب

ابتداء :-

جن نے دی مہم سب کو جان  
جن داسل در وحش طیور  
اپنا منظر اسکوں دیا

واحد نام خدا کا جان  
کن کہنی سی کیا ظہور  
اشرف مخلوق انسان کو

خاتمہ :-

فروخت بیجا خرید لیا  
پز مردہ مرجہایش کفت کہلا  
گنج فارسی کیا خطاب

گرفت پکڑا داد دیا  
ریخت بیٹا امیخت ملا  
مہلبہ نے کہی کتاب

## شرح دوبیت

یہ پہلی انڈیا آفس کی ایسی کیٹلاگ میں ہے کتاب کا نمبر پہلی بلکہ صفحہ (۴۰۰) پر درج ہے ورق (۱۶) سطر (۵ تا ۹) خط نستعلیق تاریخ کتابت وغیرہ درج نہیں ہے۔  
مصنف محمد منیر خاں۔

دکھنی نثر میں شنوی مولانا روم کے دوبیت کی شرح کی گئی ہے۔  
نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:-

ابتدا

”ظاہر ہے کہ اکثر بزرگوں کی توجہات مناسب مقام کے بیان فرمائی  
ہیں اور حضرت مولانا عبد الرحمن جامی قدس اللہ سرہ السامی  
نے بیچ شرح دوبیت کہ اول شنوی مولوی معنوی کے ہیں بیان معنی نے  
کا اور نکایت اور نکایت اس نے کی نظم اور نثر میں ترتیب دے کر  
مجمل بیان فرمایا ہے۔“  
خاص شرح کا نمونہ۔

”تن زجان و جان ز تن مستور نیست  
لیک کس را دید جان دستور نیست“

یہ بیت بطور تمثیل کے مولوی معنوی فرماتی ہیں یعنی تن اور جان  
دونو باہم ہیں لیکن تن کو ہر کوئی دیکھتا ہے اور جان کو کوئی دیکھ نہیں  
سکتا اسی طرح سے تالہ نے کو سب سنتا ہے اور پسیدہ کو  
نہیں سمجھتا۔“

درنیا ید حال پختہ ہیچ خام  
 پس سخن کوتاہ باید و السلام  
 ”یعنی میں ہیچ نعمت اور منقبت کاملوں کے کیا کہوں کہ وصف کاملوں  
 کی احاطہ علم میرے باہر ہیں پس بات کو کوتاہ کیجی اور سلام  
 اوپر ذات پاک پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی پرہیجیہ تمام شد۔

---

# معراج نامہ

اس شہنوی کا ایک نسخہ پیارس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۸۱۸) ورق (۲۲) سطر (۱۵) خط تعلق مصنف کا نام تاریخ تصنیف وغیرہ نامعلوم  
 اور ناقص الآخر ہے۔

اس میں معراج نبی صلعم کے متعلق نہایت تفصیل سے صراحت ہوئی ہے۔  
 ابتدائی کلام وغیرہ ملاحظہ ہو:۔

اول نام اللہ جو بولون ابد	شنا اور صفت اسکی کہ بعید
شنا اوس اور پرت سزاوار ہی	کہ نہا قدرت میں کرتار ہے
کیا چاند سوج ستاری فلک	زمیں آسمان حورجن و ملک

کہا کہول بگی سودر بان کون	کہا کہول بگی سودر بان کون
سودر بان پولا کہ تون کون ہے	کہا کہول بگی سودر بان کون
کہا میں ہون جبریل کچہ کام تھا	کہا کہول بگی سودر بان کون
کہ دربان بولا دو جا کون ہے	کہا کہول بگی سودر بان کون
کہا مر جا بگی در کہول کہ	کہا کہول بگی سودر بان کون
کہ اپر ال پہلے طبق کے ملک	کہا کہول بگی سودر بان کون
کہ صلوات بولے و کہے سلام	کہا کہول بگی سودر بان کون

اس کو فارسی سے ترجمہ کیا گیا ہے ملاحظہ ہو:۔

نبی سون امت سب کو سیانچی رہو      صدق سات کلمہ نیے کا کہو  
 کہ معراج نامہ کے سنیو خبر      حکایت جو بولا ہوں میں مختصر  
 کیا فارسی کو سو دیکھئے غزل      کہ ہر عام ہو خاص سمجھیں شکل

---



## افسانہ ہندی

اس کا ایک مخطوط پیارس کے قومی کتب خانہ میں ہے۔  
نمبر (۸۲۹) ورق (۵۶) سطر (۱۵) خط تعلیق مصنف کا نام تاریخ تصنیف و کتابت وغیرہ  
معلوم نہیں ہوتا۔

اس کتاب میں مختلف اخلاقی کہانیاں درج ہیں اور بتایا گیا ہے کہ بادشاہوں سے کس قسم کی  
باتیں کرنی چاہیئے اور کس طرح ان کو عمدہ راستہ پر گامزن کرانا چاہیئے۔ اندرونی مشاہدوں  
سے معلوم ہوتا ہے یہ کتاب انگریزوں کے قبضہ کے بعد لکھی گئی ہے۔

ابتداء۔

”شروع کرتا ہوں میں اس زبان ہندوستانی کو خدا کے نام مومن  
کیا خدا کہ آسمان و زمین کتیں خدا اپنے کن فیکون کے اشارہ مومن  
پیدا کیا ہے اور آدمیوں کتیں ابکل ستے بنائی کر کے و سکے وجود کے درمیان  
پاک و شیریں بخشا ہو“

..... تمام بزرگ اور زمانہ کہ دانشمند و نسیں عرض کرتا

ہوں کہ اس زبان ہندوستانی کہ درمیان کچے زبان کیسو صاحبون  
کے نظر مومن آدمی اس کتیں اپ نے مبارک زبان سیں صحیح فرمانو نیکے  
اور کہنے والا تقصیر نہ لوتکے“



# آئینِ قوانینِ افواجِ کمپنی علاقہ مدراس

یہ بھی پیارس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۸۳۳۳) ورق (۱۷) سطر (۱۳) خط نستعلیق تاریخ کتابت ۱۸۷۸ء  
 انگریزی فوج مقیم مدراس کے متعلق کھنی نشر میں آئینِ قوانین درج ہیں جو  
 حسب ذیل بارہ باب میں تقسیم کئے گئے ہیں:-

(۱) دنگی فساد

(۲) سپاہیوں کی برطرفی

(۳) حساب

(۴) بھاگ جانے اور حکم سواے غیر حاضر ہونے میں

(۵) فریاد کے سننے میں۔

(۶) جنگی سامان باروت گولے وغیرہ کی بابت

(۷) قلعے چھاؤنی یا لشکر کی نوکری

(۸) کمپنی کی بابت

(۹) کورٹ مارشل کی بابت

(۱۰) موے سرداراں اور سپاہیوں کے مال کی بابت میں

(۱۱) فوج رکھی گئی اور نوکری کرتے ہیں سو مدراس کے حکومت کی علاقے کی

بستیوں میں۔

(۱۲) آگ لگی سو آئین کی معرفت

اس کتاب میں اردو الفاظ و جملوں کے ساتھ اس کا انگریزی ترجمہ بھی درج ہے

فوجی تریپ کے سپاہیوں کے نام درج ہیں۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کسی انگریز افسر کی کتاب ہے۔ مگر افسوس نام نہیں معلوم ہوا  
عبارتوں کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

ابتدا۔

” پہلی آئیں۔ جو کوئی سردار یا عہدی والا یا سپاہی سرکار کے حق میں بی ادبی کی باتاں کہی اگر وہ کہنی کا سردار ہی تو یہ تقصیر کورٹ مارشل میں ثابت ہونی پر نوکری سے محال دیا جاوے گا۔“

” پانچویں آئیں۔ جو کوئی سردار یا عہدی والا یا سپاہی کسی سبب سے اپنی سے بڑے سردار کو ماری یا اس پر تلوار کھینچی یا کھینچی چاہی یا اور کوئی ہتھیار اس پر اٹھاوی یا کسی طرح سے زبردستی کرے جب وہ اپنی نوکری پر رہی یا اس کا داہی حکم ہٹل دیوی تو جان سی مارا جاوے گا یا کورٹ مارشل میں سزا پاوے گا۔“

## کتاب الاخلاق (۹)

یہ نامعلوم اسم ناقص اول و آخر مخطوطہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔  
 نمبر (۳۱) ورق (۶۹) سائز ۸ x ۵ ۱/۴ سطر ۱۱ تا ۱۳ خط نستعلیق  
 مختلف عنوان کے تحت اول قرآن یا حدیث لکھ کر بیان ہوا ہے اس کے  
 بعض عنوان حسب ذیل ہیں:-

باب دوم قیامت کے بیان میں  
 باب سوم دوزخ کی سختی کے بیان میں۔  
 باب چہارم بہشت کی صفت  
 باب پنجم ماں باب اور خویش اقربائوں کا ذکر  
 باب دوازدہم جور و جہم کا بیان  
 باب سیزدہم جھوٹ کہنے والے کا بیان  
 باب چہارم غیبت کرنے والوں کا بیان  
 باب پنجم ریا کاریوں کا بیان

کتاب کے ناقص اول و آخر ہونے سے مصنف کا تہ تسنہ تصنیف وغیرہ  
 کسی کا پتہ نہیں چلتا اور نہ کسی خارجی ذریعہ سے اسکے متعلق معلومات ہوئے لہذا عبارت  
 کے نمونے پر اکتفا کیا جاتا ہے جو حسب ذیل ہے:-

ابتدا:-

” ایک ایک اور سے سب سوال کرینگے جو کوئی شریعت کے موجب  
 زکوٰۃ اور حق ہر کسی کا دیا ہے تو خلاص پاوے گا۔“

ساتویں باب میں جو زکوٰۃ کے متعلق ہے لکھا ہے :-

”قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - اَقِمُّوْنَ الصَّلٰوَةَ وَاَتُوْا زَكٰوَةَ -“ عبد اللہ کے میٹے عباس رضی اللہ عنہ رسول خدا سے روایت کرتے ہیں کہ جو کوئی نماز پڑھے اور زکوٰۃ عشرینہ دے نماز روزہ اوس کا قبول نہیں ہوگا خدا تعالیٰ نماز اور زکوٰۃ کو ایک جگہ پیدا کیا ہے ”حَصَوِيَا مَوَلاَ لَكُمْ اَلَا خَيْرًا“ (۹) ..... کہ پیغمبر صاحب فرماتی ہیں جو کوئی زکوٰۃ دیا کو یا اپنے مالوں کا اور اپنے کہ میں بلا آور گناہوں سے حفاظت کیا۔ اور جب درمیا امت کی میری پانچ چیز پیدا کیا ہو گا اوس کا برای بد سے بلا سب ہو گا۔ پہلی یہ ہے جب گناہ سب ظاہر کرے گا کئے طرح کے ازار ظاہر ہو گا موت اچانک او لگا۔

# گہت احمد

انڈیا آفس کے فارسی مخطوطہ شمع و پروانہ رازی ر  
فارسی متنوی کے درمیان بعض اشخاص کے ہندی گہت بھی درج کئے گئے ہیں۔  
یہ گہت جن اشخاص سے متعلق ہیں ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں:-  
نعل بیگ۔ تارا چند۔ سورداس۔ نراین۔ احمد۔ گوپی داس۔ گیسو داس

ہری داس۔ لطیف وغیرہ  
یہ مخطوطہ سترنگ پٹن میں لکھا گیا ہے اور کاتب دربار اصفی سے متعلق تھا۔ چنانچہ  
خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے:-

”بندہ ضعیف کتر میر علی اکبر در سلک ہندگان سرکار نامدار منسلک است  
در لشکر ظفر پیکر برکاب سعادت انتساب بود کہ میر صاحب میرام الدین  
چوں شمع و پروانہ یعنی کتاب پداوت را مطالعہ میفرمودند بندہ از قلم  
خستہ و رقم گشتہ در موضع متعلقہ سترنگ پٹن در لشکر با تمام رسا در  
ماہ ذیحجہ ۲۵ ۱۲۴۷ھ۔“ (صفحہ ۸۴)

اس عبارت کے پہلے وہ آصفیہ نظام الملک کی مدح اور توصیف کرتا اور ان کا  
صوبہ دار دکن ہو کر خجستہ بنیاد میں آنا اور خود کو ان کی ملازمت میں ہونا بیان کیا ہے۔  
مندرجہ صدر اسماء سے ممکن ہے بعض دہنی ہوں ہم کو سوائے احمد کے کسی کے متعلق  
معلومات نہیں ہیں اس لئے صرف احمد کی ایک گہت یہاں درج کی جاتی ہے۔  
بس ہوک تجوں س پیاس تجوں نس نیند تجوں کبھونہ تجوں کی  
اور میں تجوں اور میں تجوں سکھ چین تجوں رس ہوں نہ تجوں کی

دہام تجوں اور کام تجوں اری      دام تجوں رجنی نہ رجوں کی  
 احمد موچت نیک ہے سکھ لاکھ  
 تجوں نیہ کون نہ تجوں کی

---

اسی کو دوسری جگہ کسی قدر تبدیل کر کے لکھا ہے :-  
 نس بھوک تجوں بل پیاس تجوں      بس نیند تجوں کبھو نہ بھوں

---



## عہدِ اصیفہ وغیرہ کے مرثیہ گو

زمانہ گزشتہ میں مرثیے عموماً بیاضوں میں جمع کئے جاتے تھے اور مجالس عزائم ان کو سنایا جاتا نہ صرف مرثیہ گو شعرا اپنا کلام اس طرح جمع کرتے تھے بلکہ دیگر شائقین فن بھی بیاضوں کے شعرا کے کلام کو اسی طرح محفوظ رکھتے تھے۔

یورپ کے ذخیرہ میں اس قسم کے تین بیاض ہیں دو اڈنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہیں اور ایک کنگ کالج کیمبرج کا ملوکہ ہے۔ ان سے اکثر شعرا کے مرثیوں کا ذکر صفحات ماقبل میں آچکا ہے۔ بقیہ مرثیہ گو شعرا کا یہاں تعارف کرایا جاتا ہے۔

اڈنبرا کے بیاضوں کے مجملہ ایک میں تقریباً کل مرثیے ہاشم علی برہان پوری کے ہیں اور دوسری بیاض میں دیگر شعرا کے مرثیے ہیں۔ مگر کیٹلاگ میں دونوں بیاضوں کا ذکر ایک ہی ساتھ ایک نمبر میں ہے۔

ہاشم علی کا ذکر آگے درج کیا گیا ہے۔ یہاں دوسری بیاض پیش کی جاتی ہے:-

(۱) بیاض ملوکہ اڈنبرا نمبر (۳۸) ورق (۳۶۷) سطر بلا تعین خط نسخ کتابت ۱۱۵۳ھ

(۲) بیاض ملوکہ کنگ کالج کیمبرج نمبر ۶۵ کتابت ۱۱۵۴ھ خط نستعلیق

کچھ حصہ اس سنہ کے بعد اضافہ کیا گیا ہے۔

صفحات آئندہ میں بعض شعرا کے متعلق تو مختصر صراحت کی گئی ہے مگر اکثر غیر مشہور شعرا میں جن کے متعلق تو نہ حالات معلوم ہوئے اور نہ ان کا خاص توطن معلوم ہو سکا۔ ممکن ہے ان میں بعض ہجرات سے متعلق ہوں۔

حروف تہجی کے لحاظ سے ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اگر کسی تذکرے میں ان کا ذکر ہے تو اس کے متعلق صراحت کر دی گئی ہے۔

جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے بعض کے متعلق کسی قدر تفصیل کی گئی ہے یہ مرتبے حسب ذیل  
شعرا سے متعلق ہیں۔

(۲) رضی

(۱) ولی

(۴) روحی

(۳) قادر

(۶) امامی

(۵) ہاشم علی

## مرثیہ دلی

دلی کے مرثیے اس کے دیوانوں میں نہیں ہیں بلکہ اڈنبرا کے مرثیوں کی بیاض میں شامل ہیں۔

دلی کے دیوانوں میں کوئی مرثیہ یا سلام نہ ہونے سے قیاس ہوتا ہے کہ غالباً اس نے اس صنف میں طبع آزمائی نہیں کی مگر تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ انسوس ہے کہ ہم نے دلی کے مرثیے مکمل نوٹ نہیں کئے چہ شعر جو نوٹ کئے گئے ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں دلی کے مرثیے غزل نما ہیں۔

غوغا ہوا جہان میں شہ کے وصال کا	سینے میں پڑا ہے چالا اس ملال کا
محتاج ہیں جہان کے محبان تمام مل	دیدار چاہتے ہیں مبارک جمال کا

جو کوئی کرے زبان سون او نو کا ورد دما	ہے یہ دلی خلاصہ جواب و سوال کا
---------------------------------------	--------------------------------

دیگر

اے ہدیہ سنیا تو کیوں جاب یا کر بلا	اے واقف اسرار تو کیوں جاب یا کر بلا
اے نور چشم مصطفیٰ فرزند نوشاہ مرتضیٰ	اے دلبر خیر انساں تو کیوں جاب یا کر بلا

تو دوستان کا جان ہے تیرا ذکر ایمان ہو  
تجھ پر دلی قربان ہے کیوں جاب یا کر بلا

دیگر

اوس نور مصطفیٰ پر بولو سلام یاران		محبوب تفریحی پر بولو سلام یاران
اوس پاک پا پر حیدر کے دلہا پر		اوس لعل بے بہا پر بولو سلام یاران
یو جی ولی فدا کر اوس شاہ کر بلا پر		اوس لائق شہناز پر بولو سلام یاران



## مرثیہ رضی

اُدُنبر اکی بیاض میں اس کے نورِ شیعہ ہیں جن کے (۸۷) شعر ہوئے ہیں :-  
 حافظ رضی الدین اس دور کا زبردست مرثیہ گو ہے۔ خواجہ خاں مصنف گلشن گفتار نے  
 اس کو ولی کا شاگرد بتایا ہے مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا البتہ دونوں ہم عصر تھے۔  
 رقصی کے مرثیوں کی دکن میں بڑی مشہرت تھی اس کے مرثیوں کی تضمین کی  
 جاتی تھیں۔ اس کے مرثیوں میں ادبیت نہیں پائی جاتی مگر ان کا اصلی جوہر سوز و گداز اور  
 مرثیہ پن ہے جس کے باعث ان کو بڑی قبولیت حاصل تھی۔  
 مرثیوں کا نمونہ پیش ہے :-

<p>دل میر و دزدِ دستم صاحب دِلانِ خدا را          درو اکہ رازِ پنہاں خواہد شد آتش کارا          باشد کہ باز بنیم آن یار آشنارا          هات الصبوح حبوا یا ایحیا الکاسرا          در قص حالت آرد پیران پار سارا          بادوستان مروت بادشمننا مدارا          گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را          اشهی لنا و احلی من قبلہ العذرا          ساقی بدہ بشارت پیران پار سارا</p>	<p>آل نبی کے غم سون بخود ہوں یون پوکارا          دل میں چہا کہہا تھا حضرت حسین کا غم          بچہ جسے حسین سون جو بے اختیار بولے          پیاسے فرات کے سب کو تر یہ یون سنے گے          فریادِ واہ و یلا کلثوم کے زبان کا          کرتے تھے شاہ سب سون صحرائے کربلا میں          لعنت ہے ظالمانِ چین کے طرف سون ہر دم          آل نبی سون رکھنا ہر دم منے محبت          تقسم جو س کو تر آل نبی کرینگے</p>
---	---

حافظ رضی قرآن میں لعنت ہے ظالمان پر

اے شیخِ پاک دامن معذرت دار مارا

دیگر

<p>غم میں آل بنی کا دل ہوا ہی بقیار اومتی محبت تلک دتے ہیں دو گنہ سون نازدار</p> <p>نور چشم ساقی کو تریہوت ہو مضطرب نوح کا طوفان مگر اس وقت ہوتا آشکار</p>	<p>نالہ و فریاد واویلا ہے اسے پرودگار ظلم دشت کرلیا میں دیکھ بید و شمار</p> <p>ہنہین رضی معلوم راز حق تعالیٰ کا سبب چشم ترخو لیے فرات اوپر کھڑے جب شہ لب</p>
--	--

دیگر

<p>دکھ سون ہے نازدار میرا دل لاٹ داغدار میرا دل مشق ہے جون ذوالفقار میرا دل تب سون ہے شعلہ ناز میرا دل ہو کے غم کا مشکار میرا دل</p>	<p>غم سون ہے بے قرار میرا دل گلشن غم میں ہی شہیدان کے نت شہیداں کے زخم غم سین غم کی بجلی پڑی ہے جب سیتے نیم بسمل تن ٹڑپتا ہے</p>
--	--

گر دغم سون امام کے اے رضی  
کیوں نہ ہو پر غبار میرا دل

## مرثیہ قادر

اڈنبرک کی بیاض میں سترہ اور کیمبرج کی بیاض میں ان کا ایک مرثیہ ہے۔ قایم اور محسن نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر کیا ہے اور قایم کے حوالے سے اسپرنگر نے بھی اپنے تذکرے میں ان کا نام درج کیا ہے جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”میر عبدالقادر قادر تخلص حیدر آباد کے باشندے تھے اکثر مرثیے مشہور ہیں۔ اہل دل تھے صغریٰ سے فقیرانہ مذاق رکھتے تھے جب پچاس سال سے متجاوز ہوئے تو شیخ شہاب الدین سہروردی سے بیعت کی اور خرقہ پہن کر دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی“

تعجب ہے شفیق اور خواجہ خان نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں کیا۔ بعض اصحاب کا خیال ہے کہ ان کا نام غلام قادر تھا مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

افسوس ہے ہم کو ان کی پیدائش کا صحیح سنہ معلوم نہیں اور نہ انتقال کے زمانہ سے ہم واقف ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۱۴۹ھ میں زندہ تھے اور ۱۱۶۹ھ کے قبل انتقال ہو گیا تھا۔ کیونکہ اپنے ایک مرثیہ میں کہتے ہیں۔

سن آلیارہ سوا پرونچا سال      سبز بانا قادر اکالہو میں لال  
ہاشم علی کے ایک مرثیہ میں ذکر ہے  
ہزار حیف مین شاعران دکہن      سوروچی و مرزا قادر نہیں

یہ شیخ شہاب الدین سہروردی وہ مشہور بزرگ نہیں ہیں جو اس خاندان کے بانی خیال کئے جاتے ہیں بلکہ کوئی دوسرے بزرگ ہیں۔

اس سے واضح ہو کہ ہاشم علی کے قبل قادر کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور ہاشم علی کے مرثیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۱۶۹ھ میں زندہ تھا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ۱۱۶۹ھ کے پیشتر قادر کا انتقال ہو چکا تھا۔

ہاشم علی کی طرح مرزا بھی قادر کے انتقال پر فاسوس کرتا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

بند یا قادر ابد تل کون مرا پیوند تب تہجہ سون  
چلیا منجہ چوڑ کس پر تون کہو یا ران صدا صد حیف

(از بیاض مولوی مفتی الدین مرحوم)

بہر حال قادر ایک مشہور مرثیہ گو تھا مرثیوں سے اس کی علمی قابلیت کا ثبوت ملتا ہے اور یہ بھی پایا جاتا ہے کہ وہ علم نجوم اور علم ہندسہ میں خاص مہارت رکھتا تھا۔ کیونکہ بغیر کافی علم کے کوئی شخص اس کے علمی اصطلاحات کا ذکر نہیں کر سکتا۔ قادر کے مرثیوں سے معلوم ہوتا ہے اس کو انسانی جذبات کی ترجیحی کا خاص ملکہ تھا اس کے ساتھ ہی اس کے مرثیوں میں سادگی اور تسلسل بھی پایا جاتا ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

<p>کہ صے فرزند سیارا وہ دونو عالم کے والی کا فلک ہر ملک میں تائے شمیم نارت کالی کا حسین کے عرس کون بہاند ہے شرف موتیاں سلی کا دیکھو غم کے چمن میاں لطافت غم کے مالی کا مجھے تقویٰ تب آخر جو حسین سرورے عالی کا</p>	<p>ہوا شہرت محرم میں یو غم مے شاہ عالی کا چہا ہے دین کا چند کہ جس کے سوک سون جبے ستائے سب یہ قدیریاں نے ملا کر سب گلگس اوپر نہیں یوا شکش بنم سون کہو لیے آہ کے گل ہو قیامت کا پناہ قادر ترزل جب کرے ظاہر</p>
--	--

دیگر مرثیوں کے بعض شعر :-

آج سرور چلے ہزاران حیف | مشہ کا تا تم ہے دین داران حیف



غم سون تقاسم ہو بقیہ اران حیف | نو عروسی پد کہ کا پاران حیف

سن کے جلو جو تون کہا قادر | جب کا جگ میں یو غم ہوا ظاہر  
روین زہرا پلا انو خاطر | حیف صدف صد ہزاران حیف

دیکھ

آج اپنے سن غمزہ کر مائے حسینا | پالا تم کون پیار سون کل لائے حسینا  
جہوجی رن میں پیاس سو نہیں دو کہ پانی حسینا | (۹) لہو میں سون پاؤ لک سب بنا حسینا  
یہ دو کہ بہاری قادر مان دل میں مادی | سینے غم کے بین یو پہر چپاے آدی  
بہر بہر رنچوان میں سون سب عمر بہادی | اسی غربت سود کیجی دو کہ پائے حسینا

حسین حسن پر ہے دائم درود | بنی کے نہیں پر دائم درود  
علی کے رتن پر ہے دائم درود | کہو نچتین پر ہے دائم درود  
تون ہی شاہ مقبول درگاہ رب | تون عالی خدا مصطفیٰ کے سبب  
مچان تیرے سب کتیں روز و شب | سو تج کلبرن پر ہے دائم درود

حسینا کرم کر یو قادر او پر  
تیرے پیر ہن پر ہے دائم درود

## مرثیہ روحی

روحی کے مرثیے ہی اڈنیر کی بیاض میں اوکھیر ج کی بیاض میں موجود ہیں اول الذکر  
پس پانچ اور آخر الذکر میں ایک مرثیہ ہے اس طرح چھ مرثیے دستیاب ہوئے ہیں۔  
تذکرہ قائم کے حوالے سے اسپرنگر نے ان کا ذکر کیا ہے اور حیدر آباد کے پیر زادے  
ہونے کی صراحت کی ہے۔ تعجب ہے کہ شفیق اور حمید نے اپنے تذکروں میں ان کا  
ذکر نہیں کیا۔ ہاشم علی برہان پوری کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے یہ اس کی زندگی  
میں انتقال کر چکے تھے۔

روحی کے مرثیے ہی غزل ناہیں اور ادبی حیثیت سے قابل قدر۔

آج غم ناک ہیں چمن کے گل	بلکہ دل چاک ہیں سمن کے گل
غمزدہ سینہ داغ حیران ہیں	نرگس دلالہ یا سمن کے گل
یونہ لالے شفیق کے دستے ہیں	ہو میں ڈوبے ہیں سب گل کے گل
جب سنے مشہ کی بات مجلس میں	جل بوجھے شمع انہن کے گل
نقش پاؤں کیل ہو س رکھتا	سر پہ کہنے کون تجوچن کے گل

خوش لگے تہ طبع میں لے روحی  
دل کے باغان میں سخن کے گل

دیگر

فرمان سون جب شاہ کے قنبر لے آیا ذوالفقار  
لے نام بسم اللہ کاتب مشہ اوچا یا ذوالفقار

وہ مشاد دلدل سوار ہو جب دشت میں قبضہ لیا  
نیر کا سینا اُداس خوف سون جب شہ دیکھا یا ذوالفقار

---

روحی تجے جس وقت کچھ شکل اچھے تو صدق سون  
کہہ لاتا الاعلیٰ لاسیف الا ذوالفقار

---

## دیوان حسینی (مراثی ہاشم علی)

اس کا ایک نسخہ اڈنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔

نمبر (۳۷۹) خط نسخ

کیٹلاگ کی صراحت حسب ذیل ہے۔

”مراثی حضرت علیؑ آنحضرت اور حسینؑ مصنف ہاشم علی جو اردو کا ایک ابتدائی شاعر تھا۔ یہ ہاشم ولی اور قایم کے پہلے گزرا ہے جہانگیر کے عہد میں بیجا پور میں رہتا تھا مسئلہ ۱۵۶ اور ۱۵۷ء میں زندہ تھا ایک اور سنہ (۱۰۴۶) سوجو درق (۳۵) میں ذکر ہوا ہے معلوم ہوتا ہے اس کی تصنیف اسی میں ہوئی ہے۔ ہاشم شیخ احمد فاروقی سرہندی متوفی مسئلہ ۱۰۴۶ء کا مرید تھا۔

اس کی چند دیگر تصنیفات بھی ہیں ایک فارسی دیوان بھی مرتب کیا تھا اس بیاض میں چند اشعار کاظم اور قادر کے بھی شامل ہیں۔ یہ وضاحت تقریباً بالکل غلط ہے جس کی وضاحت آگے کی جائے گی اسپرنگر کی کیٹلاگ میں یہ کتاب شامل ہے اس کی صراحت کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

”دیوان حسینی یعنی دیوان ہاشم علی حسینی اس میں صرف اماموں کی تعریف میں نظمیں اور مرثیے ہیں تقریباً (۱۰۰) صفحات ۴۱۳

اڈنبرا کی کیٹلاگ میں کتاب کا نام غلط درج ہوا ہے یعنی دیوان حسینی کے بجائے مراثی ہاشم علی کے نام سے دو جلد درج کئے گئے ہیں۔ حالانکہ دوسری جلد میں تمام تر دیگر شعراء کے مرثیے ہیں جن کا ذکر صفحات ماقبل پر بھی ہوا ہے۔ ہاشم علی کے زمانہ اور

تاریخ تصنیف کا جو سنہ دیا گیا ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے ہاشم علی گیارہویں صدی کا شاعر ہے جو سنہ ۱۱۴۶ھ میں آیا ہے وہ سنہ ۱۲۰۶ھ تک مگر چونکہ کاتب سے سہواً سنہ ۱۲۰۶ھ لکھا گیا ہے اس لئے غالباً مصنف کٹیلاگ نے دیگر ذرائع سے اس کی تصدیق ضروری تصور نہیں کی۔

ہاشم بہانپوری جو شیخ احمد سیہندی کے مرید تھے وہ بالکل جداگانہ شخص ہیں۔ یہ ہاشم بھی فارسی کے شاعر تھے دیوان مرتب کیا تھا انڈیا آفس میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے جس کے متعلق اسے کی صراحت حسب ذیل ہے۔

”مکمل مجموعہ خواجہ ہاشم ابن خواجہ محمد قاسم صوفی المشرب شیخ احمد سیہندی کے مرید تھے برہان پور میں سنہ ۱۱۴۶ھ میں موجود تھے اور سنہ ۱۲۰۶ھ میں بھی ہنوز زندہ تھے آخری تاریخ جو دیوان سے معلوم ہوتی ہے وہ سنہ ۱۲۰۶ھ ہے“ (۲۸۹۸ ایتھے)

اسی صراحت کے باعث مولف کٹیلاگ اڈنبرا کو دہوکہ ہوا ہے وہ غلطی سے خواجہ ہاشم کو ہاشم علی تصور کر لیا ہے حالانکہ دونوں میں تقریباً ایک صدی کا فرق ہے۔

ہاشم علی امامیہ مذہب کا پیرو عالمگیر کے آخری عہد میں موجود تھا۔ غالباً دربار آصفی سے تعلق نہیں تھا ان کا پیشہ ہی مرثیہ گوئی تھا غالباً کوئی اور صنف میں اس نے طبع آزمائی نہیں کی سنہ ۱۲۰۶ھ میں وہ خاصاً مشہور مرثیہ گو تھا اور اس کے اعتقاد کے مطابق اس کے مرثیے سننے کے لئے آنحضرت صلعم خواب میں تشریف لاتے ہیں۔ اسی دیوان کے ایک لندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے سنہ ۱۲۰۹ھ تک ہاشم علی بقیہ حیات تھا۔ ہاشم علی نے اپنا تخلص پورا نام ہی استعمال کیا ہے۔

اس کا زمانہ زبان کے لحاظ سے بارہویں صدی ہجری سے تعلق رکھتا ہے اس کے علاوہ بعض دیگر شہادت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے مثلاً

(الف) مرثیہ نمبر (۱۷۵) کے آخر تاریخ تصنیف کا ذکر ہوا ہے۔

جب منجم نے کیا اس در نامہ کا حساب      غین وقاف وسین وطایا رقم اندر کتاب  
سن کے یو تاریخ کون سینے میں مل ہوتا کتاب      ختم کر ہاشم علی قاسم کی شادی کے بین

$$\text{غین} = ۱۰۰ + \text{قاف} = ۱۰۰ + \text{سین} = ۴۰ + \text{طا} = ۹ = (۱۱۶۹)$$

(ب) ہاشم علی نے اپنے مرثیہ میں دکن کے ایک دوسرے شاعر قادر کا ذکر کیا ہے  
جو ۱۲۹۹ھ میں زندہ تھا اس سے بھی واضح ہو سکتا ہے کہ ہاشم علی کا زمانہ ۱۲۹۹ھ نہیں ہے  
جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ہاشم علی نے اپنے مرثیوں کے مجموعہ کو ”دیوان حسینی سے موسوم  
کیا ہے۔

چنانچہ اپنے دیوان کا نام بھی نظم کیا ہے۔

تو ن لکھا ہے کہ بلا کا یو بیان ہاشم علی

ھے یو دیوان حسینی نام اس دیوان کا

غزل کی طرح مرثیے بھی ردیف وار درج کئے گئے ہیں۔ اول آنحضرت کی مدح میں  
ایک مختصر قصیدہ ہے اس کے بعد ایک سلام اس کے بعد حضرت علی کو مخاطب کر کے  
سلام کہا گیا ہے۔ اس کے بعد ردیف وار مرثیہ شروع ہوتے ہیں۔

ہاشم کے یہ مرثیے مربع، مخمس بھی ہیں اور غزل نما بھی۔ ان کے اشعار کی تعداد کم از کم  
سات سے لے کر زیادہ سے زیادہ (۱۰۰) بعض اس سے طویل بھی ہیں کل مرثیوں  
کی مجموعی تعداد تقریباً (۳۰۰) ہوتی ہے۔

جو عبارت دیوان کے درمیان آئی ہے اور مولف کیلک نے حوالہ دیا ہے وہ درج کی جاتی

ہے۔

یہ عبارت مرثیہ ۲۷ کے عنوان کے ساتھ فارسی میں درج ہے۔

”از جملہ تفصیلات امام شہید کہ بریں عاصی شدہ آن ست کہ برادر  
ایمانی حافظ فضل الدین در عالم رویا بتاریخ بیستم ماہ مبارک ۱۱۴۶  
یک ہزار (؟) چہل ہشت شاہدہ نمود کہ گویا پائے الاوہ انحصرت  
نشستہ و مجبان جمع شدہ اند کہ یکا یک از شکل ضریح منور صدائے  
برآمد حاضران مجلس ہنگی بے تعظیم آن برخاستہ دست ہائے ادب  
پہ سینہ نہادہ بچہ اسماع ندائے روح افزا عینی سر ایاگوشت  
کشید کہ بار دیگر آواز برآمد و نام قایل بیان غم بر زبان راندند کہ  
کجاست چون این کمینہ رانیز در آن محفل حاضر دید کہ بانیا ز تمام سرا  
قدم ساختہ نزدیک ضریح مقدس آمدہ ایستاد بارہ سیوم  
حکم عالی صادر شد کہ آن مرثیہ ”واولیا“ را بخوان حسب فرمان  
وحی ترجمان شد شروع بخواندن نمود کہ ازان خواب بہ بیدار شدہ  
این پائے ملخی است کہ در بارگاہ سلیمانی وصول شدہ“  
اس صراحت کے بعد اب مرثیوں کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔  
علی اصغر کا ماتم۔

آج سو کہا دہن ترا اصغر	آج پر خون کفن ترا اصغر
حیف یو بالین ترا اصغر	لال ہے گلبدن ترا اصغر

کیون گلے سیں لو ہو کے جاری ہار	کیون ہیں زلفاں کے بال تارون تا
حیف یو بالین ترا اصغر	تجہ کون سوتے کچھو نہ لگتی بار

اُدھم گلے کالو ہو دہولادوں میں | نیند آتی تہجے مسولادوں میں

چل ترا پالنا جو لاؤں میں حیف یو بالین ترا اصغر

دیگر

طویل مرثیہ ہے۔

جاؤں کہ ہر میں کیا کروں یہ گو دخالی لے پہروں  
پہرا صغرا صغریٰ کہوں کس کا جہولائون پانا

یہ دیکھ میرا حال توں توڑی ہوں سر کے بال کون  
میں دل کی حالت کیا کہوں کس کا جہولائون پانا

تھے کہینے کے دن تیرے کیا عمر کیا تھی سن تیری  
نہیں چیں مجھ کو بن تیرے کس کا جہولائون پانا

نہیں بہو لے مجھ کوں تو کہو تجہ یا د کرتے میں رہوں  
رو رو کے تجہ بن دن پہر دن کس کا جہولائون پانا

یہ بہن تیری غمگار بیٹی ہے روتے زار زار  
توں اوٹھہ سکینہ کر پوکار کس کا جہولائون پانا

پسرانِ مسلم بن عقیل کا قتل :-

کہتے تھے بے کسی سون کہ اے حادثا لامات  
منظور ہے اگر تجھے سیم و طلا کتین

دو دو صغیر موت اپسی دیکھی عیان  
زلفان کون کاٹھہ بیچ ہمن کون جو بندیان

ہے ماں بہاری آج مدینہ میں منتظر  
امید رکھہ شفاعت روز جزا کتین

مسلم ہوا شہید ہمارا سو تھا پیر  
تو ان کو رحم مسون ہمارا مٹی پی کر نظر



ہر خند کرتے عجز وہ طفلانِ غور و سال	اون کون کہا لعین بد افعال بخصال
ہنگی نجات تم کون میرے ہاتھ سون محال	بہیون کا آج تم کون میں دار البقا کتیں

دھوے ہیں ہاتھ تب وہ اسیرانِ جان سین	قطع امید کر کے وہ سب خان مان سین
روتے گئے وہ راندہ ہر دو جہان سین	مہلت دے سکون سجدہ کرین تا خدا کتیں

فرست نماذکی وہ شقی نے نہیں دیا	شمشیر از نیام نکالا وہ بیجا
ہر ایک کہیں کہ میں توں اول میری لگا	نہیں تاب دیکھنے کا مجھے سرجدا کتیں

فاسم کے مرثیہ میں دو اہن کا سوال اور دولہ کا جواب۔

جلوہ میں اٹھ کے دن کو چلاتا ہے دو اہن	دامن پکڑ کے لاج سون انجھوان بہرے نین
مت چھوڑ کر سدا رہو تم اس حال میں بہن	تم بن ہے گاہائے یہ سونا بہن مرا

کیسی بیکہ خدائی کیسی ہے پورات	آتا فراق تم سون یہ جلوہ کی آج رات
گھر کوں نہ لے گئے ہونہ بولے ہو ہم سون بات	دیکھا نہیں جال کوں بھر کے نین مرا

اس کر بلا کے بن میں اکیلی میں کہوں رہوں	تجربا ج میں جہان میں پھر امید کیا دہروں
جد کے مدینہ کیونکر میں اس ٹہائے پھروں	تم اپنے ساتھ لے کے دکھاؤ وطن مرا

فاسم کھڑا تھا روتے نین سن دو اہن کی بات	غم ناک اپنا دیکھ کے دامن دو اہن کے ہات
تب آدہ زناک سون بولا دو اہن کے شہ	لے ہوستانِ راحت و مسرو چمن مرا

<p>فج کون نہیں ہے تیری جدائی کا اختیار میں کیا کروں صلاح نہیں حکم کر دگار</p>	<p>تیرے فراق سات میں جاتا ہوں اشکبار حق لئے کیا ہے رن میں مقرر رہن مرا</p>
---	--

<p>ہے داغ دل میں تیری جدائی کا کیا کروں جو کچھ ہوا ہے مقدوروں میں رستی کہوں</p>	<p>نہیں ہے امید رن سے پہر اگر تجھ بلوں وعدہ ہوا ہے شدید تم سوں لمن مرا</p>
---	--

ایک دوسرے مرثئے کے چند بند ملاحظہ ہوں :-

<p>رن میں تن سون جدا کر سلطان کہان نیزد اوپر کیا ظالم نے نمایان کہان</p>	<p>لے گئے آج کدہ ہر تاج شہیدان کہان کان کئے زلف معنبر کون پریشان کہان</p>
--	---

<p>ہو بہر انیزہ اوپر تھکھاسر پر نور امام یہ قیامت ہی سدا پر وہ شفیضان کہان</p>	<p>جون شفق بیچ ہویدا دیکھو نور شیدہ رام سدا کہو لے جاتے یتیمان کتو زاری سون تمام</p>
--	--

<p>سدا پر راہ میں کرتے تھے سہی جو رستم کفر کے کام کیا جو اسے ایمان کہان</p>	<p>شامیاں شام کون جاتے تھے لئے اہل حرم ہائے کیسے تھے مسلمان نہ محمد سون شرم</p>
---	---

<p>نہ خورش ہاے نہ پوشش نہ کوئی لیتا ہے خبر مشہ کا غم اون کا ذیق ہو رہا سامان کہان</p>	<p>جلتی دھوپان میں یتیمان کون دیو رنج سفر راہ منزل میں نہ تھا تو شہ گھر خون جگر</p>
---	---

<p>وہ نیریزان ہے حیران کہ ہوئی رات عیان کان راہ جدا کا مدینہ یو بیایان کہان</p>	<p>ایک دن شام ملک کی یہی نہ بستی کا نشان سب حرم رو تے کہے ہاے نہیں ہم کون مکان</p>
---	--

چو طرف دیکھے جنگل میں کہ لے جائے پناہ  
کیتے ساعت وہ پہرے حال ہوا سبک تباہ

جان نہیں اہل حرم اور سلطان و سپاہ  
پائے یک قلعہ یہودی کا مسلمان کہاں

تب کھڑے رہ کے پوکائے وہاں سردار حصا  
ایک رات کم کوں تیرے قلعہ میں لا کے اوتار

ہے نریدی سبھی لشکر کو کھڑا کہول کوٹڑ  
صبح میں لیکے چلیں گے تیرا احسان کہاں

دیگر

یا مصطفیٰ چلو تم صحرا لے کر بلا میں  
درد اہل وادیا ہی العطش کا فریاد

فرزند سین لو تم صحرا لے کر بلا میں  
تیرے کچھ کرو تم صحرا لے کر بلا میں

لے سینہ پر دہر دم صحرا لے کر بلا میں  
انفستح پڑھ تم صحرا لے کر بلا میں

دل دل اوپر چڑو تم صحرا لے کر بلا میں  
اون کی طرف دیکھو تم صحرا لے کر بلا میں

ایا غضب سنو تم صحرا لے کر بلا میں  
اے شاہ لے چڑو تم صحرا لے کر بلا میں

یہ مکتبہ چلو تم صحرا لے کر بلا میں  
درد اہل وادیا ہی العطش کا فریاد

ہر وہ نزار کا فردن میں اکیلے سرور  
اے مرتضیٰ تم آؤ وہ ذوالفقار لاؤ

خیر النسا کہڑی ہیں سردی میں ٹپے ہیں  
کہو لے ہیں سر کے بلان حق کن ہوئے ہیں نالان

ہمگی برات قاسم اندوہ درد و ماتم  
ہم شمع علی یہ ماتم شہ کے رہا ہے داتم

یہ درشہ لکھو تم صحرا لے کر بلا میں

ہم شمع علی ایک نبرد مست مرثیہ گو تھا اس کے استاد ہی اور اعلیٰ درجے کے شاعر ہونے میں  
شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی واقعہ نگاری اور مرقعہ نگاری اصل سامپیش کر دیتی ہے۔ اس کا اسلوب  
بان سافنا و رسادہ ہے اور وہ مرثیہ گوئی میں اپنے ہمعصر شعرا میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔

## مرثیہ امامی

اڈنیرا کی بیاض میں اس کے آٹھ مرثیے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ امامی کا اسلوب بیان دلکش ہے اس کے مرثیے ڈرامائی اثر رکھتے ہیں اور پیران کی زبان نہایت صاف ہے۔

افسوس ہے کہ امامی کے متعلق کسی تذکرہ سے کچھ حالات منکشف نہیں ہوتے ہم کو نہیں معلوم اس کا نام کیا تھا؟ کہاں پیدا ہوا؟ کس کا شاگرد تھا۔  
مرثیوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے وہ شیعہ مذہب کا پیرو تھا اور اس کا اعتقاد تھا کہ وہ حضرت امام حسین اور آپ کے خاندان کا مداح ہے اس طفیل میں اس کے سب گناہ معاف ہو جائیں گے۔

مرثیوں کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

سب بنیائے مرسل پر خم خزن اوٹھیں گے  
لیتے لوہو کے بل کمان ہے ہے حسن اوٹھیں گے  
لوہو سون تر بر سب دستار مرتضیٰ لے  
ترت سین فاطمہ جب لے یو برن اوٹھیں گے

محشر میں جب محمد شاہ زمیں اوٹھیں گے  
حیدر علی لوہو سوں الودہ تن اوٹھیں گے  
آلودہ خاک و خون میں زندان مصطفیٰ لے  
ٹکڑے حسن کے دل کے جا صاحبین کالے

ہر چند توں امامی عالم منی سے عاصی  
کرتے کتیں شفاعت جب پنجرتن اوٹھیں گے

دیا نے غم میں ہرگز کرنا نہیں خواہی  
امید تو توئی ہے پائیگا توں خلاصی

دیگر

کیا ظالماں نے ظلم بے حساب آج | منکھوم کر بلا میں ہیں عالی جناب آج

اس غم سون مومنان کو ہوا پہچو تا بآج گویا علی کے گہر کا کہو لا غم کا باب آج

ہا آئینہ رسول کو درشن حسین کا

ہے وہ جفا کی گرد میں درپن حسین کا

رخان کے جواہران میں سے تن حسین کا

دستا ہے جن شفق میں نوال آفتاب آج

کیون عرش فرش پر نہ گرے بے قرار ہو | کیوں تاب لا کے نہ فلک دیکھ ظلم یو

مینا سے قد کون ستہ کے مشک تہ کیا دیکھو | سنگیں دلاں نے ظلم کی پی کر شد اسباب آج

- - - - -

یارب بحق خواجہ کو نمین مصطفیٰ

یارب بحق فاطمہ ناموس مرتضیٰ

یارب بحق جملہ امامان مجتبیٰ

یرلا ہر یک مراد امامی شتاب آج

=====

(۱) اکبر سی

غم سون نیلا ہو آگنن افسوس	شہ کے نام کا سن سخن افسوس
گل نے رنگین کیا کفن افسوس	ہوئیں دو بارے سب چین افسوس
- - - - -	- - - - -
سب سینہ کے کیوڑیاں کہوئے	اکبر ہی حبیب یو مرثیہ بولے
جب سون جاری ہوئیں (۹) افسوس	گو ہر اشک رات دن روئے

(۲) اصغر

جب چڑے لڑنے کوں قاسم تب کہے رور و دولہن  
 اے بنو می سانچہ کہہ کہ وقت بر لاگی لگن  
 تھے کھڑے کیسی یو مجہ کوں چہڑ گئے ابن حسن  
 تحت چڑتے بخت اولے یہ ہو اکیسا کن

ختم کرا ب مرثیہ کوں بول اوٹھا رور و شتاب  
 دولت دنیا و دین سوں مجہ کوں کرتا کامیاب  
 یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا ابو تراب  
 اصغر عاصی نے پکڑی شاہ قاسم کے چن

(۳) ابو تراب

غم گئیں گیا جہان سین شہیرے دریغ | اسدن کہ سون کائنات میں لگیں ہر دریغ

غمنے کیا ہو سینہ کون تسخیرھے دریغ	زادی نے ملک دل کون مسدہ لیا زو
پہر تانہیں کمان میں چھوٹا تیر ہے دریغ	یوں کہ پہرازل میں قلم اے ابو تراب

(اڈبرا)

(۴) انصیح - تذکرہ شعرائے دکن ملکا پوری میں ایک شاعر افصح کا ذکر ہے ممکن ہے

یہ وہی ہو۔

پیشوا سب انس جان کا یا امام	بہنا ہے تو جہان کا یا امام
کیا کہے افصح عیان کا یا امام	ظاہر و باطن تو مئی ہے آشکار

(۵) اکبر۔

ہے ہائے قاسم ہے ہائے قاسم	ہے ہائے قاسم ہے ہائے قاسم
قاسم کون یا اکبر رونا ہو آج اکبر	یہ غم ہوا جگر پر ہے ہائے قاسم

(رکیمبرج)

(۶) احمد۔

صلوٰۃ بر محمد صلوٰۃ بر محمد	صلوٰۃ بر محمد صلوٰۃ بر محمد
یعقوب علی کے کہن کا موتی نبی کے من کا	زہرہ قاطمہ کے تن کا صلوٰۃ بر محمد
بتلان سیان کے کہن ان موتی مدن کے دلا	احمد راجوین بولان صلوٰۃ بر محمد

(رکیمبرج)

(۷) الفی -

دو ماہی روم شام و دکن یا حسن  
تم ہو گوہر و لعل مین یا حسن حسین

تو غم سون خم ہوا گھے گل یا حسن حسین  
سب جوہری ہوئے ہیں عزیزان جہان میں

الفی پتہ سایہ کرنا تم یا حسن حسین  
(اڈنبرا)

نیزہ پر آفتاب جب آویگا حشر کون

(۸) تحقیق -

تار سہرے کے دیکھو حسین پٹہ اجاتا ہے  
گہر عر سی کا دیکھو ہائے لوٹا جاتا ہے

قاسم اس رن میں بنابک چلا جاتا ہے  
لوٹے یوہود و لہن دو لا میرا جاتا ہے

نعمت فیض ہے اور شیش زیدان کی طلب  
غم حسین کا تحقیق سنا جاتا ہے  
(اڈنبرا)

مونس اگر ہے تھیں دولت ایمان کی طلب  
رات دن دل پہ رکھو دیدہ گریان کی طلب

(۹) نفی -

کون کون آج تیرے ہاتھ سین فریادی ہے  
کیا اوس گہر یہ یہ خونریزی و جلا دی ہے

اے فلک ہائے یہ کیا ظلم سدا دی ہے  
کر بلا میں شہ کونین کے گہر شادی ہے

نہ دم شاعری نہ دعویٰ استادی ہے  
(اڈنبرا)

شہ کے ماحی کا ہو فخر نفی کون یا ران

(۱۰) تراب -

العطش یک شربت العطش

العطش اے نوج اعدا العطش



<p>العطش نامہست دنیا العطش (اڈنبرا)</p>	<p>آبِ نون شہ برنجان اے تراب</p>
---	----------------------------------

(۱۱) بسیل۔

<p>شتا غم کی گہن میں آمد بیچ رسالت کون جلیل آدے حسین ابن علی تیری شفاعت کون (کیمبرج)</p>	<p>محرم چاند پہر آکر دیکھا یا شام کلفت کون جوشہ کا مثنیہ خوان ہو اے کیا درگناہان کا</p>
--	---

(۱۲) حمید ہی۔

<p>غم سون جگ ہوتا ہو رہم یا علی جو انجو جھڑتے ہیں شبنم یا علی</p>	<p>کیون ہوا ماتم تیرا غم یا علی اوس دک کہوں افسوس کہ جگ میں سدا</p>
---	---

ھے حمید ہی شاہ کا مسوں امیدوار  
دے مراد ان قبلہ عالم یا علی

(اڈنبرا)

(۱۳) داس۔

مائے ہیں ظالماں نے بنی کے رتن کون آج  
گہا نمل کئے ہیں سورن میں مبارک بدن کون آج  
لوہو نے نہلائے سو اوس گل بدن کون آج  
ویران کر ظلم ستے ادن کے وطن کون آج

منظوم ہو گیا ہے جہاں سون و دہشتہ سوار  
 شہ کے دو کون سین داس کے ہیں چشم اشکبار

روتا ہے پودریغ سین زار زار زار  
 مارے ہیں نظامان نبی کے رتن کون آج

(اڈنبرا)

(۱۴) دل۔

آج نبی سون غمزدہ کہن اسے سینا | تم کو پالا مہر سون کے دے سینا

دل جو بادل دانت کر سب تم پر سائے  
 دہران لو ہو کی تیغ سو پر سائے سینا

(کیمبرج)

(۱۵) آواز۔ تذکرہ شعرائے دکن میں اس شخص کے شاعر کا ذکر ہے۔

جلولی سیس کو یاران شہیدوں کا گوارا ہے | بحشم یون دل سیس دور کہ یہ تابوت پیارا ہے

جوراز کوثر کے پیالی بہر کر نالا کہتا نہیں دور و کے  
 حسین سہر چلو جب سون خدا تمنا کو بلایا ہے

(کیمبرج)

(۱۶) مسید۔ تذکرہ شعراء دکن میں اس شخص کے شاعر کا ذکر ہے۔

اوس لائق شہنا پر بو لو سلام یاران  
 وائشمن والفقہا پر بو لو سلام یاران

اوس خاصہ خدا پر بو لو سلام یاران  
 اوس ذات مصطفیٰ پر وائیل اذ اسجا پر

<p>سلطان دو جہان پر بولو سلام یاران اوس کامل الدعا پر بولو سلام یاران</p>	<p>اوس فیض جاودان پر فیاض مومنا پر اوس ہادی ہمارا اوس پیر مقتدا پر</p>
---	--

خالق کے طالبان پر احمد کے نائبان پر  
مسید کے صاحبان پر بولو سلام یاران

(اڈنبرا)

(۱۷) سیدن۔

او محرم میں دیکھو چندا ہو مالے آئیا  
تائے گلن کے کوتہ کر سہرا چوشتہ کون لا آئیا

کنکنا ستم کا باندہ کر دو کہہ کا او بٹنا تنکون لا  
حیرت کے چو کے کے او پر انجھوان سین تن نہلا ئیا  
سیدن سفا شہ کا سدا میدان تر کرنے بدل  
نینو کے شکا اشک سون بہر بہر کے نت چہر کا ئیا

(اڈنبرا)

(۱۸) سردور۔

<p>دہوم او چا چو کہہ بن پر ماتم کا نہر بہدا تن میں پر ماتم کا</p>	<p>آیا ہی چندہ رگہن پر ماتم کا پانی سرد و حسن کون پلا یا</p>
---	--

سرد و شہان کے غم سون اس جو کون

فدا کیا ہے چرن پر ماتم کا

(اڈنبرا)

(۱۹) سری۔

ماؤ مخرم گہن پرین کا شور ہوا سب غم کا | جگ میں غم پر گھٹ ہوا یا ہانک بجا ماتم کا  
کنج حفی سون شدہ کے غم کے آگ لگی ہو جگ میں | تن میں دل انگار ہو سلا کا باد لک کا یک دم کا

نذاست برکیم سن قالو بلا کہو سو | دہی بلا کر بل میں آیا بلا شدہ اکرم کا  
من رانی فقہ رہا حق سن سروں سوں لگی | سری اب کیا پہر ہو چو پی معنی اسم اعظم کا  
(اڈنبرا)

(۲۰) سیکمیں۔

بانو کہیں اب تجھ بنا ہو حال دیکھاؤں کے | اصغر میرا رہتا نہیں میں آج سبھاؤں کے  
جب وہ دولارا گو د میں رہتا تو میں لاتے گلے | وہ آج دستا نہیں میں اب گلے لاؤں کے

کہتا سیکمیں آرزو کر یو شفاعت حشر میں  
تم بن وسیلائے نبی حق سامنے لاؤں کے

(اڈنبرا)

(۲۱) سیکمیں۔

وطن آپس کا سودیراں کر خدا یا کیوں | حسین ابن علی کر بلا بسا یا کیوں  
ہزار بار کہی لکھہ کہ کو قیان دغا | بنی کے آل کو ہر جہر جو لو کہیا یا کیوں

یہی مدام سیکمیں کے دل میں ہر افسوس  
کہ ہائے شدہ کے گلے پر خیر چلا یا کیوں

(اڈنبرا)

(۲۲) شرف - اسپرنگرنے اس تخلص کے ایک دکھنی شاعر کا ذکر کیا ہے۔

جابر بنل شہ کے خبر کر یا د سون کہہ	احوال آن شاہ رسل انبیا سون کہہ
غربت بیکی کون توں مشکل کشا سون کہہ	تنہا پڑا حسین حسن مجتبا سون کہہ
دنیا کے حسن چمن میں شہن بول یا رہا رہا	بلبل نمن پوشور و فغان کر ہزار ہزار
آل عبا کا درد جو تھا دل میں خار خار	ہر دم ہزار بار شہ اولیا سون کہہ

(اڈنبرا)

(۲۳) شیدا۔

شہر بانو روپ کا ہی ہائے صفر کان گیا	داغ غم کا دل پہ میرے دیکھے دلبر کان گیا
یک گہری میں تل اوپر کر میرا گھر کان گیا	پالتا سونا پڑا ہے ناز پر ور کان گیا
ہاتف غیبی نے شیدا مجھ گیا ہی یون پوکار	دوستی آل نبی کی رکھہ کہ ہونگار ستہ کار
دولت دنیا کی اوپر نہیں ہے ہرگز اعتبار	دیکھہ توں حبشید و دارا و سکندر کان گیا

(اڈنبرا)

دیگر

سوار سی آج ہے شہ کی دیکھو یاران محرم سون  
چلے ہیں آہ مظلوماں بہت دکھ درد ماتم سون

شفیع استان کا غم لگا ہے تیرا اے شیدا  
تین فوراد خون شہ ہزاروں داغ جگر سون  
(کیمبرج)

(۲۴) صایر۔

اہل حرم سب روتے پہر آویں حسینا	چاند سا کھڑا اپنا دکھلا دیں حسینا
ہم کوں اکیلا چارٹ کے کٹ جاویں حسینا	آکے تیاں اپنے کل لاویں حسینا

بی بی سکینہ رندی سچا نویں حسینا

چار دن طرف سون آپڑے دشمن کے گہیرے	یاد و برادر سب شہید آج ہو گئے تیرے
لوٹینگے اندر کر بلا حیدر کے ڈیرے	حضرت گلشن روم روئے دل جانی میرے

میرا غم دکھ درد سون سن جاویں حسینا

تیرے در پر آپڑا یو صایر مسکین	دکھ سون غم سون درد سون لہ جان نگین
روما ہے ہر دم درد سون او سون بون آمین	دلکی مراد ان بخش بخش ایمان اور دین
اوسکے مطالب لطف سون پر لاویں حسینا	

(اڈنبرا)

(۲۵) صلاح۔

اے مجھ جان بے سبب مارا گیا سلطان چرا	قائدان احمد مرسل ہوا ویران چرا
پر دم آیا واسباب الم موجود شد	آب نہرو بن یا وجود این ہمہ سامان چرا

لطف شاہ کا دیا ہے شامل حالت صلاح

روزِ محشر می مشو می محمد دم از احسان چرا

(اڈنبرا)

دیگر

اے دریغاً سبط پیغمبر گیا ہے الوداع	یادگار حیدر مقدر گیا ہے الوداع
لذتے از زندگانی نیست محکوں اے صلاح	زاتکہ میرا دمی در ہر گیا ہے الوداع

(کیمبرج ۲)

(۲۶) صوفی۔

اوس کر بلا کے بن میں ہے گم سان جدا جدا | زخمی ہو تڑپتے ہیں شہداں جدا جدا  
دھر کہیں پڑا سیس کہیں دست و پا کہیں | ہر ایک لوہو کے تہل میں ہو غلطان جدا جدا

ہر ذات پاک حسن و حسین از کمال حیف  
صوفی ہے ہر دو نام کا قران جدا جدا

(اؤنبرا)

(۲۷) صالح

انسوں گرا رن میں دو جان چہاں آج | پیسا گیا مارا دو جگہ کا پران آج  
منقول ہو جیب لے چلے اولاد نبی کون | دیکھلاؤن شہداں کی شہادت کے مکان کون  
جب حضرت یزید کی ٹپری رن میں نظر جائے | یک بار گری اونٹ سوں پہاڑی کون پہچان آج  
بیتاب ہوں غریب سوں پوکائے کہیرے پہاڑی | چون چاند کیا اپنی شہادت سوں قرآن آج

اے سید کونین توں صالح پہ نظر کر  
روماھے کھڑا غم سوں تہے بادل و جان آج

(اؤنبرا)

(۲۸) صفی۔

رماھے شہر ماتم کار چاہی بیاد قاسم کا | شہ سلطان عالم کار چاہی بیاد قاسم کا

صفی از سوشش قاسم چلا ہی سینہ عالم  
ہے ہر طرف ماتم رچاہی بیاد قاسم کا

(کیمبرج)

(۲۹) طاہر

یا علی رن سیں حسین اپنے بنی کون لائے تم چلو  
سہ جہاں سیں پڑاؤ سکوں ملانے تم چلو

زخم ہا کاری او پر مرہم لگانے تم چلو  
خاک و خون سینہ بہاؤ سکودھولانے تم چلو

روز محشر کوں اوٹھ آدیں گے خلائق مل کے سب  
لے ملائک نامہ اعمال کوں دیوینگے جب

شاہدین سہوڑ حسین نامے تیں کہو لینگے تب  
لطف سیں آج طاہر کوں چھڑانے تم چلو  
(راڈبیرا)

(۳۰) عین الدین

داغ جدائی کا گلے کر مار سکیں	شہ بن روتے آج کیوں سہرا سکیں
روکے آپس کون یوں کہا ہر بار سکیں	شہ نے کہا ہو کر بلا گنڈا ر سکیں

کرتے لعنت ظالماں پر جن و شہ سب	قید بلا میں دیکھ اہل بیت کوں یارب
شمع صفت ہو نخل آتش بار سکیں	عین الدین توحید کا کہوں دل نہ جلے اب

(راڈبیرا)

(۳۱) علی

بھر سخا و کان و کرم پر کہو درود	اے دوستان امام احمد پر کہو درود
دو کشتگان جو دوستم پر کہو درود	ناحق کیا شہید یہ زہر و دگر بہ تیغ



کرتا ہے صبح و شام علیٰ مرثیہ رقم  
اوس نکتہ دان لوح و قلم پر کہو درود  
(اڈنیرا)

(۳۲) عسکرت -

اوس شاہ رہنما پر بولو سلام یاران	اوس قبیلہ دعا پر بولو سلام یاران
محبوب مصطفیٰ پر زہرہ کے دلریا پر	حیدر کے مہلقا پر بولو سلام یاران

اوس معدن حفا پر آئینہ خد پر  
عسکرت سکے کدا پر بولو سلام یاران  
(اڈنیرا)

(۳۳) عسکری -

اول اوس نور خدا کوں جا صبا پہنچا سلام	لائق حمد ثنا کوں جا صبا پہنچا سلام
عسکری ہیں عالم علم لدنی یا کمال	عارفان کے تاج کو جا صبا پہنچا سلام

(اڈنیرا)

دیگر

حیف انیار (۹) سون شیشہ عالیجناب	الغشش کہتا گیا ہو بہر آپ
---------------------------------	--------------------------

(کیمیترج)

(۳۴) عطا -

محرّم کا بھی چاند آیا در لیا | تہیز شیشہ کے ماتم کی نایا در لیا

خبر شہ کے غم کی سبوں کون سونایا      فلک سوں دو عالم پہ دکھایا درینا

کہا مری شہ کار درو عطا نے  
سونا کر جہان کون رولایا درینا

(راڈنبرا)

(۳۵) عنایت۔ تذکرہ شعراء دکن میں اس تخلص کے شاعر کا ذکر ہے۔

جم ہوا غم شہ کا جم کون دل پہ خون غم جم ہوا  
جم ہوا جام سکندر کون جام جم ہوا  
جم ہوا خون ریز جگ سون اشک چون بل دگوہر  
جوش کہا خون دل سوں او بلے میں قلم ہوا

غم ہوا تج میں عنایت تو شہی غم میں ہوا  
اس غم انکے کوئی غم نہیں غم مج پہ یو قائم ہوا

(راڈنبرا)

دیگر  
مشہادت کی قبا پہرے حسینا یا حسن رنگی  
لہو لالہاں نے رویا سو ہوے بن بن چین رنگی

عنایت دل کے ریزے کر لو ہو میں تر کیا سالم  
مگر رنگ ریزے سوں غم کئے ہیں جگ کے من رنگی  
(کیمبرج)

(۳۶) عارف چنستان شعرا میں اس شاعر کا ذکر ہے۔

نبی کے دل پر یو دو کہ ہے بہاری خدا کے سون لے خدا کے لوگو

علی کے نینان سون اشک جاری خدا کے سون لے خدا کے لوگو

حسین کے غم سون ملک ہو گریاں فلک پہ جل مل جگر ہو بریاں

بتول رو رو کرے تھے زاری خدا کے سون لے خدا کے لوگو

کہتا ہے عارف مشہاں کا ماتم حسینو کے غم سون دو جگ ہی برہم  
لگے ہیں دلپر سخن گناری خدا کے سون لے خدا کے لوگو

(اڈنیرا)

(۳۷) عز -

مشین از زمیں تا فلک پڑا و انظما	و انظما تشنہ لب گیا شاہ کربلا و انظما
مکرزن سین شاہ دین حسن آب سم ہیا و انظما	ساعتے شہن قصہ ستم مکینم بیان و انظما

عز تا مکن پیش از میں رقم شعرا ستم و انظما

حافیت نماد از زبان دگر تا جگر جلا و انظما

(اڈنیرا)

(۳۸) عابد

تب تہیں دو جگ میں یاران یو کہل بل ٹپڑی	جب دشت کربلا میں مشہ پر بلا کھڑی ہے
ساتون طبن لگس پیک پل میں جا چڑی ہے	اتم کی ہانک اوشہ گریاں ملک خیر دے

کچن خوشی سون نردن ماتم سون شہ کوریاں | دل ہوش میں کلانے یو غم کن ٹپڑی ہے

عابد کے دہن یوں میں غم سون اشک ریزان  
برسات میں جون سادون بہا دو کمی نت بھری ہے

(اڈنبرا)

(۳۹) عزالت۔ جن کا ذکر صفحات اقبل میں ہو چکا ہے۔ انہوں نے مرثیے بھی لکھے ہیں۔

وامصیت مصطفیٰ کا جان آج خاک پر بے سہر پڑا بے جان آج

مھے غلام اے شاہ عزالت نت ملول  
دے اثر او کے سخن کون یا رسول

روح الامین کون حق نے کہا کہ بلا کون جاؤ میرا سلام فاطمہ کے لال کون سناؤ  
(اڈنبرا)

(۴۰) غلامی۔ کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ مگر مولف اردو شہ پارے نے تفصیل کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔ دور آصفیہ کا یہ بڑا زبردست مرثیہ گو تھا۔

دو ہر غم آگے گھیرے کاشاہ زمیں کون آج	جلوہ میں کیوں بٹھاتے ہیں اب جن کون آج
گہونگہٹ میں سوگ آن پڑنیکادوہن کون آج	قاسم خدا کیواسطے مت جاتون رن کون آج

غلطان بخون ہوتے ہیں سب اجباب اقربا	باندھے کمر ز بہر شہادت وہ مقتدا
قاسم نے اذن حرب طلب کر کے یوں کہا	عمو نہ جاؤ ان کون رخصا دوہن کون آج

رحلت کے دن پدر یو وصیت کیا مجھے | تجہ پڑنارہونے نصیحت کیا مجھے

تاکید کر کے کام کی رخصت کیا مجھے | یس انجوسین شہ نے کئے پرہیز کون آج

بولے اگر تجھے یو وصیت کیا پدر | حق میں تیسے مجھے ہی جو کے وہ نامور  
لاؤں بجائیں حکم برادر توں کر صبر | یو بات کر طلب کئے سرور بہن کون آج

خیمہ میں اپنے لایا وہ دو بہن کون نوجواں | ہل من مبارز اہل ستم بولے ناگہان  
دست غزو س چھوڑ کے قاسم ہوئے روان | بولے خدا کون سونپہ چلا ہوں تین کون آج

ہرگز نہ رکھ توں خوف غلامی زحسان | آل عباسین تون مدد مانگہ ہر زمان  
دکھلاویں کہ بلا تجھے آخر دو سروران | جو آرزو مھے کہہ تون حسین حسن ہوں آج

دیگر

آج بے سہ بدن تیرا قاسم | بن میں غلط ہے تن تیرا قاسم  
ہو بہرا پیرا بہن تیرا قاسم | حیف مے یو لگن تیرا قاسم

کر غلامی او پر کرم اپنا | کر بلا میں اسے بولا شام  
مے ازل سون غلام حیدر کا | حیف مے یو لگن تیرا قاسم

دیگر

یاران جہان سین آج شہ کر بلا چلے | دنیا میں یادگار رسول خدا چلے  
(اڈنہرا)

(۱۸) غالب - تذکرہ کریم الدین (طینات الشعرا) میں ان کا ذکر ہے۔

یہ محرم ہے چاند ماتم کا	ماتم شاہ ہر دو عالم کا
نور چشم بنی علی نہرا	یعنی سر اسعظم کا
اوشہ دین پنا امام حسین	منظر حق شفیع آدم کا

زخم کاری یو غم کا اے غالب  
لا دو اسے چسود مرہم کا

(اڈنبرا)

(۲۲) غمگین -

آج نکلا پیر گلن پر غم سون خم ہو یوں ہلال	کر بلا کے حادثہ میں ہیں بنی کے پاک آل
تہا حسن کے باغ جان کا شاہ قاسم نو نہال	تخت جلوہ کے گلں میں چہو بہکنا کہ پڑال

آج غمگین برج بارہ دکھ سون رہو آ آسمان  
آج سدا عرش کر سہی درزیں کے سی جبال

(اڈنبرا)

(۲۳) فائز -

کئیں شاہ زین العباد کیا کرو گے	میرے بعد ہو نیگا جفا کیا کرو گے
کے کا میرا جب گلا کیا کرو گے	مجھے دیکھ تم سہ جدا کیا کرو گے

بھے فیض ہاشم سوں فائز نے پایا  
فائز جس کے من بے سدر کانت گنگ

کہ سیابل شہ کے غم میں جلایا  
دین دنیا کا کیا پرائے..... (۹)

(۴۴) فتح اللہ۔

دن بیاہ کے شامیان نے قائم ہو کون مارا | بستاجو کہ حسن کا کر ظلم سون ادا را  
دولہ بنے توڑ سہرا سرپٹ یوں پوکا را | کہوں میں چوڑ بھکون دولہا کہاں سدا را

گرایاں ہو فتح اللہ کہنے مسکن اس بیان کے | موتے ہیں وحسین کہہ مخلوق دو جہان کے  
اس دو کہ سون جہک پٹے ہیں بطن آسان کے | گویا زمین کے اوپر شرھے آشت کمارا  
(اڈنیرا)

(۴۵) فضل۔

اب قضا آئی ہے بیکر شہ کے ماتم کی بہار | زخم کاری شہ کے تن پر کھل ہے جو گل انار  
خون کی کیا دی بہریں رہی ہو درمیان کار و زار | آج کنیں پاک منکلا ہے علی کا یادگار

شاہ کربل فضل پر دیکھو مدد ہر آن میں  
آج بھکون فوت نہیں بلکہ رو از رو شمار

(اڈنیرا)

(۴۶) قائم۔

سکر بلا کا جب کیا شہ نے خیال | تب بھئے اہل حرم غم گیں کمال  
سب توڑیں رو رو کے اپنے سر کے بال | تم بنا ہوئے گا ہمارا کیا حوال

آج ہے ماتم میں قائم دہر تری (؟)  
نوع و سب پر پڑا غربت کا حال

(اڈنیرا)

(۴۷) قطب۔

یا نبی شہ کون جا کر بل سون لائے تم چلو	فاطمہ اور کون سون اسکا دیکھانے تم چلو
آج باؤ غم میں ہیں اونکو منانے تم چلو	دے دلا سا اپنی سینے سوں لگانے تم چلو

ہو شفیع محشر میں مجھ کو یا محمد دستگیر	کہ قطب بن جن ہبگا گناہوں میں اسیر
حب اہل بیت سون کرہتا ہوں دل اپنا سیر	ہوں شفاعت خواہ میں مجھ کو چھٹانے تم چلو

(اڈنبرا)

(۴۸) قربان علی۔

آج رو رو کہیں حرم سرور چلے سوکان چلے	الودا ہو نور پیغمبر چلے سوکان چلے
گہر سین وہ دلیر حیدر چلے سوکان چلے	ہو کے پیاسے سانی کو تر چلے سوکان چلے

جگ میں قربان علی پایا ابھی غم سوں شرف	فقر بانا یو سیاہ ہی بانہ تازی معترف
روضہ جد سوں نکل کر شہوار کو کشف	سید الکونین وہ سرور چلے سوکان چلے

(اڈنبرا)

(۴۹) قربان چنتان شعرا میں اس تخلص کے شاعر کا ذکر ہے۔

پہر آیا ماہ غم افسوس افسوس	شدہ ظلم دستم افسوس افسوس
نہ تھا در کہ یلا قربان ہوتا	ذائے آن قدم افسوس افسوس

(کیمبرج)

(۵۰) کتر چنتان شعرا میں اس تخلص کے شاعر کا ذکر ہے اور مذکرہ شعرا  
 وکن میں بھی ذکر ہے۔



گل محمد کے چمن کا یا حسین      سورہ حیدر گلن کا یا حسین

حجر کہوشہ مجہ اوپر اپنا کرم      ہوں تیرا بندگان کمتر یا حسین  
(کیمبرج)

(۵۱) گلزار۔

آیا محرم جگ بنے ہی میکہ ڈنمبر سوار ہو      بارانِ حرمت کا ہتی مہیے سمان نرد ہار ہو  
گر جے گلن پر میکہ لاکچہ ماتھی ہو کڑ کڑا      بجلی کے آنکس کہا کھڑا تو ہزاروں زار ہو  
فوجان برہ کے باندھ کر سب ہو منائے دل اوپر      آنچھو سونالم سبب چو نہر کیا گلزار ہو  
صف باندھ کر حوران ملک توں فرج کا کرکل      دونوا نکھان کون کہو لکر رونے لگا یکبار ہو

پر نور بہار ان غم ہوا عالم کون کل ماتم ہوا      اسے شیش پیش دکھوا سب ماتم نیار ہو  
سینہ چمن کا چاک ہر گل غنچہ سب غم ناکہ ہی      موزے کے موہ پر خاک ہی ہر دم ہزاران بار ہو  
زکین شفق کے جہول کر زنجیر ہار انکی جکڑ      بادل کے تہی چور کربلی کے چرخ دہار ہو  
گلزار غم کا بار مے جنگل میں سب گلزار ہی      گلزار آتش بار مے پر خوں لالہ زار ہو  
خوشید جیل راکھ ہو بلبل سون جکی جو چہتی      ڈالے چند رنے گل سننے تار انکی کفنی پہار ہو

(اڈنبرا)

(۵۲) لطف۔

افسوس روزِ حشر میں روئیں گے فاطمہ      خونین کفن حسین کا لاوین گے فاطمہ

دار و امید (۹) روزِ جزئے لطف

کوثر کا جام بہر کے پلاونگے فاطمہ  
(کیمبرج)

(۵۳) موسیٰ -

اے صبا آل نبی پر کیا توں لے آئی بلا	اے صبا کا ٹیگی کل کر بل نے شہنشاہ کا گلا
اے صبا مظلوم ہو سلطان دین بے سر چلا	اے صبا اہل حرم کا تاج سر سے ڈھولا

فاطمہ کے نور دیدون کا تصدیق یا رسول	یو دعا موسیٰ کی تجہ درگہ منے رکھہ یو قبول
مہربان ہو داغل جنت کریں حضرت بتول	اے صبا امت کے کارن بابِ رحمت کا کہولا

(اڈھیرا)

(۵۴) سیجا -

کہتی ہیں فاطمہ اے علی تم نجف سون جاؤ	بیکس پڑا حسین میرا کر بلا سون لاؤ
ٹا کے نگہ کے باٹھ ہر یک زخم کون سلاؤ	بانو کون کہو کہ غم میں سیکینہ کوست رولاؤ

ہو کر شفیع کر کے محمد سون التماس  
عشہ میں یا حسین سیجا کے تیں چوراؤ

(اڈھیرا)

(۵۵) محبان -

غم سوں دل چاک گریہاں نہ ہوا تہا سو ہوا	مینا ایسا کہی برکریاں نہ ہوا تہا سو ہوا
شاہ سرد رسو حیران نہ ہوا تہا سو ہوا	خانہ احمدی ویران نہ ہوا تہا سو ہوا

تازہ شہ کا عزیزان رکھو دل بیچہ بدام ہوا مے مرثیہ تازا سنو از صدق تمام

شاہ دین اپنی شفاعت کرین گے روز قیام

مرثیا ایسا محبان نہ ہوا تھسا سو ہوا

(اڈھیرا)

(۵۶) معتبر خان۔ اس نام کے ایک شاعر کا ذکر فتح علی گرویزی نے کیا ہے۔

مہ تو کس سبب لاغر ہوا کہو کس پہ کیا غم ہے

بچا نا درد کی صورت مسو یو ماہ محرم ہے

لباس نیلہ گوں گردون کرتن پر رنگ ماتم ہے

نپو چو نرگس بیار کے اکھیاں پشیم غم ہے

(۵۷) ماتمی۔ ان کا تخلص بگل بھی تھا۔ مثنوی میں ماتمی تخلص کرتا۔ شفیق اور گرویزی نے

ان کا ذکر کیا ہے۔

کر بل کے کشتہ نگان کی خبر لو علی ولی | جنگل کے تشنگان کی خبر لو علی ولی

سردار انس جان کی خبر لو علی ولی | گل اپنے خان دمان کی خبر لو علی ولی

روتا ہے ماتمی ہوتا رہے عز اکون دیکھ

بے نام و نشان کی خبر لو علی ولی

(اڈنیرا)

(۵۸) معجز۔ تذکرہ شعراء دکن میں اس تخلص کے شاعر کا ذکر ہے۔

نبی کے نورین پر کہو درود و سلام | علی کے سرو چین پر کہو درود و سلام

اسیر درد محن پر کہو درود و سلام | شبہید سنج کفن پر کہو درود و سلام

ہمیشہ مصرع معجز رہو ازین غم ناک

شبہید زمین دمن پر کہو درود و سلام

(اڈنیرا)

(۵۹) مسیح الدین۔

اے مہمان شاہ سرور پر سلام | دوشہان امت کے رہبر پر سلام

یہ مسیح الدین قنبر کا غلام  
پہر کھیگا شاہ اکبر پر سلام

(راڈنبرا)

(۶۰) مبتلا چمنستان شعرا اور تذکرہ شعراء دکن میں اس تخلص کے شاعر کا ذکر

ہے۔

غم سون کھائے سب چمن کے گل | بلکے جل گئے چوکھن کے گل  
حیف یا ران کیوں کئے کھلا | مصطفیٰ کے انجن کے گل

مبتلا اس دو کہہ سین روتا  
ہر کر دستے یو نہیں کے گل

(راڈنبرا)

(۶۱) مصلح الدین۔

گل ہوئی اس درخون شمع سببتا نے سین  
سب حرم پر ہے۔۔۔ بدل ہے سخت حیرانی حسین  
روز و شب تر جگ کون تیری یاد کے او را د ہے  
ہے دعا تجہ نام کے ہر یک کو سدیانی حسین

کترین کمتر مصلح الدین تمارا ہے غلام

و مبدم ہوتا ہے تم پر جو سو قربانی حسین

(اڈنیرا)

(۶۲) کہن۔

آیا محرم کا چند رخم کے ترنگ پر سوار ہو  
آسمان کے میدان پر آکر کھڑا رخم دار ہو  
پوڑھی لگی افسوس کے مارے جو تعری آہ کے  
اوس شاہ کے درشن بدل بیگا پرے نیرا ہو

آشاہ خواب میں بولے کہن رہ شاہ دمان  
صم دین و دنیا میں مدو تچہ کون ہیں نت شہر ہو

(اڈنیرا)

(۶۳) سکین۔

جب سون آغاز کیا حق نے دستور سلام | تب سون اول ہو محمد پہ ہو منظور سلام  
و محمد کہ ہنوز آدم و نوا ہی نہ تھے | اوسکون اول سیتے ہجرتا تھا بانور سلام

کا شکہ چار دہ معصوم کی سب کے طفیل  
ہوئے اس عاصی سکین کا منظور سلام

(اڈنیرا)

(۶۴) مدحی۔

یاران دو جگہ کے شاہ پر صلوٰۃ سب کہو | معنی لا الہ پر صلوٰۃ سب کہو

بہیچے درود مدحی مداح دم بدم  
اُن سائے قبلہ گاہ پڑھو اے سب کہو

(کیمرج)

(۶۵) معصوم۔ تذکرہ شعرائے دکن میں اس تخلص کے شاعر کا ذکر ہے۔  
آباد لا محرم سب جا عزا ہوتا ہے | ارض و سما با تم نیلی قبا ہوتا ہے

سار و زحشہ معصوم از قتل شاہ منعلوم | چون شمع رشتہ جان از صدق لہل جلا ہو  
(کیمرج)

(۶۶) منعم۔  
کہ بلا کے ان بہتر شکر شکن کا کوچ ہے  
دل کا بجایا سوگ کا بولے ہمیں کا کوچ ہے

ماٹھے جیسا ہوا کہ ہا آنسو سین تن کون دہو رہا  
منعم سدا جگر دہا ریتو ہمیں کا کوچ ہے  
(کیمرج)

(۶۷) مستقیم۔  
تشنہ لب و ن میں شکر آل پیغمبر ہوتے | حاضر اس وقت اگر ساقی کوثر ہوتے

مستقیم اس غم جان سوز کو گر لکھتا تب  
نہ فلک سچہ قلم اہ کے دفتر ہوتے  
(کیمرج)

(۶۸) مخلص۔

الوداع ہو الوداع ہو الوداع | الوداع ایدوست داران الوداع

مخلص مرن سون تاشد چہ ہاتھ تے اکنوں ہرا  
صد بار سدا پر یہ غم کا ارا الوداع

(رکیمبرج)

(۶۹) موالی۔

محرم ہے محرم ہے محرم | کردہ بر پا محبان شغل ماتم

موالی پر تو شاہ لطف کر لطف  
بر ارد حاجتش رادر دو عالم

(رکیمبرج)

(۷۰) نظر۔

یاران ہزار حیف رسول خدا نہیں | اور فاطمہ علی حسن مجتبا نہیں  
تنہا سینہ زن میں کوئی آشنا نہیں | بازو نہیں رفیق نہیں دلربا نہیں

اڑا سجاڑ کہا کے ادھی بول سب جنے  
بابا تیرا شہید ہو پونچا ہے حق کنے  
سو گند ہے خدا کی تیرا پیہ جگ منے  
درا نہیں دریغ نہیں حسرتا نہیں

کہنے لگا ہر جب سون الم کے نظم میں بیت | دنیاں کون دل سون سب کے تون بولیں ام بیت

دو جگہ میں نظر کون بجز حب اہل بیت  
مقصود نہیں مراد نہیں مدعا نہیں

(اڈنیرا)

(۷۱) ندیم۔ بیجا پور کے مشہور شاعر ہیں۔ آگاہ نے ان کا ذکر کیا ہے۔

ہے ہے اصغر ابن حسین سونا تیرا پالنا  
رور و بانو کرتے ہیں میں سونا تیرا پالنا  
تجربہ بن بانو ہیں بے حال ہوں بکھرے سکر بال  
کہتے ہی ہی میرا لال سونا تیرا پالنا  
تھا تو مشہ کاسن کا چاؤ مجھ دکھیا کسے من کا بہاؤ  
کاری ہی مجھ دل پہ گہاؤ سونا تیرا پالنا  
تھا جو تجھ پر ایسا گھات فوج کون بی بیجا تاشا  
اصغر مجھ مسوں کر کچھ بات سونا تیرا پالنا  
تھا مجھ دل میں یہ ارمان سا لکڑہ کرتی سامان  
تجھ کون تھا یہ برس تدا ان سونا تیرا پالنا

غم مسوں تیرے روون دار اصغر اصغر کون بکا  
جیو نامج کون ہیو مشوار سونا تیرا پالنا  
آج ندیم اس غم کے ہیں کہ تاناخو ان بہر کرین  
اصغر مشہ کے نور العین سونا تیرا پالنا

(اڈنیرا)



(۷۲) ندا۔ اسپر نگر نے اس تخلص کے ایک دکھنی شاعر کا ذکر کیا ہے۔  
 اولاً محبوب رب العالمین اوپر سلام | اس حبیب اللہ ختم المرسلین اوپر سلام

خشب بختہ چکر شدہ دہن مغموم جان | سر بریدہ کشتہ شمشیر کیں اوپر سلام

بعد ازاں کہہ اے ندا ہر روز روضہ لب لباب  
 شاہ کے قیہ مبارک اور زمیں اوپر سلام

(ادنیہ)

(۷۳) نعیم۔  
 شہ کیں صبا تو روز جب کون سلام کہنا | بے دفن و بے کفن کا جا کر پیام کہنا  
 سہ کاٹے ظالموں نے تن سے جدا کیا ہے | سہ تو چلا سفر کون تن کا مقام کہنا

تیرے نعیم دل پر ہے نقش بندگی کا  
 کہنا دو کہہ سین رو رو شہ کا غلام کہنا

(ادنیہ)

(۷۴) ہوشدار۔  
 آج روکتے سب حرم سرور ہائے کیا ہوئے | احمد مختار کے دو جہیز کے پیارے کیا ہوئے

روکے کہتا یاد کر اپنے کتا ما ہوشدار | عاصیان کے وہ شفاعت کرنے ہائے کیا ہوئے

(ادنیہ)

(۷۵) ہوشیار۔

کردا فسوس لے نازاں حسین کا آج منجاھے یون غم کتل چوٹے خاں حسین کا آج منجاھے

صدق سون مشاہ کا ماتم کیا ہوشیار۔ میں ہر دم  
زجان واسے ستے ہم حسین کا آج منجاھے

(کمبیرج)

(۷۶) ہاشم۔

ظالمان مشہ کون مدینہ پہر کے جانے نہیں دے  
جد کے روضہ جا کے حال اپنا سنانے نہیں دے  
طفل پیاسی تلملے پانی پلانے نہیں دے  
دکھ میں سرور کے بیتیاں کو سولانے نہیں دے  
تھا اے ہاشم مجھ کو عظمت ترک اشعار جدید  
سبکے ہے دل میں درو حسین شہید  
اشک طفلان ہو دامن گیر ماتم کر مزید  
لوح دل میں یو سطر غم کے مٹانے نہیں دے

(اڈنبرا)

(۷۷) یاد تذکرہ شعرائے دکن میں اس تخلص کے ایک شاعر کا ذکر ہے۔

حضرت نبی اپنے نواسیان کی خبر لو ہیں چورن میں گہا مل زخان کی خبر لو

اے یاد تزار غم سون اماں کے اٹ دن اس غم زدیان کے حال پریشان کی خبر لو

(کمبیرج)

**خاتمہ** | صفحات ماقبل میں دکھنی نظم و نثر کے مختلف دور کے نوٹس پیش ہو چکے ہیں ان سے نہ صرف مخطوطات کی حالت متکشف ہو سکتی ہے بلکہ دکن میں اردو کی تدریجی ترقی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

مجھے اس امر کا دعویٰ نہیں ہے کہ میں کوئی انشا پرداز یا مضمون نگار ہوں اور نہ مجھے زبان دانی اور سخن فہمی کا لاف ہے۔ ایک سالہ قیام یورپ میں جو کچھ مواد فراہم کیا تھا وہ ہدیہ ناظرین کر دیا گیا ہے۔ نظم و نثر کے انتخاب میں خاص طور سے یہ امر پیش نظر رکھا گیا ہے کہ اصل مخطوطہ میں وہ جس طرح درج تھا وہ بحینہ نقل کیا جائے اس لئے اکثر مصرعوں اور شعروں میں غلطیاں ہیں جن کو عمداً رکھا گیا ہے تاکہ کا نہ مخطوطات کی حالت پیش نظر ہو جائے۔ اور پھر کلام کے انتخاب میں اس شاعر کا بہترین کلام منتخب نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس کے بلا لحاظ ایک مختصر انتخاب بطور نمونہ پیش کر دیا گیا ہے۔

پیش نامہ میں جن اصحاب کے اسمائے گرامی اظہار تشکر میں درج کئے گئے ہیں ان میں ایک دو نام سہواً مترک ہو گئے تھے۔ یعنی جناب ڈاکٹر الما لطیفی صاحب سابق ناظم تعلیمات سرکار عالی جو میرے قیام لندن کے زمانہ میں وہاں موجود تھے۔ جنہوں نے خاص طور سے سر ڈنمین راں سے میرا تعارف کرایا تھا۔ اور دوسرے مولوی محبوب علی طاہر صاحب جن سے یہی مجھے مدد ملی۔

تاشکر گزاری اور احسان فراموشی ہوگی اگر میں دوبارہ عالیجناب نواب سرحد نواز جنگبائے اور جناب نواب مسعود جنگبہادر کے اسمائے گرامی نہ لوں جن کی خاص توجہ اور مہربانی کے باعث میں اپنے اہم مقصد میں کامیاب ہوا اور آج یہ کتاب پیش کر رہا ہوں۔ اور نیز جناب مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم دفتر دیوانی و مال و ملکی کا ذکر ضروری ہے جن کی عنایت اور نوازش میرے لئے باعث ادا اور رہبری ہوئی۔

آخر پر مجھے افسوس ہے کہ میرے قیام یورپ کے زمانہ کوتاہی کی بھی  
توسیع نہیں دی گئی جس کے باعث برمنی کے کتب خانوں سے استفادہ  
نہیں کیا گیا۔

خدا سے دعا ہے کہ میری اس ناچیز کتاب سے ہمدردان اُردو مستفید ہوں۔  
وہمّا علیہنا السلام البلاغ - فقط

ہاشمی

۹۸۴

(ضمیمہ الف) فہرست کتب (اصل مخطوطات کے علاوہ جن سے فارسی موادیں لیکھی)

تاریخ	نام کتاب	نام مصنف یا مولف	زبان	مطبوعہ یا مخطوطہ	کہاں ہے
۱	۲	۳	۴	۵	۶
	کمیلہ گس				
۱	فہرست اردو مخطوطات انڈیا انس	بلوم ہارٹ	انگریزی	مطبوعہ	مملوہہ راقم
۲	فہرست اردو مخطوطات برٹش میوزیم	بلوم ہارٹ	انگریزی	مطبوعہ	برٹش میوزیم
۳	فہرست فارسی مخطوطات انڈیا انس	ایتھ	"	"	انڈیا انس
۴	فہرست فارسی مخطوطات برٹش میوزیم	ریو یو	"	"	برٹش میوزیم
۵	فہرست کتب خانہ پٹو سلطان	اسٹوارٹ	"	"	اسکول آف اوریینٹل اینڈ کلاسیکل سائنسز لندن
۶	فہرست کتب خانہ توپخانہ اودہ	اسپرنگر	"	"	"
۷	فہرست عربی فارسی اردو مخطوطات ادبیر انویورسٹی	محمد شرف اسحق راہبشن	"	"	ادبیر انویورسٹی
۸	فہرست مخطوطات عربی فارسی و اردو کیمبرج	برون	"	"	کیمبرج یونیورسٹی
۹	فہرست مشرقی مخطوطات بوڈلین لائبریری کسٹرو	ایتھ	"	"	بوڈلین لائبریری کسٹرو
۱۰	فہرست مشرقی مخطوطات اٹین کالج	مارگولتہ	"	"	اٹین کالج
۱۱	فہرست مشرقی مخطوطات رائل ایٹانک سوسائٹی (لندن)		"	"	رائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن)

۱۲	فهرست هندوستانی مخطوطات (پایس)	فریخ	مطبوعه	بلیاکت میشتل
۱۳	فهرست اردو مخطوطات کلیه جامعہ ثنائیہ حیدرآباد دکن	محمد عبدالقادر صاحب سردری	اردو	پیاریس ملوکہ راقم
۱۴	فهرست کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن	"	"	"
۱۵	فهرست کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر تیارخ	x	"	"
۱۶	تیارخ قطب شاہی	؟	فارسی	برٹش میوزیم لندن
۱۷	حدیقہ السلاطین	نظام الدین بن عبداللہ شیرازی	"	"
۱۸	بساتین السلاطین	ابراہیم زبیری	"	واٹیا آفس
۱۹	فتوحات عادل شاہ	قزوینی استرآبادی	"	"
۲۰	احوال سلاطین بیجاپور	پیرزادہ غلام محی الدین	"	"
۲۱	تیارخ حاکمان ہند	؟	"	اٹلیا آفس لندن
۲۲	تیارخ ہفت کرسی	؟	"	"
۲۳	تیارخ علی عادل شاہ	قاضی نور اللہ	"	" در اقم
۲۴	سوانح دکن	منعم خان اوڑنگ آبادی	"	"
۲۵	تذکرۃ البلاد و الحکام	حسن علی کرمانی	"	ملوکہ راقم
۲۶	تیارخ دل افروز	جوہر	"	برٹش میوزیم لندن

تاریخ احمدی	مولوی احمد حساب	فارسی	مخطوط	ملوکہ راقم
انورنامہ	محمد اسماعیل ابجدی	"	"	"
تاریخ والاجاہی	x	"	"	"
نشان حیدری	حسن علی کرانی	"	"	کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن
نویس نامہ گاشن ابراہیم (تاریخ فرشتہ)	(ابوالقاسم فرشتہ)	"	مطبوعہ	ملوکہ راقم
حدیقہ العالم	میر عالم	"	"	"
گلزار آصفیہ	غلام حسین خاں	"	"	"
تیزک آصفیہ	میر احمد علی موسوی	"	"	"
واقعات سلطنت بیجاپور	مولوی بشیر الدین احمد	اردو	"	کتب خانہ آصفیہ
تاریخ رشید الدین خانی	غلام امام خاں	"	"	ملوکہ راقم
حیدرنامہ	؟	"	مخطوطہ	انڈیا آفس
تاریخ ارکاٹ	مولوی صفی الدین صاحب	"	"	ملوکہ مولوی محمد غوث صاحب
عہد سلف	مولوی محمد ترقی صاحب	"	مطبوعہ	ملوکہ راقم
مقالہ مرتضیٰ	"	"	"	"
سلسلہ آصفیہ تاریخ دکن	عبد الغفور خان	"	"	"
صنادید دکن	سید علی اصغر بلگرامی	"	"	"
تیزک محبوبیہ	غلام صمدانی خاں گوہر	اردو	مطبوعہ	"
بستان آصفی	وہیل راؤ مانیک راؤ	"	"	"



۴۵	اردوئے قدیم	حکیم سید شمس الدین قادری	اردو	مطبوعہ	ملوکہ راقم
۴۶	پنجاب میں اردو	محمود شیروانی	"	"	"
۴۷	اردو شہ پارے	ڈاکٹر محی الدین قادری	"	"	"
۴۸	دکن میں اردو	راقم	"	"	"
تذکرہ جات					
۴۹	تذکرہ فتح علی گروہری	فتح علی احسنی	فارسی	مخطوطہ	انڈیا آفس
۵۰	تذکرہ علی ابراہیم خاں	علی ابراہیم خاں	"	"	"
۵۱	نکات الشعرا	میر تقی میر	"	مطبوعہ	ملوکہ راقم
۵۲	مخزن نکات	قیام الدین قائم	"	"	"
۵۳	تذکرہ شعرائے اردو	میر حسن	"	"	"
۵۴	چنستان شعرا	لاکھ پھمی نارائن شفیق	"	"	"
۵۵	گلشن گفتار	خواجہ خاں حمید	"	"	"
۵۶	گلزار اعظم	غلام محمد غوث خاں	"	"	"
۵۷	صبح وطن	"	"	"	"
۵۸	تذکرہ شعرائے دکن	عبدالحجیار ملکاپوری	اردو	مطبوعہ	ملوکہ راقم
۵۹	گلشن ہند	مرزا علی لطف	"	"	"
۶۰	آسیحات	محمد حسین آزاد	"	"	"
۶۱	گل رعنا	حکیم عبدالحی	"	"	"
۶۲	طبقات الشعرا	کریم الدین	"	"	انڈیا آفس

## ادبیات فارسی

۶۳	سیف الملوک و بدیع البجال	؟	فارسی	مخطوطه	برش میوزیم
۶۴	طوطی نامه	ضیاءالدین بخشبی	"	"	"
۶۵	طوطی نامه	ابوالفضل	"	"	"
۶۶	خاورنامه	حسام الدین	"	"	"
۶۷	پداوت	ملک محمد جانی	بهاکه	"	بلیا که دی
۶۸	پداوت	عبدالشکور بزمی	فارسی	"	نیشل پارس
۶۹	شمع و پروانه	عاقل خاں رازی	"	"	برش میوزیم
۷۰	فرخ بخش	بچهی رام	"	"	"
۷۱	بهرام و گل اندام	؟	"	"	"
۷۲	مهر و ماه	عاقل خاں رازی	"	"	"
۷۳	کنوز منوره و مده و مالت	؟	"	"	"
۷۴	میکا و منوهر	مهدود اس خجراتی	"	"	اندیا آفس
۷۵	قصه مده مالت	؟	"	"	"
۷۶	قصه فیروز شاه	؟	"	"	"
۷۷	روضه الشهداء	ملا حسین کاشفی	"	"	"
۷۸	منطق الطیر	شیخ فرید الدین عطار	"	"	"
۷۹	هشت بهشت	امیر خسرو	"	"	"

۸۰	جنگ نامه	محمد صنیف	فارسی	مخطوطه	انڈیا آفس
۸۱	در مجلس	سیف بن ظفر	"	"	"
		نوبہاری	"	"	"
۸۲	دہ مجلس	؟	"	"	"

ضمیمہ (ب) فہرست خطوطات بلحاظ کتب خانہ (تہ تصنیف کے لحاظ سے سلسلہ قائم کیا گیا ہے)

ردیف	صراحت	نام مخطوطہ	حوالہ صفحہ
(۱) کتب خانہ انڈیا آفس (لنڈن)			
۱	۱۰۱۸ء	ثنوی قطب مشتری	۲۷
۲	۱۰۳۵ء	ثنوی سیفا الملک بدیع الجہاں	۳۸
۳	۹ء	ثنوی مصیبت اہل بیت	۷۵
۴	۱۰۵۰ء	ثنوی چندر بدن و مہار	۲۰۹
۵	۱۰۵۹ء	ثنوی خاور نامہ	۸۳۲
۶	۱۰۶۶ء	ثنوی پھول بن	۸۰
۷	۱۰۶۶ء	نسخہ ثانی	۸۰
۸	۱۰۶۸ء	ثنوی گلشن عشق	۲۵۷
۹	"	نسخہ ثانی	۲۵۷
۱۰	"	نسخہ ثالث	۲۵۷
۱۱	"	نسخہ رابع	۲۵۷
۱۲	۱۰۷۶ء	علی نامہ	۲۸۷
۱۳	۱۰۷۷ء	شریعت نامہ	۳۱۴
۱۴	۱۰۹۰ء	قصہ ابو ششمہ	۱۰۰
۱۵	۱۰۹۰ء	قصہ حسینی	۱۰۷
۱۶	۱۰۹۱ء	قصہ پدماوت	۱۱۸

صفحہ ۱۴۱	جنگ نامہ	۱۰۹۲ء	۱۷
۱۵۵	ظفر نامہ	۱۰۹۵ء	۱۸
۱۷۵	نحی الدین نامہ	۹ء	۱۹
۳۲۵	قصہ ملک مصر	۱۱۰۰ء	۲۰
۳۳۱	قصہ بہو ساس	۱۱۰۰ء	۲۱
۳۳۳	ثنوی عشق صادق	۱۱۰۰ء	۲۲
۳۵۲	روضۃ الشہدا	۱۱۳۰ء	۲۳
۳۵۲	نسخہ ثانی	۱۱۳۰ء	۲۴
۳۶۵	منطق الطیر	۱۱۳۱ء	۲۵
۳۷۰	ثنوی دعائے فاطمہ	۹ء	۲۶
۳۷۴	غزلہائے عشرتی	۹ء	۲۷
۳۹۲	ترجمہ قصیدہ بردہ	۹ء	۲۸
۳۹۵	اضافہ پھول بن	۹ء	۲۹
۴۸۲	دیوان ولی	۱۱۴۳ء	۳۰
۴۸۲	"	—	۳۱
۴۸۲	"	—	۳۲
۴۸۲	"	—	۳۳
۴۸۲	"	—	۳۴
۴۸۲	"	—	۳۵
۴۸۲	"	—	۳۶
۴۸۲	"	—	۳۷

صفحه ۵۱۱	تثنوی عقد فاطمه	۱۱۴۲	۳۸
۵۱۳	معجزات رسالت	۱۱۴۲	۳۹
۵۱۵	دیوان سراج	.	۴۰
۴۰۴	حیدرنامه	.	۴۱
۴۲۷	تثنوی طالب و موہبتی	؟	۴۲
۴۳۴	رازق باری	؟	۴۳
۵۳۹	قصه بھول صادق	؟	۴۴
۵۴۱	جنگ بہاؤ مرثیہ	۱۱۷۳	۴۵
۵۴۴	جنگ مرثیہ و شاد رانی	"	۴۶
۴۰۸	نسخ نامہ شیو سلطان	؟	۴۷
۴۱۴	خلاصہ سلطانی	؟	۴۸
۴۱۴	نسخہ ثمانی	؟	۴۹
۵۱۷	تثنوی راگ مالا	؟	۵۰
۵۲۱	دیوان عزلت		۵۱
۴۱۷	مفرح القلوب	۱۱۹۰	۵۲
۴۱۷	"	"	۵۳
۴۱۷	"	"	۵۴
۴۱۷	"	"	۵۵
۴۱۷	"	"	۵۶
۴۱۷	"	"	۵۷
۴۱۷	"	"	۵۸

صفحه ۴۱۷	مفرح القلوب	۹۰۱۱	۵۹
۴۶۷	ترجمه کیدانی		۶۰
۵۲۵	شتمین لعل و گوهر	؟	۶۱
۵۲۵	نسخه ثانی	؟	۶۲
۵۳۲	در نجاس	؟	۶۳
۵۵۲	دیوان چندا	۹۱۲۱۳	۶۴
۵۶۰	دیوان شادان	؟	۶۵
۵۶۸	قصه مینا	؟	۶۶
۵۶۸	نسخه ثانی	؟	۶۷
۵۷۹	الوارسیلی	؟	۶۸
۵۷۹	"	؟	۶۹
۵۷۹	"	؟	۷۰
۵۷۹	"	؟	۷۱
۵۷۹	"	؟	۷۲
۵۷۱	منتخب نیک نام	؟	۷۳
۵۷۴	قصه بی بی مریم	؟	۷۴
۵۷۷	اسلام عمر	؟	۷۵
۵۸۴	نافرمان عورت	؟	۷۶
۵۸۶	قصه معجزه بی بی فاطمه	؟	۷۷
۵۸۸	قصه ایراسیم ادهم	؟	۷۸
۵۹۲	شجره خلافت	؟	۷۹

۵۹۳	وفات نامہ پیغمبر	۹	۸۰
۵۹۵	قصہ گل و ہر فر	۹	۸۱
۵۹۸	ہشام و قمر	۹	۸۲
۶۰۲	حکایت سوداگر	۹	۸۳
۶۰۲	چوہوں کا بادشاہ	۹	۸۴
۶۰۴	احق برہمن	۹	۸۵
۶۰۵	احق عورت	۹	۸۶
۶۰۵	خوبی قسمت	۹	۸۷
۶۰۶	جنگی شہزادہ	۹	۸۸
۶۰۸	بہار دانش کی دیگر حکایتیں	۹	۸۹
۶۰۹	ترجمہ گلستان	۹	۹۰
۶۰۹	لنخہ دیگر	۹	۹۱
۶۱۳	قصہ انار رانی	۹	۹۲
۶۱۶	قصہ بندگان عالی	۹	۹۳
۶۱۸	ترجمہ سراجی	۹	۹۴
۶۱۹	گنج نامہ	۹	۹۵
۶۲۰	شرح دو بیت	۹	۹۶
۶۲۸	کتاب الاخلاق	۹	۹۷
۶۳۰	گہیت احمد	۹	۹۸

(۲) کتب خانہ برٹش میوزیم لندن



۴۸۲	دیوان ولی نسخہ ثالث	۱۱۳۳ھ	۵
۴۳۲	بیاض مراٹھی	۹	۴

(۵) کتب خانہ آکسفورڈ یونیورسٹی (رہوڈ لین لائبریری)

۲۵۷	گلشن عشق	۱۰۶۸ھ	۱
۴۸۲	دیوان ولی	۱۱۳۳ھ	۲
۴۸۲	نسخہ ثانی	"	۳
۴۵۵	گلزار عشق	۱۲۱۱ھ	۴

(۶) کتب خانہ اوپنریونیورسٹی اڈنبرا

۲۰۹	شعری چندر بدن و مہیار	۹	۱
۴۸۲	دیوان ولی	۱۱۳۳ھ	۲
۶۴۳	مراٹھی ہاشم علی ہوسوم دیوان جینی	۱۱۶۹ھ	۳
۴۳۲	بیاض مراٹھی	۱۱۹۳ھ	۴

(۷) بیلپٹک ڈیٹیل (قومی کتب خانہ پریس)

۴۳۸	یوسف زلیخا	۱۱۰۹ھ	۱
۵۰۲	خلاصۃ المعالمات	۱۱۳۴ھ	۲
۵۰۴	انواع العلوم	۱۱۴۴ھ	۳
۴۳۶	ہشت بہشت	۱۱۸۴ھ	۴
۴۴۲	تحفۃ النساء	۱۱۸۵ھ	۵

۴۵۳	ریاض النجاش
۴۴۵	معراج نامہ
۴۴۵	رسالہ فرقہ ہائے اسلام
۴۴۵	ہدایت نامہ
۴۴۸	عقائد مولوی محمد باقر
۶۱۱	ترجمہ گلستاں
۶۱۱	ترجمہ گلستاں
۶۲۲	معراج نامہ
۶۲۴	افسانہ ہندی
۶۲۵	جنگ امیر حمزہ
۶۲۶	آئین و قوانین افواج کمپنی

# ضمیمہ (ج) فہرست مصنفین مع صراحت تصنیف بلحاظ حروف تہجی

نمبر صفحہ	تصنیف	نام	ترتیب
		(الف)	
۷۵	مصیبت اہل بیت	احمد	۱
۸۰	پہول بن	ابن نشاطی	۲
۱۰۰	قصہ ابو حنمہ	امین	۳
{ ۱۷۵	{ محی الدین نامہ	افضل	۴
{ ۱۸۲	{ مرثیہ	امین	۵
۲۱۷	بہرام و شمس بانو	امین	۶
۳۳۸	یوسف زلیخا	امین	۷
{ ۳۴۷	{ جنگ نامہ حیدر	اشرف	۸
{ ۳۷۹	{ مرثیہ	ابن جعفر	۹
۳۹۵	اضافہ پھول بن	(محمد) اسحاق	۱۰
۴۲۰	ریاض العارفین	آگاہ	۱۱
۴۳۶	ہشت بہشت	"	۱۲
۴۴۲	تحفۃ النساء	"	۱۳
۴۴۵	معراج نامہ	"	۱۴
۴۴۵	ہدایت نامہ	"	۱۵
۴۴۵	رسالہ فرقہ ہائے اسلام	"	۱۶
۴۴۸	عقائد	"	۱۷
۴۵۰	محبوب القلوب	"	۱۸

۴۵۲	تحفۃ احباب	آگاہ
۴۵۳	ریاض النجاش	
۴۵۵	گلزار عشق	
(۱۷۰۱ تا ۱۷۰۶)	بہار دانش کی حکایتیں	مرزا اسماعیل
۴۱۴	خلاصہ سلطانی	احمد
۴۳۰	گیت	احمد
۴۵۱	مرثیہ	امامی
۴۵۲	مرثیہ	اکبری
۴۵۳	مرثیہ	اصغر
۴۵۳	مرثیہ	ابو تراب
۴۵۴	مرثیہ	افصح
۴۵۴	مرثیہ	اکبر
۴۵۴	مرثیہ	احمد
۴۵۵	مرثیہ	الفی
		ب
۴۵۵	مرثیہ	تحقیق
۴۵۵	مرثیہ	تقی
۴۵۵	مرثیہ	تراب
		ج
۴۵۶	مرثیہ	جلیل

۵۵۲

دیوان

چ

چندا

۲۴

۴۵۴

مرثیه

ح

حمیدی

۲۶

۱۰۷

قصه حسینی

خ

خواص

۲۸

۲۲۳

هشت بهشت

خوشنود

۲۹

۵۲۴

قصه تیرموی صدی

خلیل

۳۰

۵۲۸

قصه طیب موسی

د

دولت

۳۱

۲۱۷

بهرام و حسن یانو

داس

۳۲

۴۵۴

مرثیه

دل

۳۳

۴۵۷

مرثیه

خی

خودتی

۳۴

۳۲۲

غوث نامه

۳۷۶

مرثیه

ر

رستی

۳۵

۳۳۲

خا و نامه

رضی

۳۶

۴۲۴

مرثیه

روحی

۳۷

۴۳۱

مرثیه

راز

۳۸

۴۵۷

مرثیه

۱۴۱	جنگ نامه	سیدوک
۴۶۹	چارگلشن	سهرشار
۵۱۵	دیوان	سراج
۴۵۷	مرثیه	سید
۴۵۸	مرثیه	سیدن
۴۵۸	مرثیه	سرور
۴۵۹	مرثیه	سری
۴۵۹	مرثیه	سلیمین
۴۵۹	مرثیه	سلیمی
		ش
۱۸۳	مرثیه	شاهی
۵۶۰	دیوان	شاداں
۵۸۶	معجزه بی بی فاطمه	شرف
۴۶۰	مرثیه	شرف
۴۶۰	مرثیه	شیدا
		ص
۵۰۵	شوهرنامه	صابر
۴۶۱	مرثیه	صابر
۴۶۱	مرثیه	صلاح
۴۶۲	مرثیه	صوفی

۶۶۲	مرثیه	صفی	۵۷
۳۳۳	عشق صادق	ض	
		ضیفی	۵۸
		ط	
۹۱	بهرام و گل اندام	طبعی	۵۹
۴۰۸	فتح نامه شیخ سلطان	طرب	۶۰
۶۶۳	مرثیه	طاهر	۶۱
		ع	
۳۲۵	ملکه مصر	عاجز	۶۲
۳۷۴	غزل	عشرقی	۶۳
۳۹۲	ترجمه قصیده برده	عبدالله	۶۴
۴۱۷	مفرح القلوب	عبادالله	۶۵
۵۰۲	خلاصه المعاملات	عاصی	۶۶
۵۰۴	انواع العلوم		
۵۱۷	راگ مالا	عزت	۶۷
۵۲۱	دیوان		
۵۲۵	لعل و گوهر	عاجز	۶۸
۵۳۰	دیوان		
۵۷۱	منتخب نیک نام	عزیز	۶۹
۵۸۲	دوازده مجلس	عطا	۷۰
۶۶۳	مرثیه	نعین الدین	۷۱

۴۶۴	مرثیه	عترت
۴۶۴	مرثیه	عسکری
۴۶۴	مرثیه	عطا
۴۶۵	مرثیه	عنایت
۴۶۶	مرثیه	عارف
۴۶۶	مرثیه	عزیز
۴۶۶	مرثیه	عابد
۴۶۷	مرثیه	عزت
		غوغا
۳۸	سیف الملک بدیع الجمال	غواصی
۵۷	طوطی نامه	
۱۷۹	مرثیه	
۱۱۸	پداوت	غلام علی
۴۶۷	ترجمه کیدانی	د محمد غوث
۴۶۷	مرثیه	غلامی
۴۶۹	مرثیه	غالب
۴۶۹	مرثیه	غملین
		ف
۱۴۹	قصه رضوان شاه و روح افزا	فائز
۵۰۱	غزل	فراقی
۴۶۹	مرثیه	فائز



۴۷۰	مرثیہ	فتح اللہ	۸۹
۴۷۰	مرثیہ	فضل	۹۰
		ق	
۵۰۷	سوداگر کی بی بی	قیاسی	۹۱
۴۷۰	مرثیہ	قائم	۹۲
۴۷۱	مرثیہ	قطب	۹۳
۴۷۱	مرثیہ	قربان علی	۹۴
۴۷۱	مرثیہ	قربان	۹۵
		ک	
۱۸۵	مرثیہ	کاظم	۹۶
۵۳۲	در مجالس	کینہ	۹۷
۴۷۱	مرثیہ	کتر	۹۸
		گ	
۴۷۲	مرثیہ	گلزار	۹۹
		ل	
۱۵۵	ظفر نامہ	لطیف	۱۰۰
۱۸۰	مرثیہ		
۵۳۹	بہول صادق	لطفی	۱۰۱
۴۷۲	مرثیہ	لطف	۱۰۲
		م	
۲۰۹	چندر بدن و ہیار	منقبی	۱۰۳

۱۸۸	مرثیه	مرزا	۱۰۴
۳۱۴	شرعیات نامه	(شاه) ملک	۱۰۵
۳۱۸	مرثیه	مرزا	۱۰۶
۵۱۱	عقد فاطمه معجزات رسالت	مخدوم حسینی	۱۰۷
۵۱۳			
۵۷۷	اسلام عمر	ککینه	۱۰۸
۵۸۴	نافرمان عورت	مخدوم	۱۰۹
۵۸۸	قصه ابراهیم ادهم	محی الدین	۱۱۰
۵۹۳	وفات نامه پیغمبر	میر	۱۱۱
۶۷۳	مرثیه	موسی	۱۱۲
۶۷۳	مرثیه	مسیحا	۱۱۳
۶۷۳	مرثیه	محبان	۱۱۴
۶۷۴	مرثیه	مقتدر خاں	۱۱۵
۶۷۴	مرثیه	ماتمی	۱۱۶
۶۷۴	مرثیه	معجز	۱۱۷
۶۷۵	مرثیه	سیح الدین	۱۱۸
۶۷۵	مرثیه	بتلا	۱۱۹
۶۷۵	مرثیه	مصلح الدین	۱۲۰
۶۷۶	مرثیه	کهن	۱۲۱
۶۷۶	مرثیه	مکین	۱۲۲
۶۷۶	مرثیه	مدحی	۱۲۳

۴۷۷	مرثیه	معصوم	۱۲۲
۴۷۷	مرثیه	منعم	۱۲۵
۴۷۷	مرثیه	ستقیم	۱۲۴
۴۷۸	مرثیه	مخلص	۱۲۷
۴۷۸	مرثیه	موالی	۱۲۸
		ن	
۲۵۷	گلشن عشق	نصرتی	۱۲۹
۲۸۷	علی نامه		
۵۴۱	جنگ نامه بهادر مرسته	نیر	۱۳۰
۵۴۴	جنگ نامه مرسته و شاه درانی		
۴۷۸	مرثیه	نظر	۱۳۱
۴۷۹	مرثیه	ندیم	۱۳۲
۴۷۹	مرثیه	ندا	۱۳۳
۴۸۰	مرثیه	نفیم	۱۳۴
		و	
۲۷	قطب مشتری	وحشی	۱۳۵
۳۵۲	روضه الشهداء	ولی (ولیوری)	۱۳۶
۳۷۰	دعائے فاطمه		
۳۷۵	منطق الطیر	وجدی	۱۳۷
۴۲۷	طالب و مولی	واله	۱۳۸
۴۳۴	رازق باری		

۴۸۲	دلیوان مرثیه	ولی	۱۳۹
۴۳۴		۸	
۳۲۰	مرثیه	باشمی	۱۴۰
۴۴۳	دلیوان حصینی	باشم علی	۱۴۱
۴۸۰	مرثیه	هوشدار	۱۴۲
۴۸۱	مرثیه	هوشیار	۱۴۳
۴۸۱	مرثیه	باشم	۱۴۴
		ی	
۳۸۱	مرثیه	یتیم احمد	۱۴۵
۴۸۱	مرثیه	یاد	۱۴۶

## حسب ذیل خطوط کے مصنف نام معلوم ہیں

شمار	نام خطوط	صفحہ
۱	قصہ بہو ساس	۳۳۱
۲	حیدر نامہ	۴۰۴
۳	روضۃ الصالحین	۵۵۱
۴	طوطی نامہ نثر	۵۶۵
۵	حکایات لطیف	۵۶۷
۶	قصہ مینا	۵۶۸
۷	قصہ بی بی مریم	۵۷۴
۸	انوار سہیلی	۵۷۹
۹	سلسلہ خلافت	۵۹۲
۱۰	قصہ گل دہر منر	۵۹۵
۱۱	ہشام و قمر	۵۹۸
۱۲	ترجمہ گلستاں	۶۰۹
۱۳	دوسرا ترجمہ	۶۱۰
۱۴	تیسرا ترجمہ	۶۱۱
۱۵	چوتھا ترجمہ	۶۱۲
۱۶	قصہ اتار رانی	۶۱۳
۱۷	قصہ بندگان عالی	۶۱۴
۱۸	ترجمہ سراجی	۶۱۸

۶۱۹	گنج نامه
۶۲۰	ترجمه معراج جی
۶۲۲	معراج نامه
۶۲۴	افسانه هندی
۶۲۸	کتاب الاخلاق

---

تمام شد

# ضمیمہ (د) فہرست مخطوطات بلحاظ حرف تہجی

نمبر	نام مخطوطہ	نمبر	نام مخطوطہ
	<b>پ</b>		<b>الف</b>
۸۰	پھول بن	۱۰۰	ابوشحہ
۱۱۸	پداوت	۵۰۴	انواع العلوم
۳۹۵	پھول بن	۵۷۷	اسلام عمر
	<b>ت</b>	۵۷۹	انوار سبلی
۴۴۲	تحفۃ النساء	۵۸۸	امراء ہیم اوہیم
۴۵۲	تحفۃ احباب	۶۱۳	انار رانی
۵۴۶	تیرھویں صدی	۶۲۴	افسانہ ہندی
	<b>ج</b>	۶۲۶	آئین دتوانین افواج کپنی
۱۴۱	جنگ نامہ	۶۲۸	اخلاق
۳۴۷	جنگ نامہ حیدر		<b>ب</b>
۵۴۱	جنگ نامہ بھاؤ راؤ	۹۱	بہرام وگل اندام
۵۴۴	جنگ بھاؤ مرہٹہ شاہ درانی	۲۱۷	بہرام حسن بانو
۶۲۵	جنگ امیر حمزہ	۳۳۱	بہو ساس
	<b>چ</b>	۵۳۹	بہلول صادق
۲۰۹	چندر بدن دھیار	۶۰۱	بہار دانش
۴۶۹	چار گلشن	۶۱۶	بندگان عالی

## ح

حمیدرنامہ

حکایات طبیب

## خ

خاوردنامہ

خلاصہ سلطانی

خلاصۃ المعاملات

دعائے قاطمہ

دیوان ولی

دیوان سراج

دیوان عزلت

دیوان عاجز

در مجلس

دیوان چندا

دیوان شادان

دوازده مجلس

دیوان حسنی

روضوان شاہ وروح افزا

روضۃ الشہدا

ریاض العارفین

رازق باری

ریاض الجنان

راگ مالا

روضۃ الصالحین

## س

سیف الملک و بدیع الجہال

سوداگر کی بی بی

سلسلہ خلافت

سراجی

ش

شہریت نامہ

شہر نامہ

شیخ و بیت

طوطی نامہ

طالب و مومنی

طیب موسیٰ

طوطی نامہ

ظ

ظفر نامہ

ع

علی نامہ

عشق صادق

عقاید مولوی باقر

عقد فاطمہ

غ

غزل عشق

غوث نامہ

غزل فدائی

ف

فتح نامہ ٹیپو سلطان

فرقہ ہائے اسلام

۳۸

۵۰۷

۵۹۲

۶۱۸

۳۱۴

۵۰۵

۶۲۰

۵۷

۴۲۷

۵۴۸

۵۶۵

۱۵۵

۲۸۷

۳۳۳

۴۴۸

۵۱۱

۳۷۴

۳۴۴

۵۰۱

۴۰۸

۴۴۵

۴۰۴

۵۶۷

۲۳۲

۴۱۴

۵۰۲

۳۷۰

۴۸۲

۵۱۵

۵۲۱

۵۳۲

۵۳۲

۵۵۴

۵۶۰

۵۸۲

۶۴۳

۱۴۹

۳۵۲

۴۲۰

۴۳۴

۴۵۳

۵۱۷

۵۵۱



۳۱۸	مرثیہ مرزا	
۳۲۵	ملکہ مصر	۲۶
۳۶۵	منطق الطیر	۱۰۷
۳۷۶	مرثیہ زوقی	۵۶۸
۳۷۹	مرثیہ اشرف	۵۷۴
۳۸۱	مرثیہ یتیم احمد	۳۹۲
۴۱۷	مفرح القلوب	۴۶۷
۴۴۵	معراج نامہ	
۴۵۰	محبوب القلوب	۲۵۷
۵۱۳	معجزات رسالت	۴۵۵
۵۷۱	منتخب نیک نام	۵۹۵
۵۸۶	معجزہ بی بی فاطمہ	۶۰۹
۶۲۳	معراج نامہ	۶۱۹
۶۳۴	مرثیہ ہائے شعرائے مختلفہ	۶۳۰
۶۸۳		۵۴۸
	ن	
۵۸۴	نافران عورت	۷۵۱
	و	۱۷۵
۵۹۳	وفات نامہ پیغمبر	۱۷۹
	ھ	۱۸۰
۲۲۳	ہشت ہشت	۱۸۲
۴۳۶	ہشت ہشت	۱۸۳
۴۴۵	ہدایت نامہ	۱۸۵
۴۴۵	ہشام و قمر	۱۸۸
	ی	
۳۳۸	یوسف زلیخا	۳۲۰

## ق

قطب مشتری	
قصہ حسینی	
قصہ پنا	
قصہ بی بی مریم	
قصیدہ بردہ	
ک	
کیدیانی	
گ	
گلشن عشق	
گلزار عشق	
گل و ہرمن	
گلستاں	
گنج نامہ	
ل	
لعل و گوہر	
م	
مصیبت البیت	
محمی الدین نامہ	
مرثیہ غواصی	
مرثیہ لطیف	
مرثیہ افضل	
مرثیہ شای	
مرثیہ کاظم	
مرثیہ مرزا	
مرثیہ باشمی	



№ DUE DATE 010.9

---

